INVENTARIO DELL'ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO REGIO

1816-1859

Comune di Parma - Archivio storico Teatro Regio

Archivio Storico Teatro Regio – Strumenti

Collana diretta da Valerio Cervetti

INVENTARIO DELL'ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO REGIO
1816-1859

a cura di
Roberta Cristofori

saggio introduttivo di
Valerio Cervetti

Comune di Parma - Archivio storico Teatro Regio

Un sincero ringraziamento alla dott. Maria Parente, all'epoca del riordino direttore reggente dell'Archivio di Stato di Parma, per l'attenzione e i preziosi consigli prestati.
Un particolare ed amichevole riconoscimento a Luigi Bedulli, della Biblioteca Palatina di Parma, per gli utili suggerimenti forniti nel corso della stesura del presente inventario.
La curatrice è inoltre grata a tutto il personale dell'Archivio Storico Comunale che, in vario modo e secondo le specifiche competenze, ha contribuito al buon esito del lavoro.
Si ringrazia infine Federica Dondi per la collaborazione prestata nella stesura dell'indice.

Referenze fotografiche: Antonio Francesconi (Archivio Storico Comunale).

Dai ricchi fondi d'archivio del Comune di Parma, esce sotto forma di libro un repertorio di particolare rilevanza culturale: l'inventario degli archivi del Teatro Ducale, poi Teatro Regio, dal 1816 al 1859.

Siamo cronologicamente agli inizi della fortuna dell'opera nella nostra città. La risonanza e la qualità del Teatro Ducale vanno però ben oltre le mura della piccola capitale: raggiungono la più vasta Europa della musica e delle corti contribuendo a connotare vivamente l'immagine di Parma in un contesto internazionale.

E costituiscono inoltre la fonte primaria di una gelosa e brillante tradizione, che perdura costante nelle sue alterne vicende sino ai nostri giorni.

Per una combinazione felice, la ricerca qui pubblicata coincide con l'anno delle importanti manifestazioni per il bicentenario di Maria Luigia d'Austria, che volle e costruì il nuovo Teatro Ducale, ed ha origine nel connubio fra politiche verso i giovani e politiche culturali, essendo l'inventario iniziato sotto l'egida di uno dei numerosi ed operosi progetti di lavoro che il Comune di Parma offre ai giovani della città da alcuni anni.

Pazienza certosina, acribia filologica, intelligente critica, come si vede scorrendo il volume, non mancano nella curatrice, testimoniando che l'incontro tra giovani e cultura può costituire un terreno fecondo d'intesa.

L'Assessore alla Cultura
Fiorenzo Sicuri

Presentazione

Questo volume presenta l'inventario analitico del materiale documentario conservato nell'Archivio Storico del Teatro di Parma, relativo al periodo ducale ottocentesco (1816-1859), come esso risulta dopo l'accurato riordino. Riordino ed inventario propongono all'attenzione dei ricercatori un patrimonio di grande importanza per la ricognizione di un'operosità che, nel secolo passato, ha consegnato alla storia dello spettacolo la produzione del maggiore teatro parmense.

L'Archivio risulta suddiviso in svariate serie: Carteggio, Deliberazioni, Rapporti serali, Giornali di cassa, Bilanci, Introiti serali, Avvisi teatrali, ecc. Esso contiene la documentazione relativa all'attività del teatro nei suoi aspetti sia amministrativi sia artistici. Difatti i materiali del giacimento parmense non solo trasmettono dati ed informazioni di interesse artistico, musicale, spettacolare, ma consentono anche di intuire, nell'insieme delle parti che compongono la raccolta, come agiva l'ente teatrale, quali erano le sue disponibilità, le sue scelte, le sue finalità, i suoi condizionamenti, gl'incidenti di percorso.

I documenti, è noto, non sono strumenti immediati di formazione dell'esperienza storica e di diffusione della cultura: quelle essenziali testimonianze vengono utilizzate come bene di cultura grazie alla mediazione di coloro che li studiano e che li interpretano (dopo che gli archivisti hanno provveduto a riordinarli ed inventariarli). Le fonti scritte pongono dunque problemi di verifica e di critica. L'atteggiamento degli storici deve rimanere cauto: fiducia nell'autenticità dell'informazione, che si ricava dalle fonti documentarie ben controllate; e nello stesso tempo consapevolezza che tali fonti possono già di per sè proporre interpretazioni parziali delle circostanze riferite. Il ricorso ai documenti rimane tuttavia indispensabile per quella conoscenza e per quella ricostruzione tendenzialmente obiettiva dei fatti, che si esige condotta secondo criteri scientifici di ricerca.

Il nutrito complesso documentario che qui è rivelato, ordinato e corredato dei mezzi necessari alla sua utilizzazione (inventario, tavole sinottico-cronologica ed analitica, indici, glossario), fornisce dunque alla ricerca uno strumento assai valido per la ricostruzione della vita artistica di Parma ottocentesca, e delle istituzioni che l'hanno prodotta. Esso potrà stimolare e promuovere studi di storia locale supportati da quella correttezza metodologica, senza la quale è facile cadere in equivoche interpretazioni o confusi vagheggiamenti del nostro passato.

Questa questione acquista maggior valore quando si riconosca che la storia teatrale e spettacolare di Parma, come quella di ogni altro sito, è incardinata con ferrea coerenza nella realtà storica complessiva del luogo in cui si svolge, e la riflette, sia direttamente e sia pure analogicamente. In particolare, va sottolineato in questa città il legame organico tra le vicende del Teatro Regio (edificazione, attività, indirizzi e qualità della produzione ecc.) ed i programmi politici ed istituzionali dei governi di Maria Luigia, e di Carlo II, Carlo III, Luisa Maria di Berry.

Dilatando ancor più il quadro, va ribadito che è grazie a controllatissimi tasselli di storia locale, come quello al quale questa pubblicazione offre un ricco strumento operativo, che possono essere composte le strutture della storia generale, totalizzante, della macrostoria.

Claudio Gallico

L'archivista, la foresta e gli alberi

Vi sono pochi esempi nel mondo della ricerca che al pregio di un metodo corretto ed efficace assommano quello della completezza di campo; e questo di certo avviene quando si affronta il riordino di un archivio storico e lo si descrive analiticamente, senza lasciarsi distrarre dalle troppo facili tentazioni di trarne lezioni immediate di storia.

Non si intende con questo affermare che l'archivista può ignorare i fondamenti della ricerca storica, che anzi deve padroneggiarli al meglio e saperli coniugare di volta in volta con i risultati più aggiornati della storiografia relativa alle materie dell'archivio indagato. Ciò che proprio si richiede all'archivista è una sorta di astinenza — virtù sempre rara — da un privilegio ovvio quanto, il più delle volte, mendace per difetto di prospettiva.

Ordinare un archivio è un po' come restaurare un reperto archeologico o un monumento. Camillo Boito nel 1884 ebbe a scrivere: «Conoscerete forse questa grossa questione: se i Greci e i Romani ferrassero i cavalli. Pareva di no: ma ecco che sbalza fuori un bassorilievo dove i ferri con i loro bravi chiodi sono indicati lì chiari lampanti, e li vede un archeologo dei giorni nostri, famoso, cauto sempre e sagace, e grida trionfalmente: li ferravano! Quelle zampe, pur troppo! Erano un rappezzo!!»

Se dunque occorre, per restaurare un bassorilievo antico, conoscere a menadito l'arte classica in generale e la fattura dei bassorilievi in particolare, ben altre conoscenze servono per ricomporre e descrivere l'archivio storico di un organismo complesso come un teatro plurisecolare.

Qui non si tratta di ripristinare un solo oggetto che, per quanto nobilitato dall'aura equivoca della rarità e del pregio, può essere ristretto alle informazioni autoreferenziali di universi circoscritti e definiti a priori. Né ci si può riferire, per un teatro storico, a griglie di titolari rassicuranti, come avviene per gli enti più canonici quali magistrature pubbliche e

organi di governo, o per attività più semplici e ripetitive come quelle giuridico-amministrative, notarili o finanziarie.

Qui un lungo e intelligente scavo deve convocare insieme le armi dell'archeologia e quelle della filologia, per individuare innanzitutto le serie e i titoli, quali emergono dalla perfetta ricostruzione di un' organizzazione del lavoro e di un intreccio di relazioni quantomai complessi.

Basta scorrere le 16 serie distinte dell'inventario che segue, per rendersi conto di quali operatori e di quante operazioni si sostanzia la vita di un grande teatro del XIX secolo. Ma poiché tutto questo non basta a cogliere da lontano l'insieme della sua attività e dei suoi tramiti, ecco che l'archivista ha tracciato una griglia di lettura più ravvicinata, con un glossario di termini tecnici definiti nel dettaglio degli usi locali e riferiti alla più generale tradizione teatrale italiana ed europea.

Ecco che in questo modo l'insieme e il dettaglio dialogano con chiarezza di accento ed equilibrio di relazione. Come dire che la visione della foresta non impedisce di distinguere gli alberi.

Ma tutto questo non è ancora storiografia. È soltanto il migliore trattamento delle fonti per offrirle allo storico, il quale, senza questo prezioso lavoro, corre sempre il rischio di sbagliare il fuoco delle sue lenti — confondendo appunto, alberi e foresta — e di sovvertire con ciò le stesse fonti archivistiche non ordinate preventivamente.

Vale dunque anche per gli archivisti ciò che Borges ha detto dei bibliotecari. Ordinare un archivio o una biblioteca vuol dire esercitare in modo silenzioso e modesto l'arte della critica.

Nazareno Pisauri

a Ulisse Adorni

Il Teatro e il suo Archivio

> «Non bisogna esagerare nella smania di voler ogni cosa perfetta, perchè si corre il pericolo di compiere ben poco, o di non compiere nulla»
>
> G. Verdi

Quasi un prologo

Le parole in epigrafe, quanto mai verdiane nella loro prosaica e rapida praticità, sembrerebbero assolutamente fuori luogo o per lo meno contraddittorie come introduzione ad un paziente, quanto lungo, faticoso, meticoloso e anche un po' perfezionistico lavoro di riordino e di inventariazione di un archivio.

In realtà il richiamo, al di là del suo solido buon senso, risulta quanto mai opportuno quando si voglia affrontare, con coscienza e umiltà, il mestiere dell'archivista. Fare l'archivista, infatti, vuol dire dare ordine a masse di documenti che ordine spesso non hanno, o l'hanno distorto, manomesso, depauperato da qualcuno che, in buona o mala fede, ci ha preceduto. Mettere in fila i documenti; ritrovare al loro interno i nessi storici, i rimandi, le concatenazioni logiche. Rifarne la storia, dunque. Questo è il mestiere dell'archivista. In cui il puntiglioso procedere non può che essere circospetto, attento, mai domo. Non si deve perdere mai, infatti, la speranza di trovare una strada, un percorso che ci illumini, quasi d'improvviso, tutta la serie di documenti appena vagliata e che sembrava così oscura.

Ma allora siamo agli antipodi dello sbrigativo invito di Verdi a non attardarci in perfezionismi fuori del tempo? Affatto. Innanzi tutto, non è da prendere così alla lettera il nostro Verdi, che non era certo affetto da faciloneria e che sapeva benissimo quel che faceva, sempre, sia scrivesse musica, sia conducesse un'azienda agraria. È piuttosto lo spirito con il quale egli ci invita ad approfondire le cose della vita, tutte, che va preso e fatto nostro. È il metodo dell'umiltà intellettuale quello che ci ricorda il maestro; è la consapevolezza della fragilità delle nostre conquiste, della limitatezza dei nostri confini. Lavorare con accanimento, inseguire il risultato, la

perfezione, nella consapevole certezza che ciò che stiamo facendo non solo è perfettibile, ma verrà superato da altri, presto o tardi. In questo senso il lavoro degli archivisti è molto vicino a quello degli storici e forse, chissà, anche a quello dei musicisti.

Il prologo era necessario per spiegare con quale disposizione d'animo, dopo cinque anni di paziente, accurata e crediamo intelligente fatica, ci apprestiamo a rendere disponibile ad un più vasto pubblico il risultato delle operazioni di riordino e di inventario dell'Archivio Storico del Teatro Regio nel periodo preunitario, dal 1816 al 1859. Nessuna sicumera, nessuna pretesa di aver compiuto l'opera perfetta; piuttosto la certezza di aver fatto tutto quanto era possibile per rendere più leggibili le carte di un archivio, di aver quindi contribuito, in una qualche misura, ad arricchire le conoscenze relative ad un periodo storico importante per la nostra città, illuminandone uno dei simboli più affascinanti, il teatro.

Roberta Cristofori ha lavorato con rara intelligenza, profondo amore per le carte, preziosa caparbietà.

Il mestiere dell'archivista è spesso ingrato. Costretto a ricostruire la storia dei fondi documentari cui si intende mettere ordine, quasi mai raccoglie la gloria, la pubblica soddisfazione, che tocca invece allo storico di professione, in nome di un lavoro intellettuale considerato di lignaggio superiore. Eppure «non si fa storia senza i documenti...» e se il concetto di documento si è molto dilatato, la testimonianza scritta rimane il punto di riferimento fondamentale per la ricerca.

A partire dalla fine degli anni settanta, ben lo ha sottolineato Roberta Cristofori nella sua introduzione all'inventario, cui rimandiamo per tutte le notizie storiche riguardanti il fondo archivistico in esame, il Comune di Parma aveva iniziato un'operazione importante, di inusuali proporzioni per una pubblica amministrazione, di valorizzazione del patrimonio documentario contenuto nell'Archivio Storico del Teatro Regio. Basti ricordare la «Cronologia degli Spettacoli lirici 1829-1979», con relativo volume di Indici, e «Dietro il Sipario», le memorie del segretario della commissione teatrale Ferrarini, che appuntavano con mordente e salace intelligenza la cronaca teatrale dell'ultimo ventennio dell'ottocento.

Mancavano, tuttavia, due condizioni fondamentali perchè quell'operazione avesse vera rilevanza pubblica, e un'intima coerenza: la piena disponibilità fisica dei documenti, cioè la predisposizione di un luogo dove essi fossero consultabili da parte di chiunque avesse desiderio o necessità di farlo, e la loro sistemazione scientificamente corretta, quindi la predisposi-

zione di strumenti, gli inventari, atti a rendere effettiva la loro accessibilità, la loro lettura. Come si vede, le due condizioni erano in realtà le due facce di un'unica operazione.

Crediamo di aver fatto un grosso passo in avanti in questo 1992 che si sta chiudendo. Una sala di studio funzionante, una buona ma migliorabile sistemazione fisica dei documenti, l'avvio di un vasto programma di tutela e restauro del materiale cartaceo e iconografico, ed ora, con la pubblicazione dell'inventario 1816-1859, l'inaugurazione di una nuova collana editoriale «Archivio Storico del Teatro Regio - Strumenti».

Le operazioni di riordino erano iniziate alcuni anni fa. Nell'ambito dei progetti per l'occupazione giovanile, più comunemente conosciuti come Progetto Giovani, si era lanciata una scommessa che poteva apparire ambiziosa in quel momento. Intraprendere una grande operazione di riordino degli archivi comunali con personale senza esperienza lavorativa alle spalle, privo di specifiche professionalità ma decisamente motivato e interessato alla scommessa con la quale era chiamato a confrontarsi. Ulisse Adorni, cui abbiamo voluto dedicare il volume, allora Assessore al Progetto Giovani, incoraggiò l'operazione; possiamo ora affermare che i processi avviati nell'anno '87 hanno avuto esiti positivi, e non hanno ancora smesso di produrre energie sempre nuove, esperienze di lavoro qualificate, innovazioni propulsive nel settore dei beni librari e documentari del Comune di Parma.

Ci sembrava giusto e corretto inserire queste considerazioni nel momento in cui si presenta al mondo della cultura, e più in generale, al cittadino interessato alla storia della propria città, un volume che organizza e rende accessibile la memoria storica di una istituzione pubblica come il Teatro Regio. Il cittadino ha il diritto di sapere come è stato speso il pubblico denaro. Le pagine di questo inventario ne sono un possibile rendiconto.

Un teatro per la città

L'esposizione «Maria Luigia donna e sovrana - Una corte europea a Parma 1815-1847» ha cercato di mostrare un'epoca storica, quella ludoviciana, a tutto tondo, attraverso una minuziosa adesione a tutte le pieghe del personaggio, delle istituzioni, della società.

In quel contesto non poteva mancare una sezione dedicata al teatro. È ancora fresco, dunque, il ricordo del materiale esposto, in larga misura

proveniente proprio dall'Archivio Storico del Teatro Regio; ed è soprattutto al nostro saggio «A teatro con Maria Luigia» che rimandiamo per quanto attiene alla temperie culturale, al gusto musicale che si andava evolvendo in quell'epoca, quando il teatro era espressione diretta, immediata, dei sentimenti, delle passioni, delle intelligenze.

«La festa si prepara tutti i giorni...» dice il poeta. Tutte le sere si apparecchiava il Teatro, si imbandiva il palcoscenico, si libava nei calici di uno spettacolo che si voleva dal sapore inebriante, in cui si chiedeva la novità ma la si misurava sulle vecchie certezze.

Le ragioni vere di un inventario come quello che presentiamo stanno proprio nella necessità di far emergere, dalla sedimentazione della documentazione storica, quello che era un movimento reale di persone, di politiche, di culture. Si possono così dipanare e sciogliere le questioni poste da una trama storica assai fitta e intricata come quella relativa all'evoluzione del teatro nell'età della Restaurazione fino all'esito unitario.

I vari livelli di lettura con i quali si può cogliere quella vicenda storica, trovano dunque nella stratificazione documentaria dell'archivio la loro ragione d'essere e il loro dispiegarsi; e i rimandi alla situazione più generale il loro sostegno.

Certo dovremmo allargare il raggio della nostra ricerca qualora desiderassimo inquadrare, da un punto di vista storico-sociale, il ruolo giocato dal teatro nell'ambito della società parmense della prima metà del secolo scorso. Tuttavia, anche in questo caso, le chiavi di lettura diverse troverebbero nell'unitarietà della documentazione un punto di confronto indispensabile.

Il Teatro Ducale era un teatro dello stato o un teatro della città, o qualcosa di più e di diverso? Riusciamo a comprendere il progetto politico che stava dietro la costruzione prima, il mantenimento e il funzionamento poi, del nuovo teatro; ci è del tutto chiara l'ipotesi di un teatro come specchio della società del suo tempo, di un teatro come fattore economico-produttivo, di un teatro come progetto culturale? O non ci conviene forse, anticipando un po' la conclusione di questo ragionamento, pensare al teatro semplicemente come istituzione, dotato cioè di forza propria, capace di autoriprodursi nel tempo?

Il teatro come progetto politico

L'arrivo di Maria Luigia nell'aprile del 1816 aveva significato per Parma il ritorno ai fasti settecenteschi di piccola capitale, dopo la lunga

parentesi napoleonica. La politica della duchessa e dell'uomo che la era stato affiancato per aiutarla nella direzione dello stato, il Conte di Neipperg, tendeva a rivitalizzare tutti gli aspetti del vivere civile della società parmense. Il moderatismo politico che contraddistingue il primo periodo, sostanzialmente coincidente con la presenza del Neipperg, e che si concluderà con i moti del '31, non è sinonimo di quieto vivere o, tanto meno, di inerzia. Si identifica, piuttosto, in un periodo di fervore che investe numerose attività, producendo immediati effetti stimolanti nella vita sociale. L'aspetto più evidente è un disegno complesso di opere pubbliche, che oltre ad intervenire per creare quelle che oggi definiremmo le infrastrutture (strade, ponti ecc.), prevedeva anche una riqualificazione del tessuto urbano soprattutto nella direzione delle necessità sociali (ospedali, assistenza pubblica ecc.), culturali e d'immagine.

In questa politica, ovviamente, c'era una forte componente rappresentata dalla necessità di recuperare una situazione di degrado fattasi negli anni sempre più preoccupante e intollerabile; c'era inoltre, soprattutto per i lavori di minore utilità, la necessità di dare sollievo alla costante disoccupazione. C'era, tuttavia, anche la volontà, di più ampie dimensioni, di immettere, o di riportare, Parma in una atmosfera europea. Vienna e Parigi, le capitali politiche e culturali dell'Europa continentale, divengono i punti di riferimento, filtrati attraverso la personale esperienza di una protagonista, forse suo malgrado, di quella politica e di quella cultura.

Il teatro rappresenta il momento di sintesi più alto di quella politica. Crogiuolo in cui si fondono e si amalgamano i sentimenti, le aspettative, le debolezze, l'immaginario di una società intera, risulta evidente che è a lui, al teatro, che Maria Luigia, e con lei il Neipperg, affida il proprio messaggio politico, facendone una specie di manifesto elettorale senza elezioni, sintesi di un programma, di una visione del mondo.

Non poteva certo bastare, a questo disegno, il farnesiano, ligneo, vecchio, Teatro Ducale, che risaliva al 1688. «Il piccolo teatro dove si davano le opere ... offriva uno stridente contrasto con il palazzo ducale. Era estremamente piccolo, modesto, squallido, male illuminato, a forma di doppio quadrato, lungo e stretto». «È una lunga scatola fatta a losanga illuminata da cinque candele di sego». L'impietoso giudizio di una viaggiatrice irlandese[1] sul vecchio teatro doveva probabilmente essere condiviso a corte. A pochi anni dall'insediamento, nel 1821, la sovrana da inizio alla costruzione del nuovo teatro, individuandone la collocazione in uno dei luoghi più strategici ed emblematici della città, nell'area del vecchio

convento di S.Alessandro, in diretto collegamento con il sistema Palazzo Ducale-Pilotta-Palazzo di Riserva. Viene affidato alla responsabilità dell'architetto di corte Nicola Bettoli.

I lavori saranno ultimati nel 1828, e l'ultimo anno sarà dedicato alla decorazione interna: il teatro appare subito di bellezza non comune, perfettamente adeguato alle esigenze sceniche del tempo, rispondente in tutto anche alle necessità di un teatro che voleva e doveva essere luogo per eccellenza di incontro della società del tempo. «... È stato costruito un nuovo teatro, superbo, elegante, ampio e comodo. Tutti gli accessori e le attrezzature sono di gusto moderno e in perfetta armonia con le esigenze e il progresso della vita sociale, sia per le decorazioni esterne che per la disposizione interna. Questo edificio è considerato alla pari delle più belle costruzioni del genere in Italia». E in effetti, il Nuovo Teatro Ducale si impose agli occhi dei contemporanei divenendo uno dei modelli più prestigiosi e indiscussi del teatro all'italiana, che in quegl'anni si andava diffondendo in tutto il nostro paese.

L'apertura del teatro avvenne, com'è noto, con un'opera nuova del giovane compositore Vincenzo Bellini, reduce dai primi timidi successi alla Scala di Milano. *Zaira* 16 maggio 1829: non fu un vero insuccesso. Tuttavia, emblematicamente, la storia del nuovo teatro esordiva ponendo in risalto il difficile rapporto tra pubblico e scelte teatrali. *Zaira* era stata, facendo un passo indietro, la risultante di un cammino irto di ostacoli iniziato alcuni anni prima, con i contatti preliminari della corte con il grande Rossini, ormai stabilito a Parigi, per l'inaugurazione del teatro, che si voleva degna di una capitale europea. Sui documenti d'archivio si possono dunque ripercorrere le scelte di politica culturale dei sovrani, che saranno sempre commisurate, anche nei momenti di maggiore difficoltà per lo stato, al ruolo di tempio laico, splendido e memorabile, immagine del potere ducale, luogo deputato alle relazioni sociali.

Anche dopo la morte di Maria Luigia questo ruolo non si attenua, anzi riceve con Carlo III una nuova connotazione di ostentata grandeur. Il 25 agosto 1849, per festeggiare l'insediamento del giovane duca dopo l'abdicazione del padre Carlo II e la lunga chiusura dovuta agli eventi dell'anno precedente, il teatro riapre e muta il proprio nome: non si chiamerà più Ducale ma Regio.

Nel 1853, poi, Carlo III, che vede proprio nel Teatro uno dei principali strumenti della sua politica megalomane, decide di restaurarlo, dotandolo di tutti i più moderni ritrovati tecnici. A tale scopo invierà il

soprintendente Michele Lopez e lo scenografo Girolamo Magnani per l'Europa a visitare alcuni dei più importanti teatri perchè si documentino sulle varie soluzioni adottate. Dopo un viaggio di tre mesi che li porta a Parigi, Vienna, Dresda e Berlino, gli incaricati ritorneranno con molte idee. Sarà così definitivamente cancellata, eccetto che nello splendido ridotto, la patina neoclassica del teatro.

Tuttavia i restauri e le opere di abbellimento contribuiranno ad aumentare ancora la fama di splendido edificio al Teatro Regio, che sarà dotato, tra l'altro, di un nuovo sistema di illuminazione a gaz; sappiamo, per altro, dai documenti del tempo, quanto fosse importante l'illuminazione della sala nelle occasioni fastose e festose dell'arrivo di principi, duchi o altri personaggi ospiti dei governanti.

Ovviamente questi brevi accenni possono solo gettare qualche debole fascio di luce su quello che era un ben più vasto progetto politico che stava dietro la creazione prima e la conduzione poi del teatro.

Non si può tuttavia tacere, di passaggio, il corollario naturale, o meglio l'altra faccia, di quella politica, e cioè il teatro inteso anche come strumento di controllo sociale. Non era questa una prerogativa esclusiva della politica del ducato parmense. Il teatro rappresentava uno dei luoghi più atti ad esercitare quel controllo politico nei confronti di tutte le classi della popolazione, controllo molto stretto e rigido, che era, nella mentalità corrente, un diritto riconosciuto, per il reggitore dello stato, di ingerenza nella vita, nei costumi, nelle abitudini dei sudditi. I rapporti serali dell'ispettore del teatro, le relazioni di buon governo, redatte di solito ogni due giorni dal direttore della polizia, stanno a dimostrare l'importanza data al controllo e al buon ordine nel teatro. La trasgressione e il divieto: è sul rapporto tra le abitudini inveterate del pubblico e la più o meno rigida loro proibizione da parte delle autorità che si giocano, a volte, gli esiti delle stagioni, o delle serate, a teatro.

Il teatro come prodotto culturale

Non poteva essere solo il divieto di applaudire senza l'assenso della sovrana, o di chiedere il bis, a condizionare l'andamento delle serate a teatro. C'era, ovviamente, qualche ragione più profonda, che investiva i contenuti dello spettacolo. Converrà allora dare uno sguardo a quello che si rappresentava sulla scena: uno sguardo necessariamente rapido (non per

questo frettoloso o distratto), poichè troppo grande risulta il materiale che ingombra il palcoscenico in quegl'anni.

L'opera lirica è la vera dominatrice delle scene; esplode la moda, quasi una febbre, per l'opera di Rossini a partire dalla metà del secondo decennio del secolo. Il genio pesarese farà piazza pulita in pochi anni del gusto musicale tardo settecentesco prima in auge e contribuirà, in modo decisivo, a collocare l'opera al centro della vita culturale del suo tempo.

«Il teatro è ora il principale discorso d'ogni società, d'ogni conversazione e d'ogni caffè: occupa tutte le bocche e tutte le penne...» scriverà, qualche anno più tardi, la Gazzetta Privilegiata di Milano[2]. In quei primi anni venti, mentre stava sorgendo il Nuovo Ducale Teatro, nella vecchia e angusta sala del Lolli furoreggiava Rossini. «...il pubblico è troppo esigente e non sa tollerare che la musica del Maestro Rossini», scriveva nell'agosto del 1822 l'ispettore del Ducale Teatro, conte Senesio Del Bono[3]. Nelle 50 stagioni liriche, di Carnevale, Primavera, Estate (a volte), Autunno, che si susseguono nel ventennio dal 1816 al 1836, Rossini è presente in 36 con 23 titoli diversi. Solo nella seconda metà degli anni trenta, con l'affermarsi del melodramma belliniano e donizettiano, inizia la parabola discendente rossiniana che diventerà precipizio nel volger di pochi anni; a conservarsi nel tempo saranno le poche sue opere di repertorio, che mutuando un termine in voga all'epoca, si potrebbero definire «di baule», destinate, molto spesso, al salvataggio di una stagione compromessa.

Per una profetica circostanza, abbiamo visto, l'inaugurazione del Nuovo Teatro viene affidata al giovane Bellini: l'apertura sembra quasi rappresentare uno spartiacque tra il tramontante rossinismo e l'incalzante romanticismo. Prendendo per buona questa forzatura, si può più agevolmente comprendere il passaggio rappresentato dai primi anni trenta, un periodo indubbiamente caratterizzato dalla più intensa attività creatrice, nell'ambito del teatro d'opera, mai conosciuta. Tutti i teatri, almeno i più famosi, e il Nuovo Ducale è tra questi, vogliono l'opera nuova. Nel breve volgere di tempo Bellini, Donizetti, insieme con l'ingresso dei violenti e tenebrosi temi della letteratura romantica del nord Europa, rivoluzionano il gusto, spingendo l'opera verso nuovi approdi, mentre si viene solidificando, prima lentamente, poi a movimenti più rapidi, il repertorio.

«Essa (*Norma*) lasciò nell'animo di tutti, non diremo gran persuasione di critica, ma soddisfazione piena dal lato del sentimento; rammarico di non averla udita che per poche sere, pochissime al desiderio, speranza di pur averla di nuovo...»[4] «Egli (Donizetti) si è accomodato al vero delle situazioni

(si tratta di *Lucia di Lammermoor*) e n'ha reso il sentimento con note altrettanto potenti e calde d'affetto».[5] Il sentimento. È arrivato il sentimento sulle scene. I commenti del critico della Gazzetta colgono il profondo cambiamento nel gusto musicale e teatrale che va prendendo corpo in quegl'anni.

Le carte d'archivio lo registrano, con apparente distacco, ma quale rivoluzione là, sul palcoscenico! La prima del verdiano Nabucodonosor è del 17 aprile 1843: ed è subito fanatismo. Alla beneficiata di Giuseppina Strepponi del 31 maggio sono presenti in teatro più di 2.200 spettatori paganti. Tutta Parma è stipata dentro la bomboniera. Saranno 500, forse 600, persone nel lubbione, nei corridoi, giù per le scale, ad ascoltare le «care ed affettuose melodie». «Esso (Verdi) guardò meglio all'autorità dei dettami che non ai capricci della stagione, e alle volgari industrie di coloro che più intendono a blandire l'orecchio col facil trastullo delle note, che non a rinvigorir l'animo co' modi propri della passione significata dalle parole»[6]. Sarebbe difficile dir meglio del recensore. Passione significata dalle parole. E musica.

Il mutamento del gusto nel pubblico, all'interno del quale è indubbiamente cresciuta, non solo culturalmente, ma anche quantitativamente, la componente borghese, è ormai completato definitivamente, con l'approdo alle sponde del melodramma romantico. Basta un rapido sguardo alle cifre. Nel ventennio 1829-1848, su 43 stagioni d'opera, Rossini è presente in 15 con 14 titoli ma dopo il '35 è presente solo con 4 titoli (*Cenerentola*, *Barbiere*, *Otello* e *Stabat Mater*); Bellini è presente in 13 con 7 titoli; Donizetti, il vero fenomeno di quegl'anni, è presente in 24 stagioni con 23 titoli; Verdi è però già presente in 8 con 7 titoli. Nel decennio successivo 1849-1859 le stagioni d'opera sono 19, ma si sono completamente rovesciati i rapporti tra i quattro compositori. Rossini è presente solo in 5 stagioni con 4 titoli (a parte *Mosè* e *L'Italiana in Algeri* gli altri due titoli sono ormai ricorrenti, *Barbiere* e *Cenerentola*, più che mai opere «di baule»); Bellini è presente in 3 stagioni con 3 titoli (*I Puritani*, *Norma* e *Beatrice di Tenda*); Donizetti in 11 con 10 titoli; Verdi, il cui successo è ormai incontrastato, in 13 stagioni con 14 titoli.

L'opera lirica dominava dunque le scene di quegl'anni, divenendo l'argomento principale di ogni conversazione. «La riuscita d'una nuova opera era un avvenimento capitale che commuoveva profondissimamente quella città fortunata dove il fatto avveniva, e il grido ne correva per tutta Italia»[7]. Tuttavia l'opera italiana era strettamente legata al mondo degli antichi

sovrani, delle antiche capitali; ebbe una prima scossa quando le rivoluzioni del 1848 ne indebolirono i governi, e quando, con l'Unità, questi governi caddero definitivamente, fu l'inizio della sua fine.

Negli anni che vanno dal 1816 al 1859, lo abbiamo visto, si ha un mutamento enorme nella cultura teatrale e musicale, ma non dobbiamo pensare che questo avvenisse solo per l'opera.

Converrà, allora, dare uno sguardo agli altri generi di spettacolo, tenendo conto di due aspetti, strettamente connessi tra di loro: il fatto che il teatro era luogo di incontro e di scambio sociale per eccellenza nella città (e quindi a teatro ci si andava quasi tutte le sere) e il fatto che la serata tipica a teatro doveva contenere, vista la sua lunghezza, elementi compositi, spesso di puro divertimento. Quindi non solo e non tanto opera, ma pezzi d'opera, uno o due atti, magari con qualche pezzo sostituito all'ultimo momento con un'aria da un'altra opera che poteva risolvere qualche difficile situazione per un cantante; e poi, ancora, balletto, qualche numero acrobatico, prestigiatori e così via.

Il balletto rimase una componente fondamentale nelle stagioni, soprattutto nella più importante di Carnevale, almeno fino a tutto il primo decennio dopo l'Unità. Ma prima dell'esplosione rossiniana, era addirittura lo spettacolo preferito; e anche in seguito un buon balletto poteva servire a raddrizzare una serata che si metteva sul burrascoso. Stava tra gli atti delle opere, spesso si trattava di uno spettacolo elaborato, dal soggetto storico o esotico, con una musica che molte volte lasciava a desiderare. Ma era fascino per gli occhi, era l'immaginario, che, oggi, possiamo solo indovinare dalle scenografie del tempo, da qualche manifesto. La gente ancora fanatizzava negli anni dell'opera romantica per i celebri coniugi Bretin, o per la celeberrima Fanny Cerrito, cui si dedicavano ballate e sonetti.

A teatro si consumava anche musica. Le accademie erano frequenti, alternando serate con virtuosi famosi a beneficiate per giovani, a volte giovanissimi, artisti bisognosi, a serate più complesse a pro' di istituzioni benefiche, come gli Asili d'infanzia. In genere i programmi si ripartivano tra pezzi strumentali e pezzi vocali e, naturalmente, contavano molto sui pot-pourri operistici o variazioni su arie d'opera particolarmente in voga.

La prosa, o drammatica, come si diceva allora, aveva la sua parte nel quadro delle stagioni teatrali. Era un tipo di spettacolo che non provocava gli entusiasmi dell'opera lirica, tuttavia godeva di una tradizione consolidata e, soprattutto, era a buon prezzo. La professione dell'attore si tramandava di padre in figlio, per cui le compagnie erano caratterizzate da una

conduzione che potremmo definire familiare. Generalmente il padre era capocomico e la moglie e i figli figuravano tra gli attori. Frequente era il caso in cui il capocomico scriveva alla commissione teatrale affinché gli venisse concesso di dare una serata a beneficio di un attore o di un'attrice che erano suoi figli. I capitolati d'appalto dell'opera prevedevano che l'impresario potesse, ultimare le stagioni a suo carico, subappaltare il teatro, sotto la sua responsabilità, a compagnie drammatiche, che dovevano essere tra le più accreditate d'Italia e addirittura «di primo rango» per la stagione detta di autunnino, tra novembre e dicembre. Le cose però non andavano sempre liscie, perchè era difficile trovare un accordo tra l'impresario e le compagnie. Rinunce all'ultimo momento, scritture d'emergenza e compagnie scadenti, rendevano la drammatica un'arte minore quasi di necessità.[1] Tuttavia non mancavano eccezioni, specie quando si riusciva a pescare sul mercato il grande capocomico, o quando una compagnia diventava quasi stabile, come il caso della compagnia Mascherpa. In genere le rappresentazioni drammatiche erano abbinate a farse, nel tentativo di attirare un pubblico più numeroso, e quasi ogni sera le compagnie mettevano in scena pezzi diversi, un po' come succedeva nelle stagioni d'opera e di ballo. Il repertorio era vasto e contemplava per lo più drammi d'autori contemporanei, oggi pressoché sconosciuti, con l'eccezione delle compagnie più accreditate che attingevano, a volte, al repertorio classico.

Il teatro era anche sede, quasi fosse stato una piazza o una strada cittadina, di spettacoli di acrobati, di ipnotisti, di orsi e di scimmie (veri o finti che fossero).

A teatro, soprattutto se si era qualcuno, nobile, o borghese, si andava per parlare, intrattenere rapporti, mangiare, bere, giocare d'azzardo. Luogo di svago, sede di celebrazioni ufficiali. Se il teatro era tutto questo, luogo per eccellenza in cui si coltivavano le relazioni sociali, era dunque il pubblico stesso parte integrante dello spettacolo.

Si aprirebbe un capitolo assai interessante, che potremmo intitolare «il teatro come specchio della società», ma ci porterebbe troppo lontano dalle carte d'archivio, che possono solo gettare qualche brevissimo squarcio di luce sull'argomento. È noto che il teatro all'italiana offre grandi spazi anche fuori dalla sala per gli spettacoli. Questi erano necessari, e Parma non sfuggiva alla regola, per veglioni danzanti, tombole, giochi d'azzardo. Lo spettacolo, quindi, aveva luogo nella sala e nei foyer non meno che sul palcoscenico. Questo non significava che il pubblico non si interessasse a ciò che si stava cantando e suonando, solo che il rapporto dello spettatore con lo

spettacolo era molto particolare, e oggi pressoché sconosciuto. Si poteva anche chiacchierare, perchè lo spettacolo era, dopo le prime serate, assai familiare, ma, nei momenti cruciali, il pubblico partecipava con la massima concentrazione.

Teatro e società, teatro e consumo culturale. Affascinanti interrogativi che ci introducono ad un altro capitolo del nostro rapido percorso.

Il teatro da struttura economico-produttiva a istituzione

Nella strutturazione degli spettacoli, nell'andamento delle stagioni, si è potuto cogliere, in qualche misura, un modello di produzione teatrale piuttosto lontano dai nostri attuali schemi di riferimento. In particolare, è la figura dell'impresario, o appaltatore, che mal si combina con l'idea nostra, ormai divenuta forma mentis, del teatro come struttura che appartiene all'apparato pubblico, del denaro pubblico vive e in prima persona progetta e gestisce la propria attività produttiva. Non si vuole certo affermare che queste caratteristiche fossero del tutto assenti nel teatro del primo ottocento, ma piuttosto che dobbiamo usare, nel rileggere quella storia, anche una lente che ci permetta di mettere a fuoco alcuni aspetti più dichiaratamente privatistici.

L'impresario, oggetto di studi approfonditi negli ultimi anni (si ricordano in particolare quelli di John Rosselli), era in sostanza un imprenditore che gestiva un'impresa con parecchi dipendenti e un elevato fatturato, offriva una serie di servizi, di cui il principale era l'allestimento degli spettacoli, e otteneva in cambio una remunerazione dal pubblico e dalle autorità.

Una tale impresa era caratterizzata da spesso opposte esigenze artistiche e commerciali, che costringevano continuamente a mediare tra il rigoroso controllo formale e finanziario della direzione del teatro e il giudizio del pubblico, arbitro inappellabile e magari impietoso. Questa duplice subordinazione aveva come contropartita la possibilità di agire, nel momento artistico, da padrone assoluto; giacchè poi l'impresario molto spesso godeva di un diritto di monopolio, essendo subordinati alla sua autorizzazione tutti i divertimenti a pagamento nel territorio cittadino, diveniva di fatto uno dei responsabili dell'evoluzione culturale di una città.

L'impresario era scelto in base ad una gara d'appalto. Assai interessante, al riguardo, è seguire nelle carte d'archivio, l'evoluzione, ancorché

lentissima, di questo contratto[8]. L'analisi dei singoli capitolati rivela infatti una struttura di base costante nel tempo: innanzi tutto la durata dell'appalto, di solito non superiore ai tre anni. Poi seguiva una minuziosa elencazione degli obblighi e dei vantaggi dell'appaltatore. Dettava precise disposizioni in merito agli spettacoli che l'impresario era tenuto ad organizzare. Egli doveva assumere sempre in proprio la stagione di Carnevale, la più importante, e quella di Primavera. Dalla Quaresima in poi era libero di subappaltare il teatro a compagnie drammatiche, o ad altri impresari. Le opere da allestire dovevano essere novità per la città di Parma; per riproporre opere di successo era necessaria l'autorizzazione della direzione del teatro. Sia per le opere che per i balletti l'impresario doveva impegnare solo artisti «reputati fra i migliori nella rispettiva loro arte». La lista nominativa dagli artisti doveva essere approvata dalla commissione (direzione) teatrale con largo anticipo e comunque si doveva far fronte agli imprevisti con sostituti. Per l'orchestra l'impresario doveva avvalersi di quella ducale ma, qualora l'organico si fosse rivelato insufficiente, doveva assumere altri musicisti a completo suo carico. I costumi, predisposti dal disegnatore del teatro e approvati dal revisore degli spettacoli, così come il vestiario dei coristi, dell'orchestra e delle comparse, e gli scenari, dipinti dal pittore decoratore e scenografo, erano a carico dell'impresario. Costumi e scenografie dovevano essere nuovi per la stagione di Carnevale, mentre per le altre in genere si poteva riadattare l'esistente. Libretti delle opere, cartelloni e programmi muniti del visto della direzione, erano stampati a spese dell'impresario. L'impresario inoltre doveva pagare i dipendenti a servizio del teatro «con uno stipendio non minore di quello che percepiscono sulla base dello specchio relativo» annesso al capitolato.

Cosa otteneva in cambio a fronte di tutti di questi obblighi, l'impresario? L'uso gratuito del teatro, e delle sue dipendenze, che gli venivano consegnati dopo un accurato inventario. In sostanza, gli introiti derivanti dai biglietti d'ingresso, dagli abbonamenti, dal canone dei palchi. Aveva inoltre il diritto di affittare il caffè e la trattoria del teatro, poteva cedere l'uso del teatro, sotto la sua responsabilità, e trarne profitto.

Percepiva il decimo del prodotto lordo di tutti gli spettacoli e di tutti i divertimenti che si davano in città, la cui rappresentazione, a Teatro Ducale aperto, era subordinata alla sua approvazione. Ma l'impresario soprattutto aveva diritto alla «dote», al finanziamento pubblico, diremmo oggi. Tale stanziamento, assegnato all'impresario a copertura parziale delle sue spese, era pagata in quattro rate dette «quartali». I sovrani, da Maria Luigia a

Carlo III a Luisa Maria di Berry, furono tutto sommato generosi con i vari impresari che si succedettero nella gestione del teatro, anche perchè di converso, potevano esercitare, non senza contrasti, un ingerenza sulle scelte artistiche e, nello stesso tempo, imporre una politica dei prezzi decisamente contenuta, politica che trovava giustificazione nella funzione sociale che più sopra abbiamo osservato.

Annotava il soprintendente del teatro Michele Lopez, di ritorno dal suo viaggio presso i principali teatri d'Europa: «Il Teatro è considerato un luogo dove si vende e si compera: si vende una merce in ragione del suo valore, e si compera in proporzione dei mezzi de' concorrenti. Ma come tale merce ha per lo più un valore maggiore di mezzi dell'universalità de' compratori; così in molti paesi il prezzo saggiamente concorre a creare il necessario equilibrio fra quella e questa; le qual cose, quando si stabiliscono i prezzi dei biglietti d'ingresso ad un Teatro si debbono sempre avere innanzi al pensiero»[9].

La complessità degli aspetti economico-produttivi del teatro emerge in tutta la sua ampiezza, quando, nel confronto con le carte d'archivio, la misuriamo con una serie di fenomeni correlati che qui solo di sfuggita citiamo: il panorama economico più generale della città e del ducato, la conduzione istituzionale del teatro (direzione, commissione amministrativa, soprintendenza, commissione direttiva: una lunga storia che con puntualità Roberta Cristofori individua nella sua introduzione), il personale, dall'ispettore di scena all'ultimo servente, l'orchestra (quale enorme capitolo si aprirebbe a questo proposito), il coro.

Come «luogo aziendale», punto d'incontro di molte e diverse istanze e di contrapposti interessi, il Teatro Ducale poi Regio, è generatore di una storia economica, imprenditoriale che si compenetra e si struttura con quella artistica, culturale, politica e sociale.

Il teatro è dunque un'istituzione complessa ed è come tale che noi oggi lo ritroviamo restituito nelle carte d'archivio alla nostra intelligenza, alla nostra volontà di comprendere. Lo ritroviamo come ente che non riesce mai ad essere pienamente autonomo, soggetto alla magnanimità sovrana, come sostegno economico, e, nello stesso tempo, soggetto al controllo sovrano, come ammortizzatore delle tensioni sociali. Il ricorso ad un soggetto esterno, privato, che opera con logica imprenditoriale, è certo giustificato da considerazioni artistiche e anche istituzionali: l'impresario è infatti un professionista dell'allestimento teatrale. A lui va quindi il rischio imprenditoriale connesso all'andamento degli spettacoli: lo Stato allontana da sè

questa responsabilità. Ma questo non significherà un alleggerimento per le casse dello Stato: piuttosto, un ambiguo procedere tra delega e controllo.

Archivi e palcoscenici

Il cammino circolare, faticoso per difficoltà di condensazione, dall'assunto iniziale fino all'epilogo finale, sintetizzato nella formula «il teatro come istituzione», trova la sua ragione d'essere nelle carte d'archivio, nel loro ordinamento, nella cura particolare dei rimandi, degl'indici, delle chiavi d'accesso.

Non altro quindi che il tentativo di percorrerlo insieme con il lettore attento, con il ricercatore insaziabile, quel cammino; fornendo qualche spunto, qualche idea per renderlo più interessante, come accade quando si sale, conversando in piacevole compagnia, un silenzioso sentiero di montagna.

Questo volume esce in occasione dell'anno di celebrazioni ludoviciane, anzi alla sua conclusione. Non vuole essere, tuttavia, un mero omaggio alla duchessa, che volle quel teatro che ancora oggi amiamo e frequentiamo, piuttosto uno strumento di lavoro per capire quell'età con le sue luci e le sue ombre.

Il teatro e il suo archivio sono documento - monumento. Come ci ha insegnato Le Goff, sono il risultato dello sforzo compiuto dalle società storiche per imporre al futuro, volenti o nolenti, quella data immagine di se stesse.

Con questo inventario abbiamo dato un nostro contributo alla destrutturazione, alla decodificazione, e, ci auguriamo, anche alla ricomposizione, del documento - monumento Teatro Regio. Nulla è più lontano da un polveroso e statico archivio, nella mentalità comune, di un teatro, del suo brulicante mondo di luci e di suoni, del suo palcoscenico, eternamente cangiante, così pieno di vita e di finzione. È in queste contraddizioni che ci siamo voluti buttare, trascinandovi anche il nostro lettore.

Valerio Cervetti

Note *

[1] Lady Morgan, *Italy*, London 1821. Le successive citazioni sono nell'ordine di Lady Morgan, *lettera a Lady Clark*, Firenze 25 ottobre 1819 e di L.F.J. De Bausset, *Memoires*, Paris, 1828-29. Devo le citazioni alla cortese segnalazione di Fausto Razzetti.

[2] La citazione della *Gazzetta Privilegiata di Milano* a. 1834 è tratta da J. Rosselli, *Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento*, Bologna 1992, p. 62.

[3] Archivio Storico Teatro Regio, *Serie Rapporti Serali*, 17 agosto 1822.

[4] Gazzetta di Parma, 31 dicembre 1834.

[5] Gazzetta di Parma, 21 gennaio 1837.

[6] Gazzetta di Parma, 19 aprile e 13 maggio 1843.

[7] La citazione di Michele Lessona è tratta da J. Rosselli, *op. cit.*, p. 79.

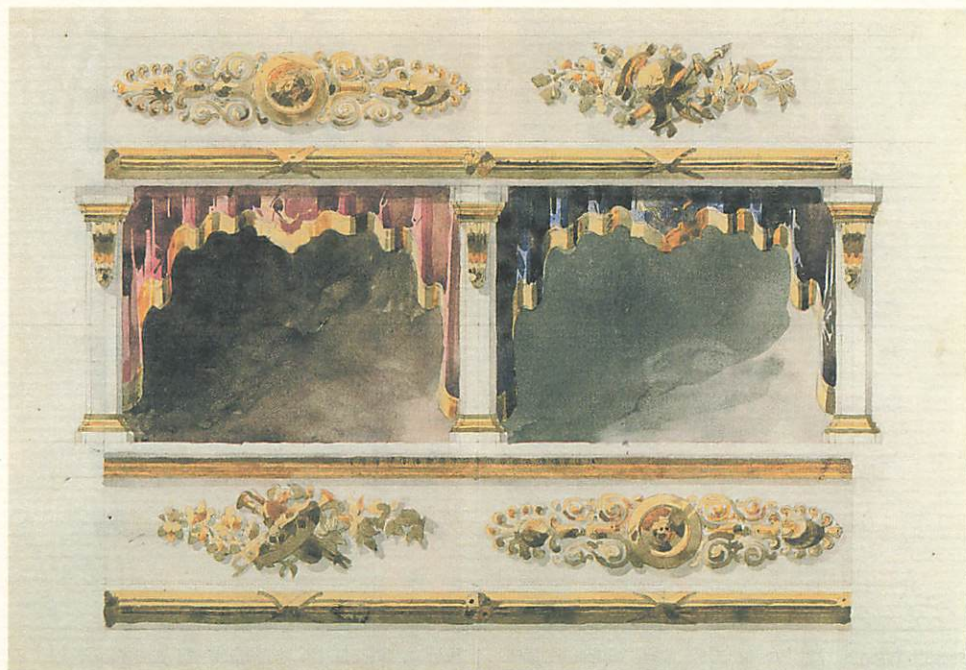
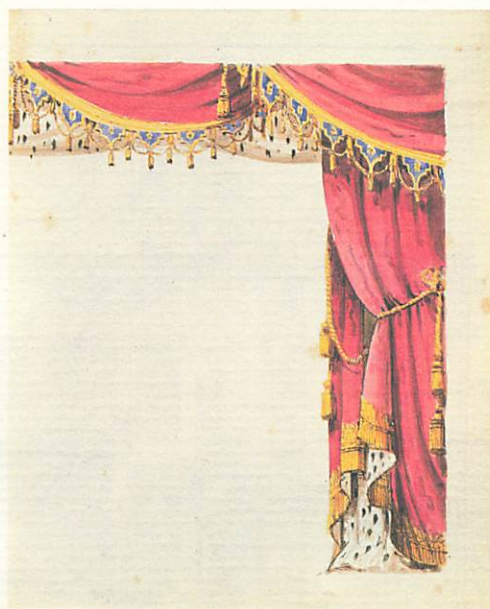
[8] Archivio Storico Teatro Regio, *Serie Carteggio*, a. 1834, fasc.III «Spettacoli».

[9] Archivio Storico Teatro Regio, *Serie Carteggio*, a. 1853/1, fasc.I «Commissione Amministrativa» nota del 20 novembre 1853.

* Le note sono state ridotte al minimo, per non appesantire la lettura e un apparato già tanto consistente.

Sono debitore, in particolare, a Marcello Conati, Claudio Gallico, John Rosselli, Vincenzo Raffaele Segreto, i cui contributi sull'argomento sono riportati in bibliografia. Inoltre assai preziose sono risultate le approfondite tesi di laurea di Silvia Cariati e Alessandro Danovi anch'esse citate nella bibliografia.

ILLUSTRAZIONI

Il materiale iconografico riprodotto appartiene ai fondi documentari dell'Archivio Storico del Teatro Regio.

Croce Gaetano, *Bozzetto per la nuova decorazione dei palchetti*, acquarello, 1853.

Magnani Girolamo, *Schizzo della metà del panneggio del proscenio principale*, acquarello, 1853.

Bettoli Nicola (?), *Pianta della parte anteriore del Teatro Reale: disposizione attuale*, inchiostro acquarellato, 1850.

Bettoli Nicola (?), *Pianta della parte anteriore del Teatro Reale: nuova disposizione*, inchiostro, 1850.

Anonimo, *Disegno di un argano*, acquarello, 1818 (all. alla perizia dell'arch. Nicola Bettoli).

Noi Maria Luigia

Principessa Imperiale Arciduchessa d'Austria

per la Grazia di Dio

DUCHESSA

di Parma Piacenza Guastalla ecc.

Dic.S. relativa ad un ricorso presentato dall'impresario Andrea Bandini (26 lug. 1831).

NOI CARLO III. DI BORBONE

Infante di Spagna

Duca di Parma, Piacenza e Stati annessi

ecc. ecc. ecc.

D.S. relativo all'istituzione del posto di pittore-direttore-scenografo (15 mar. 1853).

In margine d'un rapporto ( ), fatto a Sua Maestà dal Presidente delle Finanze il 29 Febbraio 1844, leggesi il seguente Sovrano Rescritto:

(N.ri 251-699)

... I Lombardi alla prima crociata, musica del Maestro Verdi.

Maria Luigia

In fede della verità della copia

Il Segretario generale della Presidenza delle Finanze

S.R. relativo all'approvazione di artisti e spettacoli per la Primavera 1844 (29 feb. 1844).

In margine d'un rapporto ( ), fatto a Sua Maestà dal Presidente delle Finanze il 16 di Ottobre del 1844, leggesi il seguente Sovrano Rescritto:

N.ri 3216-2997

... Ernani del Maestro Verdi ...

Maria Luigia

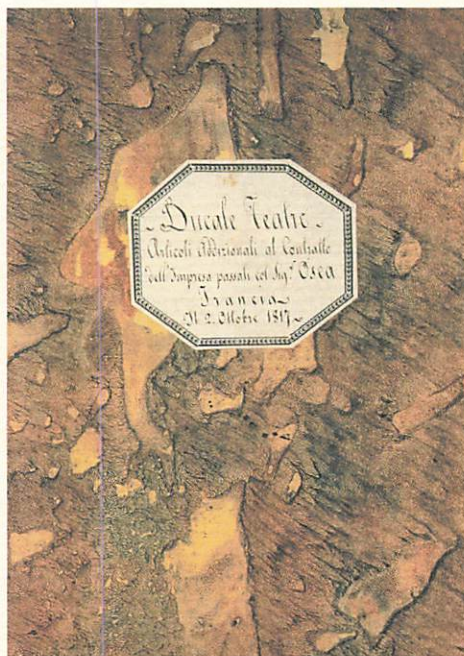
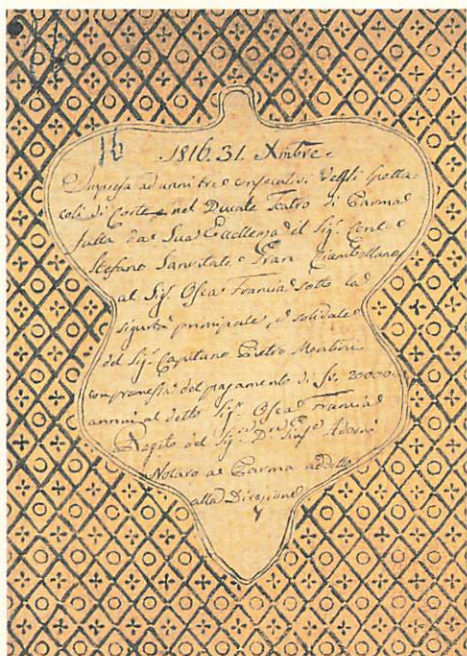
In fede della verità della copia

Il Segretario generale della Presidenza delle Finanze

S.R. relativo all'approvazione di artisti e spettacoli per il Carnevale 1844-45 (16 ott. 1844).

Contratto d'appalto stipulato con l'impresario Osea Francia il 31 dic. 1816 (op.).

Articoli addizionali al contratto d'appalto stipulato con l'impresario Osea Francia il 22 ott. 1817 (op.).

Registro degli introiti serali relativi alla stagione del Carnevale 1841-42.

Perizia dell'arch. Nicola Bettoli relativa all'acquisto di 4 nuovi teloni e rispettive quinte. All. campione di tessuto (12 giu. 1826).

Nota di spesa del fornitore Odoardo Rossi relativa all'acquisto delle divise per gli scopatori del Teatro Ducale. All. campioni di tessuto (16 giu. 1836).

Avviso teatrale in seta relativo ad una recita della Compagnia Pisenti e Solmi (15 mar. 1845).

Avviso teatrale in seta relativo agli spettacoli della Primavera 1845.

Avviso teatrale relativo agli spettacoli della Primavera 1843.

Avviso teatrale relativo agli spettacoli del Carnevale 1830-31.

IN PARMA
NEL DUCALE TEATRO
NEL CARNEVALE 1843-1844
SI RAPPRESENTERANNO TRE DRAMI IN MUSICA UNO DE' QUALI DI RIPIEGO
ROBERTO IL DIAVOLO
BEATRICE DI TENDA
Da destinarsi
E DUE BALLI GRANDI
LA GITANA
Da destinarsi

MADAMIGELLA
CERRITO

ARTISTI DI BALLO

ORCHESTRA

Avviso teatrale relativo agli spettacoli del Carnevale 1843-44.

A
FANNY SALVINI-DONATELLI
IL FORNARETTO

Fra l' echeggiar di mille plausi e mille
Pari a Sirena armoniose note
Sciogli dal labro, in cui sembra sfaville
Il Genio musical che tanto puole.

Riso d'amor, par che lampeggi e brille
Su le tue rosee, verecondе gote,
E chi t' ascolta, o Donna, le pupille
Ha in te rivolte attonite ed immote.

Oh de l'Italia onor! raro portento
De la natura! il sen d' alto diletto
Soave inondi a chi t'ammira intento.

E a te ciascun col più sentito affetto
Di fiori un serto offerirà contento
E lieto un canto inalzerà dal petto.

Sonetto di Artaserse Folli dedicato alla cantante Fanny Salvini Donatelli (26 mar. 1851).

TEATRO DUCALE DI PARMA

AVVISO

ENRICHETTA MERLI d'anni sei SUONATRICE DI PIANOFORTE, la quale ebbe fin dalle fasce ad essere colpita da una delle più grandi Sventure, quella cioè di rimanere priva del dono della luce, ha l'onore d'invitare per la sera di Martedì 12 del volgente Gennajo questo rispettabile Pubblico ad un' Accademia Vocale ed Instrumentale, che si comporrà dei seguenti pezzi distribuiti in due Parti:

PARTE PRIMA

PARTE SECONDA

PREZZO DEI BIGLIETTI D' INGRESSO

Biglietto comune . . . . Ln. 1. 00.
Detto pel Loggione . . . . – 40.

Si darà principio alle ore sette e mezzo.

Avviso teatrale relativo ad una accademia della pianista Enrichetta Merli (12 gen. 1847).

AVVISO TEATRALE
PER LA SERA DI MERCOLEDI' 26 GENNAJO 1842

SERATA A BENEFIZIO
DELLA PRIMA BALLERINA DANZANTE
FLORA FABBRI-BRETIN.

La rispettosa Beneficiata si fa un dovere di prevenire questo rispettabile PUBBLICO, che la rappresentazione della suddetta sera è stata destinata dall'Appaltatore a totale benefizio di lei.
Ond'è ch'essa per dare un segno di viva riconoscenza al prelodato PUBBLICO, il quale con tanta bontà l'ha sinora accolta, ha divisato disporre lo Spettacolo nel modo seguente.

1.° Atto primo dell'Opera

LA VESTALE.

2.° Il solito Ballo

IL CID;

in cui oltre il passo a due serio verrà eseguito nel quart'Atto altro passo a due intitolato

LA TIROLESE

con vestiario in costume.

3.° Dopo il Ballo un assolo Polacco intitolato

LA BRESLAVIENNE

eseguito dalla Beneficiata, con vestiario analogo.

4.° Il secondo, e terz'Atto della suddetta Opera.

Questa Recita è fuori d'Abbonamento.

STAMP. CARMIGNANI.

Avviso teatrale relativo ad una serata a benefizio della danzatrice Flora Fabbri Bretin (26 gen. 1842).

Avviso

La Direzione della Polizia Gen.le

fa noto

Che Sua Maestà l'Augusta Sovrana Nostra si è degnata permettere che durante il Carnevale corrente gli intervenienti al Ducale teatro possano tenersi coperti col cappello anche quando Essa Maestà Sua onora lo spettacolo di Sua Augusta Presenza nel picolo suo palco

Chi vorrà usare però del detto permesso dovrà portare sul cappello un decente segno di maschera

Parma 15 Gennajo 1837

Avviso manoscritto della Direzione Generale di Polizia (15 gen. 1837).

AVVISO

PEL

GIUOCO DELLA TOMBOLA

CHE AVRA' LUOGO

NEL DUCALE TEATRO DI PARMA

LA SERA DI GIOVEDI' 9 FEBBRAJO 1826

L'Impresario fa noto a questo rispettabile Pubblico, che in detta sera seguirà

L'ULTIMO GIUOCO DELLA TOMBOLA.

L'Estrazione si farà immediatamente dopo il Ballo.

Il Giuoco sarà diviso, come nell'antecedente, in Cinquina e Tombola, e verranno ritenute tutte le identiche formalità di già enunciate nel primo Avviso.

Gli Uffizj di Prenditoria di Lotto dei Signori Francesco Mayer, Giuseppe Gainotti e Francesca Cucchi, il primo posto nella *Bassa dei Magnani* al N.° 2, e gli altri in *Piazza grande*, l'uno al N.° 3, e l'altro al N.° 14, sono i luoghi stabiliti per la distribuzione delle Cartelle.

Il Signor Pietro Barbieri Primo Commesso della Prenditoria di Casa è destinato al Teatro a comodo di chiunque volesse giuocare.

Il Giuoco sarà chiuso alle ore otto precise della sera.

Il prezzo d'ogni Cartella sarà di Lire 2 vecchie di Parma.

Lo Spettacolo incomincia alle ore sei e mezzo precise.

N. B. In detta sera si riprodurrà il Dramma

L'OTELLO

ed il Ballo Tragico

ARSINOE REGINA DI CASSANDREA;

e dopo la Tombola la Signora GIUSEPPINA BONZI FOURNIER *eseguirà alcune variazioni sull'arpa scritte dai Signori Maestri* Boksa *e* Rossini.

PARMA DALLA STAMPERIA CARMIGNANI

Avviso teatrale relativo ad una serata di spettacolo e giuoco della tombola in teatro (9 feb. 1826).

TEATRO REALE DI PARMA

AVVISO STRAORDINARIO

per la sera di GIOVEDÌ GRASSO 19 *Febbraio* 1852.

L'Impresa si reca a dovere di annunziare a questo rispettabile Pubblico, ed a quest'inclita Guarnigione che nella menzionata sera si darà

UN VEGLIONE,

COL TEATRO COMPLETAMENTE ILLUMINATO A CERA,

E CHE AVRÀ PRINCIPIO ALLE ORE 9

UNA TOMBOLA

col premio di Lire nuove eff. 1000,

Per la Cinquina eff. Ln. 200.

Per la Tombola . . . » 800.

BIGLIETTI D'INGRESSO A VEGLIONE

Per la Platea eff. Ln. 1. — Pel Loggione Cent.mi 40.

Locandina relativa ad una serata con veglione e giuoco della tombola in teatro (19 feb. 1852).

AVVISO TEATRALE

PER LA SERA DI SABBATO 27 FEBBRAJO 1841

SERATA A BENEFIZIO

DEL PRIMO BASSO CANTANTE

DOMENICO COSSELLI.

Il mentovato Artista si fa un dovere di prevenire questo rispettabile PUBBLICO che lo Spettacolo, il quale si darà nella mentovata sera, è stato dall'Appaltatore destinato a totale vantaggio di lui. Avrà luogo da prima l'applaudita Opera del celebre Maestro *Mercadante*

ELENA DA FELTRE,

ommettendo la Cavatina di *Guido* nell'Atto secondo.

Indi i Primi Ballerini Signori Rousset gentilmente si presteranno a danzare

LA STYRIENNE.

Poscia il *COSSELLI*, favorito dalla Signora Cassoleni e dai conjugi Dai-Fiori, eseguirà l'Atto secondo dell'*Oratorio*

IL DILUVIO UNIVERSALE

uno dei capo-lavori del fecondo e celebre Maestro *Donizetti*; tale Atto comprende la gran Scena, la Preghiera e l'Aria di *Noè*, accompagnate da' *Cori*.

Chiuderà lo Spettacolo il Ballo

FERNANDO RE DELLE ASTURIE.

Il Beneficiato si lusinga di vedersi onorato anche in questa circostanza dalla benevolenza e dal gentile aggradimento degl'intelligenti e cortesi suoi CONCITTADINI.

Questa Recita non è compresa nell'Abbonamento.

(Stamp. Carmignani)

Avviso teatrale relativo ad una serata a benefizio del cantante Domenico Cosselli (27 feb. 1841).

Avviso teatrale relativo all'accademia di Amalia Schütz Oldosi (22 mag. 1839).

Locandina relativa ad una serata di spettacolo a benefizio dei poveri della città (10 feb. 1855).

Avviso teatrale relativo all'accademia della concertista Maria Szymanowska (28 ott. 1824).

Avviso teatrale per una serata di spettacolo a benefizio degli Asili all'Infanzia (23 apr. 1846).

ADELAIDE RISTORI

Compagnia Drammatica ITALIANA

Compagnie Dramatique ITALIENNE

Lettera del capocomico Luigi Bellotti-Bon, direttore della Compagnia Drammatica Italiana Adelaide Ristori, a Giuseppe Vicenzi, delegato della Commissione del Teatro Reale (19 lug. 1858).

N.3102. Imola li 2 Agosto 1832.

Il Capo-Comico al servizio
DI S. M. MARIA LUIGIA PRINCIPESSA IMPERIALE ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA
DUCHESSA DI PARMA ecc, ecc. ecc.

A Sua Eccellenza il Sig.r Conte Stefano Sanvitale Gran Ciamberlano di Sua Maestà l'Arciduchessa Duchessa di Parma ec. ec. ec.

Nel rimeterle l'Elenco della mia in parte rimodernata Compagnia, mi trovo in dovere d'anunziarle che aprofittandomi della concessione fatami da Sua Maestà con Dispaccio 13. aprile 1832. e per bontà di V. E. notificatomi per copia conforme sotto la data 15. aprile sud.o Io mi asterrò dal venire in Parma la quaresima Ventura 1833. e invece porterò la Ducale Compagnia a Livorno per passare quindi a Roma al Teatro Valle tutto il restante dell'anno Sud.o 1833 fino all'ultimo di Carnovale 1834.

Suplico l'E. V. di annunziare questa mia prudente detterminazione a S. M. se lo crede neccessario, e di far sapere all'Impresario Alusi del Ducale Teatro di Parma, che la Stagione della Quaresima ventura, la potrà concedere à chi più le pare e piace, riserbando il mio diritto per il tratto Successivo.

Colgo quest'occasione per riprotestarmi di nuovo, e sempre col più profondo rispetto

Umil.mo Devot.mo Servitore
= Romualdo Mascherpa

Lettera del capocomico Romualdo Mascherpa a Stefano Sanvitale, Gran Ciamberlano di Sua Maestà (2 ago. 1832).

ELENCO

DELLA DRAMMATICA COMPAGNIA MASCHERPA

Al Servizio di Sua Maestà Maria Luigia Principessa Imperiale Arciduchessa d' Austria Duchessa di Parma ec. ec. ec.

Poeta della Ducale Compagnia Sig. JACOPO FERRETTI

SIGNORI UOMINI	SIGNORE DONNE	SIGNORI UOMINI
LUIGI GATINELLI	ERMINIA GHERARDI	ANTONIO COLOMBERTI
PIETRO COSTANTINI	ADELAIDE FABÈRI	AGOSTINO BUCCINIERI
GAETANO COLOMBERTI	CAROLINA COLOMBERTI	Gaetano Gattinelli
PASQUALE NOBILI	MARIA COSTANTINI	LUIGI COLOMBERTI
GIORGIO VISMARA	MARIA MASCHERPA	GIUSEPPE DALL' ESTE
CARLO DALL' ESTE	ANGIOLA BUCCINIERI	GIUSEPPE BIGNAMI
ROMUALDO MASCHERPA	ELISABETTA DALL' ESTE	GIOVANNI MASCHERPA
Suggeritore	*Parti Ingenue*	*Macchinista*
DOMENICO RASINELLI	MELINDA NOBILI	PIETRO BIGNAMI
Trovarobbe	*Sotto Apparatore*	*Apparatore*
CARLO DALL' ESTE	RAFFAELE BIGNAMI	GIUSEPPE BARZAGA

Capo-Comico

Elenco del personale artistico della Drammatica Compagnia Mascherpa al Servizio di Sua Maestà Maria Luigia Principessa Imperiale, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, ec. ec. ec. (1832).

Drammatica Compagnia Cesare Dondini

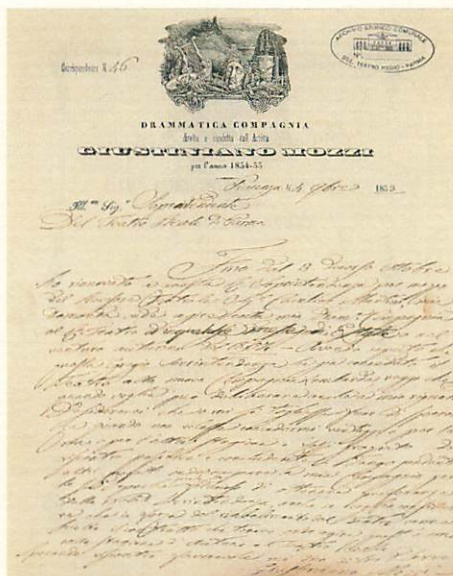
Pregiati Signori

Qualora codesto Teatro fosse disponibile per la Quaresima del 55, mi terrei fortunato di poterlo occupare con la mia compagnia della quale mi fo un dovere, accludere l'elenco; soltanto, in vista del costo della mia compagnia, che presentemente occupa un posto fra le primarie, mi sarebbe indispensabile una dote, onde supperire alle immense spese a cui sono sottoposto. In attenzione di un grato riscontro, ho l'onore di protestarmi delle SS. LL. Ill.me Umo, e Devmo Servo

Cesare Dondini

Chioggia li 4 Novembre 1853.

Lettera del capocomico Cesare Dondini al Teatro Reale (4 nov. 1853).

Drammatica Compagnia
diretta e condotta dall'Artista
Giustiniano Mozzi
per l'anno 1854-55

Lettera del capocomico Giustiniano Mozzi al Soprintendente del Teatro Reale (4 nov. 1853).

ELENCO
Della Drammatica Società
PIERI, CHIARI E LOTTINI
DIRETTA DA GIOVANNI PISENTI

DONNE
ELENA PIERI-TIOZZO

AMALIA PIERI	ELENA MILANI
VIRGINIA DARENI	ANTONIETTA PISENTI
MALVINA MILANI	ANNETTA FOSCOLO
MARIETTA MARINI	ANNA ALBERICI
AURELIA FOSCOLO	LUCIA SALANI

UOMINI

FRANCESCO STERNI	FILIPPO LOTTINI
CESARE MANCINI	FRANCESCO CHIARI
CESARE MAZZOLA	GIOVANNI SALANI
FRANCESCO DARENI	CARLO QUILICI
PIETRO MILANI	GIOVANNI PISENTI
FRANCESCO MARINI	LUIGI ALBERICI
GIO. BATTA. FOSCOLO	GIOVANNI FARONI

RAMMENTATORE MACCHINISTA GUARDAROBE

Elenco del personale artistico della Drammatica Società Pieri Chiari e Lottini diretta da Giovanni Pisenti (1855).

ELENCO

ATTRICI
GIOVANNINA ROSA
LUIGIA BORDES DERICCI, GIUSEPP. SENATORI
LUIGIA BOCCOMINI

GAETANA ROSA	ANNETTA DEMARTINI
GIUSEPPINA AGOSTINIS	LEOPOLDA PAOLI
CELESTINA LODI	GIUSEPPINA SERAFINI

ATTORI
LUIGI CAPODAGLIO
FEDERICO BRANCHI - ANTONIO SENATORI
LORENZO PAOLI

IGNAZIO PALICA	GAETANO DEMARTINI
GIUSEPPE JUCH	PIETRO SERAFINI -
LUIGI DEMARTINI	LUIGI COGNOLA
STEFANO DERICCI	FRANCESCO PESCATORI
MICHELE PAOLI	FRANCESCO RAVASI

Parti ingenue
EMMA DERICCI — UGO CAPODAGLIO
Poeta — Traduttrice
T. GHERARDI DEL TESTA — GAETANA ROSA
Pittore — Gerente
OTTAVIO CODECASA — FRANCESCO CODECASA
Macchinista - Suggeritore - Apparatore - Guardarobe

Elenco del personale artistico della Drammatica Compagnia Dalmata Andrea Manzini diretta dall'artista Luigi Capodaglio (1847).

COMPAGNIA DRAMMATICA

INTITOLATA

Vittorio Alfieri

Condotta da L. Da Rizzo

Elenco

ATTRICI

ATTORI

Elenco del personale artistico della Compagnia Drammatica Vittorio Alfieri condotta da L. Da Rizzo (1838).

ELENCO DELLA DRAMMATICA COMPAGNIA

diretta e condotta dall'Artista

GIUSTINIANO MOZZI

per l'anno 1854-55

Prima Attrice

EUGENIA BARRACANI

AMALIA FERRANTE | CARLOTTA OLIVIERI
MARIETTA RODOLFI | MARIETTA PETROCCHI
GELTRUDE ROSSI | CARLOTTA PETROCCHI
MARIANNA RICCI | CLOTILDE ROSSI

Primo Attore

GIUSTINIANO MOZZI

COSTANTINO VENTUROLI | SAVERIO PETROCCHI

GIUSEPPE RODOLFI | CARLO FERRANTE
EUGENIO ROSSI | G. BATTISTA OLIVIERI
LUIGI PETROCCHI | FILIPPO PALANCA
ERNESTO FERRANTE | GUSTAVO OLIVIERI
ALESSANDRO NOVELLI | GIOVANNI SOLARI

Suggeritore — Guardaroba — Apparatore

Elenco del personale artistico della Drammatica Compagnia diretta e condotta dall'artista Giustiniano Mozzi (1854-55).

DRAMMATICA COMPAGNIA GENOVESE

PER L'ANNO 1858 AL 59.

PERSONALE ARTISTICO

Primo Attore
ANTONIO STACCHINI
ATTORI
ADAMO SANTUCCI

Prima Attrice
LAURA BON
ATTRICI
GIUDITTA PIERATTINI

Caratterista
FRANCESCO CHIARI
ATTORI
GIOVANNI SABATINI

PROPRIETARIO
ALESSANDRO BASTRERI

DIRETTORE
ANTONIO STACCHINI

CONDUTTORE GERENTE
ERCOLE PAGNINI

GUARDAROBE

RAMMENTATORE

MACCHINISTA

Elenco del personale artistico della Drammatica Compagnia Genovese diretta dall'artista Antonio Stacchini (1858-59).

Avviso teatrale relativo alla rappresentazione dello stenterello Gaetano Capeletti (16 ott. 1831).

Avviso teatrale relativo ad una rappresentazione della Compagnia Luigi Capella (11 mag. 1851).

Avviso relativo ad uno spettacolo straordinario della Compagnia Equestre-Ginnastica-Mimica Quaglieni al Foro Boario (29 ago. 1847).

Avviso teatrale relativo ad una rappresentazione straordinaria della Drammatica Compagnia diretta da Luigi Pezzana (1 giu. 1848).

Avviso teatrale relativo
ad una accademia di giuochi fisici e
meccanici del giocoliere e
macchinista Felice Brazzetti
(29 apr. 1826).

AVVISO TEATRALE
PER LA SERA DI SABATO 29 APRILE 1826

SPETTACOLO STRAORDINARIO

TERZA ED ULTIMA ACCADEMIA
DI GIUOCHI FISICI
E MECCANICI
ESEGUITI DAL SIGNOR
FELICE BRAZZETTI DI MILANO
GIOCOLATORE E MACCHINISTA.

Non senza pena annunziar vi debbo il termine delle mie *fatiche*: egli è questo l'istante che mi desta in cuore una gara d'affetti, a cui non so dar la vittoria, se all'amore, o alla riconoscenza: l'uno mi ricorda i nobili tratti di generoso compatimento, l'altra mi parla d'una gratitudine, che porterò meco ovunque la sorte guiderà i miei passi: l'uno e l'altra saranno motivi di consolazione per aver saputo aggradire ad un Pubblico tanto colto e generoso.

Compite i voti dell'Artista, onorandolo in quest'Ultima fatica, e sarà sua gloria il potervi attestare i sentimenti di verace riconoscenza.

In tale Rappresentazione avranno luogo molti Giuochi Fisici e Meccanici, non che di destrezza, del tutto nuovi e non eseguiti in altre sere.

Terminerà lo Spettacolo col far succedere con inaspettata sorpresa la tanto applaudita

ILLUMINAZIONE ALLA CHINESE
OSSIA
IL SOLE IN TEMPO DI NOTTE.

Dopo l'Accademia la Compagnia *Facre* rappresenterà una graziosissima Commediola del Signor *Giraud* Romano, intitolata:

LA CASA DEGLI SPIRITI.

PARMA DALLA STAMPERIA CARMIGNANI

AVVISO TEATRALE
PER LA SERA DI MARTEDI' 25 APRILE 1826

STRAORDINARIO SPETTACOLO
DI GIUOCHI FISICI
E MECCANICI
ESEGUITI DAL SIGNOR
FELICE BRAZZETTI DI MILANO
GIOCOLATORE E MACCHINISTA.

Reduce dalle più cospicue Capitali, e da tante Città, in cui le Arti trovansi al sommo grado praticate ed applaudite, s'arrecherebbe a proprio disdoro se tralasciasse di dare anche in questa un saggio dell'abilità sua, presentando, cioè, all'occhio il più perspicace un ricco e vistoso numero di sue meccaniche Operazioni, che, accompagnate dal breve, condito e necessario suo dire, non che da una certa agilità di mano, si possono chiamare curiosissimi, anzi straordinarj Giuochi, i quali in epoca della nostra men fortunata, sarebbonsi creduti come oltrepassanti l'umano sapere, e fors'anco sospetti.

PROGRAMMA
DEI GIUOCHI CHE SI ESEGUIRANNO IN DETTA SERA.

PARTE PRIMA.
Il Vapore, ossia *l'Acqua Proserpina*,
La Cambiale perpetua, ossia *il Morto che cammina*, *i Campi di Flora*.

PARTE SECONDA.
Il Banchiere di Lisbona, *la Luce traente*, *ciò piace alle Signore*.

PARTE TERZA E FINE.
Il Corriere, ossia *la Trasmigrazione de' liquori*, e *gli effetti prodigiati*, ossia *il Fulmine di Giove*.

Dopo lo Spettacolo, dall'attuale Comica Compagnia *Facre* si rappresenterà una brillantissima Farsa del Signor Avvocato *Simon Sografi*, intitolata:

L'AMOR PLATONICO.

Il Biglietto d'ingresso è fissato come al solito per la Commedia.

Questa serata è compresa nell'Abbonamento.

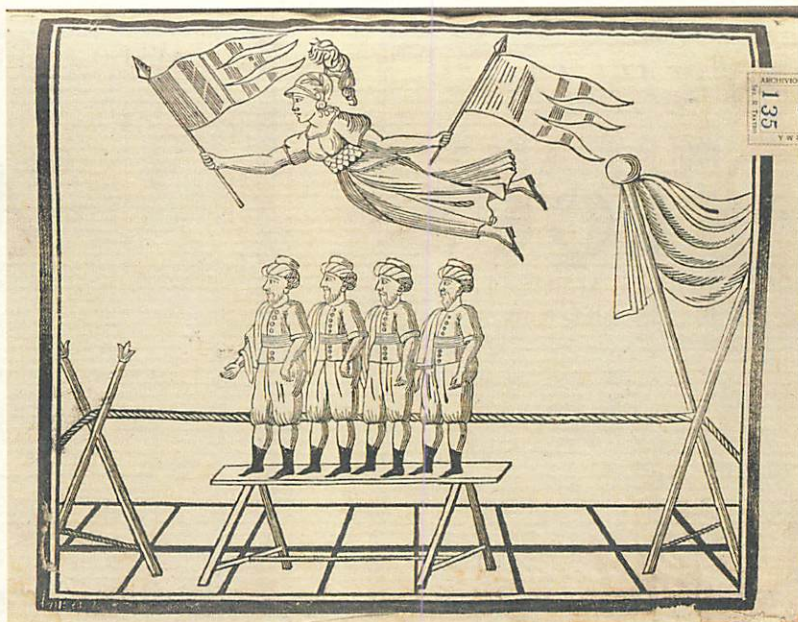
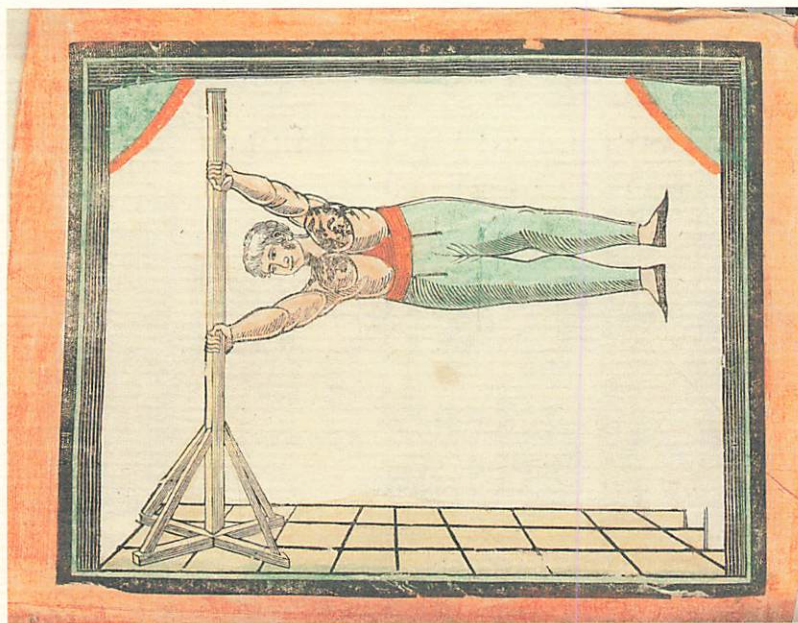
Si darà principio alle ore otto e mezza preciso.

PARMA DALLA STAMPERIA CARMIGNANI

Avviso teatrale relativo
ad una accademia di giuochi fisici e
meccanici del giocoliere e
macchinista Felice Brazzetti
(25 apr. 1826).

Avvisto teatrale relativo ad una rappresentazione della Compagnia Acrobatica di Madame Saqui (27 lug. 1823).

Avviso teatrale relativo ad una rappresentazione della Compagnia Acrobatica-Danzante-Mimica-Atletica diretta da Carlo Price (29 apr. 1826).

Avviso teatrale relativo ad una rappresentazione della Compagnia Acrobatica Lalanne (21 mar. 1824).

Anonimo, *I ginnasti*, xilografia, 1823 (particolare di un avviso teatrale relativo alle rappresentazioni della Compagnia Acrobatica di Madame Saqui).

Anonimo, *L'acrobata*, xilografia acquarellata, 1823 (particolare di un avviso teatrale relativo alle rappresentazioni della Compagnia Acrobatica Lalanne).

INVENTARIO DELL'ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO REGIO

1816-1859

Introduzione

L'archivio storico del Teatro Regio venne istituito nel 1829 raccogliendo la documentazione amministrativa prodotta dal vecchio Teatro Ducale a partire dal 1816 (serie *Carteggio*) ed alcuni documenti anteriori del 1809-1810 (serie *Registri abbonati ai palchetti*) e del 1812 (serie *Inventari*).

L'intero fondo, composto da 113 scatole, oltre 100 tra registri e volumi e circa 11.000 manifesti, copre un arco temporale che va dal 1816 al 1956 e, per la sola serie degli *Avvisi teatrali*, fino al 1971.

L'inventario, che di seguito pubblichiamo, si riferisce ad una parte della documentazione prodotta dal vecchio e nuovo Teatro Ducale (poi Regio), limitatamente cioè al periodo 1816-1859: dall'insediamento di Maria Luigia d'Austria, nell'aprile 1816, nei ducati di Parma Piacenza e Guastalla, al 1859, anno della fuga di Luisa Maria di Berry e della caduta della dinastia borbonica.

Notizie scarne e frammentarie accompagnano l'archivio teatrale almeno fino ai primi decenni del '900. Da alcune note, approntate da Maurizio Corradi Cervi nel 1947 ad introduzione di un suo inventario sommario della documentazione archivistica in oggetto[1], apprendiamo che l'importante materiale dovette godere di un momento di particolare attenzione nel periodo 1898-1914, anni in cui l'avvocato Mario Ferrarini, giornalista, cultore di argomenti lirici e teatrali, funse da segretario del Teatro Regio di Parma.

Dal 1914 al 1934 invece, come lo stesso Corradi Cervi ebbe a sottolineare, "per incuria dei successori del segretario del Teatro Regio... e per l'inopportuno prestito fatto al sig. Cesare Alcari, di manifesti, volumi e documenti si verificò un parziale sperpero di cui non è possibile calcolare l'entità per mancanza di vecchi inventari"[2].

Dal dicembre 1935 tutta la documentazione relativa all'attività teatrale, nei suoi aspetti amministrativi ed artistici, passò in consegna al direttore dell'Archivio Storico Comunale.

Nessun danno connesso agli eventi della seconda guerra mondiale risulta aver subito il materiale documentario "poichè tutto sfollato in tempo a Vigatto, ove rimase sino al luglio 1945"[3].

Nell'immediato dopoguerra, il fondo teatrale, oggetto di un primo e modesto intervento di riordino e cartellinatura da parte dell'allora direttore Corradi Cervi, fu recuperato e sistemato in uno dei nuovi locali dell'Archivio Storico Comunale – risanati nell'inverno 1946-47 – destinato alla memoria del direttore d'orchestra Giulio Cesare Ferrarini, in vicolo S. Marcellino.

All'inizio degli anni '60 il fondo fu trasferito nei locali della Biblioteca Civica, al

primo piano di Strada della Repubblica n. 41, in una stanza in cui vennero assemblati tutti i materiali del Teatro Regio. Carteggio amministrativo e registri di gestione si frammischiavano sempre più ad altre collezioni documentarie e a materiali bibliografici e iconografici, frutto di più recenti e generose donazioni.

Nel 1978 la documentazione ritornò al Teatro Regio e fu sistemata, dapprima, nella "piccionaia" sopra il loggione in locali non in uso, privi di personale e totalmente inadeguati alla conservazione, ed in seguito trasferita, nell'inverno 1981-82, su sollecitazione del direttore degli Archivi e Musei Valerio Cervetti, in locali più idonei – ma tuttavia insufficienti – posti al piano del loggione attivati anche quali uffici della nuova unità operativa "Patrimonio Artistico Archivi e Musei".

L'attivazione nel 1982 di detta unità operativa rappresentò la concreta volontà dell'amministrazione comunale di procedere ad un riordino e valorizzazione del proprio patrimonio documentario. Determinante, in tal senso, fu per competenza e sensibilità, l'intervento del prof. Enzo Bioli che per primo, in qualità di pubblico amministratore, avviò tale opera di valorizzazione.

Già sul finire degli anni '70 infatti parte del materiale fu oggetto di mostre (*Sono il bandito Ernani, Il Barbiere a Parma 1817-1983*)[4] e di pubblicazioni promosse dall'Assessorato alle Attività Culturali e Teatro Regio. In particolare, nell'inverno 1979-80, ricorrendo un secolo e mezzo di vita del Regio, oltre al volume *Omaggio al Regio nel 150° anniversario dell'apertura*[5] – dove non mancarono le sollecitazioni a non lasciarsi "sfuggire il momento propizio per porre mano alla giusta collocazione, prima, ed alla più opportuna valorizzazione, poi, dell'importante patrimonio"[6] – si editò il primo dei tre volumi con cui ebbe inizio il lungo e difficile lavoro di compilazione delle cronologie degli spettacoli lirici del Teatro Regio, dall'inaugurazione ai nostri giorni, cui fece seguito il volume degli indici le cui fonti primarie furono le serie *Avvisi teatrali e Rapporti serali* dell'Archivio Storico Teatrale[7].

A causa dei lavori di ristrutturazione del teatro, ed in seguito anche al terremoto dell''83, le carte furono temporaneamente collocate nei locali della Biblioteca Guanda in Piazza Garibaldi, ove rimasero fino al 1985, anno in cui furono definitivamente depositate nell'edificio dell'Ospedale Vecchio in via D'Azeglio n. 45, sede dell'Archivio Storico Comunale, dove sono attualmente consultabili.

Il fondo, passato attraverso continui e improvvisati trasferimenti, subì dispersioni e accorpamenti spesso arbitrari, tanto che un intervento di riordino e conseguente inventariazione era divenuto irrinunciabile per la restituzione di leggibilità ad una "memoria scritta" che per le sue specificità documentarie offre un panorama unico, superiore a quello di molti teatri italiani.

Il lavoro di riordino, voluto dall'Amministrazione Comunale, iniziato da chi scrive nel marzo 1987, nell'ambito di un'iniziativa dell'Assessorato al Progetto Giovani, portò, nell'arco di 12 mesi, al riordinamento e alla schedatura della documentazione della serie *Carteggio* dal 1816 al 1853 per un totale di oltre 3000 schede.

Si era tuttavia ben al di sotto dell'obiettivo prefissato per un'eventuale pubblica-

cazione. Obbligatoriamente scartata, fin dall'inizio, l'idea di prendere in esame tutta la documentazione conservata – la mole di lavoro da affrontare avrebbe richiesto un tempo di gran lunga superiore a quello messo a disposizione dal progetto – si optò, da subito, per una divisione del lavoro in due stralci.

E poichè la storia di un archivio si lega strettamente – sia pur nelle possibili discrepanze che in genere emergono tra l'istituto così come risulterebbe dalle fonti normative e come invece appare sedimentato nella sua manifestazione archivistica – alla relativa storia istituzionale, è proprio in quest'ultima che si sono cercati i parametri periodizzanti di riferimento. Parametri, peraltro, quasi obbligati. Tutta la documentazione attiene al periodo ducale ottocentesco (1816-1859). La struttura istituzionale e archivistica si è configurata e consolidata in tale periodo. In particolare la data del 30 novembre 1859[8], come sottolineato da Falconi, segnando "la fine delle amministrazioni separate degli ex-ducati borbonici ed estensi... può considerarsi come l'ultimo istante della storia amministrativa parmense"[9] e quindi segna anche il termine cronologico di questo lavoro. Dopo di essa inizierà un progressivo inserimento degli uffici locali nei nuovi ordinamenti dello stato unitario in preparazione ad una più completa unificazione amministrativa a cui farà seguito quella politica.

Restava quindi da riordinare la serie *Carteggio* dal 1854 al 1859 e le tecnicamente meno complesse serie di volumi e registri. La volontà subito manifestata dal direttore Valerio Cervetti di proseguire il lavoro fino al termine cronologico individuato e mettere a disposizione del pubblico, studiosi e ricercatori, i risultati di un lavoro già parzialmente raggiunti, trovò la mia immediata disponibilità.

I problemi connessi all'esame della documentazione archivistica più recente, sono stati tuttavia tali da aumentare i tempi di realizzazione. L'incuria più sopra descritta di cui fu oggetto il materiale documentario in un certo periodo contribuì a sconvolgere pressochè totalmente la fisionomia originaria delle carte prodotte nel periodo 1853-59 costringendo ad operare su un ammasso confuso di documenti.

Superiori poi alle previsioni sono stati il tempo e la pazienza occorsi alla stesura dell'inventario, per la necessità di numerosi controlli nonché di approntare strumenti ausiliari di ricerca quali tavole sinottiche, note, indici, glossario, bibliografia.

Con la pubblicazione della prima parte dell'inventario, punto finale di un approfondito lavoro di riordino e schedatura, ci si augura di essere riusciti nell'intento primario per cui questo lavoro è nato: offrire agli studiosi un facile strumento di consultazione e pur tuttavia tale da consentire un allargamento reale delle possibilità di accesso e utilizzazione dei documenti. Quasi superfluo sottolineare la ricchezza dei materiali e notizie fin qui emersi. Restituiamo alla ricerca una potenzialità documentaria capace di trasmetterci non solo informazioni strettamente artistiche, ma tracce preziose per cogliere alcuni aspetti della concreta e pratica attività svolta da un'importante istituzione. Nuove analisi ed interpretazioni, altre chiavi di lettura, potranno essere individuate da storici e ricercatori. A loro il compito di integrare ed ampliare la spesso tradizionale, cronachistica e perciò sempre generica lettura dell'attività teatrale cittadina e di far luce su un ben più vasto e articolato quadro di storia dello spettacolo ottocentesco.

Vogliamo ora schematicamente ripercorrere le vicende legislative che interessano più da vicino l'amministrazione del teatro, dal 1816 al 1859, nel tentativo di offrire un'idea, sia pure sommaria, sul funzionamento della Direzione Teatrale e suoi mutamenti nel tempo. Nulla più di alcuni sintetici ragguagli sull'istituzione che ha prodotto l'archivio sul cui funzionamento si auspicano studi più attenti e approfonditi, impossibili sulla scorta della sola raccolta delle leggi a stampa – dato anche il carattere lacunoso della stessa – e che solo un'analisi dettagliata della documentazione archivistica può restituire nella sua complessità al fine di far emergere connessioni ed interferenze tra l'ente considerato e i diversi enti di uno stesso apparato statale.

Il 18 marzo 1816 lo Stato diventa proprietario del teatro – precedentemente di ragione della comunità di Parma – e ne affida la gestione all'amministrazione finanziaria (portavoce dell'autorità sovrana). Dal 15 novembre successivo essa ne divide le incombenze con il Gran Ciamberlano di Corte conte Stefano Sanvitale.

Si parla, fin dal 1816, di Direzione del Teatro. È più una denominazione formale che un organo reale. Punto di riferimento è, come detto, il Gran Ciamberlano (con ruolo di direttore) che si occupa della vita del teatro e svolge tutte quelle funzioni che saranno successivamente competenza di una Commissione Amministrativa. Corrisponde con la Segreteria di Gabinetto – direzione suprema di tutti gli affari riguardanti l'amministrazione dello Stato –, con il Ministro di Stato e, dal 1831, con il Presidente delle Finanze per tutto ciò che concerne le spese del teatro e della Ducale Orchestra e con il Presidente dell'Interno per tutto ciò che riguarda la polizia.

Già dal maggio 1816 infatti la Direzione Generale di Polizia – a mezzo di un Commissario Speciale di Buongoverno assistito dai Dragoni Ducali – "è incaricata di mantenere, con una vigilanza abituale e continua, il buon ordine e la decenza nella sala degli spettacoli del Teatro Ducale". Ad essa è pure affidato il controllo degli avvisi e manifesti teatrali nonché dei sonetti e delle poesie da distribuire al pubblico. Della stessa approvazione devono essere muniti, prima della stampa, annuncio od esposizione, i programmi dei drammi, balli, commedie ed altri componimenti teatrali.

Al Gran Ciamberlano – coadiuvato da un ispettore o sottoispettore – spetta invece l'incarico di sorveglianza del palcoscenico al fine di garantire il buon ordine fra gli "artisti" e i diversi impiegati ed inservienti che da lui dipendono.

I principali impiegati del teatro sono il revisore, l'architetto, l'ispettore, il sottoispettore e il custode. Figurano inoltre una serie di impiegati ed inservienti subalterni. Ad essi si aggiungeranno un commesso-segretario, un macchinista e un assistente, poi esattore-pagatore. Si tratta di una serie di competenze differenziate e definite in modo rigoroso dal Regolamento del 27 maggio 1829 emanato da Maria Luigia con il preciso intento di stabilire prerogative e funzioni di tutti gli impiegati, disciplinare l'attività interna, "riordinare il servigio del Teatro Ducale e combinare le parti in modo che gli spettacoli teatrali abbiano sempre ad essere rappresentati con conveniente decenza e decoro". Tale regolamento è, almeno fino al 1849 – verrà infatti integrato il 15 novembre 1850 in occasione di una più generale riorganizzazione ad opera di Carlo III – punto di riferimento per dirimere ogni eventuale controversia.

Emerge con chiarezza fin dall'inizio una separazione tra attività artistica ed attività amministrativa. La gestione ordinaria del teatro risulta cioè distinta dalla direzione artistica e dall'allestimento degli spettacoli che sono appaltati ad un responsabile esterno, l'impresario, legato temporaneamente al teatro, che opera con logica imprenditoriale, i cui obblighi e diritti "sono determinati e regolati dal suo contratto col Governo". Ciò non significa che l'appaltatore sia completamente libero. Egli dipende comunque dalla Direzione prima, e dalla Commissione Amministrativa poi, "dalla quale riceve e promuove quelle disposizioni che, a norma del suo contratto e pel miglior eseguimento degli obblighi da essa assunti", sono giudicate necessarie. Potremmo piuttosto considerarlo – come meglio sottolineato da Valerio Cervetti nel saggio introduttivo a questo lavoro – una figura sempre in bilico tra il controllo delle autorità e il giudizio del pubblico, con "la possibilità di agire nel momento artistico, da padrone assoluto".

Dal 1833 alla Direzione del teatro succede una Commissione Amministrativa presieduta dal Gran Ciamberlano e composta dal direttore della Polizia Generale, dal revisore del teatro e da 4 consiglieri, eletti dalla Sovrana, scelti tra i proprietari di palchetti. Detta Commissione può deliberare validamenti solo alla presenza di almeno 5 dei membri che la compongono. Massimo organo decisionale del teatro essa sovrintende all'attività artistica ed organizzativa, ha come obiettivo il buon funzionamento del teatro, si pone come organo di consulenza artistica e di controllo tecnico – mentre alla Presidenza delle Finanze continua a competere la parte amministrativa e contabile – e costituisce il tramite tra le autorità di Governo e la Corte cui spetta, di fatto, ogni decisione finale. In particolare si occupa della redazione dei capitolati d'appalto, disciplina e controlla l'operato del personale del teatro, cura i rapporti con l'appaltatore. Il 27 marzo 1834 ai membri della Commissione Amministrativa viene aggiunto un segretario con diritto di voto eletto dalla Commissione stessa.

Nell'ottobre del 1833, su proposta del Presidente delle Finanze, anche la Ducale Orchestra passa, limitatamente ai servizi che questa deve prestare al teatro stesso, alle dipendenze della Commissione Amministrativa. Nel dicembre 1835 la Sovrana nominerà Niccolò Paganini membro della Commissione "con soprintendenza di tutto ciò che riguarda alla musica" ufficializzando il già avviato impegno di riforma della Ducale Orchestra.

La Commissione, così come la più generale organizzazione del teatro, non subiscono alcuna modifica sostanziale, né per i compiti, né per i membri che la compongono, almeno fino all'ottobre 1849 anno in cui Carlo III di Borbone abroga il Decreto Sovrano del 1833 con il quale tale Commissione era stata istituita. Allo scioglimento fa seguito l'immediata ricomposizione della Commissione formata dal Gran Maggiordomo per tutto ciò che concerne il servizio della Regia Corte, dal Presidente delle Finanze per tutto ciò che riguarda le spese, dal Soprintendente della Reale Orchestra – che all'amministrazione stessa unisce anche quella del teatro – e dal direttore del Regio Museo per tutto ciò che attiene alle decorazioni e al vestiario.

Un rinnovo più sostanziale della Direzione Teatrale risulta evidente solo dal

febbraio 1850 anno in cui la Commissione viene nuovamente ricomposta con il Ministro delle Finanze come presidente, il Maggiordomo Maggiore della Real Corte (che conserva anche la soprintendenza della Reale Orchestra) e il Direttore del Regio Museo d'Antichità (con la doppia carica di revisore e soprintendente del teatro stesso). Al soprintendente spetta il compito di corrispondere "cogli altri membri della Commissione Amministrativa e co' vari Dicasteri dello stato per tutte quelle cose che ad essi competono". Il teatro continua quindi a dipendere dall'amministrazione finanziaria statale ma una maggiore attenzione viene attribuita al momento economico (presiede la commissione il Ministro delle Finanze). Scompaiono, già dal '49, quasi a riaffermare l'autorità assoluta del Sovrano, i rappresentanti dei proprietari di palchetti e si affievolisce il controllo da parte della Direzione Generale di Polizia. In particolare, dal 30 novembre 1850, quest'ultima cede il compito della revisione e censura dei testi delle opere e drammi, al revisore del teatro. Nel maggio '51 viene istituita una speciale Commissione Provvisoria "alla quale il revisore... dovrà avere ricorso ne' casi dubbi che possono presentarsi nell'adempimento dell'uffizio suo". L'attività di quella che può essere definita una vera e propria Commissione di Censura proseguirà fino al 1855, quando detta attività di revisione degli spettacoli tornerà nuovamente tra le competenze della Direzione dell'Ordine Pubblico.

Gli avvenuti mutamenti delle cariche in seno alla Corte si riflettono sulla composizione della Commissione che subisce periodici riaggiustamenti. Nel giugno 1850 la carica di Maggiordomo Maggiore è sostituita con quella di Intendente Generale per l'amministrazione della Real Casa. Nell'ottobre 1853 il Segretario Intimo di Gabinetto assume, nella Commissione, il posto dell'Intendente Generale.

Va sottolineato che, tra il 1850 e il 1855, alla Commissione Amministrativa viene affiancata una Soprintendenza che acquista ben presto un ruolo di particolare rilevanza. Sono gli anni in cui Michele Lopez si occupa a tempo pieno del teatro, si pone come interlocutore privilegiato del Presidente delle Finanze e sottraendo competenze alla Commissione trasforma la Soprintendenza nel principale organo di gestione del teatro.

Alla morte di Carlo III, reggente Luisa Maria di Borbone per il figlio Roberto, la Soprintendenza viene eleminata e la Commissione Amministrativa (ora Commissione Direttrice) integralmente rinnovata. Con Decreto dell'ottobre 1855 la presidenza della nuova Commissione, composta dal Direttore della Polizia Generale, dal soprintendente della Reale Orchestra, dal revisore del teatro e da 4 palchettisti eletti dal Sovrano, è affidata al Gran Maestro della Real Corte. Ad essi viene affiancato un segretario, senza voto deliberativo, con l'obbligo di assistere alle riunioni.

Cessati definitivamente i Borboni, il 13 luglio 1859, con Decreto del Governo Provvisorio delle Province Modenesi e Parmense, la Commissione viene nuovamente ricomposta con l'intendente della Provincia (Prefetto) come presidente, il Podestà di Parma e 5 palchettisti, designati dall'assemblea degli stessi proprietari. Il 20 settembre 1859, in attesa dell'annessione al Regno Unito, viene decretata la ripartizione dell'Amministrazione delle Province Parmensi in 5 Dicasteri. Il 30 settembre successivo, con

un nuovo decreto del dittatore si ufficializza il passaggio di "tutte le cose riguardanti al Regio Teatro" sotto le dipendenze del Dicastero della Pubblica Istruzione.

L'Archivio storico del Teatro Regio si presenta organizzato in 16 serie, ordinate cronologicamente, alcune delle quali suddivise in fascicoli, sottofascicoli ed inserti.

Le serie che compongono l'archivio sono: *Carteggio, Protocolli, Deliberazioni, Inventari, Rapporti serali, Giornali di cassa, Mastro spese, Introiti serali, Bilanci preventivi, Registri abbonati ai palchetti, Registri attori, Multe e ritenzioni, Buoni provviste, Capitolati e regolamenti, Avvisi teatrali.*

Delle serie citate non esisteva nessuno strumento di ricerca ad eccezione di una bozza manoscritta di inventario sommario – più sopra menzionata – approntata da Corradi Cervi nel 1947 in occasione del passaggio della documentazione nell'archivio di conservazione. Quest'ultima tuttavia potrebbe meglio qualificarsi come elenco di consistenza, poiché riporta dati meramente quantitativi delle varie unità archivistiche, registrati cronologicamente, utile per compiere una prima ricognizione e classificazione del materiale.

Unici strumenti di corredo a disposizione sono i registri di protocollo, coevi alla formazione dei documenti che, sia pur lacunosi (mancano gli anni 1817-1834), restano fondamentali ai fini del riordino.

Il fondo è strutturato in modo "aperto". Tale soluzione consente di effettuare versamenti successivi senza la modificazione del precedente ordinamento. Sequenze numeriche autonome sono state attribuite alle singole unità archivistiche e così alle eventuali partizioni di queste.

Di ogni unità archivistica (fascicoli, registri, volumi, etc.) è stata indicata la data iniziale e terminale completa (anno, mese, giorno), parziale nei pochi casi in cui non è stato possibile fare altrimenti, ed il numero delle carte.

I titoli dei fascicoli e le intestazioni di volumi e registri sono quelli originari così come appaiono manoscritti su frontespizi e copertine. Questo vale anche per i sottofascicoli e gli inserti esistenti. Solo quando non è stato possibile recuperare la dicitura originaria ne è stata scelta una nuova sufficientemente precisa e atta ad orientare i ricercatori.

Nel corpo delle singole descrizioni si è fatto costantemente uso di forme espressive originarie, poste sempre tra virgolette, e di singole parole tratte direttamente dalle carte. La preferibilità di certi termini (quali, per esempio, *bullettinaro* e non *bullettinajo, lubbione* e non *loggione*, etc.) si fonda, nel rispetto degli usi linguistici del tempo, sul criterio della maggiore ricorrenza. Di questi termini si dà ragione nel glossario.

Durante l'ordinamento molti dei fascicoli e sottofascicoli sono stati inseriti in nuove copertine (o camicie). Si è inoltre proceduto alla sostituzione di alcune scatole la cui costa è stata ritagliata e inserita nei nuovi contenitori. A fondo condizionato su scatole, buste, volumi, registri, etc. sono stati applicati i cartellini con le nuove segnature archivistiche.

La descrizione di registri e volumi non necessita di particolari avvertenze. Di ogni

unità archivistica oltre all'intestazione generale della serie (già indicativa del contenuto), sono stati indicati il numero progressivo all'interno della stessa, il titolo e gli estremi cronologici. Problemi più complessi sono stati affrontati per la più corposa e quantitativamente rilevante serie del *Carteggio* che si pone come punto di riferimento delle altre serie che la integrano e la completano.

La serie *Carteggio*, ordinata cronologicamente, si presentava già suddivisa in classi. Un insieme di 12 fascicoli tematici di cui è stato mantenuto l'ordine originario: *Commissione Amministrativa, Personale, Spettacoli, Rappresentazioni, Orchestra, Cori, Guardie e Polizia, Lavori, Combustibili, Contabilità, Diverse, Palchi e Palchettisti.*

I titoli dei fascicoli sono chiari, tali cioè da consentire una agevole ricerca dei documenti. Una certa omologia può essere riscontrata tra il fascicolo *Spettacoli* e il fascicolo *Rappresentazioni.* Nel primo hanno trovato posto tutti i documenti relativi agli spettacoli – melodrammatici e non – dell'intera annata teatrale con la sola esclusione di quelli messi in scena dalle compagnie drammatiche (o di prosa); nel secondo tutti i documenti relativi alla scrittura e alle rappresentazioni delle sole compagnie drammatiche e comiche.

È caratteristica dell'archivio – rigorosamente mantenuta durante il riordino – conservare nella scatola relativa all'anno conclusivo le carte prodotte per organizzare la più importante delle stagioni teatrali, quella del Carnevale, che dura, di solito, dal 10 dicembre alla prima domenica della Quaresima successiva. È noto che la corrispondenza con le autorità dei teatri per mettere a punto ogni più piccolo dettaglio della stagione poteva iniziare anche un anno prima. Ne consegue, per esempio, che la documentazione relativa alla stagione del Carnevale 1846-1847 dovrà essere ricercata nella busta relativa all'anno 1847.

Il modo di archiviare i documenti si è mantenuto pressochè costante nel periodo preso in esame. Temi e titoli dei sottofascicoli si ripetono con regolarità, con alcune eccezioni legate ad eventi straordinari. Alcuni esempi: il sottofascicolo *Documenti relativi all'apertura del nuovo Teatro Ducale* compare, nei tre anni precedenti il 1829, nel fascicolo *Commissione amministrativa*; il sottofasciolo *Carteggio relativo alla causa tra l'appaltatore Luigi Granci e la Presidenza delle Finanze* è presente, nei soli anni 1842 e 1843, nel fascicolo *Commissione Amministrativa*; ed ancora, il sottofascicolo *Illuminazione a gaz* è inserito, nei cinque anni 1853-1856 e 1858, all'interno del fasciolo *Combustibili.*

Il progressivo aumento quantitativo delle carte negli anni ha comportato l'aumento delle partizioni dei sottofascicoli in inserti sempre più specifici, specie all'interno dei fascicoli tematici più corposi (*Personale, Spettacoli, Rappresentazioni, Lavori, Contabilità.* Un esempio: il fascicolo *Spettacoli* dell'anno 1816 si presenta suddiviso nei sottofascicoli *Condizioni per l'impresa del Teatro di Parma, Spettacoli* e *Trattenimenti diversi*; lo stesso dell'anno 1852 nei sottofascicoli *Appalto del teatro di Parma, Spettacoli del Carnevale-Quaresima 1851-1852, Spettacoli della Primavera 1852, Spettacoli dell'Autunno 1852* e *Diverse.* Quest'ultimo è a sua volta ripartito negli inserti *Tombole e veglioni, Certificati medici, Serate a beneficio dei poveri, Passaporti* e *Trattenimenti diversi.*

Sottofascicoli ed inserti sono stati sempre rispettati, a volte creati. Serie di documenti, raggruppati "a pratica", non distinti da apposite copertine (o camicie) ma uniti da uno spillo, da un fermaglio, oppure legati da una particolare piegatura, tali da suggerire la predisposizione di un possibile sottofascicolo od inserto, sono stati inseriti nelle apposite camicie con un titolo desunto dall'oggetto.

Il criterio metodologico di fondo è stato il rispetto dell'ordine di raggruppamento delle carte entro i 12 fascicoli. Solo in presenza di una evidente incongruità cronologica (in assenza di qualunque relazione) o di una, più difficilmente rilevabile, non pertinenza tematica, si è optato per lo spostamento fisico delle carte da un fascicolo ad un altro o da una scatola all'altra.

Si è cercato, con l'ausilio dei registri di protocollo – tuttavia spesso incompleti – di ricollocare il materiale scomposto all'interno dei fascicoli adeguati e di ricostruire, per quanto possibile, la fisionomia originaria del fondo. In assenza di indicazioni precise non è stato sempre facile escludere, dato il carattere tematico del fondo, la congruenza di certi documenti con più fascicoli o sottofascicoli. In questo caso essi sono stati inseriti in quei fascicoli o sottofascicoli con cui presentavano maggiore omogeneità. Il carattere dettagliato dell'inventario e il ricco apparato di note – che consente una fitta rete di rimandi e confronti – ovvia, ai fini della ricerca, ad eventuali opinabili soluzioni dell'archivista.

Ci piace segnalare, data l'onerosità dell'operazione – specialmente negli anni 1853-1859 per i motivi contingenti già menzionati –, il buon risultato ottenuto con i documenti dei fascicoli della *Contabilità*. Fatture e note di spesa sono state recuperate e riordinate in base alla numerazione delle stesse e allegate, in tutti i casi in cui è stato possibile farlo con certezza, ai rispettivi prospetti ricapitolativi, trimestrali o semestrali, e questi al più generale conto consuntivo dell'annata teatrale.

La descrizione delle singole unità archivistiche si ritiene, per lo più, analitica in quanto riassume in modo ampio il contenuto dei singoli fascicoli, sottofascicoli ed inserti senza tuttavia indicare sistematicamente tutti i documenti contenuti. Sono però rigorosamente indicati – ogni qualvolta compaiono – gli elenchi (a stampa e non) degli artisti delle compagnie drammatiche, di canto e di ballo, dei coristi, corifei e comparse, dei professori componenti la Ducale Orchestra e quelli relativi agli impiegati del teatro. È stata sempre segnalata la presenza di stampati, manifesti, locandine, sonetti o poesie dedicate agli artisti, ritagli di giornali, fogli volanti ed allegati particolari (disegni, documenti grafici, campioni di tessuto, etc.). Si è optato per una descrizione più sommaria quando la documentazione presentava caratteri più omogenei. In questi casi una indicazione più generica dell'argomento è sembrata sufficientemente indicativa per chi vorrà consultare direttamente le carte cui si riferisce, e tale comunque da offrire sempre un buon livello di accesso alla ricerca.

Le note, a piè di pagina, consentono di collegare fra loro fascicoli e serie; permettono più puntuali integrazioni, agevolano il ricercatore con riferimenti bibliografici a cui si fa ricorso per l'individuazione di trattenimenti artistici "minori" menzionati nel testo.

Le tavole Sinottico-Cronologica e Analitico-Cronologica dei documenti, in apertura di inventario, consentono di comprendere la struttura del fondo, il tipo e la consistenza della documentazione che vi si può trovare. L'intento è quello di fornire uno strumento che permetta di identificare con rapidità le serie e i fascicoli più pertinenti e utilizzabili ai fini della ricerca.

In appendice la Bibliografia – che oltre ai testi direttamente utilizzati per la stesura dell'inventario comprende una nutrita serie di contributi locali che si rivelano valida fonte di informazione nello specifico campo d'interesse –, il Glossario e l'Indice dei Nomi e degli Spettacoli – per i cui criteri di stesura si rimanda alle più puntuali note introduttive – con il loro ricco bagaglio integrativo di dati e informazioni si pongono come strumenti ausiliari e complementari ai fini della ricerca.

Roberta Cristofori

Note*

[1] Corradi Cervi M., *Inventario dell'Archivio Storico del Teatro Regio. Parte I. Carteggio II. Registri*, ms., 1947.

[2] *Ibidem.*

[3] *Ibidem.*

[4] Entrambe le mostre furono allestite al Teatro Regio. Ricordiamo il catalogo *Il Barbiere a Parma 1817-1983*, a cura di V. Cervetti, V.R. Segreto, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1983.

[5] *Stagione Lirica 1979-1980. Omaggio al Regio nel 150° anniversario dell'apertura*, a cura di G. Calzolari, C. Del Monte, G. Uccelli, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1979 (Teatro Regio 6/7).

[6] Uccelli G., *Qualche ipotesi per l'Archivio Teatrale, ibidem*, p. 158.

[7] *Cronologia degli spettacoli lirici 1929/1979*, a cura di V. Cervetti, C. Del Monte, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1979; *Cronologia degli spettacoli lirici 1879/1929*, a cura di V. Cervetti, C. Del Monte, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1980; *Cronologia degli spettacoli lirici 1829/1879*, a cura di V. Cervetti, C. Del Monte, V. Segreto, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1981; *Cronologia degli spettacoli lirici. Indici 1829/1979*, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1982.

[8] Cfr. D.S. del 30 nov. 1859 relativo alla soppressione, dall'8 dic. successivo, dei "governi separati e rispettive amministrazioni centrali delle Province Modenesi, Parmensi e Romagnole", in *Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma Piacenza e Guastalla (1814-1859)*, Parma, Tip. Reale, 1824-1860, a. 1859, s. II, t. IV, pp. 298-301, n. 684.

[9] Falconi E., *Gli uffici finanziari dei Ducati Parmensi dal 1814 al 1859*, Parma, Battei, 1958 (Saggi e Memore del Risorgimento Italiano. Collana del Comitato di Parma dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano a cura di P.L. Spaggiari, II), p. 37.

* Per la citazione delle leggi si ricorra alla citata *Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma Piacenza e Guastalla (1814-1859)*.

TAVOLA DELLE SIGLE E DELLE ABBREVIAZIONI

ASTR	Archivio Storico Teatro Regio
AVVISI TEATR.	Avvisi Teatrali
BIL. PREV.	Bilanci Preventivi
BUONI PROV.	Buoni Provviste
CAPIT. REGOL.	Capitolati e Regolamenti
CART.	Carteggio
COPIALETT.	Copialettere
DELIB.	Deliberazioni
GIORN. CASSA	Giornali di Cassa
INTROIT. SER.	Introiti Serali
INVENT.	Inventari
MULTE E RIT.	Multe e Ritenzioni
PROT.	Protocolli
RAPP. SER.	Rapporti Serali
REG. ABB. PAL.	Registri Abbonati ai Palchetti
REG. ATTORI	Registri degli Attori
a.	anno
art./artt.	articolo/i
b./bb.	busta/e
c./cc.	carta/e
cart.	cartella
cfr.	confrontare
cit.	citato
D.	Decreto
Det. S.	Determinazione Sovrana
Dic. S.	Dichiarazione Sovrana
Dis.	Disposizione
Dis. M.	Disposizione Ministeriale
Dis. P.	Disposizione Presidenziale
Dis. S.	Disposizione Sovrana
D.M.	Decreto Ministeriale
doc./docc.	documento/i
D.S.	Decreto Sovrano
ed.	edizione
esempl.	esemplare
etc.	et cetera
fasc./fascc.	fascicolo/i
front.	frontespizio
ms.	manoscritto
n./nn.	numero/i
N.	Notificazione
N.P.	Notificazione Presidenziale
O.	Ordinanza
O.M.	Ordinanza Ministeriale
O.P.	Ordinanza Presidenziale
op.	opuscolo
p./pp.	pagina/e
P.	Parte
R.	Rescritto
reg./regg.	registro/i
Ris. S.	Risoluzione Sovrana
rub.	rubrica
s.	semestre
scat./scatt.	scatola/e
s.d.	senza data
s.fasc./s.fascc.	sottofascicolo/i
s.g.	senza giorno
s.m.	senza mese
S.R.	Sovrano Rescritto
t.	tomo
vol./voll.	volume/i
[ ]	le parole tra parentesi quadre sono congetturate
“ ”	le parole tra virgolette sono ricavate dal testo
...	indicazione di omissione o abbreviazione

Per un orientamento di massima, prima della lettura del più analitico inventario – risultato del lavoro di riordinamento –, si propongono due tavole sommarie-riassuntive:

Tavola Analitica Cronologica dei Documenti (lista delle diverse tipologie documentarie, estremi cronologici, elenco di consistenza, raffronto tra vecchie e nuove segnature);

Tavola Sinottica Cronologica dei Documenti (lista delle diverse tipologie documentarie del fondo conservate per anno).

ARCHIVIO STORICO TEATRO REGIO 1816-1859 - TAVOLA ANALITICA CRONOLOGICA DEI DOCUMENTI

1. Serie Carteggio

Anno	Scat.	N.	Fasc.	Carteggio	Segnatura
Anno 1816	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1816	ASTR CART. 1
Anno 1817-18	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1817-18	ASTR CART. 2
Anno 1819	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1819	ASTR CART. 3
Anno 1820-21	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1820-21	ASTR CART. 4
Anno 1822-24	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII/I-XII	Carteggio 1822-24	ASTR CART. 5
Anno 1825-26	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1825-26	ASTR CART. 6
Anno 1827-28	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1827-28	ASTR CART. 7
Anno 1829	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1829	ASTR CART. 8
Anno 1830	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1830	ASTR CART. 9
Anno 1831-32	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1831-32	ASTR CART. 10
Anno 1833	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1833	ASTR CART. 11
Anno 1834	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1834/1-1834/2	ASTR CART. 12/13
Anno 1835-36	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1835-36	ASTR CART. 14
Anno 1837-38	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1837-38	ASTR CART. 15
Anno 1839	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1839	ASTR CART. 16
Anno 1840	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1840	ASTR CART. 17
Anno 1841	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1841	ASTR CART. 18
Anno 1842	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1842	ASTR CART. 19
Anno 1843	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1843	ASTR CART. 20
Anno 1844-45	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1844-45	ASTR CART. 21
Anno 1846	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1846	ASTR CART. 22
Anno 1847	scat.	1	fascc. I-XII	Carteggio 1847	ASTR CART. 23
Anno 1848-49	scat.	1	fascc. I-XII/I-XII	Carteggio 1848-49	ASTR CART. 24
Anno 1850	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1850/1-1850/2	ASTR CART. 25/26
Anno 1851	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1851/1-1851/2	ASTR CART. 27/28
Anno 1852	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1852/1-1852/2	ASTR CART. 29/30
Anno 1853	scatt.	3	fascc. I-XII	Carteggio 1853/1-1853/2	ASTR CART. 31/32/33
Anno 1854	scatt.	3	fascc. I-XII	Carteggio 1854/1-1854/2-1854/3	ASTR CART. 34/35/36

Anno 1855	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1855/1-1855/2	ASTR CART. 37/38
Anno 1856	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1856	ASTR CART. 39/40
Anno 1857	scatt.	3	fascc. I-XII	Carteggio 1857/1-1857/2	ASTR CART. 41/42/43
Anno 1858	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1858/1-1858/2	ASTR CART. 44/45
Anno 1859	scatt.	2	fascc. I-XII	Carteggio 1859/1-1859/2	ASTR CART. 46/47

2. Serie Protocolli

Anno 1816	reg.	1		N. VIII. 12 Inv. N° 12	ASTR PROT. 1
Anno 1835-36	reg.	1		N. VIII. 13 Inv. N° 13	ASTR PROT. 2
Anno 1837	reg.	1		N. VIII. 14 Inv. N° 14	ASTR PROT. 3
Anno 1838-40	cart.	1	fascc. I-III	N. VIII. 15 Inv. N° 15	ASTR PROT. 4/I-III
Anno 1841-43	cart.	1	fascc. I-III	N. VIII. 16 Inv. N° 16	ASTR PROT. 5/I-III
Anno 1844-46	cart.	1	fascc. I-III	N. VIII. 17 Inv. N° 17	ASTR PROT. 6/I-III
Anno 1847-49	cart.	1	fascc. I-III	N. VIII. 18 Inv. N° 18	ASTR PROT. 7/I-III
Anno 1850	reg.	1		N. VIII. 19 Inv. N° 19	ASTR PROT. 8
Anno 1851	reg.	1		N. VIII. 20 Inv. N° 20	ASTR PROT. 9
Anno 1852-53	reg.	1		N. VIII. 21 Inv. N° 21	ASTR PROT. 10
Anno 1853-54	reg.	1		N. VIII. 22 Inv. N° 22	ASTR PROT. 11
Anno 1854	reg.	1		N. VIII. 23 Inv. N° 23	ASTR PROT. 12
Anno 1855-56	reg.	1		N. VIII. 24 Inv. N° 24	ASTR PROT. 13
Anno 1857-58	reg.	1		N. VIII. 25 Inv. N° 25	ASTR PROT. 14
Anno 1859-61	reg.	1		N. VIII. 26 Inv. N° 26	ASTR PROT. 15

3. Serie Copialettere

Anno 1816	reg.	1		N. VIII. 33 Inv. N° 33	ASTR COPIALET. 1
Anno 1838	reg.	1		N. VIII. 35 Inv. N° 35	ASTR COPIALET. 2
Anno 1839	reg.	1		N. VIII. 36 Inv. N° 36	ASTR COPIALET. 3
Anno 1835-40	b.	1	fascc. I-IV	N. VIII. 34 Inv. N° 34	ASTR COPIALET. 4/I-IV
Anno 1840	reg.	1		N. VIII. 37 Inv. N° 37	ASTR COPIALET. 5
Anno 1840-41	reg.	1		N. VIII. 38 Inv. N° 38	ASTR COPIALET. 6
Anno 1841-44	reg.	1		N. VIII. 39 Inv. N° 39	ASTR COPIALET. 7

4. Serie Deliberazioni

Anno 1833-35	vol.	1		N. VIII. 2 Inv. N° 2	ASTR DELIB. 1
Anno 1836-45	b.	1		N. VIII. 3 Inv. N° 3	ASTR DELIB. 2
Anno 1857-58	vol.	1		N. VIII. 4 Inv. N° 4	ASTR DELIB. 3
Anno 1833-68	b.	1	fascc. I-XXVIII	N. VIII. 6 Inv. N° 6	ASTR DELIB. 4

4. Serie Inventari

Anno 1812-29	cart.	1	fascc. I-XIII	N. VIII. 40 Inv. N° 40	ASTR INVENT. 1/I-XIII
Anno 1830-50	vol.	1		N. VIII. 42 Inv. N° 42	ASTR INVENT. 2
Anno 1857-58	op.	1		Inv. N° 40	ASTR INVENT. 3
Anno 1838-63	cart.	1	vol. 1 - op. 6 - fascc. 7	N. VIII. 41 Inv. N° 41	ASTR INVENT. 4/I-XIV

6. Serie Rapporti Serali

Anno 1821	vol.	1		Inv. N° 102	ASTR RAPP. SER. 1
Anno 1822	vol.	1		Inv. N° 103	ASTR RAPP. SER. 2
Anno 1823	vol.	1		Inv. N° 104	ASTR RAPP. SER. 3
Anno 1824	vol.	1		Inv. N° 105	ASTR RAPP. SER. 4
Anno 1825	vol.	1		Inv. N° 106	ASTR RAPP. SER. 5
Anno 1826	vol.	1		Inv. N° 107	ASTR RAPP. SER. 6
Anno 1827	vol.	1		Inv. N° 108	ASTR RAPP. SER. 7
Anno 1828	vol.	1		Inv. N° 109	ASTR RAPP. SER. 8
Anno 1829	vol.	1		Inv. N° 110	ASTR RAPP. SER. 9
Anno 1830	vol.	1		Inv. N° 111	ASTR RAPP. SER. 10
Anno 1831	vol.	1		Inv. N° 112	ASTR RAPP. SER. 11
Anno 1832	vol.	1		Inv. N° 113	ASTR RAPP. SER. 12
Anno 1833	vol.	1		Inv. N° 114	ASTR RAPP. SER. 13
Anno 1834	vol.	1		Inv. N° 115	ASTR RAPP. SER. 14
Anno 1835-37	b.	1	fascc. I-III	Inv. N° 115-116-117	ASTR RAPP. SER. 15/I-III
Anno 1838-41	b.	1	fascc. I-IV	Inv. N° 118-119-120-121	ASTR RAPP. SER. 16/I-IV
Anno 1842-45	b.	1	fascc. I-IV	Inv. N° 122-123-124-125	ASTR RAPP. SER. 17/I-IV
Anno 1846-49	b.	1	fascc. I-IV	Inv. N° 126-127-128-129	ASTR RAPP. SER. 18/I-IV
Anno 1851-1907	b.	1	voll. 6	Inv. N° 130-131-132-133-134-135	ASTR RAPP. SER. 19/I-VI

7. Serie Giornali di Cassa

Anno 1816	vol.	1	fasc. 1	O. VIII. 2 Inv. N° 44	ASTR GIOR. CASSA 1/I-II
Anno 1816-28	vol.	1		O. VIII. 3 Inv. N° 45	ASTR GIOR. CASSA 2
Anno 1829-31	vol.	1		O. VIII. 6 Inv. N° 48	ASTR GIOR. CASSA 3
Anno 1832	vol.	1		O. VIII. 4 Inv. N° 46	ASTR GIOR. CASSA 4
Anno 1849-50	b.	1	vol. 1 - rub. 1	O. VIII. 7 Inv. N° 49	ASTR GIOR. CASSA 5/I-II
Anno 1852	reg.	1		O. VIII. 14 Inv. N° 56	ASTR GIOR. CASSA 6
Anno 1850-52	reg.	1		O. VIII. 13 Inv. N° 55	ASTR GIOR. CASSA 7
Anno 1851-53	reg.	1		O. VIII. 15 Inv. N° 57	ASTR GIOR. CASSA 8
Anno 1853-54	vol.	1		O. VIII. 16 Inv. N° 58	ASTR GIOR. CASSA 9
Anno 1853-54	reg.	1		O. VIII. 11 Inv. N° 53	ASTR GIOR. CASSA 10
Anno 1853-54	vol.	1		O. VIII. 17 Inv. N° 59	ASTR GIOR. CASSA 11
Anno 1850-55	reg.	1		O. VIII. 19 Inv. N° 61	ASTR GIOR. CASSA 12
Anno 1852-55	reg.	1		O. VIII. 20 Inv. N° 60	ASTR GIOR. CASSA 13
Anno 1857-58	vol.	1		O. VIII. 20 Inv. N° 62	ASTR GIOR. CASSA 14
Anno 1857-59	reg.	1		O. VIII. 22 Inv. N° 64	ASTR GIOR. CASSA 15
Anno 1858-59	vol.	1		O. VIII. 21 Inv. N° 63	ASTR GIOR. CASSA 16
Anno 1859-62	reg.	1		O. VIII. 25 Inv. N° 67	ASTR GIOR. CASSA 17
Anno 1859-62	reg.	1		O. VIII. 23 Inv. N° 65	ASTR GIOR. CASSA 18

8. Serie Mastro Spese

Anno 1852	reg.	1		O. VIII. 5 Inv. N° 47	ASTR MASTRO SPESE 1
Anno 1850-52	reg.	1		O. VIII. 12 Inv. N° 54	ASTR MASTRO SPESE 2
Anno 1852	vol.	1		O. VIII. 25 Inv. N° 100	ASTR MASTRO SPESE 3
Anno 1857-58	reg.	1		O. VIII. 8 Inv. N° 50	ASTR MASTRO SPESE 4
Anno 1858-59	reg.	1	rub. 1	O. VIII. 9 Inv. N° 51	ASTR MASTRO SPESE 5/I-II
Anno 1850-59	reg.	1		O. VIII. 10 Inv. N° 52	ASTR MASTRO SPESE 6
Anno 1850-62	reg.	1		O. VIII. 24 Inv. N° 66	ASTR MASTRO SPESE 7

9. Serie Introiti Serali

Anno 1833-46	reg.	1		O. VIII. 29 Inv. N° 71	ASTR INTROITI SER. 1
Anno 1839-47	cart.	1	vol. 1 - fasc. 1	O. VIII. 27 Inv. N° 69	ASTR INTROITI SER. 2/I-II

Anno 1846-49	reg.	1		O. VIII. 28 Inv. N° 70	ASTR INTROITI SER. 3
Anno 1850-57	reg.	1		O. VIII. 31 Inv. N° 73	ASTR INTROITI SER. 4
Anno 1857-58	cart.	1		O. VIII. 32 Inv. N° 74	ASTR INTROITI SER. 5
Anno 1849-61	reg.	1		O. VIII. 30 Inv. N° 72	ASTR INTROITI SER. 6
Anno 1856-61	vol.	1		P. VIII. 1 Inv. N° 76	ASTR INTROITI SER. 7
Anno 1857-62	reg.	1		P. VIII. 2 Inv. N° 77	ASTR INTROITI SER. 8

10. Serie Bilanci Preventivi

Anno 1818-61	b.	1	fascc. I-XLI	O. VIII. 1 Inv. N° 43	ASTR BIL. PREV. 1

11. Serie Registri Abbonati ai Palchetti

Anno 1809-10	vol.	1		N. VIII. 10 Inv. N° 10	ASTR REG. ABB. PAL. 1
Anno 1854	reg.	1		P. VIII. 23 Inv. N° 98	ASTR REG. ABB. PAL. 2
Anno 1854-55	rub.	1		P. VIII. 22 Inv. N° 97	ASTR REG. ABB. PAL. 3

12. Serie Registri Attori

Anno 1833-84	vol.	1		N. VIII. 1 Inv. N° 1	ASTR REG. ATTORI 1

13. Serie Multe e Ritenzioni

Anno 1851-62	b.	1	regg. 3	P. VIII. 24 Inv. N° 99	ASTR MULTE E RIT. 1/1-III

14. Serie Buoni Provviste

Anno 1853-59	reg.	1		P. VIII. 26 Inv. N° 101	ASTR BUONI PROV. 1

15. Serie Capitolati e Regolamenti

Anno 1812-52	vol.	1		F.I. N° 438	ASTR CAPIT. REGOL. 1

16. Serie Avvisi Teatrali

Anno 1816-21	vol.	1		A.I.A. Inv. N° 136	ASTR AVVISI TEATR. 1
Anno 1822-25	vol.	1		A.I.B. Inv. N° 137	ASTR AVVISI TEATR. 2
Anno 1825-27	vol.	1		A.I.C. Inv. N° 138	ASTR AVVISI TEATR. 3
Anno 1828-29	vol.	1		A.I.D. Inv. N° 139	ASTR AVVISI TEATR. 4

Anno 1830-33	vol.	1		A.I.E.	Inv. N° 140	ASTR AVVISI TEATR. 5
Anno 1833-37	vol.	1		A.I.F.	Inv. N° 141	ASTR AVVISI TEATR. 6
Anno 1838-40	vol.	1		A.I.G.	Inv. N° 142	ASTR AVVISI TEATR. 7
Anno 1841-42	vol.	1		A.I.H.	Inv. N° 143	ASTR AVVISI TEATR. 8
Anno 1843	vol.	1		A.I.I.	Inv. N° 144	ASTR AVVISI TEATR. 9
Anno 1844	vol.	1		A.I.J.	Inv. N° 145	ASTR AVVISI TEATR. 10
Anno 1845	vol.	1		A.I.K.	Inv. N° 146	ASTR AVVISI TEATR. 11
Anno 1846	vol.	1		A.I.L.	Inv. N° 147	ASTR AVVISI TEATR. 12
Anno 1839-47	cart.	1	fasc. I-IV		Inv. N° 148	ASTR AVVISI TEATR. 13/I-IV
Anno 1847	vol.	1		A.I.M.	Inv. N° 149	ASTR AVVISI TEATR. 14
Anno 1848-49	vol.	1		A.I.N.	Inv. N° 150	ASTR AVVISI TEATR. 15
Anno 1850-51	vol.	1		A.I.O.	Inv. N° 151	ASTR AVVISI TEATR. 16
Anno 1852-53	vol.	1		A.I.P.	Inv. N° 152	ASTR AVVISI TEATR. 17
Anno 1854	vol.	1		A.I.Q.	Inv. N° 153	ASTR AVVISI TEATR. 18
Anno 1855	vol.	1		A.I.R.	Inv. N° 154	ASTR AVVISI TEATR. 19
Anno 1856	vol.	1		A.I.S.	Inv. N° 155	ASTR AVVISI TEATR. 20
Anno 1857	vol.	1		A.I.T.	Inv. N° 156	ASTR AVVISI TEATR. 21
Anno 1858	vol.	1		A.I.U.	Inv. N° 157	ASTR AVVISI TEATR. 22
Anno 1859	vol.	1		A.I.V.	Inv. N° 158	ASTR AVVISI TEATR. 23

ARCHIVIO STORICO TEATRO REGIO 1816-1859 - TAVOLA SINOTTICA CRONOLOGICA DEI DOCUMENTI

	Cart.	Prot.	Copialet.	Delib.	Invent.	Rapp. ser.	Gior. cassa	Mastro spese	Introit. ser.	Bil. prev.	Reg. abb. pal.	Reg. attori	Multe e rit.	Buoni prov.	Capit. regol.	Avvisi teatr.
Anno 1816	●	●	●		●		●								●	●
Anno 1817	●				●		●								●	●
Anno 1818	●				●		●			●					●	●
Anno 1819	●				●		●			●					●	●
Anno 1820	●				●		●			●					●	●
Anno 1821	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1822	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1823	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1824	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1825	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1826	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1827	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1828	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1829	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1830	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1831	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1832	●				●	●	●			●					●	●
Anno 1833	●			●	●	●			●	●		●			●	●

	Cart.	Prot.	Copialet.	Delib.	Invent.	Rapp. ser.	Gior. cassa	Mastro spese	Introit. ser.	Bil. prev.	Reg. abb. pal.	Reg. attori	Multe e rit.	Buoni prov.	Capit. regol.	Avvisi teatr.
Anno 1834	●			●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1835	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1836	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1837	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1838	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1839	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1840	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1841	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1842	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1843	●	●	●	●	●	●			●	●		●			●	●
Anno 1844	●	●	●	●	●	●			●	●					●	●
Anno 1845	●	●		●	●	●			●	●					●	●
Anno 1846	●	●		●	●	●			●	●					●	●
Anno 1847	●	●		●	●	●			●	●					●	●
Anno 1848	●	●		●	●	●			●	●					●	●
Anno 1849	●	●		●	●	●	●		●	●		●			●	●
Anno 1850	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●			●	●
Anno 1851	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●

	Cart.	Prot.	Copialet.	Delib.	Invent.	Rapp. ser.	Gior. cassa	Mastro spese	Introit. ser.	Bil. prev.	Reg. abb. pal.	Reg. attori	Multe e rit.	Buoni prov.	Capit. regol.	Avvisi teatr.
Anno 1852	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●
Anno 1853	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●
Anno 1854	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
Anno 1855	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
Anno 1856	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●
Anno 1857	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●
Anno 1858	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●
Anno 1859	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		●

Serie CARTEGGIO
ANNO 1816
Scat. 1

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Avvisi di nomina: conte Senesio Del Bono ad ispettore del Teatro di Corte; conte Stefano Sanvitale ad amministratore del Teatro di Corte (allegato D.S. del 15 mar. 1816)

"Processo verbale della rinuncia fatta dal Sig. Podestà di Parma al Sig. Conte Mont-Louis in qualità di delegato della Direzione Generale d'Azienda"

Lettera ministeriale con la quale si accordano le dimissioni al conte Telesforo Petitot De Mont-Louis, direttore del Teatro di Corte.

1816 mar 29 - 1816 dic 6 *cc. 19*

FASC. II PERSONALE

Avvisi di nomina: Giacomo Morini ad aiutante della direzione del teatro; Paolo Pascal a segretario della direzione del teatro; Giuseppe Duplessis ad ispettore del palcoscenico

Richiesta di gratificazione da parte di Ferdinando Mattioli

Ministero dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla: trasmissione delle richieste del macchinista Domenico Coppi per avere lo stipendio che godeva il suo predecessore Pietro Fontana

Lettera ministeriale relativa alla costituzione di un fondo per le vedove dei funzionari ed impiegati di Stato.

1816 mar 1 - 1816 nov 25 *cc. 19*

FASC. III SPETTACOLI

1. Condizioni per l'impresa del teatro di Parma

Presentazione di progetti per l'appalto del teatro di Parma da parte degli impresari Giovanni Monticini, Luigi Guerrieri, Morosi e Francesco Bernardi di Brescia, Carlo Belcredi

Scrittura Teatrale relativa alla concessione del teatro per la stagione d'Autunno 1816, dal 5 ott. al 10 dic., al capocomico Gaetano Bazzi

"Quaderno delle condizioni per l'impresa del Ducale Teatro di Parma" sottoscritto da Carlo Flory per la stagione del Carnevale 1816-17

Rinuncia all'appalto del teatro di Parma da parte di Carlo Flory (12 dic. 1816)[1]

Quaderno ms. "1816 31 Xmbre Impresa ad anni tre consecutivi degli spettacoli di Corte nel Ducale Teatro di Parma fatta da Sua Eccellenza il Sig. Conte Stefano Sanvitale Gran Ciamberlano al Sig. Osea Francia...".

2. Spettacoli[2]

Richiesta del conte Luigi Bondani del teatro di S. Caterina per la venuta a Parma della Compagnia Goldoni[3]

Convenzione stipulata con l'impresario Antonio Arrighi per dieci rappresentazioni oltre le trenta già concordate

Ricorso degli impresari della Compagnia Comica diretta da Antonio Siletti per essere stato loro impedito di dare le rappresentazioni concordate

Richiesta di locali per gli scenografi (proposta dell'ex Convento degli Eremitani e della Sala d'Armi del Collegio di S. Caterina)

Rapporti relativi agli spettacoli a cura dell'ispettore Senesio Del Bono

Censura: sostituzione della commedia *Il buon giudice*, con una farsa.

[1] Cfr. ANNO 1816 ASTR CART. 1 fasc. VII.

[2] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

[3] "Il teatro era stato accordato al Capo comico Goldoni ma per l'arrivo dell'Augusta Nostra Sovrana essendo stato deciso di fare Opere Buffe e Serie, la Compagnia del suddetto passò nel teatro del Collegio di S. Caterina, ove diede un corso di rappresentazioni...", cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica del Ducale Teatro di Parma compilata da P.D. Opera completa,* Parma, Giuseppe Paganino, 1830, P. 2, p. 44.

3. Trattenimenti diversi

Richiesta di dare una accademia nel Teatro di Corte da parte di Carolina Gujor (arpa e pianoforte).

1816 apr 2 - 1816 dic 12 *cc. 85*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[4]

Avvisi dell'arrivo della Sovrana a teatro

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Maria Marcolini, Teodolinda Pontiggia, Anna Maria Bazzi

Avvisi di sostituzione di rappresentazioni: 1816 dic. 1, *L'ajo nell'imbarazzo* (sostituita) e *Il gazzettiere* al posto di *Rosella*; 1816 dic. 2, *Il ventaglio* al posto de *Il tartufo*.

1816 mag 5 - 1816 nov 30 *cc. 24*

FASC. V ORCHESTRA

Carteggio relativo alla scrittura degli orchestrali e dei soprannumerari di corte (domande di ammissione, reclami, richieste di aumento di stipendio, note informative)

Avvisi di nomina: Ferdinando Simonis a cantore e maestro della Reale Cappella; Ferdinando Melchiorri a primo violino e direttore d'orchestra; Agostino Belloli a primo corno; Gaetano Beccali a primo oboe; Luigi Tartagnini a primo fagotto; Francesco Coppi a secondo flauto; Giovanni Rolla a prima viola; Francesco Hiserich a primo contrabbasso; Giacomo Belloli a secondo corno; Pasquale Mori a secondo corno; Paolo Morini, violino; Giuseppe Ferrari, clarinetto

Nomina dei membri della commissione per il concorso dei soprannumerari dell'Orchestra di Corte

Ricorso di orchestrali

[4] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

Regolamento per il servizio dell'Orchestra di Corte

"Rapporto della Commissione ordinato da sua Maestà con Venerato Suo Decreto del 13 ottobre 1816"

Deliberazione del Consiglio Comunitativo della città di Parma del 15 feb. 1816 relativa alla somma da pagare al direttore d'orchestra Ferdinando Melchiorri e alla pensione all'ex direttore Antonio Berthomieux Maurice

"Lista dei Prof.ri che si sono trattenuti in Guastalla dietro l'ordine del Ministro il giorno 6.6.1816 in occasione del viaggio di S.M. in Guastalla"

Estratto del D.S. del 10 lug. 1816[5] con il quale viene stabilito il piano di organizzazione dell'Orchestra di Corte.

1816 feb 13 - 1817 gen 25 *cc. 153*

FASC. VI CORI

Rapporto dell'ispettore Senesio Del Bono intorno ad alcune mancanze commesse dai coristi.

1816 giu 17 *cc. 2*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA[6]

Carteggio relativo al mantenimento dell'ordine nel teatro

Accertamento sulla persona di Carlo Flory, impresario al Teatro di Corte[7].

1816 apr 21 - 1816 nov 11 *cc. 8*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiale e riparazioni varie vistate

[5] Cfr. *Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla* (1814-1859), Parma, Tip. Reale, 1824-1850, anno 1816, s. II, t. unico, pp. 29-33, n. 91.

[6] Cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1 "Regolamento di Polizia pel Teatro Ducale di Parma" (1816).

[7] Cfr. ANNO 1816 ASTR CART. 1 fasc. III s.fasc. 1.

dall'ispettore o dal direttore del teatro (allegate ricevute di pagamento)

Preventivi e perizie estimative per lavori nel teatro

Stati di pagamento.

1816 apr 18 - 1816 dic 27 *cc. 47*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'[8]

Mandati di pagamento

Note di spesa (allegate ricevute di pagamento)

"Esercizio 1816. Teatro di Corte e Cappella. Teatro di Guastalla, Funzioni Sacre: Stato degli stipendi" (orchestrali ed impiegati, dal mar. all'ott. 1816)

Incassi serali dei palchi (dal 21 mar. 1816 al 23 ott. 1816).

1816 apr 16 - 1816 nov 29 *cc. 28*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazione della chiusura del teatro in occasione delle funzioni funebri per S.M. l'Imperatrice Teresa d'Austria

Comunicazione di Senesio Del Bono relativa alla consegna di carte e registri provenienti dalla Segreteria del conte Telesforo Petitot De Mont-Louis.

1816 mag 6 - 1816 dic 7 *cc. 14*

[8] Cfr. ANNO 1816 ASTR GIOR. CASSA 1/I-II e ANNO 1816-18 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818 ASTR CART. 2 fasc. X "Rendiconto dell'Amministrazione del Teatro Ducale dal 1816 al 1818"; ANNO 1816-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Consuntivo dal 1816 al 1818".

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Elenco degli "Esenti al teatro per ordine di S.E. il Sig. Conte Ministro"

Elenco di palchi assegnati (1° e 2° ordine)

Richieste per concessioni gratuite di palchi da parte dei Gran Dignitari della Corte, degli Ufficiali del Reggimento, del Comandante Maggiore dei Dragoni Ducali

Ricorso dell'Intendenza di Finanza per la restituzione di un palco ai Fermieri Generali

Condizioni per l'assegnazione dei palchi del 1°, 2°, 3° ordine e piano terra (moduli a stampa firmati dai richiedenti).

1816 apr 4 - 1816 dic 25 *cc. 100*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1817
Scat. 2

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Convenzioni verbali, stipulate con l'impresario Osea Francia, onde stabilire norme invariabili per l'abbonamento degli ufficiali durante le diverse stagioni: Atto Privato del 23 ott. 1817 riguardante il Reggimento di S.M.; Atto Privato dell'8 nov. 1817 riguardante il Comando di Piazza; Atto Privato dell'8 nov. 1817 riguardante il Comando di Castello; Atto Privato del 21 nov. 1817 riguardante la Guardia d'Onore di S.M.

1817 ago 31 - 1817 nov 31 *cc. 11*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego: Giuseppe Duplessis per il posto di ispettore del palcoscenico; Francesco Aschieri per il posto di buttafuori; Ferdinando Pesci per una generica occupazione nel teatro

Lettera di Giacomo Morini con la quale lamenta abuso di potere da parte dell'impresario Osea Francia

Carteggio relativo alle discordie tra l'attrezzista teatrale Giovanni Zurlini e l'impresario Osea Francia.

1817 gen 3 - 1817 dic 9 *cc. 13*

FASC. III SPETTACOLI

1. Condizioni per l'impresa del teatro di Parma

"Copia della scrittura privata per l'impresa del Teatro Ducale di Parma cominciata col Carnevale del 1817 e da terminarsi col 1819"

Quaderno ms. "Articolo addizionale al contratto dell'impresa passati col Sig. Osea Francia il 2 Ottobre 1817".

1816 dic 8 - 1817 ott 2 *cc. 15*

2. Spettacoli[9]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (veglione; tombole; data delle opere *Didone abbandonata* e *Artaserse*)

Carteggio relativo alla scrittura dei cantanti Giovanni Battista Verger, Eliodoro Bianchi, Elisabetta Manfredini, Emilia Bonini

"Nota Distinta delle Donne ancora in libertà per il prossimo Carnevale"

Carteggio relativo ai pagamenti da effettuarsi a carico dell'amministrazione del teatro e dell'impresario

Comunicazioni di Carlo Redi e Luigi Antonini relative a: "Stato degli introiti serali a favore dell'impresario Osea Francia per le 30 rappresentazioni nel Ducale Teatro"; spese sostenute, per ordine dell'agente dell'impresario Osea Francia, per la messa in scena di *La dama soldato*

[9] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

Richiesta di locali per gli scenografi (proposta del Collegio di S. Caterina e della Chiesa degli Eremitani)

"Nota delle scene amichevolmente convenute, da farsi pel prossimo Carnevale dai Signori Pietro Piazza e Alessandro Cocchi, pittori teatrali"

Censura: concessione alla rappresentazione della scena detta "del comodino"; stampa del libretto dell'opera *Carlo Magno*; stampa di una dedica alla Sovrana

Rapporti serali relativi a spettacoli, veglioni, accademie e prove di spettacolo a cura dell'ispettore Senesio Del Bono.

3. Trattenimenti diversi

Richieste di dare accademie da parte di: Tommaso Sgricci (poesia)[10]; prof. Chalon (esperimenti fisici); Angelica Catalani (musica)[11].

1816 dic 8 - 1817 dic 28 *cc. 174*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[12]

Avvisi dell'arrivo della Sovrana a teatro

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Giovanni Battista Velluti[13], Eliodoro Bianchi[14], Pietro Storazzi

Avvisi di sostituzione di rappresentazioni: 1817 apr. 15, *Gli amori di un filosofo* (sostituita); 1817 mag. 14, *Contraddizione e puntiglio* al posto di *L'impresario delle Smirne*; 1817 mag. 20, replica di *Il bombardamento di Algeri*; 1817 mag. 21, *Due granatieri* (sostituita); 1817 mag. 22, *Il bugiardo* al posto di *Le donne avvocate*.

1817 gen 30 - 1817 dic 26 *cc. 21*

[10] Il 17 gen. 1816, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 46.

[11] Il 5 lug. 1816, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 47.

[12] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

[13] Il 17 set. 1817, durante la serata a suo benefizio, il Velluti cantò un addio, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali e Coreografici dall'anno 1628 all'anno 1883*, Parma, Battei, 1884, p. 104, nota 106.

[14] Il 24 set. 1817, durante la serata a suo benefizio, il Bianchi cantò un inno marziale ed "il Velluti aggiunse all'opera una nuova cavatina", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 104, nota 106.

FASC. V ORCHESTRA

3 prospetti: 1. "Distribuzione di un acconto che il S.r Osea Francia ha pagato in conto della Gratificazione dovuta ai Sig.ri Professori dell'Orchestra"; 2. "Distribuzione delli f.chi 1200 che l'impresaro è obbligato di pagare ai Professori dell'Orchestra di Corte per il Carnevale 1817 in proporzione dei loro soldi"; 3. "Distribuzione di franchi 800 che il Sig. Osea Francia Impresaro del Teatro Ducale in saldo della gratificazione di f.chi 1200 che il medesimo ha obbligato di corrispondere ai Sig.ri Professori componenti l'Orchestra di Corte"

D.S. del 18 ott. 1817 relativo alla creazione di una commissione atta ad esaminare i reclami dei professori d'orchestra (minuta).

1817 ott 18 - 1817 nov 26 *cc. 5*

FASC. VI CORI

(tace)

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Carteggio relativo al mantenimento dell'ordine nel teatro

Disposizioni per la sorveglianza del Teatro Farnese concesso agli scenografi per la pittura delle scene.

1817 mag 28 - 1817 nov 30 *cc. 12*

FASC. VIII LAVORI

Perizie estimative per lavori e riparazioni nel teatro

Collaudi

Rapporto sui danni cagionati dalla pioggia al Teatro di Corte

Trasmissione dello "Stato dei teloni, quinte ed altre telerie esistenti nel Ducale Teatro" per provviste e lavori da eseguire

Rendiconto relativo a lavori già eseguiti.

1817 gen 14 - 1817 dic 22 *cc. 42*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITÀ[15]

Presidenza delle Finanze. Camera dei Conti: trasmissione di mandati di pagamento.

1817 gen 3 - 1817 dic 12 *cc. 28*

FASC. XI DIVERSE

"Stato degli oggetti restituiti al Collegio dei Nobili, la ricevuta dei medesimi e il conto per il loro trasporto"

Richiesta di abbonamento al teatro da parte dei professori ed impiegati dell'Università di Parma

Avviso pubblicitario a stampa per l'associazione al "Manuel Dramatique ou Détails Essentiels sur deux cent quarante operas comiques... formant le fonds du répertoire des Théâtres de France... par J.B. Colson...", à Bordeaux, chez l'Auteur..., s.d.

1817 gen 22 - 1817 dic 18 *cc. 25*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste, reclami ed assegnazioni di palchi

Circolare a stampa del 9 set. 1817 con la quale si invitano all'atto di sorteg-

[15] Cfr. ANNO 1816 ASTR GIOR. CASSA 1/I-II; ANNO 1817 ASTR CART. 2 fasc. V "Gratificazioni agli orchestrali"; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1816-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Consuntivo dal 1816 al 1818".

gio gli aspiranti ad un palco, in base ai D.S. del 7 e 8 set. 1817

Prospetto con osservazioni, domande del conte Stefano Sanvitale e le decisioni della Sovrana, relativo alla assegnazione dei palchi.

1817 gen 28 - 1817 dic 23 *cc. 6*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1818
Scat. 2

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa

Lettere di trasmissione del conto consuntivo dello Stato per gli anni 1818 e 1819[16]

Richiesta di verifica degli onorari e stipendi degli impiegati da parte della Camera dei Conti.

2. Questioni tra l'amministrazione del teatro e l'appaltatore Osea Francia[17]

Carteggio di Osea Francia con l'amministrazione del teatro relativo a: richieste di "esenzione" al teatro da parte di 14 persone componenti l'Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili; richiesta di indennità; richiesta di carte e registri sequestrati a seguito del suo arresto

Concessione dell'indennità di 300 franchi all'impresario Osea Francia per gli anni 1818-1819

Istituzione di una commissione amministrativa per il controllo delle entrate e spese che riguardano l'appalto Osea Francia

[16] Cfr. ANNO 1816-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Consuntivo dal 1816 al 1818".
[17] Cfr. ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. III s.fasc. 1 e fasc. X s.fasc. 2.

Carteggio relativo all'arresto di Osea Francia.

1818 gen 8 - 1818 dic 30 *cc. 24*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego

Concessione di un sussidio a Giuseppe Duplessis

Prospetto "Stato delle suppliche per ottenere l'impiego attualmente vacante per la seguita morte il giorno 12 del corrente giugno di Duplessis, Sotto Ispettore del Ducal Teatro di Corte"

Promozione di Giacomo Morini a sotto ispettore del Teatro Ducale

Richiesta di un permesso di assenza da parte di Senesio Del Bono.

1818 gen 26 - 1818 dic 17 *cc. 32*

FASC. III SPETTACOLI

1. Spettacoli[18]

Carteggio relativo alla scrittura di cantanti per la stagione del Carnevale 1819-20: Luigia Anti, Elisabetta Pinotti, Pietro Coppini, Giovanni De Begnis

Elenco di artisti in libertà per il Carnevale

Richiesta di locali per gli scenografi

Domanda di ripristino dell'antica Accademia Drammatica da parte dell'abate D. Remigio Crescini

Rapporti serali relativi a opere, balli e veglioni a cura dell'ispettore Senesio Del Bono.

[18] Per gli spettacoli del Carnevale 1817-18, cfr. ANNO 1817 ASTR CART. 2 fasc. III s.fasc. 2; ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

2. Trattenimenti diversi

Celebrazione in memoria di Angelo Mazza organizzata dalla Società dei Filomati nel Giardino Ducale (luogo detto "l'Arcadia").

1818 gen 3 - 1818 dic 29 *cc. 49*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[19]

Avvisi dell'arrivo della Sovrana a teatro

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Teresa Fini, Daniele Alberti

Avvisi di rappresentazioni: 1818 feb. 18, *Adolfo e Chiara*; 1818 feb. 19, *Il maldicente ovvero La bottega del caffè*; 1818 ott. 14, *La follia ovvero Il modello al naturale*; 1818 ott. 14, *I padri provvisori*

Avvisi di sostituzione di rappresentazioni: 1818 feb. 16, *L'uomo da fatti* (sostituita); 1818 feb. 18, *La famiglia dell'antiquario ossia La suocera e la nuora* al posto di *La sposa persiana.*

1818 feb 3 - 1818 dic 26 *cc. 26*

FASC. V ORCHESTRA

Cantata del maestro Carlo Cappelletti.

1818 gen 22 - 1818 dic 26 *cc. 3*

FASC. VI CORI

(tace)

[19] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Richiesta dell'ispettore Senesio Del Bono di aumentare il numero dei Dragoni Ducali nel teatro per mantenere l'ordine nel lubbione.

1818 feb 25 - 1818 nov 9 *cc. 2*

FASC. VIII LAVORI

Perizie estimative per lavori nel teatro relative a: riordino della Gran Sala delle feste straordinarie; oggetti e operazioni varie; nuovi teloni e panni per il palcoscenico; costruzione di un argano (allegato un disegno: acquarello e inchiostro su carta, 293 x 230 mm)

Collaudi

Richiesta di lavori di riordino nel teatro per la visita di alcune personalità.

1818 gen 22 - 1818 dic 31 *cc. 27*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITÀ[20]

"Rendiconto dell'Amministrazione del Teatro Ducale ed Orchestra di Corte dal Novembre 1816 a tutto il 31 Dicembre 1818 già riveduto dalla Camera dei Conti"

"Prospetto delle riscossioni e spese fatte dal Gran Ciamberlano pel pagamento degli stipendi dovuti ai professori dell'orchestra di Corte dal 1° Novembre 1816 a tutto il 1818"

Esercizio 1818: 12 prospetti con gli stipendi ai professori d'orchestra (da gen. a dic.)

[20] Cfr. ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo 1818" e "Conto Consuntivo dal 1816 al 1818".

Esercizio 1817: 12 prospetti con gli stipendi ai professori d'orchestra (da gen. a dic.)

Esercizio 1816: 2 prospetti con gli stipendi ai professori d'orchestra (nov. e dic.)

"Prospetto delle riscossioni e spese fatte dal Gran Ciamberlano pel pagamento di stipendi a professori esteri presi in supplemento dell'Orchestra di Corte dal 1 Novembre 1816 a tutto il 1818" (allegate ricevute dei pagamenti)

Ricevute di pagamento delle rate della dote all'impresario Osea Francia

"Prospetto delle riscossioni e spese fatte dal Gran Ciamberlano pel pagamento delle riparazioni, provviste e spese diverse occorse pel Teatro Ducale dal 1 Novembre a tutto il 1818" (allegate ricevute, unite a preventivi o perizie per riparazioni, somministrazioni, lavori, etc.)

Esercizio 1818: (prospetto) "Servigio di Corte"[21]

Esercizio 1818: (prospetto) "Servigio dell'orchestra e Teatro di Corte"

Presidenza delle Finanze. Trasmissione di mandati di pagamento.

1818 nov 1 - 1819 lug 19 *cc. 202*

FASC. XI DIVERSE

Richieste di "libero ingresso" a teatro

Richiesta di due ciamberlani di servizio per l'arrivo della Sovrana a teatro

Disposizioni per la sicurezza del Teatro Farnese concesso agli scenografi per la pittura delle scene.

1818 gen 4 - 1818 dic 23 *cc. 15*

[21] Trattasi del resoconto della spesa relativa agli impiegati ed orchestrali di Corte presentato a Stefano Sanvitale.

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richiesta di palchi

Reclamo per l'alto costo dei palchi: petizione firmata da numerosi proprietari.

1818 feb 4 - 1818 dic 24 *cc. 9*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1819
Scat. 3

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

S.R. del 13 feb. 1819 relativo all'assegnazione, sul Tesoro dello Stato, della somma di 15.000 franchi per terminare i pagamenti relativi agli spettacoli

Spese per oggetti indispensabili alla dote del teatro: richiesta dell'inventario degli oggetti esistenti; confronto di perizie; disposizioni della Sovrana

Comunicazioni relative a riparazioni da eseguirsi nel Teatro Ducale

Lettere di trasmissione relative a: conto presuntivo dello Stato per l'anno 1820; revisione del detto conto presuntivo[22]; rendiconto dal 1 nov. 1816 al 31 dic. 1818[23].

1819 gen 1 - 1819 dic 28 *cc. 42*

FASC. II PERSONALE

Richiesta del posto di suggeritore da parte di Alessandro Speciotti

[22] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1819".

[23] Cfr. ANNO 1818 ASTR CART. 2 fasc. X; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Consuntivo dal 1816 al 1818".

Richieste e concessioni di gratificazioni a Giacomo Morini, Domenico Coppi, Antonio Pellegri

Richiesta di esenzione dal pagamento dell'affitto della trattoria del teatro da parte del trattore Domenico Abbati

Lettera di ringraziamento dell'apparatore e del macchinista del teatro per la loro liberazione dopo l'arresto avvenuto in relazione alle vicende dell'appaltatore Osea Francia

Nomina di Antonio Rizzardi ad Accademico Filodrammatico del Collegio dei Nobili.

1819 apr 18 - 1819 dic 22 *cc. 15*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Osea Francia[24]

Richieste dell'impresario Osea Francia relative a: rescissione del contratto d'impresa col Teatro Ducale; rimborso per il vestiario degli spettacoli

Reclami di Pietro Montini, garante dell'impresario Osea Francia

Carteggio relativo alle controversie con la cantante Luigia Anti: citazione in tribunale di Osea Francia; Scrittura Teatrale stipulata con Luigia Anti (Bologna, 28 ott. 1818)[25]; ricevute di pagamento

Mandati di pagamento a favore dell'impresario Osea Francia.

2. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma

Carteggio relativo alla compilazione di un nuovo "Quaderno delle condizioni per l'impresa del teatro di Parma"

Richiesta del capitolato d'appalto da parte dell'agenzia teatrale "Giovanni

[24] Cfr. ANNO 1818 ASTR CART. 2 fasc. I s.fasc. 2; ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. X s.fasc. 2. Vedi inoltre FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 104, nota 108.

[25] Altro esempl., cfr. ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. X s.fasc. 2.

Valle e Comp. Corrispondenti e Commisionari in affari ed oggetti teatrali"

Scritture Teatrali, stipulate con varie compagnie, relative alla concessione del Teatro Ducale di Parma: 1819 feb. 26, Compagnia Righetti e Bazzi (con inizio dalla prima domenica di Quaresima); 1819 apr. 15, Compagnia Giacomo Modena e Luigi Bellotti (con inizio dal 1° ott.); 1819 apr. 6, Compagnia Antonio Raftopulo (Primavera 1819); 1819 apr. 20, Compagnia Francesco Montignani (Primavera 1819); 1819 mag. 3, Compagnia Giovanni Andolfati (Estate 1819); 1819 mag. 4, Compagnia Angelo Rosa (dic. 1819 - gen. 1820); 1819 ago. 2, Compagnia Francesco Montignani (set. 1819)

Appalto per 3 anni consecutivi, dal 26 dic. 1819 al 26 dic. 1822, del Teatro Ducale: op. ms. "Processo Verbale dell'Impresa del Ducale Teatro di Parma accordato dalla Direzione al Sig. Luigi Vergani di Bologna. Rogito del D.re Giuseppe Adorni Notaro a Parma" (1819 lug. 10).

3. Spettacoli[26]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (opere *Il trionfo dell'amicizia ossia La rosa bianca e la rosa rossa*, *Corradino*, *Adelina*; orari; programmi)

Proposta di un compagnia di canto da parte di Francesco Montignani

Proposte dell'impresario Luigi Vergani per il Carnevale 1819-20: spettacoli (opere *La gazza ladra*, *Romilda e Costanza*, *Paolo e Virginia*, *I pretendenti delusi*; balli *La slitta, Balduino duca di Spoleto*); artisti di canto per l'opera *Aureliano in Palmira* (Chiara Leon Bassi, Luigi Campitelli, sig.ra Chouque)

Ricorso degli artisti componenti le primarie parti del ballo Giulio Viganò, Marianna Viganò, Elisabetta Brizzi, Francesco Ramacini, Antonio Alleva, Luigi Panzera, Pietro Luzzi, Giulietta Ramacini[27]

Concessione dell'uso della maschera sopra il cappello in teatro

Richiesta di locali per gli scenografi (proposta del Teatro Farnese, del locale della Cavallerizza Ducale e della Sala del Collegio dei Nobili)

[26] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

[27] Per le Scritture Teatrali di Giulio e Marianna Viganò, Elisabetta Brizzi, Antonio Alleva, Luigi Panzera e Giulietta Ramacini, cfr. ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. X s.fasc. 2.

Richiesta di utilizzo del pittore teatrale Luigi Donati.

4. Trattenimenti diversi

Approvazione per uno spettacolo di esercizi indiani diretti da Andrea Magni nel Teatro Ducale il 31 dic. 1819.

1819 gen 1 - 1819 dic 31 *cc. 166*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[28]

Avvisi dell'arrivo della Sovrana a teatro

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Giovanni Andolfati, Luisa Bellotti, Giulio Viganò, Elisabetta Pinotti, Francesco Paladini, Carolina Neri-Passerini, Teresa Angiolini, Nicola Tacchinardi, Nicola Vedova, Luigi Bellotti, Vincenzo Merighi, Giuseppina Julien, Francesco Montignani per la sua Compagnia[29].

1819 gen 15 - 1819 dic 14 *cc. 30*

FASC. V ORCHESTRA

Nomina di Giuseppe Dazzi a professore d'orchestra in qualità di terzo corno

Concessione di una pensione a Antonio Berthomieux Maurice

Informazioni sull'orchestrale Pasquale Mori.

1819 mag 25 - 1819 dic 23 *cc. 9*

[28] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

[29] Per le Scritture Teatrali di Giulio Viganò, Elisabetta Pinotti e Carolina Neri-Passerini, cfr. ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. X s.fasc. 2.

FASC. VI CORI

Richiesta di Antonio Gambetti, tenore, di essere ammesso come cantante nella Cappella Reale.

s.d. *cc. 2*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Lettera di trasmissione di avvisi riguardanti l'osservanza del regolamento nel Teatro Ducale.

1819 gen 13 *c. 1*

FASC. VIII LAVORI

Perizia estimativa per lavori ai nuovi scenari del palcoscenico

Approvazione dell'offerta di Domenico Coppi per lavori e riparazioni nel teatro

Approvazione per l'esecuzione di lavori urgenti senza la formalità dell'asta

Collaudi.

1819 giu 7 - 1819 dic 30 *cc. 13*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'

1. Rendiconto dell'amministrazione teatrale per l'annata 1819 riveduto dalla Camera dei Conti[30]

[30] Cfr. ANNO 1820 ASTR CART. 4 fascc. I e X "Contabilità del Carnevale 1818-19"; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1819".

"Prospetto delle riscossioni e pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di Sua Maestà per l'amministrazione del Teatro Ducale ed Orchestra di Corte dal 1° gennaio a tutto il 3 dicembre 1819" (2 copie)

12 prospetti con gli stipendi ai professori d'orchestra (da gen. a dic.)

12 prospetti con gli stipendi agli impiegati (da gen. a dic.)

Gratificazioni: ricevute (da feb. a dic.)

"Spese degli Spettacoli e Indennità agl'Impresari": ricevute (da gen. a dic.)

"Riparazioni al teatro e spese diverse": ricevute (da mag. a nov.)

"Prodotti del teatro": ricevute (da giu. a dic.)

"Addizionale": ricevute (da mag. a lug.)

2 prospetti: "Stato Generale delle esigenze e pagamenti fatti dalla Commissione Amministrativa"

15 prospetti: "Esercizio 1819. Servigio del Teatro Ducale ed Orchestra di Corte. Liquidazione dei Conti"

Presidenza delle Finanze. Trasmissione di mandati di pagamento.

2. Contabilità della Commissione Amministrativa creata da Sua Maestà a tutelare l'appalto degli spettacoli del Carnevale 1818-19 per conto di Osea Francia[31]

"Stato dei pagamenti fatti dalla Commissione per gli alloggi" (allegate ricevute)

"Stato delle esigenze fatte dalla Commissione dietro i mandati rilasciati dalla D. Corte"

"Stato dei pagamenti fatti dalla Commissione per l'affitto dei veglioni"

"Stato degl'introiti de' Viglietti serali fatti dalla Commissione per n. 30

[31] Cfr. ANNO 1818 ASTR CART. 2 fasc. I s.fasc. 2; ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. III s.fasc. 1.

recite non compresa quella fatta dalla Sig.ra Neri[32] a tutto suo beneficio e la prima del Sig. Osea Francia" (allegate ricevute degli introiti serali)

"Stato delle esigenze fatte dalla Commissione sugli affitti dei palchi affittati seralmente" (allegate ricevute)

"Stato delle esigenze fatte dalla Commissione per gli abbonamenti civili e militari" (allegati stati nominativi degli abbonati)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per la carrozza in serviggio dei virtuosi" (allegata ricevuta)

"Stato dei pagamenti fatti dalla Commissione agli attori dell'opera" (allegate Scritture Teatrali di Elisabetta Pinotti, Luigia Anti[33], Carolina Neri-Passerini, Antonio Cantù, Pietro Coppi, Carlotta Bagante)

"Stato dei pagamenti fatti dalla Commissione agli attori del ballo" (allegate Scritture Teatrali di Giulio e Marianna Viganò, Elisabetta Brizzi, Vincenzo Montignani, Gaetano Gherardini, Pietro Pierri, Antonio Alleva, Giulietta e Francesco Ramacini, Luigia Arcelasca, Luigi Panzera, Domenico Borella, coniugi Rosa e Luigi Gabbi, Luigi Scardinelli, Paris Bravosi, coniugi Carolina e Francesco Federici, coniugi Mora, coniugi Rosa e Francesco Cochignoni, coniugi Bolognesi, Rosa Bonetti, Costantino Bisi, Vincenzo Mercenati, Marianna Bonardi, Teresa Gatti, Giovanni Tommasi)

"Stato delle esigenze fatte dalla Commissione per la pensione dei palchi" (allegato prospetto esplicativo)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per le copie della musica" (allegate note di spesa)

"Stato dei pagamenti fatti dalla Commissione per la distribuzione degli avvisi" (allegate ricevute)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per il giornale convenuto con i capo sarti e custodi del vestiario" (allegate ricevute)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione pel mantenimento del fuoco in Casino"

[32] Carolina Neri-Passerini.

[33] Altro esempl., cfr. ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. III s.fasc. 1.

"Stato delle esigenze fatte dalla Commissione per gli affitti del caffè e trattoria"

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per l'illuminazione serale" (allegate ricevute)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione pel macchinismo delle scene" (allegate note di spesa)

"Stato dei pagamenti fatti dalla Commissione pel nolo e spese di vestiario" (allegate ricevute)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione pel nolo e l'acquisto degli spartiti delle opere fatte" (allegate ricevute)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per onorari e gratificazioni" (allegate ricevute)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per gli scenari degli spettacoli che hanno avuto luogo nel Carnevale" (allegate note di lavori eseguiti)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione ai tre ripetitori di ballo pel Carnevale dell'anno corrente" (allegate ricevute)

"Stato dei pagamenti fatti dalla Commissione per servizio delle prove non comprese nel contratto del luminario e fatte nelle case delle prime parti ed in teatro" (allegate ricevute)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per spese di stampa" (allegate note di spesa)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per spese d'ufficio" (allegate ricevute)

"Stato delle spese impreviste fatte dalla Commissione Amministrativa" (allegate note di spesa)

"Stato de' pagamenti fatti dalla Commissione per le spese serali" (allegate note di spesa).

1818 ago 5 - 1820 gen 1 *cc. 392*

FASC. XI DIVERSE

Richieste dell'impresario Luigi Vergani relative a: nota degli impiegati subalterni; prezzo dei biglietti nella nuova moneta per stampare il cartellone degli spettacoli

Elenco dei ciamberlani di S.M. presentato all'Archivio di Stato per la trascrizione negli appositi registri.

1819 apr 28 - 1819 dic 12 *cc. 7*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richiesta dell'impresario Luigi Vergani di un maggior numero di posti in platea mediante l'apertura, al piano terra, dei palchi nn. 3 e 4.

1819 dic 12 *cc. 2*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1820
Scat. 4

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Nomina del conte Luigi Bondani a Gran Ciamberlano di S.M.

S.R. del 6 apr. 1820 relativo all'approvazione del regolamento per il teatro (allegata copia del "Regolamento del Palco Scenico")

Lettera di trasmissione del rendiconto delle spese dal 1 gen. 1819 al 31 dic. 1819 (allegato "Quaderno di rilievi e di domande intorno alla Contabilità dell'amministrazione del Teatro Ducale nel Carnevale del 1818 al 1819")[34].

1820 gen 4 - 1820 dic 29 *cc. 30*

[34] Cfr. ANNO 1820 ASTR CART. 4 fasc. X.

FASC. II PERSONALE

Richieste relative ai due posti vacanti di portiere e scopatore del Teatro Ducale: Giuseppe Wellenfeltt, Carlo Magni, Gaetano Bruni, Pietro Bernardi, Luigi Formenteri, Stefano Broglia, Giuseppe Fontana, Antonio Parmigiani, Antonio Ferrari

Richiesta di un permesso di assenza da parte di Senesio Del Bono

Richiesta dell'impresario Luigi Vergani di sostituire Antonio Pellegri alla portineria

Rapporto sull'inserviente per la carrozza dei virtuosi, Giacomo Merli.

1820 gen 21 - 1820 dic 12 *cc. 32*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Luigi Vergani

Carteggio Vergani-Sanvitale relativo a: serata a beneficio dei poveri; cambio degli articoli del contratto relativi agli spettacoli; rimborsi di spesa

Scrittura Privata del 24 mag. 1820 stipulata con Luigi Vergani relativa alle modifiche di alcuni articoli del contratto

S.R. del 19 feb. 1820 relativo al rimborso delle spese per la serata a beneficio dei poveri del Comune di Parma

Richiesta di Luigi Vergani di riconoscere Andrea Bandini come sostituto durante le sue assenze.

2. Spettacoli[35]

Approvazioni, concessioni e disposizioni della Sovrana per gli spettacoli (opere per il Carnevale 1820-21 *Elisabetta regina d'Inghilterra, Emma di Resburgo*; orari; data delle rappresentazioni)

[35] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1819-20, cfr. ANNO 1818 ASTR CART. 2 fasc. III s.fasc. 1 e ANNO 1819 ASTR CART. 3 fasc. III s.fasc. 3.

Richieste e comunicazioni dell'impresario Luigi Vergani e del suo vice Andrea Bandini relative a: opera *La gazza ladra*; chiusura del teatro; materiale per l'illuminazione del teatro

Elenco di cantanti, ballerini e compositori scritturati da Luigi Vergani per il Carnevale 1820-21

Concessione dell'uso della maschera in teatro

Concessione dei locali per gli scenografi (Sala d'Armi del Collegio dei Nobili).

3. Trattenimenti diversi

Richieste per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Ifigenia Gervasi[36], prof. Felipe Libon[37]

Richiesta per uno spettacolo di esercizi indiani nel Teatro Ducale

Richiesta per uno spettacolo straordinario in occasione della visita dell'Arciduca di Modena.

1820 gen 2 - 1820 dic 27 *cc. 87*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[38]

Avvisi dell'arrivo della Sovrana a teatro

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Alessandro Lombardi, Francesco Righetti, Ifigenia Gervasi[39], Caterina Darcourt[40], Anna

[36] Ifigenia Gervasi di Cesena si esibì in una accademia scientifica il 28 gen. 1820, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 54.

[37] Il prof. Felipe Libon, violinista al servizio di "S.M. il Re di Francia", si esibì in un intermezzo di musica, il 15 nov. 1820, nell'intervallo di una rappresentazione della Drammatica Compagnia Righetti e Bazzi, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 55.

[38] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1.

[39] Cfr. nota 36.

[40] Il 27 gen 1820, cfr. *Rossini a Parma. Cronologia delle opere di Gioacchino Rossini rappresentate nel Ducale Teatro (1814-1829), e nel Teatro Regio (1829-1990)*, a cura dell'Archivio Storico del Teatro Regio, in *Stagione Lirica 1989-1990. Stagione Lirica 1990-1991*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Raffaele Segreto, Parma, Comune di Parma, 1990 (Teatro Regio, 24/25), p. 178.

Maria Bazzi, Francesco Miutti, Felice Brazzetti[41], Nicola De Grecis[42], Marietta Cantarelli[43], Nanni Ranieri, Carolina Internari, Giovanni Andolfati, Vincenzo Maria Nardini, Felipe Libon[44]

Carteggio Neipperg-Sanvitale relativo alle compagnie drammatiche Goldoni, Bellotti, Bazzi, Rosa e questioni circa la commedia *Il saccente*.

1820 gen 18 - 1820 dic 18 *cc. 38*

FASC. V ORCHESTRA

Richiesta di Gaetano Brizzolara, professore di violino al Teatro di Piacenza, di essere ammesso nella Ducale Orchestra del Teatro di Parma

Regolamenti: progetto per una migliore esecuzione della musica dei balli.

1820 gen 1 *cc. 5*

FASC. VI CORI

Reclamo contro l'impresario Luigi Vergani da parte degli artisti del coro Antonio Tronchi, Giuseppe Cobianchi, Giovanni Martelli, Costantino Chiari.

1820 apr 14 *cc. 3*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA[45]

(tace)

[41] Felice Brazzetti milanese si esibì in una accademia di giuochi fisici e meccanici il 24 nov. 1820, cfr. DONATI P., *Cronololgia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 56.

[42] Il 24 gen 1820, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 178.

[43] Il 3 feb. 1820, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 178.

[44] Cfr. nota 37.

[45] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR CAPIT. REGOL. 1 "Disposizione... per la vigilanza, buon ordine e decenza nel Ducale Teatro di Parma".

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali

Perizie estimative per lavori e riparazioni nel teatro: teloni, quinte, restauro del sipario

Collaudi

Carteggio relativo ai lavori per l'illuminazione del teatro.

1820 gen 17 - 1821 gen 4 *cc. 30*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA' [46]

Rendiconto dell'amministrazione teatrale per l'anno 1820 riveduto dalla Camera dei Conti

"Prospetto generale degli introiti e pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano per l'Amministrazione del Teatro D.le ed Orchestra di Corte durante la annata 1820"

12 prospetti con gli stipendi ai professori d'orchestra (da gen. a dic.)

12 prospetti con gli stipendi agli impiegati (da gen. a dic.)

"Canone annuale o dote del Teatro Ducale" (allegate ricevute)

"Provviste e riparazioni pel Teatro Ducale" (allegate ricevute)

"Gratificazioni" (allegate ricevute)

"Spese d'ufficio" (allegata ricevuta)

[46] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1821".

"Stato Generale delle esigenze e pagamenti fatti dalla Commissione Amministrativa"

Contabilità del Carnevale 1818-19: "Quaderno della Camera dei Conti e risposte relative sulla contabilità del Carnevale 1818 al 1819"[47]

Presidenza delle Finanze. Trasmissione di mandati di pagamento.

1820 gen 21 - 1821 apr 25 *cc. 103*

FASC. XI DIVERSE

Richieste di "libero ingresso" a teatro

Approvazione dell'acquisto di arganti dal fornitore Luigi Larini

Richiesta di Luigi Vergani di dedicare alla Sovrana il libretto dell'opera *Aureliano in Palmira* e il programma del ballo *Gundemberga*

Approvazione Sovrana del programma per il sipario del Teatro di Corte[48].

1820 mar 17 - 1820 dic 22 *cc. 14*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste e restituzione di palchi.

1820 feb 18 - 1820 apr 1 *cc. 3*

[47] Cfr. ANNO 1820 ASTR CART. 4 fasc. I.

[48] La prima sera degli spettacoli del Carnevale 1820-21 si inaugurò il nuovo sipario dipinto dai parmigiani Giuseppe Boccaccio e Giovanni Battista Azzi, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 105, nota 111.

Serie CARTEGGIO
ANNO 1821
Scat. 4

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Carteggio relativo alla liquidazione del rendiconto dell'amministrazione relativo all'esercizio 1820[49]

Richiesta di Andrea Bandini di riconoscere Francesco Vergani come sostituto durante il suo soggiorno a Milano.

1821 gen 20 - 1821 nov 26 *cc. 6*

FASC. II PERSONALE

Concessione di un sussidio straordinario a Giacomo Morini

Patto del 1 gen. 1821 stipulato tra Luigi Canali e Bernardo Petrolini, parrucchieri del Teatro Ducale

Nomina di Gaetano Tommasini e Pietro Maschi ad Accademico Filodrammatico del Collegio dei Nobili.

1821 gen 1 - 1821 nov 4 *cc. 7*

FASC. III SPETTACOLI

1. Spettacoli[50]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; date; dedica di due libretti d'opera; programmi per le opere *Elisabetta regina d'Inghilterra, Emma di Resburgo, Celanira*)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Luigi Vergani relative a: prezzo

[49] Cfr. ANNO 1820 ASTR CART. 4 fasc. X.
[50] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1; ANNO 1821 ASTR RAPP. SER. 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1820-21, cfr. ANNO 1820 ASTR CART. 4 fasc. III s.fasc. 2.

dei biglietti; numero delle recite; giuoco della tombola; ballo *Il sogno ossia La fata benefica*; proposte per gli spettacoli del Carnevale 1821-22 (opere *Don Giovanni Tenorio ossia Il dissoluto punito, Elisa e Claudio ossia L'amore protetto dall'amicizia*; balli *Ezzelino sotto le mura di Bassano, Il noce di Benevento*)

Presentazione del programma estivo di spettacoli diretti da Domenico Cartosio (opere *Il barbiere di Siviglia, Il matrimonio per concorso, La capricciosa pentita*)

Richiesta di locali per il pittore-scenografo Pietro Piazza (refettorio dell'ex Convento dei Serviti)

Richiesta di locali per custodire le attrezzature teatrali da parte dell'attrezzista Giovanni Zurlini

Certificati di malattia per attori, cantanti e ballerini: Luigia Vallesi, Carolina Rinaldi, Angelo Ranfagna, Giuseppe Faldi

Direzione degli Spettacoli di Modena: richiesta di informazioni sui cantanti Carolina Neri-Passerini, Teresa Schieroni, Calveri e sulla Compagnia Francesco Toffoloni.

2. Trattenimenti diversi

Richieste e comunicazioni relative ai seguenti spettacoli: edifizio di marionette diretto da Onofrio Samoggia di Bologna; esercizi di equitazione diretti da Cristoforo De Bach da rappresentarsi nella Cavallerizza di Corte; accademia di giuochi fisici e di destrezza diretta da Angelo Pettorelli da rappresentarsi nella Sala della Società Filo-Musico-Drammatica (allegato il programma)

Carteggio relativo alla preparazione dello spettacolo per la probabile visita del Re e Regina di Sardegna.

1821 gen 3 - 1821 dic 25 *cc. 65*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[51]

Avvisi dell'arrivo della Sovrana a teatro

[51] Cfr. ANNO 1816-21 ASTR AVVISI TEATR. 1; ANNO 1821 ASTR RAPP. SER. 1.

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Giovanni Battista Ghirlanda, Francesco Righetti, Gaetana Rosa, Isabella Belloni, Moliè, Carlotta Vigo Cavalli[52], Giovanna Toffoloni, Luigi Marchionni, Luigi Domeniconi, Carlotta Marchionni, f.lli Ferdinando e Carlo Rugarli, Elisabetta Bonini, Rosa Mariani, Giacomo Serafini, Antonio Raftopulo, Luigi Cola[53]

Avviso della rappresentazione di *La prova di un'opera seria* (1821 giu. 16)

"Elenco de' Signori Soci che recitano nella commedia *Gli Amori di un Filosofo*".

1821 gen 26 - 1821 dic 3 *cc. 43*

FASC. V ORCHESTRA

(tace)

FASC. VI CORI

Richiesta di Maria Calvani Aschieri relativa all'ammissione del proprio figlio fra gli alunni di canto della Scuola del Carmine.

1821 mar 29 - 1821 mar 31 *cc. 2*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

(tace)

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

[52] Il 20 giu. 1821 Carlotta Vigo Cavalli eseguì, durante la serata a suo benefizio, oltre all'opera *L'occasione fa il ladro,* un'aria del maestro Rossini, cfr. *Rossini a Parma...,* cit., p. 181.

[53] Il 19 giu. 1821, cfr. *Rossini a Parma...,* cit., p. 181.

Perizie estimative per lavori e riparazioni nel teatro: mobili necessari per l'anno 1821; lavori al palcoscenico

Collaudi

Disposizioni della Sovrana per eseguire i lavori osservando la formalità dell'asta

"Stato ricapitolativo dei lavori diversi fatti eseguire dal Gran Ciamberlano di S.M. per il servigio del Teatro Ducale durante il 1° trimestre 1821 e del loro montare" (allegate ricevute)[54]

"Stato ricapitolativo dei lavori e provviste eseguite pel Servigio del Teatro Ducale a tutto il 31 dicembre 1821 l'importo delle quali è ancora da pagarsi giusta lo stato delle restanze passive trasmesso alla presidenza delle Finanze con lettera del 3 gennaio 1822" (allegate ricevute)[55].

1820 dic 30 - 1822 mar 15 *cc. 31*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA' [56]

Rendiconto dell'amministrazione teatrale per l'anno 1821

"Prospetto generale degli introiti e pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di S.M. per l'amministrazione del Teatro Ducale ed Orchestra di Corte durante l'anno 1821"

12 prospetti con gli stipendi ai professori d'orchestra (da gen. a dic.)

12 prospetti con gli stipendi agli impiegati (da gen. a dic.)

[54] Cfr. ANNO 1821 ASTR CART. 4 fasc. X.

[55] *Ibidem.*

[56] Cfr. ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1821".

"Canone annuale o dote del teatro ducale" (allegate ricevute)

"Lavori, provviste e riparazioni pel teatro Ducale" (allegate ricevute)[57]

"Gratificazioni accordate da sua Maestà" (allegata ricevuta)

"Spese d'ufficio" (allegata nota di oggetti di cancelleria)

Presidenza delle Finanze. Trasmissione di mandati di pagamento.

1821 gen 30 - 1822 mar 26 *cc. 62*

FASC. XI DIVERSE

Richiesta del passaporto da parte di Angelo Ranfagna.

1821 ago 1 - 1821 set 26 *cc. 2*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste e restituzioni di palchi.

1821 gen 18 - 1821 ago 6 *cc. 2*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1822
Scat. 5

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

"Istruzioni pel servigio dello scopatore del D.le Teatro"

"Conto Presuntivo delle spese che occorreranno nell'anno 1823 per il servigio dell'orchestra di Corte e del Teatro Ducale". Allegati: 1. "Stato nomina-

[57] Cfr. ANNO 1821 ASTR CART. 4 fasc. VIII.

tivo dei Prof. componenti l'orchestra di Corte e degli stipendi loro competenti per l'anno prossimo venturo 1823"; 2. "Stato nominativo degli impiegati addetti alla Direzione del Teatro Ducale e degli stipendi loro competenti per l'anno prossimo venturo 1823"; 3. "Canone annuale accordato all'impresario del Teatro Ducale".[58]

1822 mar 20 - 1822 ott 22 *cc. 13*

FASC. II PERSONALE

Richieste relative ai due posti vacanti di scopatore e caffettiere del Teatro Ducale

Disposizioni della Sovrana per l'aumento di stipendio al posto di scopatore del Teatro Ducale

Concessione di ampia libertà a Stefano Sanvitale nella nomina degli inservienti del teatro

Nomina di Ferdinando Guardini e Vincenzo Carpi ad Accademico Filodrammatico del Ducale Collegio di Parma.

1822 gen 16 - 1822 dic 26 *cc. 30*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Andrea Bandini

Carteggio Bandini-Sanvitale relativo a: controversie sul contratto; aumento della dote; pagamento delle rate della dote; proposta di un programma per il miglioramento degli spettacoli

S.R. del 20 feb. 1822 relativo all'approvazione del contratto d'appalto, per tre anni consecutivi, stipulato con l'impresario Andrea Bandini (in vece di Luigi Vergani).

[58] Cfr. ANNO 1822 ASTR CART. 5 fasc. VIII "Perizia estimativa per lavori e forniture del 1823"; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1823".

2. Spettacoli[59]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; opera *La gioventù di Enrico V*; scrittura di artisti; acquisto di scenari per il Carnevale 1822-23)

Richieste e comunicazioni degli impresari relative a: repliche di spettacoli; ballo *Il noce di Benevento*; opera *Elisa e Claudio ossia L'amore protetto dall'amicizia*; formazione di una compagnia di canto

Permessi di assenza per i cantanti Giuseppe Rizzardi, Francesco Del Medico

Concessione dell'uso della maschera e del cappello in teatro

Certificati di malattia per i cantanti Ferdinando Lauretti, Andrea Verni

Carteggio relativo al prolungamento degli spettacoli in occasione dell'arrivo del Granduca e Granduchessa di Toscana e del passaggio a Parma di illustri viaggiatori partecipanti al Congresso che i Sovrani alleati tennero a Verona[60].

3. Trattenimenti diversi

Richieste per accademie e serate nel Teatro Ducale da parte di: Società Filodrammatica Dilettanti del Teatro Sanvitale; Armando Subotich in "*L'enfant gâté*"; Pietro Giannoni, poeta estemporaneo[61]; Chloé Moline (canto)[62]; Matteo Gasparo Leonesi, poeta improvvisatore[63].

1822 gen 8 - 1822 dic 20 *cc. 88*

[59] Cfr. ANNO 1822 ASTR RAPP. SER. 2; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2. Per gli spettacoli del Carnevale 1821-22, cfr. ANNO 1821 ASTR CART. 4 fasc. III s.fasc. 1.

[60] Il 12 ott. 1822 furono presenti, al Teatro di Corte, "il G. Duca e G. Duchessa di Toscana, Ferdinando Giuseppe e M. Ferdinanda Amalia di Sassonia sua moglie". Arrivati a Parma l'11 ott. parteciparono, la sera stessa, ad una grande accademia vocale e strumentale a Corte. Il 13 mattina partirono per Verona per prendere parte al congresso – al quale partecipò anche la Duchessa Maria Luigia – che in quella città radunò regnanti e prestigiosi diplomatici d'Europa, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 64; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 105-106, note 117, XXXVIII.

[61] Pietro Giannone, modenese, si esibì il 1° feb. 1822, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 61.

[62] Mademoiselle Chloé-Moline e Madame Touissant si esibirono, il 23 mag. 1822, negli intervalli delle due farse messe in scena dalla Drammatica Compagnia di Assunta Perotti e Luigi Fini, in una accademia di musica vocale, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 62.

[63] Il 13 set. 1822, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 64.

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[64]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Giacomo Serafini, Pietro Scotti, Adelaide Grassi, Teresa Belloc, Domenico Bertozzi, Filippo Ricci, Elisabetta Coda, Adelaide Cassago, Francesco Vergani, Luigi Fini, Gaetano Montignani, Ersilia Mattei, Luigi Cola[65], Serafina Rubbini[66], Giuseppe Rizzardi e Pietro Zambelli[67], Assunta Perotti, Antonio Raftopulo per la sua compagnia

Comunicazioni del capocomico Luigi Fini relative a: replica, il 16 mag. 1822, di *Li due Figaro*; replica, il 27 mag. 1822, di *La macchina degli scacchi*; farsa *Collera e pace*; nota delle spese serali.

1822 gen 18 - 1822 ago 30 *cc. 26*

FASC. V ORCHESTRA

D.S. del 30 lug. 1822 riguardante la Ducale Orchestra[68]

Nomina di soprannumerari dell'orchestra: Pietro Wapschnitz (trombone); Tommaso Scaramuzza (corno da caccia)

Proposte di nomina di orchestrali: Giambattista Tronchi a sostituto del maestro Ferdinando Melchiorri; Gaetano Beccali a sostituto all'oboe; Giuseppe Alinovi a sostituto al cembalo

Supplica di Luigi Fini per la nomina a "maestro onorario del Ducal Concerto"

Concessione dell'Orchestra di Corte per serate e accademie a: Alessandro Abati[69], Mademoiselle Chloé Moline e Madame Toussaint[70], Antonio Cuni-

[64] Cfr. ANNO 1822 ASTR RAPP. SER. 2; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2.

[65] Il 10 lug. 1822 durante le rappresentazioni de *L'italiana in Algeri*, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 186.

[66] Il 27 ago. 1822 durante le rappresentazioni de *Il barbiere di Siviglia*, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 188.

[67] Il 31 ago. 1822 fu serata a benefizio di Rizzardi e Zambelli che, oltre all'opera *Il barbiere di Siviglia*, cantarono "il terzetto da *'L'Inganno Felice'* del M.o Rossini, insieme a Serafina Rubini", cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 188.

[68] Cfr. *Raccolta generale...*, anno 1822, s. II, t. I, pp. 89-100, n. 80.

[69] Alessandro Abati, professore di clarinetto, si esibì il 12 apr. 1822, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 61.

[70] Cfr. nota 62.

berti, Giovanni Battista Velluti, Gaetano Crivelli, Andrea Bandini, sig.ra Dalla Rosa, alunni del Collegio Lalatta, alunni del Collegio dei Nobili.

1822 feb 28 - 1822 set 17 *cc. 43*

FASC. VI CORI

Concessione di quattro allievi di canto della Cappella Ducale all'impresario Andrea Bandini

Supplica di Antonio Tronchi per restare nel corpo dei coristi.

1822 dic 10 - 1822 dic 16 *cc. 3*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Richiesta di una delle due macchine per gli incendi di ragione del Comune di Parma

Informazioni sulla cantante Gabriella Adelaide Pedroni di Torino

Provvedimenti per il comportamento irregolare dell'aiutante di battaglione in teatro Francesco Pettenati

Certificato di buona condotta per Silvestro Modesti

Copia di un promemoria presentato il 1 mar. 1822 da Andrea Botto, negoziante, al Cav. Maggiore Gaetano Rossi, Commissario Delegato Speciale di Polizia.

1822 feb 12 - 1822 dic 9 *cc. 10*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dell'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

"Perizia estimativa dei seguenti lavori e forniture ad uso di questo Ducal Teatro pel venturo anno 1823" (2 copie)

"Stato ricapitolativo dei lavori e riparazioni eseguiti pel servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso dell'anno corrente a tutt'oggi giusta le quattro note a corredo qui allegate"[71]

"Stato ricapitolativo dei lavori e riparazioni eseguiti pel servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 4° trimestre dell'anno 1822 giusta i documenti a corredo qui allegati"[72].

1822 mar 15 - 1823 gen s.g. *cc. 20*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITÀ[73]

Conto consuntivo dell'anno 1822 riguardante le spese del Teatro ed Orchestra di Corte

"Prospetto Generale degli introiti e dei pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di S.M. per l'amministrazione del Teatro Ducale e dell'Orchestra di Corte durante l'anno 1822"

12 prospetti con gli stipendi ai professori d'orchestra (da gen. a dic.)

12 prospetti con gli stipendi agli impiegati (da gen. a dic.)

"Canone annuale o indennità all'impresario del Teatro Ducale" (allegate ricevute)

"Provviste, riparazioni e spese diverse per il servigio del Teatro Ducale" (allegate ricevute).

1822 feb 2 - 1823 feb 15 *cc. 47*

[71] Cfr. ANNO 1822 ASTR CART. 5 fasc. X.

[72] *Ibidem.*

[73] Cfr. ANNO 1822 ASTR CART. 5 fasc. VIII; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1822".

FASC. XI DIVERSE

Concessione dell'ingresso gratuito a teatro ai 14 allievi dell'Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili

Richiesta di passaporti per i virtuosi di canto.

1822 mar 23 - 1822 nov 11 *cc. 7*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

"Condizioni per le due recite dell'opera di Reggio da farsi in questo Ducale Teatro" (prezzo dei palchi e del biglietto serale)[74]

Richieste di palchi.

1822 mar 29 - 1822 dic 27 *cc. 21*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1823
Scat. 5

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

"Direzione del Teatro Ducale: Conto Presuntivo delle spese per l'anno 1824".[75] Allegati: 1. "Stato degli stipendi competenti l'orchestra Ducale ed ai virtuosi di camera per l'anno prossimo venturo 1824"; 2. "Stato degli stipendi competenti ai signori impiegati addetti alla Direzione del Teatro per l'anno prossimo 1824"; 3. "Nota degli oggetti di vestiario che il sottoscritto[76] ha proposto che vengano somministrati allo scopatore del Teatro

[74] Trattasi dello "Spettacolo della Fiera di Reggio (Emilia)", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 105, nota 114. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 62, afferma che nelle sere del 5 e 6 giu 1822 "dalla Compagnia de' cantanti di Reggio, condotta dall'impresario Cuniberti, fu rappresentato il Melodramma Eroico *Tebaldo e Isolina*".

[75] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1824".

[76] Stefano Sanvitale.

Ducale"; 4. "Nota delle epoche di pagamento delle 30.000 lire nuove d'indennità all'impresario attuale del Ducale Teatro"; 5. "Perizia estimativa di lavori e forniture occorrenti a questo Ducale Teatro per il venturo prossimo anno 1824"; 6. "Nota degli oggetti di vestiario che il sottoscritto[77] propone che vengano somministrati allo scopatore del Teatro Ducale".

1823 gen 10 - 1823 nov 7 *cc. 12*

FASC. II PERSONALE

Richiesta di aumento di stipendio da parte di Domenico Coppi

Nomina di Arcangelo Chiari ad accademico assoluto nell'Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili.

1823 gen 21 - 1823 nov 24 *cc. 5*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Andrea Bandini

Carteggio Bandini-Sanvitale relativo a: danni patiti dall'impresa a causa dell'organizzazione di feste di ballo pubbliche; abuso di "libero ingresso" in teatro; prezzo dei palchi

Reclamo del capocomico Romualdo Mascherpa contro l'impresario Andrea Bandini per danno patito a causa della contemporanea esibizione di altre compagnie di saltatori.

2. Spettacoli[78]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; programmi; scrittura dei cantanti; tombola)

Richieste e comunicazioni varie dell'impresario Andrea Bandini relative a:

[77] *Ibidem.*

[78] Cfr. ANNO 1823 ASTR RAPP. SER 3; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2. Per gli spettacoli del Carnevale 1822-23, cfr. ANNO 1822 ASTR CART. 5 fasc. III s.fasc. 2.

ritardi, cambi e permessi per gli spettacoli; tombole; compagnia di canto per rappresentazioni in musica fuori abbonamento tra cui l'opera *Tancredi* (allegato elenco di artisti); sostituzioni di cantanti

Programma per gli spettacoli del Carnevale 1823-24: opere *Camilla ossia Il sotterraneo, Elisa e Claudio ossia L'amore protetto dall'amicizia*; balli *L'amor materno ossia Il terremoto di Messina, Enrico IV al passo della Marna*; farsa in musica *L'occasione fa il ladro*

Scrittura delle cantanti Maddalena Zucchi, Caterina Lipparini

Concessione dell'uso della maschera sul cappello in teatro

"Elenco dei virtuosi componenti la compagnia di ballo del prossimo Carnevale 1823-24"

"Elenco dei virtuosi componenti la compagnia d'opera del prossimo Carnevale 1823-24".

3. Trattenimenti diversi

Richieste per accademie e serate nel Teatro Ducale da parte di: Tommaso Sgricci (poesia estemporanea)[79]; Giuseppe Fenzi (musica)[80]; Giovanni Pietro Faugier (ventriloquio); Carlo Alinovi (vocale e strumentale)[81]; Giovanni Sedlatzek (flàuto)[82].

1823 gen 5 - 1823 dic 27 *cc. 56*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[83]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Margherita

[79] Il 24 mar. 1823, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 65.

[80] Il professore di violoncello Giuseppe Fenzi si esibì il 30 mar. 1823, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 65.

[81] Carlo Alinovi, parmigiano d'anni 12, si esibì l'8 giu. 1823 in "vari pezzi di musica col corno da caccia" accompagnato dalla cantante Giovanna Bonini, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 66.

[82] Giovanni Sedlatzek professore "di un flauto di nuova invenzione", si esibì il 26 set. 1823, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 67.

[83] Cfr. ANNO 1823 ASTR RAPP. SER. 3; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2.

Schira[84], Pietro Scotti[85], Adelaide Grassi, Lucia Rinaldi[86], Carolina Contini, Carlo Mancini, Lorenzo Petrucci, Luigi Bergamaschi, Giuseppe Spech[87], Maria Marchesini[88], Clelia Pastori[89], Giulietta Favre, Candida Checchi, Giuseppe Ringhieri, Isabella Belloni, Giacomo Moltini

Annunci di rappresentazioni drammatiche nel Teatro Ducale: Compagnia Luigi Favre (set. 1823); Compagnia Angelo Rosa (ott. 1823); Compagnia Antonio Bellotto

Concessione per un corso di rappresentazioni dei saltatori della Compagnia Madame Saqui.

1823 gen 16 - 1823 dic 9 *cc. 26*

FASC. V ORCHESTRA

Disposizioni per l'orchestra durante la visita del Vice Re e Regina del Regno del Lombardo Veneto[90]

Disposizioni per la musica d'armonia alla tavola di S.M. durante la visita dell'Arciduca di Modena

Concessione dell'Orchestra di Corte per serate e accademie a: Giuseppe Fenzi, Giovanni Sedlatzek, Caterina Canzi, Collegio Lalatta.

1823 gen 21 - 1823 s.m. s.g. *cc. 11*

[84] Il 5 feb. 1823 fu serata a benefizio della prima donna Margherita Schira che cantò, oltre all'opera *La donna del lago* "una '*Nuova Cavatina*' dall'opera '*Adelaide di Borgogna*' del M.o Rossini", cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 192. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 106, nota 118, a proposito del ballo *Il maestro del villaggio*, afferma che questo venne ripetuto "la sera del 5 Febbrajo, beneficiata della 1.ma ballerina Schira, nella quale sera... venne eseguito, oltre questo anche il ballo *L'allievo della natura*".

[85] Il 29 gen. 1823, durante la serata a benefizio del ballerino Pietro Scotti, fu dato, per la prima volta, il ballo *Il maestro del villaggio*, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 106, nota 118; *Rossini a Parma...*, cit., p. 192.

[86] Il 13 feb. 1823, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 191.

[87] Il 12 lug. 1823, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 194.

[88] Il 26 lug. 1823, Maria Marchesini, durante la serata a suo benefizio, si esibì, tra i due atti dell'opera *Tancredi*, nella "Gran Scena e Rondò dall'opera '*Eduardo e Cristina*' del M.o Rossini...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 106, nota 119; *Rossini a Parma...*, cit., p. 193.

[89] Il 5 feb. 1823, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 194.

[90] Il 19, 20 e 22 nov. 1823, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 67.

FASC. VI CORI

Concessione di allievi di canto della Cappella Ducale all'impresario Andrea Bandini

Richiesta di Antonio Pinazzini di far parte dei cantanti addetti alle funzioni ecclesiastiche.

1823 nov 20 - 1823 nov 29 *cc. 2*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Disposizioni varie relative al mantenimento dell'ordine nel teatro

Carteggio Cattucci-Sanvitale relativo a: regole sulle vincite della tombola; disposizioni intorno agli espulsi dal teatro.

1823 feb 15 - 1823 giu 18 *cc. 16*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

Resoconto della visita dell'ispettore Senesio Del Bono e dell'arch. Paolo Gazzola al teatro per accertare riparazioni urgenti

Disposizioni della Sovrana per eseguire lavori urgenti nel teatro senza osservare la formalità dell'asta

Collaudo di riparazioni straordinarie (riferite alla perizia del 29 lug. 1823)

"Stato ricapitolativo di lavori e provviste fatte per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 1° quadrimestre dell'anno corrente 1823 giusta i documenti a corredo qui allegati"

"Stato ricapitolativo dei lavori e minute spese per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 3° bimestre dell'anno corrente 1823 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Stato dei lavori e minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale nel

corso del 2° semestre dell'anno corrente 1823 giusta i documenti giustificativi qui allegati".

1822 dic 28 - 1823 gen 13 *cc. 31*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'

Amministrazione del Teatro Ducale. Contabilità dell'annata 1823[91]

"Prospetto generale delle riscossioni e pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di S.M. per l'amministrazione del Teatro Ducale e dell'Orchestra di Corte durante l'annata 1823"

12 prospetti: "Stipendi dei prof. d'orchestra e dei virtuosi di Camera" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Stipendi degli impiegati addetti alla direzione del Teatro D.le" (da gen. a dic.)

"Provvista di n. 6 scenari nuovi ad uso del Teatro Ducale" (allegate ricevute)

"Canone annuale all'impresario del teatro" (allegate ricevute)

"Spese diverse inerenti al servigio del Teatro Ducale" (allegate ricevute).

1823 feb 1 - 1824 apr 17 *cc. 52*

FASC. XI DIVERSE

Richiesta d'ingresso gratuito a teatro da parte dei 14 individui dell'Accade-

[91] Cfr. ANNO 1822 ASTR CART. 5 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1823"; ANNO 1823 ASTR CART. 5 fasc. VIII; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1823".

mia Filodrammatica del Collegio dei Nobili per lo spettacolo di esercizi acrobatici

Benestare della Ducale Accademia di Belle Arti all'uso del Teatro Farnese da parte dei pittori-scenografi

Richieste varie relative a: passaporti; licenza di matrimonio.

1823 giu 4 - 1823 dic 31 *cc. 8*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Carteggio Bandini-Sanvitale relativo al rifiuto di pagare il canone, indicato nel cartellone degli spettacoli, da parte dei proprietari dei palchetti

Discordie tra Alessandro Rugarli, Antonio Lebrun e Lodovico Laurent per la proprietà di un palco (concessione a Lodovico Laurent).

1823 feb 12 - 1823 nov 17 *cc. 15*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1824
Scat. 5

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Approvazione per spese di riparazione nel Teatro Ducale eseguite nell'anno 1823

Disposizioni relative all'ingresso gratuito in teatro: trasmissione di un elenco di persone che entrano abusivamente; trasmissione dell'elenco degli individui dell'Accademia Ducale che godono del permesso di ingresso gratuito; richiesta di "esenzione" al teatro da parte del direttore della Tipografia Ducale.

1824 gen 9 - 1824 dic 25 *cc. 13*

FASC. II PERSONALE

Comunicazioni dell'impresario Andrea Bandini relative al licenziamento di Gaetano Tardini e alla nomina di Alessandro Speciotti

Suppliche varie da parte di: Domenico Coppi, Luigi Larini, Alessandro Tardini

Rapporto dell'ispettore Senesio Del Bono su alcuni individui che prestano assistenza nel teatro.

1824 gen 4 - 1824 set 21 *cc. 10*

FASC. III SPETTACOLI

1. Spettacoli[92]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari e programmi)

Richieste e comunicazioni varie dell'impresario Andrea Bandini relative a: date e cambi di spettacoli (*Pietro il grande*, *L'occasione fa il ladro*, *L'inganno felice*, *Elisa e Claudio*); tombola nel teatro; locali per i pittori di scene

"Elenco dei cantanti scritturati per le opere della stagione estiva *Eduardo e Cristina*, *Gli Originali*, *Le Lacrime di una Vedova*"

"Elenco dei virtuosi di canto e ballo che agiranno nel Teatro Ducale il Carnevale 1824 al 25"

"Elenco dei virtuosi che agiranno in questo Ducale Teatro il Carnevale del 1824 al 25"

Certificati di malattia e sostituzione di cantanti

Concessione dell'uso della maschera in teatro.

2. Trattenimenti diversi

[92] Cfr. ANNO 1824 ASTR RAPP. SER. 4; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2. Per gli spettacoli del Carnevale 1823-24, cfr. ANNO 1823 ASTR CART. 5 fasc. III s.fasc. 2.

Richiesta di Carlo Martini di poter esibire il suo "edifizio di marionette" nella sala dell'edificio detto "De Crociferi"

Serata a beneficio dei poveri[93].

1824 gen 5 - 1824 ott 16 *cc. 22*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[94]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Vincenzo Lancetti, Caterina Lipparini[95], Giovanni Battista Verger[96], Nicola De Grecis[97], Benedetto Torri, Maddalena Zucchi, Pietro Scotti, Luigi Romagnoli, Luigia Restori, Camillo Ferri, Francesco Lombardi, Amalia Vidari, Isabella Buzzi, Carlo Mancini, Lorenzo Petrucci

Concessione del Teatro Ducale a: Compagnia Lalanne per un corso di 9 rappresentazioni di esercizi acrobatici; Compagnia Luigi Riva per 2 recite nei giorni 19 e 20 aprile

Avvisi di rappresentazioni: 1824 mar. 21, esercizi acrobatici e farsa della Compagnia Goldoni; 1824 ott., commedie *Il burbero benefico* e *Le convenienze e inconvenienze teatrali*

Commissariato Superiore di Buongoverno: trasmissione delle carte riguardanti il ricorso della Compagnia Lalanne contro l'impresario Andrea Bandini.

1824 gen 20 - 1824 dic 15 *cc. 32*

[93] Finite le rappresentazioni del Carnevale 1823-24, l'8 mar. 1824, ebbe luogo la benefiziata a favore dei poveri del Comune di Parma, "nella quale, siccome gran parte del corpo di ballo terminati aveva i suoi obblighi, vennero danzati solo i quintetti de' I.mi ballerini e de' grotteschi, prestandovisi tutti gentilmente", cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 69; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 119.

[94] Cfr. ANNO 1824 ASTR RAPP. SER. 4; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2.

[95] La farsa *L'occasione fa il ladro*, il 2° atto dell'opera semiseria *Camilla ossia Il sotterraneo* e il 2° atto di *Pietro il grande* costituirono il programma della benefiziata di Caterina Lipparini nel feb. 1824, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 68; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 120. La benefiziata della cantante viene invece segnalata, senza programma, il 24 gen. 1824, in *Rossini a Parma...*, cit., p. 195.

[96] Il 25 feb. 1824, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 196.

[97] Nel feb. 1824, con lo stesso programma della benefiziata di Caterina Lipparini (vedi nota 95), cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 107, nota 120. La stessa benefiziata viene segnalata il 4 feb. 1824, in *Rossini a Parma...*, cit., p. 195. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 68, afferma che fu pure rappresentata la farsa *L'inganno felice* del M.o Rossini.

FASC. V ORCHESTRA

D.S. del 17 dic. 1824 relativo alle ammissioni nell'Orchestra di Corte[98]

Concessione dell'Orchestra di Corte per serate e accademie: Collegio dei Nobili; prof. Francesco Schalk; Festa dell'Angelo Custode

Richieste del direttore d'orchestra Ferdinando Melchiorri relative a: permeso d'assenza; vestiario per gli inservienti della musica.

1824 apr 10 - 1824 dic 12 *cc. 13*

FASC. VI CORI

(tace)

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA[99]

Carteggio Cattucci-Sanvitale relativo a: abuso di ingresso gratuito a teatro da parte degli addetti di polizia; comportamento da tenere in teatro; esposizione di avvisi per il pubblico; loggia per il servizio della polizia.

1824 gen 25 - 1824 dic 14 *cc. 7*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

Richieste di perizie

Offerte varie per lavori nel teatro

Collaudi

[98] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1824, s. II, t. unico, pp. 108-112, n. 73.

[99] Cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1 "Regolamento per il Ducale Teatro di Parma" (6 dic. 1824).

"Stato ricapitolativo di lavori e minute spese occorsi per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 1° trimestre dell'anno corrente 1824 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Stato ricapitolativo dei lavori e minute spese occorsi per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 2° trimestre dell'anno corrente 1824 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Stato ricapitolativo delle provviste e minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 3° trimestre dell'anno corrente 1824 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Stato ricapitolativo delle provviste e minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 4° trimestre dell'anno corrente 1824 giusta i documenti giustificativi qui allegati".

1824 feb 24 - 1824 dic 29 *cc. 31*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'

Amministrazione del Teatro Ducale ed Orchestra di Corte. Conto Consuntivo delle spese dell'anno 1824[100]

"Prospetto generale degli introiti e pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di S.M. per l'amministrazione del Teatro Ducale ed orchestra di Corte durante l'anno 1824"

12 prospetti: "Stipendi dei Prof. dell'orchestra Ducale ed ai virtuosi di canto" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Stipendi agl'impiegati addetti alla direzione del teatro" (da gen. a dic.)

[100] Cfr. ANNO 1823 ASTR CART. 5 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1824"; ANNO 1824 ASTR CART. 5 fasc. VIII; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1824".

"Vestiario dello scopatore del Teatro" (allegate ricevute e campioni di tessuto)

"Canone annuale dell'impresario del Teatro Ducale" (allegate ricevute)

"Spese diverse del teatro" (allegate ricevute).

1824 gen 28 - 1825 gen 30 *cc. 66*

FASC. XI DIVERSE

Benestare della Ducale Accademia di Belle Arti all'uso del Teatro Farnese da parte dei pittori-scenografi

Richiesta di stampare varie copie del "Regolamento del Ducale Teatro" da collocare nei camerini dei virtuosi

Richieste di passaporti.

1824 mar 3 - 1824 dic 28 *cc. 13*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Carteggio relativo al palco destinato al governatore

Cessioni di palchi.

1824 apr 28 - 1824 dic 22 *cc. 11*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1825
Scat. 6

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Disposizioni relative alla visita dell'Imperatore d'Austria Francesco

I[101]: lavori di tinteggio nel teatro; decorazioni e addobbi nei palchi[102]; gratificazione ai coristi del Teatro Ducale per servizio straordinario[103]

Disposizioni di Stefano Sanvitale relative all'organizzazione di un equipaggio di corte in occasione della visita delle Maestà Reali Sarde

Concessione di una retribuzione ad alcuni studenti di musica

"Direzione del Teatro Ducale. Conto Presuntivo delle spese per l'anno 1826". Allegati: 1. "Stato degli stipendi competenti ai Sig.ri Professori dell'orchestra Ducale ed ai Sig.ri Virtuosi di Camera per l'anno prossimo venturo 1826"; 2. "Stato degli stipendi competenti ai Sig.ri impiegati addetti alla Direzione del Teatro Ducale per l'anno prossimo venturo 1826"; 3. "Nota degli oggetti di vestiario competenti allo scopatore del Teatro Ducale per l'anno prossimo venturo 1826"; 4. "Nota delle epoche nelle quali scenderanno i pagamenti del canone annuale dovuto all'impresario del Teatro Ducale pel 1826"; 5. "Perizia definitiva ed estimativa dei lavori e forniture occorrenti in questo Ducal Teatro pel venturo prossimo anno 1826".[104]

1825 feb 4 - 1825 nov 2 *cc. 25*

FASC. II PERSONALE

Suppliche varie di Domenico Coppi, Giuseppe Coppi, Vincenzo Colla

Rapporto contro lo scopatore Bocchi

Raccomandazione del conte Adam Albrecht Neipperg a favore della ripresa del servizio del domestico Gaetano Cagliari, licenziato da Stefano Sanvitale.

1825 feb 11 - 1825 dic 18 *cc. 13*

[101] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. III s.fasc. 3. Lo spettacolo della Primavera 1825 fu organizzato per onorare, oltre all'"Imp.le coppia austriaca e quella R. delle Due Sicilie", numerosi sovrani, principi, ministri e diplomatici che, a brevi intervalli, si riunirono a Parma. Lo spettacolo costò "al Tesoro dello Stato £ 30.000, stanziate all'appaltatore per ordine 26 marzo 1825...", cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, pp. 72-75; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 109-112, note 123, L.

[102] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. VIII. "Per la circostanza la sala del teatro venne restaurata dal pittore parmigiano Giuseppe Boccaccio", cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 68; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 110, nota 123.

[103] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. X.

[104] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1826".

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Andrea Bandini

Carteggio Bandini-Sanvitale relativo a: discordie sul contratto; serate a beneficio di attori e cantanti; danni patiti dall'impresa a causa della forzata chiusura del teatro[105]; serata a beneficio dei poveri[106]

Controversie tra Andrea Bandini e il capocomico Camillo Ferri: "Esame e Parere" del consigliere di Stato Francesco Cocchi; emissione di un mandato di pagamento.

2. Spettacoli[107]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; date; programmi; tombola; scrittura dei cantanti)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Andrea Bandini relative a: inizio, termine e cambio di spettacoli; opera *Mosè in Egitto*; ballo *La testa di bronzo*; scelta dei balli per il Carnevale 1825-26 (*Il Cid* o *Il matrimonio alla sorte*)

Carteggio relativo alla cantante Fanny Corri-Paltoni scritturata per il Carnevale 1825-26

Richiesta di un terzo pittore-scenografo (oltre a Giuseppe Boccaccio e Antonio Sormanni) e dei locali per dipingere le scene

Richiesta di locali per custodire le attrezzature teatrali da parte di Giovanni Zurlini

Concessione dell'uso della maschera in teatro

"Elenco dei virtuosi di canto [ballo e coro] pel Carnevale 1825-26".

[105] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. XI. "Dall'8 al 16 Gennaio il teatro rimase chiuso, per la morte del Re delle Due Sicilie Ferdinando I di Borbone avo materno della D.ssa Maria Luigia, avvenuta la notte dal 3 al 4 Gennaio", cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 72; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 107, nota 122; *Rossini a Parma...*, cit., p. 199.

[106] Cfr. ANNO 1825 CART. 6 fasc. III s.fasc. 3. La serata a beneficio dei poveri ebbe luogo il 21 feb. 1825, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 72; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 108, nota 122; *Rossini a Parma...*, cit., p. 202.

[107] Cfr. ANNO 1825 ASTR RAPP. SER. 5; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2. Per gli spettacoli del Carnevale 1824-25, cfr. ANNO 1824 ASTR CART. 5 fasc. III s.fasc. 1.

3. Trattenimenti diversi

Richieste per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Giuseppina Ronzi Fournier[108] (arpa); Gratolini

Concessione alla rappresentazione di un'opera in musica con ballo da parte della Società Filo-Musico-Drammatica Parmense, al Teatro Sanvitale

Spettacolo a beneficio dei poveri[109]

Preparazione dello spettacolo per la visita dell'Imperatore d'Austria Francesco I[110]: opere (*I baccanali di Roma, Il crociato in Egitto*); indennità all'impresario Andrea Bandini per il prolungamento delle recite

Preparazione dello spettacolo per la visita del Re e Regina delle Due Sicilie: opera *I baccanali di Roma*; illuminazione di gala del teatro

Preparazione dello spettacolo per l'arrivo del Re di Sardegna[111].

1825 gen 4 - 1825 dic 26 *cc. 55*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[112]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Isabella Belloni, Carlotta Ciufana, Luigi Brandi, Luigi Domeniconi, Giovanni Boboli, Ferdinando Meraviglia, Maddalena Pelzet, Luigi Carrani, Isabella Buzzi, Nicola Tacchinardi[113], Brigida Lorenzani, Caterina Canzi, Pietro Scotti[114], Emilia Bonini[115], Giovanni Battista Verger[116], Giovanni Bottari[117], Goffredo

[108] Il 9 feb. 1825, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 77.

[109] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. III s.fasc. 1 e nota 106.

[110] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. I e note 101, 102 e 103.

[111] Il 18 ott. 1825, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, pp. 75-76.

[112] Cfr. ANNO 1825 ASTR RAPP. SER. 5; ANNO 1822-25 ASTR AVVISI TEATR. 2.

[113] Il 25 giu. 1825 durante la serata a suo benefizio il tenore Tacchinardi "fece cantare da sua figlia un'aria" e un duetto da Carolina Franchini e Brigida Lorenzani, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 110, nota 123.

[114] Il 30 giu. 1825, benefiziata del primo ballerino Pietro Scotti, si "aggiunse un Quintetto a' soliti ballabili", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 110, nota 123.

[115] Il 31 gen. 1825, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 200.

[116] Il 12 feb. 1825, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 200.

[117] Il 5 feb. 1825, durante la serata a suo benefizio, Giovanni Bottari si esibì, oltre che nell'opera *Mosè in*

Zuccoli[118], Carolina Coscentini[119], Compagnia Pisenti Gattinelli Solmi

Richieste e comunicazioni relative alle rappresentazioni drammatiche nel Teatro Ducale: Compagnia Luigi Favre; Compagnia Fabbrichesi; Compagnia Pisenti Gattinelli Solmi (rappresentazioni fino all'ultima domenica di Quaresima più 14 recite); Compagnia Romualdo Mascherpa

Approvazione della commedia *La macchina degli scacchi*

Proposta di un elenco di commedie da sottoporre alla Sovrana da parte della Compagnia Romualdo Mascherpa: *Il matrimonio per interesse e nobiltà, Puntiglio e contraddizione, Il falegname di Livonia, Il regalo di un principe, Il burbero benefico, La Rosella, Ciò che piace alle donne, Diogene, Gli amori di un filosofo, Il coraggio di mastro Pasquale, La lucerna di Epitetto.*

1825 gen 4 - 1825 nov 13 — *cc. 33*

FASC. V ORCHESTRA

Nomina di Alessandro Rodolfo Petitot De Boipreaux a membro della commissione che esamina gli aspiranti e professori della Ducale Orchestra

Comunicazioni del maestro Ferdinando Simonis relative a: articoli del Regolamento della Ducale Orchestra; preparazione dell'opera *Otello.*

1825 feb 3 - 1825 dic 24 — *cc. 7*

FASC. VI CORI

Concessione ad Antonio Cavazzini del posto di "basso di concerto" nella Cappella di Corte, reso vacante dopo la morte di Giuseppe Gajani

Supplica di Pietro Provini per far parte degli alunni di canto.

1825 mar 9 - 1825 set 26 — *cc. 3*

Egitto, nella cavatina e nel duetto (in coppia col tenore Giovanni Battista Verger) da *Il barbiere di Siviglia,* cfr. *Rossini a Parma...,* cit., p. 200.

[118] Il 1° feb. 1825, durante la serata a suo benefizio, Goffredo Zuccoli si esibì, oltre che nell'opera *Mosè in Egitto,* in "una Scena ed Aria Buffa, del tutto nuova, del M.o Rossini", cfr. *Rossini a Parma...,* cit., p. 200.

[119] Il 26 gen. 1825, cfr. *Rossini a Parma...,* cit., p. 200.

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Nomina del conte Raimondo Da Palu a tenente del Corpo dei Pompieri della Città, incaricato di esercitare nel Teatro Ducale

Richiesta di Alessandro Stocchi affinchè sia ordinato "all'avvisatore del D.T. di far parte al comando Pompieri de' giorni ed ora in cui hanno luogo le prove di spettacolo" per il servizio nel teatro

Manifesto a stampa "Avviso al pubblico concernente gli spettatori nel Teatro Ducale" inviato per ordine superiore dal Direttore Generale di Polizia Consigliere di Stato Cattucci, Parma, 4 mar. 1825, Tip. Ducale.

1825 apr 11 - 1825 dic 6 — *cc. 14*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

Perizie: lavori necessari al teatro; "Restauri per la venuta a Parma de' Sovrani d'Austria e di Napoli: Epilogo delle spese straordinarie..." [120]

"Stato ricapitolativo delle provviste e delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 1° trimestre dell'anno 1825 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Stato ricapitolativo dei lavori e riparazioni eseguite nel Teatro Ducale di Parma, a norma della perizia stesa del Sig. Arch. Ducale nel dì 29 Dicembre 1824 la cui esecuzione è stata approvata ed ordinata da Sovrano Rescritto dell'11 gennaio 1825 (n. 21), come appare dai sei documenti qui allegati"

"Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 2° trimestre dell'anno 1825 giusta i documenti giustificativi qui allegati".

"Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma nel corso del 3° trimestre dell'anno 1825 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

[120] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. I e note 101, 102.

"Stato de' lavori straordinari e imprevisti eseguitisi nel Teatro Ducale per la circostanza della venuta in Parma delle LL.MM. Austriache e Napoletane" (allegata documentazione)[121]

"Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il corso del 4° trimestre dell'anno 1825 giusta i documenti giustificativi qui allegati".

1825 mar 25 - 1825 dic 21 *cc. 54*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'

Servizio del Teatro Ducale e dell'Orchestra di Corte. Conto Consuntivo delle spese dell'anno 1825[122]

"Nota dei mandati rilasciati dalla Presidenza sul Tesoro dello Stato nell'anno 1825 al nome del Gran Ciamberlano pel servigio del Teatro Ducale e dell'orchestra di Corte"

12 prospetti: "Stipendi dei prof. componenti la orchestra Ducale e dei virtuosi di Camera" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Stipendi degli Impiegati addetti alla direzione del Teatro Ducale" (da gen. a dic.)

"Vestiario dello scopatore del Teatro" (allegate ricevute)

"Canone annuale, ordinario, all'impresario del Teatro Ducale" (allegate ricevute)

"Riparazioni e spese diverse ordinarie del teatro" (allegate ricevute)

[121] *Ibidem.*

[122] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. VIII; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1825" e "Conto Consuntivo per le spese di amministrazione ed orchestra dell'anno 1825".

"Spese diverse impreviste" (allegate ricevute) e 2 prospetti con "Gratificazioni che S.M. l'Augusta Sovrana si è degnata accordare ai coristi con venerato rescritto del 16 ago. 1825 n. 827 che hanno cantato nella cantata la sera in cui intervennero al Teatro Ducale le loro Maestà l'Imperatore e l'Imperatrice d'Austria"[123]

Dichiarazione del capo computista dello Stato Giovanni Dunant De Vigny relativa ai mandati rilasciati nel corso dell'anno 1825 a favore di diversi individui.

1825 feb 4 - 1826 gen 24 *cc. 80*

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: elenco degli Accademici Filodrammatici del Collegio dei Nobili

Comunicazioni della Ducale Accademia di Belle Arti relative a: benestare alla concessione del Teatro Farnese ai pittori-scenografi; deposito di oggetti teatrali

Elenco di attori e cantanti della Compagnia Romualdo Mascherpa che richiedono la consegna del passaporto

Informazioni sull'abate Tardini: lettere di Emilia Bonini e Giovanni Battista Verger

Ordine Sovrano relativo alla sospensione di balli e pranzi di corte per la morte del Re del Regno delle Due Sicilie[124]

Richieste varie.

1825 gen 8 - 1825 ott 25 *cc. 15*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste, restituzioni e concessioni di palchi

[123] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. I.
[124] ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. III s.fasc. 1 e nota 105.

Comunicazione dei numeri dei palchi ancora liberi da parte dell'impresario Andrea Bandini

Carteggio relativo al cambio di un palco tra il conte Costerbosa e la Polizia.

1825 gen 2 - 1825 dic 30 *cc. 16*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1826
Scat. 6

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Ris. S. del 21 mar. 1826 con la quale viene concesso a Romualdo Mascherpa il titolo di "Capo Comico al servizio di S.M." e alla sua compagnia il titolo di "Drammatica Compagnia Ducale"

Carteggio relativo alla spesa dei teloni per il teatro richiesti dall'impresario Andrea Bandini (allegato prospetto: "Numero e qualità de' teloni che furono consegnati al Signor Bandini e di quelli che ora dispone con relative osservazioni intorno al bisogno dei nuovi teloni") [125]

"Direzione del Teatro Ducale. Conto Presuntivo delle spese per l'anno 1827". Allegati: 1. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1827 ai Professori dell'orchestra di Corte ed alle Virtuose di Camera"; 2. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1827 agli Impiegati ed ai serventi addetti alla direzione del Teatro Ducale"; 3. "Nota de' lavori e provviste occorrenti in questo Ducale Teatro di Parma pel venturo prossimo 1827"; 4. "Estratto del Conto Presuntivo delle spese per l'annata 1827 approvato da S.M. il 7 gennaio 1827".

1826 gen 6 - 1827 gen 18 *cc. 27*

[125] Cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fasc. VIII; ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. I; ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. X.

FASC. II PERSONALE

Det. S. del 21 gen. 1826 (n. 56) relativa alla concessione di una pensione a Giuseppe Coppi (ex custode del teatro) e alla nomina di Domenico Coppi a custode del teatro (copia e minuta)

Supplica di Pietro Mori, portinaio alla platea del teatro

Richiesta dell'arch. Nicola Bettoli di essere sostituito da Antonio Boni nell'ufficio delle Fabbriche Ducali

"Copia dell'elenco dei membri componenti l'Accademia Filo Drammatica del Ducal Collegio dei Nobili di Parma per ordine di anzianità" (nomi, data della nomina, annotazioni) [126].

1826 gen 5 - 1826 dic 7 *cc. 14*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Andrea Bandini

Carteggio Bandini-Sanvitale relativo a: discordie sul contratto; danni patiti per l'apertura di altri teatri; compenso per perdite subite; sostituzione del mallevadore; personale del teatro

Atto amministrativo con il quale si accetta l'avv. Luigi Torrigiani come fidejussiore al posto del deceduto avv. Vincenzo Cantoni

Carteggio Sanvitale-Bolla-Bandini relativo all'affitto della Sala dei Crociferi per balli.

2. Spettacoli[127]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; programmi; scrittura di cantanti e artisti; tombole)

[126] Cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fasc. XI (altro esempl. a corredo della richiestra di "libero ingresso" a teatro).
[127] Cfr. ANNO 1826 ASTR RAPP. SER. 6; ANNO 1825-27 ASTR AVVISI TEATR. 3. Per gli spettacoli del Carnevale 1825-26, cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. III s.fasc. 2.

Richieste e comunicazioni degli impresari Andrea Bandini e Luigi Vergani relative a: tombole nel teatro; chiusura del teatro[128]; prove dell'opera *Matilde di Shabran*; proposte per il Carnevale 1826-27 (opere *Il crociato in Egitto* e *Isolina*; ballo *I paggi del duca di Vandome*); controversie con il ballerino Stefano Balloth

"Elenco degli artisti che agiranno nelle opere in musica da darsi in questo Ducale Teatro nei prossimi mesi d'ottobre e novembre"

"Elenco dei virtuosi di canto per il Carnevale 1826-27"

Concessione.all'uso dei locali del nuovo teatro per i pittori di scene e per il macchinista Giovanni Zurlini

Concessione dell'uso della maschera in teatro

Certificati di malattia per Sala, Giovanni Battista Verger, Girolamo Cavalli.

3. Trattenimenti diversi

Concessione a Felice Brazzetti, professore di fisica e meccanica, per una accademia in teatro[129]

Disposizioni per la celebrazione, il 3 gen. 1827, nella Cappella di Corte, dell'anniversario della morte del Re del Regno delle Due Sicilie.

1826 gen 2 - 1826 dic 31 *cc. 67*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[130]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Teresa Belloc, Fanny Corri-Paltoni[131], Stefano Balothe[132], Teresa De Paolis[133], Giaco-

[128] Il teatro rimase chiuso nel mese di agosto "per riattamenti fatti al Palco scenico", cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 79.

[129] Il 25, 27 e 29 ago. 1826, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 2, p. 78.

[130] Cfr. ANNO 1826 ASTR RAPP. SER. 6; ANNO 1825-27 ASTR AVVISI TEATR. 3.

[131] Il 25 gen. 1826, durante la serata a suo benefizio, Fanny Corri Paltoni "cantò delle variazioni del M.o Rode, espr. comp. per l'Angelica Catalani", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 113, nota 124.

[132] Il 12 gen. 1826, durante la serata a benefizio del primo ballerino Stefano Balothe, che danzò un *Bolero*, venne pure eseguita "una Sinfonia a Piena Orchestra del M.o Rossini", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 113, nota 124 e *Rossini a Parma...*, cit., p. 201.

[133] Il 4 feb. 1826, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 202.

mo Serafini[134], Odoardo Chiocchia e Luigia Ponzoni[135], Giovanna Bonmartini, Maddalena Pelzet, Luigi Domeniconi, Albina Pasqualini, coniugi Carlotta Vigo Cavalli e Girolamo Cavalli[136], Marchioni-Ranieri[137]

Richieste e comunicazioni relative alle rappresentazioni drammatiche nel Teatro Ducale: Compagnia Romualdo Mascherpa per la stagione di Quaresima; esercizi ginnici della Compagnia Marco Averino; Compagnia Pisenti e Solmi, dal 2 set. 1826

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia al servizio di S.M. Maria Luigia Principessa Imperiale Arciduchessa Ducale d'Austria Duchessa di Parma ec.ec.ec." Vicenza, 1826, Romualdo Mascherpa edit., (Tipogr. Parise e Compagno).

1826 gen 15 - 1826 dic 14 — *cc. 26*

FASC. V ORCHESTRA

Rapporto del maestro Ferdinando Simonis sulle prove dell'opera *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo*

Concessione Sovrana a Giuseppe Cantelli di sostituire Niccolò Paganini, durante le assenze, nell'incarico di sorveglianza dell'Orchestra Ducale durante gli spettacoli.

1826 giu 8 - 1826 dic 20 — *cc. 2*

FASC. VI CORI

Carteggio relativo all'esclusione di Luigi Negri e Giuseppe Cobianchi dal corpo dei solisti del coro

[134] Il 1° feb. 1826 il coreografo Giacomo Serafini, durante la sua benefiziata, "diede il balletto *La Figlia Mal Custodita,* insieme al 1.mo ballo *Arsinoe Regina di Cassandrea;* e ciò fu ripetuto varie sere ancora", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 113, nota 124 e *Rossini a Parma...*, cit., p. 202.

[135] L'11 feb. 1826, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 202.

[136] Il 21 giu. 1826 fu serata a benefizio del 1° buffo comico Girolamo Cavalli che, oltre all'opera in cartellone, cantò, con la moglie "il Duetto dall'opera '*L'Occasione fa il Ladro*'". Il 18 nov. 1826 fu serata a benefizio di Carlotta Vigo Cavalli durante la quale venne eseguito il 2° atto de *Il barbiere di Siviglia*, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., pp. 203, 205.

[137] L'11 nov. 1826. Si eseguì il 2° atto de *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo,* cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 205.

Comunicazione del maestro Ferdinando Simonis relativa alla decisione dei coristi di dividere per undici, la somma destinata dall'impresario per soli dieci di loro, al fine di non escludere il collega Luigi Negri e di assistere il corista infermo Panighi.

1826 mag 16 - 1826 giu 6 *cc. 8*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Richieste e comunicazioni varie: affissioni di avvisi in teatro; arresto del pompiere Bandini e del sarto Parise; oggetti necessari al servizio dei pompieri

"Articolo Addizionale al Regolamento de' pompieri D.li nel Teatro Ducale" relativo alla concessione all'arch. Nicola Bettoli di poter essere sostituito da Antonio Boni nel servizio al Teatro Ducale.

1826 gen 1 - 1826 dic 15 *cc. 6*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

Comunicazioni dell'ispettore Senesio Del Bono relative a: lavori urgenti nel teatro; inventario del materiale delle sale dei pittori nel nuovo teatro[138]

Comunicazioni degli architetti Nicola Bettoli e Paolo Gazzola relative a: lavori ai palchetti; lavori all'alloggio del custode; acquisto di nuovi scenari; riparazioni straordinarie

Perizie: "Riparazioni Straordinarie di stretto bisogno" (2 copie); "Perizie di 4 teloni con loro quinte" (allegati campioni di tessuto e "Appendice alla perizia") [139]

Collaudi: "Lavori eseguiti secondo la perizia del 22 mag. 1826" (2 copie);

[138] Cfr. ANNO 1812-29 ASTR INVENT. 1/III.

[139] Cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fasc. I; ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. I; ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. X.

"Teloni eseguiti secondo la perizia del 12 giu. 1826" (allegato campione di tessuto)

"Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il corso del 1° trimestre dell'anno 1826 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il corso del 2° trimestre dell'anno 1826 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale durante il corso del 3° trimestre dell'anno corrente 1826 giusta i documenti giustificativi qui allegati".

"Stato ricapitolativo delle provviste di utensili che sono stati riconosciuti necessari per servigio dei pittori nel Teatro Ducale nella sala del Teatro Nuovo... siccome risulta dai due documenti giustificativi qui allegati"

"Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il corso del 4° trimestre dell'anno 1826 giusta i documenti giustificativi qui allegati".

1825 s.m. s.g. - 1826 dic 27 *cc. 116*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'

Direzione del Teatro Ducale. Conto Consuntivo delle spese dell'anno 1826 [140]

12 prospetti: "Stipendi dei professori componenti l'orchestra Ducale e dei Virtuosi di canto" (da gen. a dic.)

[140] Cfr. ANNO 1825 ASTR CART. 6 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1826"; ANNO 1826 ASTR CART. 6 fasc. VIII; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1826".

12 prospetti: "Stipendi degli impiegati addetti alla direzione del teatro" (da gen. a dic.)

"Vestiario dello scopatore" (allegate ricevute)

"Indennità annuale all'impresario del teatro di Parma" (allegate ricevute)

"Riparazioni e spese diverse del teatro" (allegata documentazione del 1°, 2°, 3° e 4° trimestre)

"Provviste, riparazioni e spese straordinarie approvate da S.M. con appositi Rescritti" (allegate ricevute)

"Prospetto degl'Introiti e dei pagamenti eseguiti dal Gran Ciamberlano di S.M. pel servigio del Teatro Ducale e orchestra di Corte durante l'anno 1826".

1826 gen 20 - 1827 gen 31 *cc. 73*

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: richiesta di Lorenzo Ferrari e Ottavio Lena; elenco dei membri della Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili[141]

"Avviso di Corte" a stampa nel quale sono accennati i giorni e le ore in cui la Sovrana si recherà processionalmente alla visita delle 4 chiese destinate a conseguire il Santo Universale Giubileo concesso dal Sommo Pontefice Leone XII, Parma, 23 mar. 1826.

1826 gen 12 - 1826 dic 18 *cc. 11*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste di palchi.

1826 feb 5 - 1826 dic 18 *cc. 6*

[141] Altro esempl., cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fasc. II.

Serie CARTEGGIO
ANNO 1827
Scat. 7

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa

Dis. S. del 25 dic. 1827 relativa all'autorizzazione per la fattura dei 4 nuovi teloni per il teatro[142]

Disposizioni per la festa di S. Giorgio il 23 apr. 1827: orari, paggi, equipaggio di corte, ciamberlani

"Direzione del Teatro Ducale. Conto Presuntivo delle spese per l'anno 1828". Allegati: 1. "Stato degli assegni competenti per l'anno prossimo 1828 nel Ducale Teatro di Corte ai Professori dell'Orchestra ed alle virtuose di camera"; 2. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1828 agli impiegati addetti alla direzione del Teatro Ducale"; 3. "Nota delle spese occorrenti nel decorso del prossimo anno 1828 nel Ducale Teatro di Corte".[143]

2. Documenti riguardanti l'apertura del nuovo Teatro Ducale[144]

Carteggio relativo allo spettacolo di apertura del nuovo Teatro Ducale: progetto presentato dall'impresario Andrea Bandini; conto approssimativo delle spese; comunicazioni di Luigi Torrigiani, incaricato di comporre il dramma di apertura

Minute relative a: inventario prescritto dal regolamento; "Annotazioni fatte nella circostanza della verifica degli inventari cominciata il 15 novembre 1827".[145]

1827 gen 18 - 1827 dic 25 *cc. 54*

[142] Cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fascc. I e VIII; ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. X.
[143] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1828".
[144] Cfr. ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 2; ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 2.
[145] Cfr. ANNO 1812-29 ASTR INVENT. 1/IV.

FASC. II PERSONALE

Prospetto relativo all'elenco dei supplicanti per il posto di custode del Ridotto nel Teatro Ducale (con osservazioni di Stefano Sanvitale)

Richieste di permessi d'assenza da parte di Francesco Aschieri, Luigi Torrigiani, Senesio Del Bono

Concessione di ampia libertà a Stefano Sanvitale nella nomina degli impiegati subalterni del teatro

Comunicazioni relative ai parrucchieri del teatro

Suppliche varie.

1827 gen 16 - 1827 ott 6 *cc. 23*

FASC. III SPETTACOLI

1. Spettacoli[146]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; date; programmi; tombola; scrittura di cantanti e artisti)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Andrea Bandini relative a: chiusura del teatro; tombole nel teatro; materiale per le scenografie; sostituzione di cantanti

Esibizione di una compagnia di canto, nell'estate 1827, con l'opera *I falsi monetari ossia Violenza e costanza* (allegato elenco degli artisti)

Proposte per gli spettacoli del Carnevale 1827-28: opere *Donna Caritea regina di Spagna*[147], *L'assedio di Corinto*; balli *Paolo e Virginia*, *Le danse manie*

"Elenco dei virtuosi di canto che agiranno nel Ducale Teatro di Parma il Carnevale 1827-28"

[146] Cfr. ANNO 1827 ASTR RAPP. SER. 7; ANNO 1825-27 ASTR AVVISI TEATR. 3. Per gli spettacoli del Carnevale 1826-27, cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fasc. III s.fasc. 2.

[147] Dai repertori il tit. è *Caritea Regina di Spagna ossia La morte di Don Alfonso Re di Portogallo*, o, *Donna Caritea ossia La Morte di Don Alfonso Re di Portogallo.*

"Elenco dei virtuosi di ballo che agiranno il Carnevale 1827-28"

Disposizioni per la custodia degli attrezzi teatrali da parte del macchinista Giovanni Zurlini

Concessione dell'uso del cappello in teatro

Certificati di malattia per Lorenzo Biondi, Angela Mascetti.

2. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Aline Bertrand[148], Paolo Gilardoni, Antonio Piatti e Antonia Zanetti[149], Caradori Allan Maria Caterina Rosalbina[150], Teresa Ginetty e Monsieur Ghiss (o Ghys)[151], Giovanni Bignami.

1827 gen 20 - 1827 dic 31 *cc. 36*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[152]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Gaetano Appio-Metello, Luigia Ponzoni, Nicola Tacchinardi, Teresa Belloc, Federico Massini, Chiara Sormani, Compagnia Amalia Vidari, Compagnia Filippo Ciarli, Compagnia Giacomo Bonmartini, Compagnia Ghirlanda, Compagnia Pasqualini Pisenti Solmi, Compagnia Romualdo Mascherpa

Comunicazioni relative alle compagnie drammatiche Ciarli e Socj, Romualdo Mascherpa, Giacomo Bonmartini

Avvisi di rappresentazioni: dramma *Didone abbandonata*; farsa *L'affamato*

[148] Aline Bertrand, "1.ma concertista d'arpa al servizio di S.M. il Re di Francia", si esibì il 7 giu. 1827. Il concerto venne replicato il 19 giu. 1827, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 5.

[149] La suonatrice d'arpa Antonietta Zanetti e il professore di violino di Bergamo Antonio Piatti si esibirono, in una accademia vocale e strumentale, il 31 lug. 1827, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 6.

[150] Madame Caradori Allan, prima donna soprano del R. Teatro Italiano di Londra, si esibì in una accademia vocale e strumentale, il 9 nov. 1827, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 7.

[151] "Madama Teresa Ginetty, 1.ma ballerina francese al servizio di S.A.R. il Duca di Jorch" e M. Ghiss, professore di violino, si esibirono in una accademia il 12 nov. 1827, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 8.

[152] Cfr. ANNO 1827 ASTR RAPP. SER. 7; ANNO 1825-27 ASTR AVVISI TEATR. 3.

senza denari; commedia *La romana*; farsa *Il trombetta.*

1827 gen 26 - 1827 ott 20 *cc. 27*

FASC. V ORCHESTRA

Trasmissione di due sinfonie da parte di Ferdinando Savazzini

Concessione dell'Orchestra di Corte per serate e accademie a: Paolo Gilardoni, Antonio Piatti, Aline Bertrand, Antonia Zanetti, Fontana.

1827 giu 1 - 1827 nov 29 *cc. 8*

FASC. VI CORI

(tace)

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Richieste e comunicazioni varie: affissioni di avvisi in teatro; espulsione dal teatro di Calabita Barbieri[153], vice cancelliere del Tribunale Civile e Criminale; fuochi d'artifizio durante lo spettacolo *Il saccente.*

1827 mar 1 - 1827 dic 30 *cc. 9*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il 1° trimestre dell'anno 1827 come dai documenti qui alligati"

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Du-

[153] Cfr. ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. VII.

cale di Parma durante il 2° trimestre del corrente anno 1827 come dai documenti qui alligati"

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Ducale durante il 3° trimestre del corrente anno 1827 come dai documenti qui alligati"

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il 4° trimestre del corrente anno 1827 come dai documenti qui alligati".

1827 mar 1 - 1827 dic 21 *cc. 40*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'

Direzione del Teatro Ducale. Conto Consuntivo delle spese dell'anno 1827 [154]

"Prospetto generale degl'Introiti e dei pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di S.M. pel servigio del Teatro Ducale e dell'orchestra di corte durante l'anno 1827"

12 prospetti: "Stipendi de' professori dell'orchestra Ducale" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Stipendi degli impiegati addetti alla direzione" (da gen. a dic.)

"Vestiario dello scopatore" (allegate ricevute)

"Indennità annuale all'impresario" (allegate ricevute)

"Riparazioni e spese diverse" (allegate ricevute)

"Spese impreviste del 1827" (mandato per spese di copiatura)

[154] Cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1827"; ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. VIII; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2.

Mandati di pagamento a favore di Giò Battista Tronchi e Giacomo Bonmartini.

1827 gen 26 - 1827 feb 14 *cc. 77*

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: "Elenco dei signori individui dell'Accademia[155] ammessi al godimento dell'entrata gratuita nel Teatro Ducale" (2 copie dell' 8 mar. 1827 e del 18 ago. 1827); "Nota degli individui dell'Accademia Filo-Drammatica del Ducale Collegio de' Nobili ammessi al godimento del libero gratuito ingresso nel Ducale Teatro a farsi dal 1.mo settembre 1827 sino a nuova disposizione"

Manifesto a stampa "In occasione dell'apertura del Nuovo Teatro delle Muse" relativo alla rappresentazione delle opere *Aureliano in Palmira*, *Ricciardo e Zoraide* e dei balli *Gabriella di Vergy*, *Bacco ed Arianna*, Ancona, apr. 1827, Alessandro Lanari impresario (Stamperia Sartorj)

Circolare a stampa del 7 mar. 1827 inviata alla Direzione dei Teatri di Parma con la quale si offre di inserire nel giornale di prossima pubblicazione "I Teatri. Annali Critico-Letterari delle cose teatrali d'Europa e specialmente d'Italia" tutte le pubblicazioni che codesta direzione volesse far pervenire

Foglio pubblicitario a stampa del giornale "I Teatri. Annali Critico-Letterari delle cose teatrali d'Europa e specialmente d'Italia", Milano, febbraio 1827, Tip. Pirotta

Richieste varie relative a: passaporti; permesso per un matrimonio; distribuzione di un sonetto a stampa dedicato alla prima donna Marianna Lewis (o Levvis).

1827 gen 10 - 1827 dic 28 *cc. 18*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Lettere relative alla restituzione delle chiavi di palchi.

1827 mar 20 - 1827 apr 13 *cc. 5*

[155] Trattasi dell'Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili.

Serie CARTEGGIO
ANNO 1828
Scat. 7

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa

D.S. del 18 giu. 1828 relativo alla nomina del "Marchese Giambattista Tirelli a membro della Commissione incaricata di dar parere sull'ammissione, per via di concorso, degli aspiranti e dei prof.ri nella ducale orchestra al posto del defunto marchese Filippo Dalla Rosa"

Carteggio Bondani-Sanvitale relativo a concessioni della Sovrana: gratificazione a Paolo Frolla; sussidio a Giacomo Morini e Domenico Coppi; rimborso di viaggio a Luigi Torrigiani

Delegazione di Piacenza: disposizioni intorno all'indennità accordata al prof. Mosè Borsani

"Direzione del Teatro Ducale. Conto Presuntivo delle spese per l'anno 1829". Allegati: 1. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1829 ai prof.ri dell'orchestra ducale ed ai virtuosi di camera"; 2. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1829 agli impiegati addetti alla direzione del Teatro Ducale"; 3. "Nota delle spese occorrenti nel decorso del prossimo venturo anno 1829 nel Ducal Teatro di Corte".[156]

2. Documenti riguardanti l'apertura del nuovo Teatro Ducale[157]

Richieste varie relative alla stesura delle condizioni da inserire nel contratto d'appalto con l'impresario Andrea Bandini circa lo spettacolo d'apertura del nuovo teatro (scelta del compositore; scelta dello spettacolo; scelta dei cantanti; scenografi; prezzo dei biglietti)

Minuta del contratto d'appalto

"Condizioni del contratto" vistate da Luigi Bondani, Stefano Sanvitale e Andrea Bandini

[156] Cfr. ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. VIII; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1829".
[157] Cfr. ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 2; ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 2.

Carteggio Torrigiani-Neipperg relativo alle controversie tra Luigi Torrigiani e il maestro Vincenzo Bellini intorno al dramma *Cesare in Egitto*, scritto per l'apertura del nuovo teatro

"Copia di una lettera scritta dal S. Maestro Rossini a S.E. il Sig. Conte Maresciallo di Neipperg in data del 7 agosto 1828 Parigi" [158]

"Copia di una lettera scritta da S.E. il S.r C.te M.llo Conte di Neipperg a S.E. il S.r Conte Bondani Presidente delle Finanze in data Weinzierl 25 Agosto 1828 n. 3285".

1828 gen 15 - 1828 dic 31 *cc. 39*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel teatro da parte di Luigi Rivara, Luigi Moroni

Richieste di aumento di stipendio da parte di Giacomo Morini, Domenico Coppi

Suppliche varie: Giuseppe Pelligoni chiede un sussidio; Pietro Bernardi chiede un alloggio

Richiesta di un permesso di assenza da parte di Senesio Del Bono

Protesta di Antonio Aschieri per i provvedimenti presi a suo carico.

1828 mar 3 - 1828 dic 3 *cc. 22*

FASC. III SPETTACOLI

1. Spettacoli[159]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; programmi; tombola)

[158] Contiene la nota dei soggetti dell'opera *Guglielmo Tell.*
[159] Cfr. ANNO 1828 ASTR RAPP. SER. 8; ANNO 1828-29 ASTR AVVISI TEATR. 4. Per gli spettacoli del Carnevale 1827-28, cfr. ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. III s.fasc. 1.

Richieste e comunicazioni varie degli impresari relative a: tombole nel teatro; aumento del numero delle serate a beneficio dei cantanti

"Elenco dei virtuosi scritturati per questo Ducale Teatro per l'imminente Carnevale".

2. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale: Lorenza Mayer (12 gen. 1828)[160]; Antonio Bindocci (3 nov. 1828)[161].

1828 gen 3 - 1828 nov 11 *cc. 15*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[162]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Isabella Belloni, Luigi Domeniconi, Luigi Gattinelli, Domenico Reina[163], Pietro Scotti[164], Giuditta Grisi[165], Elena Otto[166], Ester Ravina[167], Francesco Augusto Bon e Fabbri, Daniele Alberti, Compagnia Bonecanzi, Compagnia Moncalvo, Compagnia Andrea Pini

Comunicazioni intorno alla scrittura delle compagnie Romualdo Mascherpa e Pietro Andolfati

[160] Lorenzina Mayer si esibì in due pezzi di musica con flauto, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 3.

[161] Antonio Bindocci di Siena si esibì in una accademia di poesia estemporanea il 24 ott. e il 3 nov. 1828, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 6..

[162] Cfr. ANNO 1828 ASTR RAPP. SER. 8; ANNO 1828-29 ASTR AVVISI TEATR. 4.

[163] Il 24 feb. 1828, ultima rappresentazione de *L'assedio di Corinto* e serata a benefizio del tenore Domenico Reina, il duetto del 2° atto dell'opera sopra citata fu sostituito con quello dell'opera di Pacini *Gli arabi nelle Gallie*. Il beneficiato lo eseguì insieme alla 1.a donna Giuditta Grisi", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 115, nota 128; *Rossini a Parma...*, cit., p. 208.

[164] Il 2 feb. 1828 fu serata a benefizio del primo ballerino e compositore di balli Pietro Scotti, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 208.

[165] Il 13 feb. 1828, Giuditta Grisi, durante la serata a suo benefizio, si esibì in una romanza dell'*Otello* di Rossini e in un duetto dalla *Semiramide* insieme alla soprano Elena Otto, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 115, nota 128; *Rossini a Parma...*, cit., p. 208.

[166] La sera del 6 feb. 1828, benefiziata della 1.ma soprano Elena Otto, fu aggiunto all'opera *L'assedio di Corinto* "un duetto della *Semiramide*, che essa cantò colla 1.ma donna Grisi", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 115, nota 128.

[167] "La sera del 19 gen. 1827 che era beneficiata della 1.ma ballerina Ravina, fu danzato un terzetto della medesima insieme ad una sua sorella ed al 1.mo ballerino Venturi...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 115, nota 128.

"Elenco della comica compagnia Romualdo Mascherpa".

1828 gen 10 - 1828 dic 27 *cc. 24*

FASC. V ORCHESTRA

Concessione dell'Orchestra di Corte per l'accademia delle sorelle Teresa e Margherita Donelli di Reggio Emilia[168].

1828 mar 7 - 1828 ott 14 *cc. 6*

FASC. VI CORI

(tace)

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Carteggio Cattucci-Sanvitale relativo a: affissioni di avvisi in teatro; permesso di rientro a teatro per Calabita Barbieri, vice cancelliere del tribunale Civile e Criminale[169]; divieto di tenere il cappello in teatro; inconveniente successo a teatro per il "bis" concesso dai cantanti contro il regolamento

Certificati di buona condotta per Pietro Zanardi, Pietro Superchi, Luigi Loriani, Carlo Alfieri, Cesare Poucet, Carlo Frati, Giovanni Laurenti, Antonio Ferrari

Censura di alcune parole dell'opera *Carlotta e Werter*.

1828 gen 5 - 1828 nov 20 *cc. 14*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

[168] Teresa e Margherita Donelli di Reggio Emilia, virtuose di canto al servizio della R. Corte di Modena, si esibirono in una accademia vocale e strumentale il 30 mag. 1828, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 4.
[169] Cfr. ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. VIII.

Rendiconto dell'impresario Andrea Bandini sui lavori svolti al Teatro Farnese

Conto preventivo per l'anno 1829: "Nota delle spese occorrenti nel decorso del prossimo venturo anno 1829 nel Ducal Teatro di Corte" [170]

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il 1° trimestre del corrente anno 1828 come da documenti qui alligati"

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante il 2° trimestre dell'annata corrente 1828 come dai documenti giustificativi qui alligati"

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Ducale durante il 3° trimestre dell'anno corrente come dai documenti qui alligati"

"Stato ricapitolativo delle spese diverse occorse per servigio del Teatro Ducale di Parma durante l'ultimo trimestre della corrente annata 1828 come dai documenti qui alligati".

1828 gen 28 - 1828 dic 23 *cc. 43*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'

Direzione del Teatro Ducale. Conto delle spese dell'anno 1828 [171]

"Prospetto generale delle riscossioni e pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di S.M. pel servigio del Teatro Ducale e dell'orchestra di Corte durante l'anno 1828"

[170] Cfr. ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1829".

[171] Cfr. ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 1 "Conto Presuntivo anno 1828"; ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. VIII; ANNO 1816-28 ASTR GIOR. CASSA 2; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1828".

"Elenco dei mandati emessi dalla Presidenza delle Finanze sul Tesoro dello Stato al nome del Gran Ciamberlano di S.M. durante l'anno 1828 pel servigio dell'orchestra Ducale e del Ducale Teatro di Parma"

12 prospetti: "Stipendi dei prof. della Ducale orchestra e de' virtuosi di canto" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Stipendi degli impiegati addetti alla direzione del Teatro Ducale" (da gen. a dic.)

"Nota delle spese d'uffizio pagate nel corso dell'anno 1828 per servigio della Cancelleria della direzione del Teatro Ducale" (allegate ricevute)

"Vestiario dello scopatore" (allegate ricevute)

"Indennità annuale all'impresario del Ducale Teatro" (allegate ricevute)

"Riparazioni e spese diverse" (allegate ricevute)

"Art. aggiunto straordinario al preventivo del 1828: Costruzione di quattro teloni nuovi eseguita pel Carnevale 1827 al 1828..." (allegata ricevuta) [172]

"Spese impreviste del 1828": mandato per l'acquisto di uno strumento da assegnare al professore Gaetano Beccali.

1828 gen 31 - 1829 feb 27 *cc. 99*

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: concessione al professore Ferdinando Savazzini; trasmissione dell'elenco degli individui dell'Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili che hanno diritto al "libero ingresso" al teatro

Autorizzazione di Paolo Toschi all'uso del Teatro Farnese per la pittura delle scene.

1828 mag 17 - 1828 nov 15 *cc. 4*

[172] Cfr. ANNO 1826 ASTR CART. 6 fascc. I e VIII; ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 1.

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste e restituzioni di palchi

"Nota dei fittuarj dei palchi dell'I.R. Teatro degli Infuocati nel Carnevale del 1827-28".

1828 apr 10 - 1828 nov 6 *cc. 3*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1829
Scat. 8

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa

Carteggio Bondani-Sanvitale relativo alla concessione di un sussidio a Pasquale Mori e di una pensione annua a Paolo Pascal e Giacomo Morini

"Direzione del Teatro Ducale. Conto Presuntivo delle spese per l'anno 1830". Allegati: 1. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1830 ai prof. dell'orchestra Ducale ed ai virtuosi di camera"; 2. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1830 agli impiegati addetti alla Direzione del Teatro Ducale"; 3. "Stato presuntivo degli oggetti e spese necessarie per l'anno 1830" [173].

2. Carteggio relativo all'apertura del nuovo Teatro Ducale[174]

Carteggio relativo alle disposizioni per l'apertura del nuovo teatro e la chiusura del vecchio

Prospetto con elenco delle domande, parere del Gran Ciamberlano, osservazioni e decisioni della Sovrana, intorno ai problemi per il nuovo teatro

[173] Cfr. ANNO 1830 ASTR CART. 9 fasc. X.
[174] Cfr. ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 2; ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 2.

Carteggio relativo alla stesura del "Regolamento per le attribuzioni e doveri di ogni impiegato": proposta del Soprintendente Generale della Casa di Sua Maestà, barone Amelin de Sainte Marie, per il miglioramento del servizio dei pompieri; articolo aggiuntivo circa l'ingresso al teatro; "Appendice al regolamento pel Ducal Teatro del 27 maggio 1829"

"Copia di una relazione della Presidenza delle Finanze sottoposta a S.M." relativa al personale del nuovo teatro

D.S. del 27 mag. 1829[175] relativo alle "Nomine degli individui che occupare dovranno i differenti impieghi portati nel Regolamento": Luigi Torrigiani, revisore degli spettacoli; Senesio Del Bono, ispettore del nuovo teatro; Paolo Frolla, commesso della direzione; Domenico Coppi, custode; Pietro Briaschi, macchinista; Pietro Bernardi, scopatore; Pietro Adorni, scopatore; Giuseppe Fontana, custode del casino; Antonio Barozzi, orologiaio (minuta)

D.S. del 6 nov. 1829 relativo alla nomina di Luigi Dilda a macchinista del Teatro Ducale in luogo di Patrizio Briaschi dimissionario

"Teatro Ducale. Inventario degli oggetti esistenti nel casino, caffè e trattoria", a cura di Senesio Del Bono[176]

Disposizioni della Sovrana per la stampa del cartellone per lo spettacolo di apertura del nuovo Teatro Ducale

"Stato nominativo dei Sigg. esenti nel Teatro Ducale di Parma" facenti parte della Direzione del Teatro, Direzione di Polizia, Stato Maggiore della Piazza di Parma, Accademia Ducale, Corpo dei Dragoni Ducali, Orchestra Ducale e altri

"Lista delle persone addette al servigio della Casa Ducale le quali godono del libero ingresso al nuovo Teatro Ducale a datare dal Carnevale 1829-30".

1829 gen 26 - 1829 dic 25 *cc. 111*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel nuovo Teatro Ducale da parte di: Emanuele Fer-

[175] Altro esempl., cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. II.

[176] Cfr. ANNO 1812-29 ASTR INVENT. 1/V-XIII.

nandez, Tommaso Cucchi, Ermenegildo Bujardi, Giovanni Carpana, Giovanni Frattini, Alessandro Poesi

Suppliche varie da parte di Pietro Bernardi, Margherita Fornari

Richiesta di un permesso di assenza da parte di Senesio Del Bono, Pietro Scotti

Proposte degli impresari Luigi Vergani e Andrea Bandini per la sostituzione di personale: Gaetano Buzzi detto "Pallini" per il posto di bullettinaio; Alessandro Stocchi per il posto di portiere

Comunicazione della nomina a portiere di Giovanni Carpana

Conferma della nomina del medico-chirurgo Giuseppe Rossi

"Stato nominativo dei bollettinari e portinai che trovansi in esercizio nel vecchio Ducale Teatro di Parma" (Francesco Baratozzi, Giovanni Carpana, Giuseppe Vajerani, Gaetano Buzzi detto "Pallini", Francesco Galli, Giuseppe Fontana, Luigi Spicciardi, Angelo Silva, Pietro Mori, Luigi Taraguzzi)

"Indicazione degli inservienti che sembrano poter abbisognare nella circostanza dell'apertura del nuovo Teatro Ducale"

"Nota dei portinai ed altri individui addetti alla dispensa e riscossione dei biglietti" (Antonio Pellegri, Ferdinando Coppi, Ramponi, Francesco Baratozzi, Gaetano Buzzi detto "Pallini", Pietro Cenci, Giuseppe Vajerani, Angelo Silva, Pietro Mori, Alessandro Stocchi, Giovanni Ricci, Luigi Ferraguzzini, Battista Longhena, Stefano Galli, Luigi Spicciardi, Giovanni Carpana, Giuseppe Fontana, Marchi)

D.S. del 27 mag. 1829[177] relativo alle "Nomine degli individui che occupare dovranno i differenti impieghi portati nel Regolamento": Luigi Torrigiani, revisore degli spettacoli; Senesio Del Bono, ispettore del nuovo teatro; Paolo Frolla, commesso della direzione; Domenico Coppi, custode; Pietro Briaschi, macchinista; Pietro Bernardi, scopatore; Pietro Adorni, scopatore; Giuseppe Fontana, custode del casino; Antonio Barozzi, orologiaio (minuta).

1829 gen 10 - 1829 dic 10 | *cc. 53*

[177] Altro esempl., cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 2.

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Andrea Bandini

Richieste dell'impresario Andrea Bandini relative a: dote annuale; canone dei palchi; termine del contratto; numero delle recite; numero degli "esenti" al teatro per autorizzazione della Sovrana

"Prospetto dell'aumento di spese che occorrono nel nuovo Ducale Teatro per gli spettacoli da darsi nelle stagioni di Carnevale basato sopra sole n. 40 recite"

Mandato a favore dell'impresario Andrea Bandini relativo al pagamento dell'onorario al maestro Vincenzo Bellini.

2. Spettacoli[178]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; programmi; date; numero delle recite; scrittura di cantanti e artisti)

Richieste e comunicazioni degli impresari Luigi Vergani e Andrea Bandini relative a: spettacoli (*Semiramide*, *Zelmira*, *Zaira*, *Il barbiere di Siviglia*, *Colombo*, *Mosè e Faraone*); proposte per il Carnevale 1829-30 (*Il Voto di Iefte*, *Giulietta e Romeo*, *Bianca e Faliero*); scrittura dei cantanti; macchine mancanti alla dote del teatro

Sostituzione di cantanti per malattia: Carlo Trezzini con Giovanni Storti o Timoleone Alexander; Luigi Lablache con Giovanni Inchindi

Relazione di Andrea Bandini circa la sua visita al maestro Vincenzo Bellini a Milano

Carteggio relativo alla denominazione del nuovo teatro ("Teatro Maria Luigia" o "Nuovo Ducale Teatro")

Concessione dell'uso del cappello in teatro.

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale: Chiara

[178] Cfr. ANNO 1829 ASTR RAPP. SER. 9; ANNO 1828-29 ASTR AVVISI TEATR. 4. Per gli spettacoli del Carnevale 1828-29, cfr. ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. III s.fasc. 1.

Campilli (vocale e strumentale)[179]; Gaetano Ciandelli (violoncello)[180]; Luigi Cornini (flauto)[181]; Giovanni Faugier (allegato manifesto a stampa "Spettacolo Straordinario che darà... Giovanni Faugier Ventriloquo", Reggio, 1829, Tipografia Torregiani e Compagno); Giovanni Battista Verger (canto); Clara Courtin (canto)[182]

Spettacolo a beneficio dei poveri: concessione per una tombola

Spettacolo straordinario in occasione della visita del Re e Regina del Regno delle Due Sicilie: preparazione di un'accademia vocale e strumentale; illuminazione di gala del teatro.[183]

1829 gen 1 - 1829 dic 21 *cc. 99*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[184]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Emilia

[179] Chiara Campilli si esibì al pianoforte, accompagnata dalle cantanti Emilia Bonini e Anna Alberti, il 19 feb. 1829, cfr. DONATI P., *Cronologia Drammatica...*, cit., P. 3, p. 8.

[180] Il 16 nov. 1829, durante le rappresentazioni della Drammatica Compagnia Romualdo Mascherpa, Gaetano Ciandelli "primo violoncello de' RR. Teatri di Napoli eseguì un *pot-pourri* composto da lui medesimo, ed un'aria variata del M. Rossini, con accompagnamento dell'orchestra di corte", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro Ducale di Parma dall'anno 1829 al 1840 compilato dal portiere al Palco scenico Alessandro Stocchi*, Parma, Rossetti, 1841, p. 15.

[181] Il 9 dic. 1829, nell'intermezzo della commedia messa in scena dalla Drammatica Compagnia Romualdo Mascherpa, Luigi Cornini di Parma, "accompagnato dalla ducale orchestra eseguì sopra il flauto un tema con variazioni del M.o Rossini, ed un *pot-pourri* del M.o Finali", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 16.

[182] Il 27 ott. 1829, durante le recite della Drammatica Compagnia diretta da Tommaso Zocchi, "trovandosi di passaggio certa M. Clara Courtin cantò essa pure tre arie..." dei maestri Rossini, Pacini e Sampieri accompagnata dalla Ducale Orchestra. Essa si esibì inoltre il 12 nov. 1829, durante le rappresentazioni della Drammatica Compagnia Romualdo Mascherpa, in un intermezzo di musica, con arie dai maestri Vaccai, Carafa e Pacini, nell'intervallo della commedia *La fedeltà alla prova*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 13-14.

[183] Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. XII. Il 18 ott. 1829 al Teatro Ducale furono presenti, oltre al Re e Regina del Regno delle Due Sicilie e alla loro figlia, le Altezze Reali il Principe e Principessa di Salerno. In tale occasione fu data una accademia vocale e strumentale in cui si esibirono i coniugi Domenico e Filotea Reina, Carlo e Carlotta Zucchelli, Elisa Orlandi e l'Orchestra di Corte, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 12; NEGRI G., *Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica del Nuovo Ducale Teatro di Parma compilata da G.N. per far seguito a quella compilata da P.D.*, Parma, Rossetti, 1838, p. 13.

[184] Cfr. ANNO 1829 ASTR RAPP. SER. 9; ANNO 1828-29 ASTR AVVISI TEATR. 4.

Bonini[185], Giuseppe Binaghi[186], Domenico Cosselli[187], Teresa De Paolis[188], Luigia Bon, Luigi Romagnoli, Daniele Alberti, Amalia Vidari, Giovanni Trenti, Girolamo Jarcos[189], Compagnia Tommaso Zocchi

Richieste e comunicazioni relative alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Romualdo Mascherpa (Quaresima); Compagnia Bon e Romagnoli (da Pasqua all'apertura del nuovo teatro); Compagnia Lucrezia Bettini (dal 1 ago. 1829); Compagnia Tommaso Zocchi, (dal 1 set. al 10 ott. 1829).

1829 gen 12 - 1829 nov 23 *cc. 40*

FASC. V ORCHESTRA

Concessione dell'Orchestra di Corte per accademie e serate

Approvazione della sostituzione del prof. Ferdinando Rolla con il prof. Giuseppe Del Maino di Piacenza

"Lista dei prof.ri e suonatori d'orchestra che debbono suonare per le feste di ballo a corte nell'anno 1830".

1829 gen 3 - 1829 dic 31 *cc. 5*

FASC. VI CORI

(tace)

[185] Il 21 feb. 1829, durante la serata a suo benefizio, Emilia Bonini "cantò colla Alberti soprano, ed il 1.mo tenore Binaghi un terzetto dall'opera *Didone* del M.o Mercadante...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 116, nota 130.

[186] Il 28 feb. 1829, cfr. *Rossini a Parma...*, cit., p. 211.

[187] Il 14 feb. 1829, durante la serata a suo benefizio, il baritono Domenico Cosselli "aggiunse allo spettacolo un duetto dell'opera *L'Assedio di Corinto* che cantò insieme alla 1.ma donna Bonini...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 116, nota 130; *Rossini a Parma...*, cit., p. 210.

[188] La sera del 7 feb. 1829, benefiziata dalla prima ballerina Teresa De Paolis, fu eseguito un terzo ballo comico intitolato *Il barbiere di Siviglia* e il ballo *I due savojardi*, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 116, nota 130; *Rossini a Parma...*, cit., p. 211.

[189] Il 31 ago. 1829, durante le recite della Drammatica Compagnia diretta da Lucrezia Bettini, "essendo il teatro in libertà, la capo comica concesse una recita di benefizio al primo attore Jarcos Girolamo" che si esibì nel dramma di Augusto Luigi Mazzoldi, *Sofia Harvey ossia Una nuova vendetta*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 9.

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Carteggio Cattucci-Sanvitale relativo a: affissioni di avvisi in teatro; permessi per stampare libretti e avvisi; divieto ai cantanti di concedere il "bis" durante lo spettacolo

Disposizioni varie relative al mantenimento dell'ordine nel teatro: comportamento del pubblico; sorveglianza

Estratto della relazione periodica del Commissariato Superiore di Buongoverno di Parma.

1829 gen 10 - 1829 dic 10 — *cc. 33*

FASC. VIII LAVORI

Fatture e note di spesa per fornitura di materiali e lavori vistate dall'ispettore Senesio Del Bono (allegate ricevute di pagamento)

Perizie: mobili del palchetto della direzione (allegata autorizzazione della Sovrana alla spesa); lavori al palcoscenico; "Estratto di una perizia dell'arch. di Corte sig. Gazzola".

1829 mar 8 - 1829 nov 3 — *cc. 19*

FASC. IX COMBUSTIBILI

Offerta di Ferdinando Rossi relativa alla somministrazione della legna per l'inverno 1829-30 (allegata perizia).

1829 nov 11 - 1829 nov 25 — *cc. 4*

FASC. X CONTABILITÀ[190]

"Prospetto Generale delle riscossioni e dei pagamenti fatti dal Gran Ciamberlano di S.M. pel servigio del Teatro Ducale e dell'orchestra di Corte durante l'anno 1829"

[190] Cfr. ANNO 1828 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 1 "Conto Presuntivo anno 1829"; ANNO 1829-31 ASTR GIOR. CASSA 3; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1829".

"Prospetto presuntivo dell'entrata e dell'uscita per il Gran Spettacolo d'apertura del Nuovo Teatro di Parma"

"Bilancio dell'amministrazione del Ducale Teatro di Parma per il Carnevale 1828-29"

"Onorario che si suppone possan pretendere i virtuosi di canto e di ballo specialmente se le prime parti si dovranno provvedere dall'Impresario Barbaglia [Domenico Barbaja]"

"Elenco dei mandati emessi dalla Presidenza delle Finanze sul Tesoro dello Stato al nome del Gran Ciamberlano di S.M. durante l'anno 1829 per servigio dell'orchestra di Corte e del Ducale Teatro di Parma"

11 prospetti: "Stipendi dei prof. dell'orchestra Ducale e dei virtuosi di camera" (da gen. a dic.)[191]

12 prospetti: "Stipendi degli impiegati addetti alla direzione del Teatro Ducale" (da gen. a dic.)

"Indennità annuale all'impresario del Ducale Teatro" (allegate ricevute)

"Riparazioni e spese diverse". Allegati: 1. "Stato ricapitolativo delle minute spese occorse in questo Ducal Teatro durante il 1° trimestre 1829"; 2. "Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del vecchio Teatro Ducale durante il 2° trimestre dell'annata 1829"; 3. "Spese del 3° trimestre pagate il 20 nov. 1829"; 4. "Stato ricapitolativo delle minute spese occorse per servigio del Nuovo Teatro durante il 4° trimestre della corrente annata 1829 giusta i documenti giustificativi qui allegati"

"Spesa relativa alla circostanza dell'apertura del Teatro Nuovo. Indennità all'impresario" (allegate ricevute)

"Spese straordinarie pel servigio del Nuovo Teatro Ducale non previste nel conto presuntivo 1829" (allegati prospetti e ricevute)

"Gratificazione concessa ai Sig.ri Prof.ri della Ducale orchestra in circostanza dell'apertura del nuovo Teatro Ducale" (allegato prospetto: "Stato nominativo dei prof. d'Orchestra").

1828 dic 20 - 1830 mar 6 *cc. 135*

[191] Manca il prospetto del mese di mag.

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: richiesta di un permesso di accesso per gli artigiani che lavorano in teatro; concessione di "libero accesso" a Paolo Toschi; lettera di trasmissione dell'elenco degli individui dell'Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili che hanno diritto all'ingresso gratuito

Disposizioni per il ricevimento, da parte della Sovrana, delle felicitazioni dai Grandi Dignitari di Corte e dai differenti Corpi Ecclesiastici, Civili e Militari dello Stato, nel primo giorno dell'anno

Foglio a stampa: "Supplemento alla Gazzetta N. 52. Notificazione. Gran Lotto di Villa Gajone. Tratta del 30 giugno 1829", Parma, 30 giu. 1829 [192]

Comunicazioni varie.

1829 gen 6 - 1829 dic 24 *cc. 32*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste, restituzioni e permute di palchi

Carteggio relativo all'assegnazione del palco alla Direzione del Teatro

Disposizioni per il ritiro delle chiavi dei palchetti del vecchio teatro

Bozza ms. per un avviso di Corte relativo alle disposizioni circa il comportamento da tenere, da parte dei sigg. palchettisti, durante l'accademia per la visita del Re e Regina del Regno delle Due Sicilie.[193]

1829 gen 2 - 1829 dic 31 *cc. 30*

[192] Trattasi della pubblicazione dei 113 "Biglietti azzurri", vincitori di un premio speciale, pagabili dal dott. Nicola Pellegrini presso la Cancelleria della Commissione.
[193] Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. III s.fasc. 3 e nota 183.

Serie CARTEGGIO
ANNO 1830
Scat. 9

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

S.R. del 30 nov. 1830 relativo alla autorizzazione al pagamento di una indennità di £. 9.000, per spese straordinarie sostenute, all'impresario Andrea Bandini (minuta)

Approvazione del conto presuntivo per il corrente anno 1830 [194]

Richiesta del conto presuntivo per il prossimo anno 1831 [195].

1830 gen 18 - 1830 dic 13 *cc. 6*

FASC. II PERSONALE

Nomina di Giovanni Bocchi a parrucchiere del Teatro Ducale

Carteggio relativo all'incombenza temporanea di Ferdinando Coppi a custode del Teatro Ducale

Supplica di Giovanni Carpana, bullettinaro, escluso dal servizio da parte dell'impresario (allegato foglio di nomina dell'11 nov. 1820)

Richiesta di stipendio da parte di Giuseppe Vajerani, portiere del Teatro Ducale

Richiesta di un permesso d'assenza da parte di Luigi Dilda

Richiesta di Senesio Del Bono, ispettore del Teatro Ducale, di essere fregiato del titolo di "Vice Direttore del Teatro".

1830 feb 15 - 1830 dic 30 *cc. 23*

[194] Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. III s.fasc. 3; ANNO 1830 ASTR CART. 9 fasc. X "Conto Presuntivo anno 1830".
[195] Cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. I e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1831".

FASC. III SPETTACOLI

1. Carteggio relativo all'appalto del nuovo Teatro Ducale

Presentazione dei progetti per ottenere l'appalto del Teatro Ducale, per 9 anni consecutivi, dal 26 dic. 1830, da parte di: Giovanni Battista Verger con allegato elenco di artisti da scritturare (28 mar. 1830); Andrea Bandini (26 apr. 1830); Claudio Musi (19 giu. 1831)

"Osservazioni ai progetti intorno alla nuova impresa de' spettacoli del Ducal Teatro" relative al confronto tra quelli presentati da Andrea Bandini e Giovanni Battista Verger (12 mag. 1830)

Richiesta di un avviso a stampa per rendere pubblico il concorso per l'impresa del teatro

Presentazione di nuovi progetti, dopo le modificazioni apportate al "Quaderno dei Patti", per ottenere l'appalto del Teatro Ducale, per 9 anni consecutivi, dal 26 dic. 1830, da parte di: Andrea Bandini (12 ott. 1830); Claudio Musi (14 ott. 1830)

Disposizioni della Sovrana intorno alla "Commissione instituita per la discussione delle offerte pel Nuovo Appalto degli Spettacoli da darsi nel Ducale Teatro" (4 nov. 1830)

"Quattordici carteggi dell'anno 1830 dalli quali si potrebbe per avventura ottenere utili notizie intorno alle condizioni dell'appalto in detto anno stabilito"[196]

Carteggio Bondani-Sanvitale relativo a: stesura di un "Quaderno dei Patti" per l'impresa degli spettacoli del nuovo Teatro Ducale; considerazioni sui tre progetti d'appalto ripresentati dopo le nuove disposizioni da Claudio Musi, Andrea Bandini e Modesto Reggiori

Avviso a stampa relativo all'apertura di un pubblico concorso per l'"Appalto del nuovo Teatro Ducale di Parma", Parma, 27 ago. 1830

Assegnazione Sovrana dell'appalto del Teatro Ducale all'impresario Claudio Musi

[196] Trattasi di 15 lettere, in copia (dal 15 giu. al 15 nov. 1830), relative al carteggio tra Stefano Sanvitale, Luigi Bondani e Giuseppe Werklein.

Rapporto intorno alle modificazioni del capitolato circa le spese serali per le commedie (29 nov. 1830)

S.R. del 10 dic. 1830 con il quale si stabilisce l'ammontare delle spese serali per le compagnie comiche durante il nuovo appalto (minuta).

2. Spettacoli[197]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (programmi; tombole; scrittura di cantanti e artisti)

Richieste e comunicazioni degli impresari Andrea Bandini e Luigi Vergani relative a: tombola nel teatro; spettacoli del corrente Carnevale (*Bianca e Faliero, Il turco in Italia*); proposte per il Carnevale 1830-31 (opere *Zadig ed Astartea, Gli arabi nelle Gallie*; balli *Genserico in Roma, I viaggiatori all'isola d'amore ossia La negromanzia in contrasto*); scrittura dei cantanti Giuseppe Galante e Teresa Insom Salvi per il Carnevale 1830-31

"Elenco degli artisti di canto e di ballo che dovranno agire nel nuovo Ducal Teatro di Parma il Carnevale 1830-31"

Elenco dei virtuosi di canto, proposti da Andrea Bandini, da scritturare per il Carnevale 1830-31

"Agenzia Teatrale di Bartolomeo Merelli" (Milano): trasmissione di un elenco di artisti.

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Antonietta Tinelli, Marianna Hazon e Giulietta Corradi (vocale)[198]; Giovanni Giustiniani (poesia estemporanea)[199]; prof. Maini (musica); Gaetano

[197] Cfr. ANNO 1830 ASTR RAPP. SER. 10; ANNO 1830-33 ASTR AVVISI TEATR. 5. Per gli spettacoli del Carnevale 1829-30, cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. III s.fasc. 2.

[198] Le tre cantanti si esibirono, il 21 mag. 1830, in una accademia vocale e strumentale accompagnate dal suonatore di clarinetto Giacomo Mori, durante le recite della Drammatica Compagnia Pieri e Soci. La sola Giulietta Corradi si esibì il 12 apr. 1830, nell'intermezzo della commedia, in un'aria accompagnata al flauto da Francesco Raguzzi. Marianna Hazon e Antonietta Tinelli cantarono, invece, la sera del 14 mag. 1830, durante la "Brillante Accademia data dalla Società Filarmonica", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 24-26.

[199] Il 22 ott. 1830, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 34; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 17.

Gallilei (vocale)[200]; famiglia Carlo Olivieri (musica)[201]; Società Filarmonica Ducale Parmense[202]

Concessione della Gran Sala del Ridotto del teatro alla Società delle Feste di Ballo per trattenimenti

Richieste di materiale, da parte del Collegio Lalatta, per produrre l'annuale ballo *Alcide al bivio.*

1830 gen 18 - 1830 dic 31 *cc. 142*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[203]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Luigia Pontiroli (o Panziroli)[204], Domenico Ronzani[205], Adelaide Mersy[206], Amalia Bettini[207], Giovanni Trenti[208], Gaetano Appio-Metello[209]

[200] Trattasi di intermezzo vocale, dato il 29 apr. 1830, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 25.

[201] Trattasi di Carlo Olivieri e dei 4 figli Achille, Giuseppe, Luigia e Rosina che si esibirono, l'11 nov. 1830, in un intermezzo di musica durante le rappresentazioni della Drammatica Compagnia Paladini ed Internari, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 36.

[202] Nel corso del 1830 la Società Filarmonica Ducale Parmense si esibì in diverse accademie nel Teatro Ducale: l'11 mar., il 14 apr. (vedi nota 198), il 27 ago. e il 18 dic. 1830. Per il programma delle serate, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 23, 25-26, 30, 37.

[203] Cfr. ANNO 1830 ASTR RAPP. SER. 10; ANNO 1830-33 ASTR AVVISI TEATR. 5.

[204] Il 27 feb. 1830 fu serata a benefizio della prima mima Luigia Pontiroli (o Panziroli) che si esibì, insieme al coreografo Giuseppe Villa, "in un passo a due del tutto nuovo di carattere giocoso a quattro visi". Essa si esibì pure durante la serata a benefizio di Domenico Ronzani (vedi nota 205), cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 20; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 167, nota 2; *Cronologia degli Spettacoli Lirici. 1829/1879,* a cura di Valerio Cervetti, Claudio Del Monte e Vincenzo Raffaele Segreto, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1981, p. 44.

[205] Il 22 feb. 1830, durante la serata a suo benefizio, il primo mimo Domenico Ronzani si esibì, insieme a Luigia Pontiroli (o Panziroli), nel duetto dall'*Agnese*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 20; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 167, nota 2; *Cronologia del Spettacoli...*, cit., p. 44.

[206] Il 16 feb. 1830 fu serata a benefizio della prima ballerina Adelaide Mersy che si esibì, con il ballerino Giovanni Rousset, in un passo a due intitolato *Zefiro e Flora.* Il balletto era già stato rappresentato il 23 gen. (serata a benefizio di Giovanni Rousset) e il 10 feb. (serata a benefizio di Clorinda Corradi Pantanelli), cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 19-20; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 167, nota 2; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., pp. 42-43.

[207] Il 16 giu. 1830 con la commedia *Sofia Harvey ossia Una nuova vendetta*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 28.

[208] Il 23 giu. 1830, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 28.

[209] Il 30 giu. 1830, ultima rappresentazione della Drammatica Compagnia diretta da Lucrezia Bettini,

Richieste e comunicazioni relative alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Romualdo Mascherpa (Quaresima 1830); Compagnia Romagnoli e Bon (fino al mag. 1830); Compagnia Lucrezia Bettini (giu. 1830); Compagnia Ghirlanda e Nardelli (set. 1830); Compagnia Petrelli (set. 1830); Compagnia Ciarli e Falchetti (ott. 1830); Compagnia Internari e Paladini (nov. e dic. 1830); Compagnia Pieri e Donati (Primavera 1831)

Richiesta della Compagnia Acrobatica e Ginnastica Antonio Caselli di spostare le rappresentazioni, attualmente nella Sala dei Crociferi, al Teatro Ducale.

1830 gen 18 - 1830 dic 4 *cc. 11*

FASC. V ORCHESTRA[210]

Rapporto di Ferdinando Melchiorri sulla prova dell'opera *Zadig ed Astartea.*

1830 dic 19 *cc. 4*

FASC. VI CORI

Carteggio relativo al corista Pellegrino Toschi.

1830 lug 1 - 1830 lug 2 *cc. 2*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Carteggio Cattucci-Sanvitale relativo a: concessione dell'uso della maschera in teatro durante i veglioni del Carnevale; divieto di tenere il cappello in teatro in presenza della Sovrana; espulsione del ballerino Bartolomeo Pincetti

Provvedimenti intorno alle esplosioni di armi da fuoco in teatro durante le rappresentazioni della Compagnia Ciarli e Falchetti.

1830 feb 16 - 1830 nov 15 *cc. 6*

fu serata a benefizio del caratterista Gaetano Appio Metello, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 28.
[210] Cfr. ANNO 1829-31 ASTR CART. 8 fasc. V.

FASC. VIII LAVORI

Perizia per lavori nel teatro.

1830 ott 9 *cc. 4*

FASC. IX COMBUSTIBILI

Offerta di Ferdinando Rossi per la somministrazione della legna nell'inverno 1830-31.

1830 giu 6 - 1830 giu 23 *cc. 5*

FASC. X CONTABILITA' [211]

Direzione del Teatro Ducale. Conto delle spese dell'annata 1830

"Estratto del Conto Presuntivo delle entrate e delle spese dello Stato per l'annata 1830, approvato da S.M. il 27 dicembre 1829" [212]

"Registro dei crediti aperti e delle somme rispettivamente pagate su questi per le spese del Ducale Teatro di Parma per l'annata 1830"

"Registro Giornale delle somme incassate e delle somme pagate per spese del Ducale Teatro di Parma per l'annata 1830"

"Elenco dei mandati emessi dalla Presidenza delle Finanze e sul Tesoro dello Stato al nome del G.C. di S.M. durante l'anno 1830 per il servigio dell'Orchestra di Corte e del Ducal Teatro di Parma"

12 prospetti: "Stipendi dei signori professori della Ducale Orchestra e Virtuosi di Camera" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Stipendi degli Impiegati addetti alla direzione del Ducale Teatro" (da gen. a dic.)

"Vestiario degli Scopatori" (allegate ricevute)

"Indennità annuale all'impresario del Ducal Teatro" (allegate ricevute)

[211] Cfr. ANNO 1829-31 ASTR GIOR. CASSA 3.
[212] Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 1.

"Riparazioni e spese diverse". Allegati: 1. "Stato delle minute spese occorse al nuovo Ducale Teatro durante il primo trimestre dell'annata corrente 1830"; 2. "Stato dei lavori delle provviste, e delle spese fatte in questo Nuovo Ducal Teatro nel secondo trimestre del corrente anno 1830"; 3. "Stato dei lavori e delle spese occorse in questo nuovo Ducale Teatro nel terzo trimestre del corrente anno 1830"; 4. "Stato dei lavori, delle somministrazioni, e delle spese occorse nel nuovo Ducale Teatro nel 4° ed ultimo trimestre del corrente anno 1830 compresi diversi lavori non presentati negli altri trimestri"; 5. "Spese occorse per le stufe del Ducale Teatro nell'anno 1830"; 6. "Stato Nominativo de' giornalieri che hanno servito nello scorso Carnevale delle retribuzioni a loro accordate pei mesi di Gennaio e parte del Febbrario"

"Spese straordinarie non previste nel Conto Presuntivo"

"Stato dei lavori e delle somministrazioni straordinarie state eseguite in questo nuovo Ducal Teatro nel corrente anno 1830, le quali opere corrispondono alla Perizia recentemente compilata in data del 9 scorso ottobre"

"Gratifica al Signor Professore Giambattista Borghesi"

"Stato nominativo dei Signori Professori per servire al pagamento degli stipendi loro dovuti per il mese di febbraio"

"Prospetto Generale delle riscossioni e dei pagamenti fatti del G.C. di S.M. per servigio del T.D. e dell'Orchestra di Corte durante l'anno 1830"

2 docc. s.d.

1830 gen 12 - 1831 feb 15 *cc. 196*

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: trasmissione dell'elenco degli individui dell'Accademia Filodrammatica del Collegio dei Nobili che hanno diritto al "libero ingresso"; trasmissione di una lista di persone addette al servigio della Casa Ducale per il "libero ingresso"

Richieste di passaporti per i componenti della Compagnia Francesco Paladini.

1830 feb 27 - 1830 dic 26 *cc. 11*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste di acquisto e cambio di palchi

Prospetto: "Tariffa dei palchi e dei viglietti serali".

1830 mar 29 - 1830 apr 29 *cc. 3*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1831
Scat. 10

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Carteggio Soldati-Sanvitale relativo alla concessione di mandati di pagamento straordinari: sussidio al capocomico Romualdo Mascherpa per spese diverse occorse al Teatro Ducale nel 1° trimestre del 1831 (20 apr. 1831); spese d'ufficio della Direzione del Teatro nel 1° trimestre 1831 (28 apr. 1831)

Informazioni relative alla Compagnia Paladini e Internari a cura del Ministro degli Affari Esteri di Toscana

Computisteria dello Stato: trasmissione delle note delle minute spese, occorse per il servizio del Teatro Ducale nel 3° trimestre 1831, per la loro trascrizione in bollo (allegate 22 note) [213]

"Estratto del Conto Presuntivo delle entrate, e delle spese dello Stato per l'annata 1831, approvato da Sua Maestà il 28 Dicembre 1830" [214].

1831 gen 8 - 1831 nov 10 *cc. 33*

FASC. II PERSONALE

Nomina di Ferdinando Merli (11 gen. 1831) e Michele Isola (19 gen. 1831) ai posti di scopatore del Teatro Ducale

[213] Cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. X.
[214] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1831".

Richiesta del posto di suggeritore del Teatro Ducale da parte di Giovanni Massari [215]

Richiesta di un permesso d'assenza da parte di Senesio Del Bono

Concessione di un permesso d'assenza a Pietro Scotti

Computisteria dello Stato: concessione di una pensione civile a Teresa Mendogni vedova Bovardi

Disposizioni relative alla mancia di £. 5 concessa agli inservienti del Teatro Ducale per i servizi straordinari prestati in occasione della cantata per il ritorno della Sovrana nella capitale[216].

1831 gen 11 - 1831 ott 17 *cc. 12*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'appaltatore Claudio Musi

Carteggio Musi-Sanvitale relativo alle questioni sul contratto. Allegati: 1. Relazione con modifiche al contratto (2 copie); 2. Elenco degli artisti di canto e ballo per il Carnevale 1831-32, la Primavera 1832, con il relativo compenso

Carteggio Mistrali-Sanvitale relativo al pagamento della dote annua da parte dell'appaltatore

Amministrazione della Ferma Mista. Segreteria Generale: richiesta della registrazione del contratto d'impresa stipulato con Claudio Musi per la "domanda del diritto proporzionale di controllo"

[215] Cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. VII.

[216] Il 9 ago. 1831 per festeggiare il ritorno da Piacenza della Duchessa Maria Lugia, partita dopo le vicende rivoluzionarie del Carnevale dello stesso anno, si eseguì la cantata "*Il Tempio della Clemenza*", musica del maestro Luigi Savi, parole di Marcantonio Molesini, con i cantanti Marietta Cantarelli e Leandro Valencia, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 46; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, p. 32; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 169, note 6, XIX; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 53.

"Patti e condizioni coi quali sarà retto l'appalto del Ducal Teatro di Parma" (minuta)

"Quaderno de' patti per l'Impresa degli Spettacoli del Ducale Teatro di Parma" relativo all'appalto dal 26 dic. 1831 al 30 nov. 1840. Allegati: 1. "Nota delle spese serali a carico dell'impresario o delle compagnie comiche o da canto" (orchestra, impiegati ed inservienti); 2. "Tariffa dei prezzi dei palchetti, dei viglietti serali, degli abbonamenti civili, e dei posti riservati per ogni sorta di Spettacoli, o Rappresentazioni, non che pei Veglioni" (2 esempl. a stampa) [217]

"Contratto dell'appalto degli spettacoli del Ducale Teatro di Parma dal 26 Dicembre 1831 a tutto il 30 Novembre 1840", 21 dic. 1831 (2 copie) [218]

Sottoscrizione del contratto d'appalto con l'appaltatore Claudio Musi, 21 dic. 1831 (2 copie)

S.R. del 10 feb. 1832 con il quale si approva il contratto d'appalto del teatro stipulato con l'impresario Claudio Musi.

2. Spettacoli[219]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli

Richieste e comunicazioni dell'impresario Andrea Bandini relative a: spettacoli (opera *Gli arabi nelle Gallie*; balli *Gusmano d'Almeida ossia Il rinnegato di Portogallo, I viaggiatori all'isola d'amor ossia La negromanzia in contrasto*); scrittura della cantante Clorinda Corradi Pantanelli al posto di Teresa Insom Salvi; proposta di un grande spettacolo per la Primavera 1831 (allegato elenco di spese per un viaggio a Milano); indennità per spese straordinarie

Richieste e comunicazioni dell'impresario Francesco Dalla Rolla relative a: spettacoli (opere *La schiava di Bagdad, Matilde di Shabran ossia Bellezza e cuor di ferro, Il Conte Ory, L'acquisto per raggiro, Giannina e Bernardone*); scrittura del cantante Leandro Valencia; controversie con il cantante Pietro Giani

[217] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 16 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1 (altro esempl.).
[218] Cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1 (altro esempl.).
[219] Cfr. ANNO 1831 ASTR RAPP. SER. 11; ANNO 1830-33 ASTR AVVISI TEATR. 5. Per gli spettacoli del Carnevale 1830-31, cfr. ANNO 1830 ASTR CART. 9 fasc. III s.fasc. 2.

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: programma per uno spettacolo straordinario (allegato prospetto con argomenti e cantanti); spettacoli (opere *Il nuovo figaro*, *La modista*, *La regina di Golconda*, *Il falegname di Livonia*, *Camilla*)

"Elenco della Compagnia dei cantanti che agirà nel Ducale Teatro di Parma dal 15 Luglio al 31 Agosto 1831"

"Elenco della Compagnia dei Virtuosi di Canto che agiranno nel Ducale Teatro di Parma la Primavera 1831"

"Prospetto della Compagnia d'opera e ballo scritturata dal Sig. Claudio Musi per il servigio del Ducale Teatro di Parma il Carnevale 1831-32"

Etichetta a stampa "Accademia Vocale Ed Istrumentale".

3. Trattenimenti diversi

Richiesta per una accademia vocale e strumentale in teatro da parte del maestro Iwan Müller[220]

Avviso della partecipazione della Sovrana ad una rappresentazione teatrale al Collegio Lalatta, il 12 feb. 1831

Carteggio relativo alla cantata da darsi in onore del rientro della Sovrana in Parma, il 9 ago. 1831 [221].

1831 gen 1 - 1832 feb 10 *cc. 205*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[222]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Caterina

[220] Il 30 mag. 1831 il prof. Iwan Müller, "inventore del nuovo Clarinetto o Clarinetto alto...", si esibì in una accademia vocale e strumentale, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 44; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 21.

[221] Cfr. nota 216.

[222] Cfr. ANNO 1831 ASTR RAPP. SER. 11; ANNO 1830-33 ASTR AVVISI TEATR. 5.

Lipparini[223], Adelaide Grassi[224], Vincenzo Monti, Luigia Collapaoli[225], Stefano Capeletti, Gaetano Capeletti[226]

Richieste e comunicazioni relative alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Romualdo Mascherpa per la Quaresima 1832 (allegato elenco a stampa degli attori della compagnia); Compagnia Marco Averino per il 1831

Richieste di rescissione dal contratto da parte della Compagnia Petrelli[227] e della Compagnia Paladini e Internari[228] a causa dei disordini politici.

1831 gen 20 - 1831 nov 19 *cc. 21*

FASC. V ORCHESTRA

Concessione di un permesso per l'estero al violoncellista Leone Boccaccio.

1831 ott 5 *c. 1*

FASC. VI CORI

Richiesta del corista Francesco Lamberti di essere scritturato dall'impresario teatrale.

1831 giu 11 *c. 1*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Carteggio Cattucci-Sanvitale relativo a: affissione di avvisi nel teatro; divieto per il pubblico di chiedere "numerose uscite" agli artisti; divieto di chiedere

[223] Il 31 gen. 1831 con la rappresentazione *Gli Arabi nelle Gallie*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 40; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 50.

[224] Il 24 gen. 1831, serata a benefizio della prima ballerina Adelaide Grassi, si aggiunse allo spettacolo un terzetto ballabile composto dal primo ballerino Francesco Morra, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 39; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 168, nota 4.

[225] Il 26 nov. 1831 fu serata a benefizio della prima attrice della Compagnia Drammatica Monti e Socj, Luigia Collapaoli, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 51.

[226] Il 10 dic. 1831 fu serata a benefizio dello stenterello Gaetano Capeletti che si esibì in "un'Aria in musica sopra un carro trionfale con accompagnamento d'orchestra...", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 51.

[227] Cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. VII.

[228] Cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. I.

repliche agli artisti; concessione dell'uso del cappello con la maschera in teatro

Richiesta del Consigliere di Stato Giuseppe Werklein di praticare una corsia nel mezzo della platea per mantenere il buon ordine in teatro

Disposizioni per il servizio dei pompieri in teatro

Certificato di moralità per Giovanni Massari

Lettera della Direzione Generale di Polizia di Genova relativa al contratto con la Compagnia Petrelli.

1831 gen 6 - 1831 dic 29 *cc. 14*

FASC. VIII LAVORI

Perizia per il pavimento del palcoscenico del teatro

"Verifica del primo inventario del palcoscenico" [229].

1831 gen 18 - 1831 nov 18 *cc. 6*

FASC. IX COMBUSTIBILI

Indennità a Francesco Frolla per il servizio alle stufe del teatro.

1831 feb 3 *c. 1*

FASC. X CONTABILITA'

Direzione del Teatro Ducale. Conto delle spese dell'anno 1831 [230]

11 prospetti: "Stipendi dei prof.ri della Ducale orchestra e dei Virtuosi di camera al servigio della D.le Corte" (da gen. a dic.)[231]

[229] Cfr. ANNO 1830-50 ASTR INVENT. 2.
[230] Cfr. ANNO 1829-31 ASTR GIOR. CASSA 3; ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. I e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1831".
[231] Manca il prospetto del mese di feb.

12 prospetti: "Stipendi degli impiegati della direzione del Ducale Teatro di Parma" (da gen. a dic.)

"Stato dei lavori e delle spese occorse in questo nuovo Ducal Teatro nel 1° trimestre corrente 1831; la qualità ed il dettaglio degli oggetti e del loro costo risulta dalle annesse liste verificate e ridotte..."

"Stato dei lavori e delle spese occorse in questo nuovo Ducal Teatro nel 2° trimestre corrente 1831; la qualità ed il dettaglio degli oggetti e del loro costo risulta dalle annesse liste verificate e ridotte..."

"Stato dei lavori e delle spese occorse in questo nuovo Ducal Teatro nel 3° trimestre corrente anno 1831. La qualità ed il dettaglio degli oggetti e del loro costo risultano dalle annesse liste verificate e ridotte..."[232]

"Spese del 4° trimestre" (allegate fatture e ricevute)

Spese dell'anno 1831. Riepilogo (allegate ricevute)

Ricevute varie.

1831 gen 12 - 1831 dic 16 *cc. 196*

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: concessione di una serata agli allievi del Reggimento di Fanteria; ritiro del permesso a Germano Liberati; trasmissione dello "Stato delle persone addette al servigio della Casa Ducale che hanno diritto all'ingresso gratuito durante l'anno 1831"; trasmissione della "Lista delle persone addette al servigio della Casa Ducale le quali godono del libero ingresso al Ducale Teatro nell'anno 1832 a cominciare dal 25 Dicembre 1831"

Richiesta del passaporto da parte di Pietro Giani

Richiesta di materiale per la "messa funerale" nella Chiesa di S. Bartolomeo, il 2 set. 1831, in onore dei soci Luigi Finali e Ferdinando Rolla, da parte dell'Accademia Filarmonica Ducale.

1831 gen 24 - 1831 dic 22 *cc. 13*

[232] Cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. I.

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

O. del 27 gen. 1831 relativa alla assegnazione di palchi ad alte cariche dello Stato (copia e minuta)

Dic. S. del 26 lug. 1831 relativa al ricorso presentato da Andrea Bandini nei confronti di proprietari di palchi

Restituzione e passaggi di proprietà di palchi

Foglio a stampa: "Tariffa de' Prezzi dei Palchi, dei Viglietti serali e degli Abbonamenti Civili annessa al Contratto per l'impresa degli spettacoli nel Teatro di Parma, che ha avuto il suo principio il 26 Dicembre 1822, e terminerà il 25 Dicembre 1831".

1831 gen 27 - 1831 dic 21 *cc. 31*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1832
Scat. 10

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

Disposizioni della Sovrana: divieto di sussidio al capocomico Filippo Perini; chiusura del teatro il 30 lug. 1832 per la celebrazione, nella Ducale Cappella di S. Lodovico, delle vigilie in suffragio dell'anima del Duca di Reichstadt[233]

Carteggio Mistrali-Sanvitale relativo a: collaudo delle somministrazioni di vestiario agli scopatori del teatro; gratificazioni ai pompieri ad opera dell'appaltatore; spesa dei parrucchieri ad opera dell'appaltatore[234]

Lettera di trasmissione di una O.P. relativa al Buongoverno del Teatro Ducale di Parma, Piacenza e Guastalla

[233] Cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 62; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 28. Dalla *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 60 e da *Rossini a Parma...*, cit., p. 220, risulta invece che la sera del 30 lug. 1832 ebbe luogo in teatro la beneficiata di Paolo Barroilhet.

[234] Cfr. ANNO 1832 ASTR CART. 10 fasc. III s.fasc. 1.

"Direzione del Teatro Ducale di Parma. Conto presuntivo delle spese per l'anno 1833". Allegati: 1. "Stato degl'assegni competenti per l'anno 1833 ai Prof. della Ducale orchestra ed ai virtuosi di camera"; 2. "Stato degl'assegni competenti agl'impiegati della Direzione del Ducale Teatro per l'Anno 1833"; 3. "Stato presuntivo dei lavori e della relativa spesa pel mantenimento del fabbricato del macchinismo, e de' mobili di questo nuovo Ducal Teatro, nonché per oggetti di consumo, e ciò per il prossimo anno 1833"[235].

1832 gen 17 - 1832 dic 26 *cc. 24*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Giuseppe Manara per il posto di scopatore; Luigi Orcesi per il posto di portinaio del palcoscenico; Pietro Carpana per l'impiego di soprannumerario (allegati: certificato di buona condotta rilasciato dal Commissariato Superiore di Buongoverno e atto di buona condotta e moralità rilasciato dalla Parrocchia della SS. Trinità)

Richiesta di una gratificazione da parte del parrucchiere Luigi Canali

Richieste di dimissioni da parte di: Michele Lopez dalla funzione di revisore del Teatro Ducale; Luigi Torrigiani dalla funzione di revisore degli spettacoli del Teatro Ducale

Richiesta di sostituire l'esattore Antonio Pellegri, ammalato, da parte di Antonio Treglia

Rapporti dell'appaltatore Claudio Musi relativi a: Giuseppe Aschieri, buttafuori; Giuseppe Vajerani, 1° portinaio.

1832 gen 22 - 1832 dic 29 *cc. 20*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'appaltatore Claudio Musi

Carteggio Musi-Sanvitale relativo a: pagamento delle rate della dote; restituizione della cambiale, data come garanzia, in cambio di "Beni Fondi Locazione"; controversie sul contratto

[235] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1833".

Carteggio Mistrali-Sanvitale relativo alle competenze dell'appaltatore: gratificazioni alle Guardie del Fuoco; spesa per i parrucchieri[236]; pagamento del canone del teatro; pagamento della cauzione

Carteggio relativo alla serata a beneficio dei poveri.

2. Spettacoli[237]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (programmi; date; scrittura di cantanti e artisti)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: spettacoli del Carnevale 1831-32 (opere *La straniera*, *La regina di Golconda*, *Il nuovo Figaro*); spettacoli della Primavera 1832 (opere *Il Barone di Dolsheim*, *La gazza ladra*); spettacoli del Carnevale 1832-33 (opere *Chiara di Rosembergh*, *Il segreto*; ballo *Le Danaidi*); proposte per il 2° ballo del Carnevale 1831-32 (*Il proscritto scozzese*, *La sonnambula*, *Le nozze di Figaro*); proposta di un quartetto di ballo con il primo ballerino Vincenzo Soffrà

Scrittura di cantanti: Francesco Pedrazzi, Giuseppe Frezzolini, Sofia Dall'Oca Schöberlechner

Controversie con la cantante Lina Roser Balfe per la sua parte nella farsa *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*

Richiesta di revisione e controllo sulle scenografie, sul vestiario e sugli argomenti degli spettacoli

"Elenco della compagnia da canto che deve agire nel Teatro Ducale la Quaresima 1832" (sullo stesso foglio "Elenco della Comica Compagnia di Albina Pasqualini")

"Elenco dei cantanti fra i quali sarà scelto quel numero occorrente allo spettacolo di Primavera"

"Elenco degli artisti per lo spettacolo del Carnevale 1832-33"

[236] Cfr. ANNO 1832 ASTR CART. 10 fasc. I.

[237] Cfr. ANNO 1832 ASTR RAPP. SER. 12; ANNO 1830-33 ASTR AVVISI TEATR. 5. Per gli spettacoli del Carnevale 1831-32, cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. III s.fascc. 1, 2. Per gli spettacoli della Primavera 1832, cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. III s.fasc. 1.

"Distribuzione delle Prove d'Opera e Ballo da eseguirsi nel Ducale Teatro dal 19 al 25 Dicembre 1832" (elenco).

1832 gen 3 - 1832 dic 31 *cc. 123*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[238]

Richieste e concessioni per serate a beneficio di attori e cantanti: Francesco Pedrazzi[239]; Lina Roser Balfe[240]; Giuseppe Frezzolini[241]; attori della Compagnia Pasqualini (Enrichetta Miutti, Filippo Lottini, Francesco Miutti, Gustavo Bugamelli, Luigi Brandi, Luigi Cappella)[242]

S.R. del 12 apr. 1832 con il quale si accolgono le istanze della Compagnia Romualdo Mascherpa

Rapporti del sottoispettore Pietro Scotti intorno alle recite del 20 ott. 1832 (*La locandiera, La carica senza palla*) e del 24 ott. 1832 (*La giustizia del Duca di Ossona*)

Comunicazioni dell'appaltatore Claudio Musi relative alla scrittura delle compagnie drammatiche Gaetano Nardelli, Giovanni Falchetti, Gaetano Appio-Metello, Pisenti e Solmi, Paoli e Bianchi, Angelo Rosa, Fabrici

Foglio a stampa: "Elenco della Drammatica Compagnia Mascherpa al Servizio di Sua Maestà Maria Luigia Principessa imperiale..."

Elenco della Compagnia Gaetano Nardelli (Autunno 1833)

Elenco della Compagnia Giovanni Falchetti (Quaresima 1832)

[238] Cfr. ANNO 1832 ASTR RAPP. SER. 12; ANNO 1830-33 ASTR AVVISI TEATR. 5.

[239] Il 27 feb. 1832 fu serata a benefizio di Francesco Pedrazzi che aggiunse allo spettacolo la "Scena e cavatina" dell'*Otello ossia Il moro di Venezia* del M.o Rossini, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 55; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 171, nota 7.

[240] Il 23 feb. 1832, "benefiziata della 1.ma donna Roser-Balfe, fu aggiunta all'opera, *Il nuovo Figaro,* un'aria espressamente composta dallo stesso M.o Ricci", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 55; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 171, nota 7; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 57.

[241] Il 29 feb. 1832, durante la sua benefiziata, il basso Giuseppe Frezzolini si esibì con Goffredo Zuccoli in un "duetto dell'opera *Carlotta e Werther*... 'detto della polpetta'", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 55; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 171, nota 7; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 57.

[242] Enrichetta Miutti il 15 set., Filippo Lottini il 22 set., Francesco Miutti il 29 set., Luigi Brandi il 17 nov. e Luigi Cappella il 24 nov. 1832, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 65-67.

Elenco della Compagnia Gaetano Appio-Metello (Quaresima 1832)

Elenco della Compagnia Pisenti e Solmi

Elenco della Compagnia Domenico Verzura

Elenco della Compagnia Paoli e Bianchi.

1832 gen 30 - 1832 dic 5 *cc. 27*

FASC. V ORCHESTRA

Richiesta di sostituzione del maestro Ferdinando Simonis in servizio a Piacenza.

1832 feb 20 - 1832 apr 21 *cc. 2*

FASC. VI CORI

Carteggio relativo alla sostituzione del maestro dei cori Ferdinando Savazzini con Giuseppe Barbacini (allegata comunicazione di nomina a Giuseppe Barbacini del 15 ott. 1832)

Carteggio relativo alla cessazione dal servizio dei coristi Angelo Petrazzoli e Ferdinando Carozza

Rapporti di Giuseppe Barbacini sui coristi Achille Amati e Pietro Cinquini

Certificato di abilità a sostenere il posto di corista per Luigi Gorriani e Prospero Ferrari.

1832 apr 8 - 1832 dic 6 *cc. 20*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA[243]

Comunicazione della nomina di Alfonso Tomberly a tenente del Corpo dei Pompieri in servizio al Teatro Ducale

[243] Cfr. ANNO 1833 ASTR CART. 11 fasc. VII "Compenso Guardie del Fuoco 1832".

Richieste di rimborso spese, per servizi prestati nel teatro, da parte del Corpo dei Pompieri

Richiesta di un locale chiuso per il funzionario di Polizia che deve fare vigilanza in teatro

Carteggio Sartorio-Sanvitale relativo ad informazioni sugli artisti Albina Pasqualini, Luigia Pasini, Francesco Baratti, Rosalinda Braghieri.

1832 gen 8 - 1832 dic 27 *cc. 21*

FASC. VIII LAVORI

Progetto per uno stanzino sul palcoscenico

Comunicazioni di Claudio Musi intorno a riparazioni nel teatro.

1832 gen 6 - 1832 dic 4 *cc. 4*

FASC. IX COMBUSTIBILI

Offerta di Ferdinando Rossi per la somministrazione della legna ad uso delle stufe.

1832 set 5 - 1832 ott 21 *cc. 4*

FASC. X CONTABILITÀ[244]

"Prospetto Generale delle spese dell'Amministrazione pel 1832"

"Spese pel Ducale Teatro pel 1832"[245]

[244] Cfr. ANNO 1832 ASTR GIOR. CASSA 4; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1832". Per spese e introiti serali relativi al Carnevale 1831-32, cfr. ANNO 1833 ASTR CART. 11 fasc. III s.fasc. 1.

[245] Trattasi di un elenco con i mandati di pagamento relativi agli stipendi degli orchestrali e impiegati, indennità all'impresario, spese d'ufficio, vestiario per gli scopatori e spese diverse.

12 prospetti: "Ricevute degli stipendi dei prof.ri della Ducale orchestra e virtuosi di camera" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Ricevute degli stipendi degli impiegati della direzione del teatro" (da gen. a dic.)

Ricevuta della "Spesa dal Negozio Francesco Baracchi"

"Spese del primo trimestre" (allegate ricevute)

"Spese del secondo trimestre" (allegate ricevute)

"Spese del terzo trimestre" (allegate ricevute)

"Spese del quarto trimestre. Stato della spesa occorsa pe' diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel suddetto ultimo trimestre 1832. La qualità, quantità e costo parziale de' suddetti lavori risultano dalle unite note verificate e ridotte...".

1832 gen s.g. - 1833 feb 24 *cc. 128*

FASC. XI DIVERSE

Ingresso gratuito a teatro: richiesta di Agostino Garbarini e Agostino Manara, direttore e conservatore del Ducal Collegio "Maria Luigia"; trasmissione della "Nota degli accademici Filo-drammatici del Ducale Collegio 'Maria Luigia' che per graziosa disposizione di S.M. goder devono del gratuito ingresso al D.le Teatro di Parma nella Quaresima 1833"

Restituzione della chiave d'oro di Ciamberlano da parte della vedova del Marchese Giulio Cesare Tassoni Villa Estense.

1832 apr 30 - 1832 dic 26 *cc. 10*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Trasmissioni delle chiavi di palchi

Concessione di un palco alla carica di governatore.

1832 gen 3 - 1832 dic 20 *cc. 13*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1833
Scat. 11

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[246]

D.S. del 12 gen. 1833 relativo alla costituzione di una Commissione Amministrativa atta ad amministrare il Ducale Teatro di Parma[247]

Serata a beneficio dei poveri: disposizioni varie; approvazione del Podestà dott. Antonio Lebrun per il primo sabato di Quaresima[248]

Ingresso gratuito a teatro: S.R. del 1 feb. 1833 con il quale si concede l'ingresso gratuito a Prospero Manara, direttore dell'orchestra del Ducale Collegio "Maria Luigia"; trasmissione dell'elenco dei 14 Accademici Filodrammatici del Collegio "Maria Luigia"; richiesta da parte di Claudio Musi, della nota dei membri onorari dell'Orchestra Ducale che godono dell'esenzione; rapporto di Francesco Dalla Rolla circa l'ingresso clandestino a teatro attraverso le porte secondarie; S.R. del 18 dic. 1833 con il quale, vista la soppressione dell'Accademia Filodrammatica del Collegio "Maria Luigia", sarà tolto, dal Carnevale 1834, il privilegio di ingresso gratuito ai suoi componenti

Disposizioni per la istituzione di una scuola di canto femminile

Richiesta di Senesio Del Bono di essere nominato membro consuntivo della Commissione Amministrativa del Teatro Ducale.

1833 gen 7 - 1833 dic 25 — *cc. 76*

FASC. II PERSONALE

Richiesta del posto di bullettinaro reso vacante dopo la morte di Gaetano

[246] Cfr. ANNO 1833-35 ASTR. DELIB. 1; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

[247] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1833, s. I, t. unico, pp. 8-10, n. 48. La Commissione era composta dal Gran Ciamberlano di S.M. come presidente, dal direttore della Polizia Generale, dal revisore degli Spettacoli e da quattro proprietari di palchetti eletti dalla Sovrana. Uno di questi proprietari doveva uscire ogni anno per turno. Detta Commissione subì modificazioni, ma durò fino a quando il teatro rimase proprietà dello Stato.

[248] Il 23 feb. 1833. Fu eseguita l'opera *Chiara di Rosembergh*, un'aria dalla *Sonnambula*, il rondò dall'*Anna Bolena* ed un terzetto ballabile da Giulia Portalupi, dalla sua allieva Adelaide Galli e da Raffaele Rumolo, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 73; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 61.

Buzzi detto "Pallini" da parte di Luigi Buzzi, Ferdinando Colla, Luigi Rizzi

Nomine: Luigi Fava al posto di speziale; Angelo Storti al posto di portinaio; Luigi Buzzi al posto di bullettinaro

Richieste di permessi d'assenza da parte di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Luigi Dilda

Carteggio Musi-Sanvitale relativo al personale del teatro: trasferimento del portinaio Giovanni Carpana; spostamenti vari dei portinai; proposta di Gaetano Pallini per occupare il posto del padre

Comunicazione circa il S.R. del 22 dic. 1832 relativo all'aumento di salario di £. 180 annue a Giuseppe Fontana, custode del Casino del Teatro Ducale

Concessione della Commissione Amministrativa di un sussidio a Luigi Coppi

Petizione per ottenere un compenso durante la chiusura del teatro da parte dei portinai Gaetano Buzzi, Alessandro Stocchi, Giò Battista Longhena, Angelo Silva, Pietro Carpana, Francesco Aschieri, Giuseppe Vajerani, Leone Vajerani, Giovanni Carpana

Disposizioni relative all'obbligo, da parte dei portinai, di partecipare alle prove degli spettacoli

Disposizioni per il regolamento relativo alle attribuzioni degli scopatori e portinai

Certificato di morte di Pietro Mori, rilasciato dal Podestà di Parma.

1833 gen 2 - 1833 dic 20 *cc. 66*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'appaltatore Claudio Musi

Carteggio Musi-Sanvitale relativo a: pagamento delle rate della dote; richiesta di rescissione del contratto; sussidio da pagare alla Compagnia Miutti e Lottini; controversie sul contratto

Carteggio relativo alla somma che l'appaltatore deve pagare per gratificazio-

ne alle Guardie del Fuoco. Allegato "Stato dimostrativo delle lire 100 assegnate dal sottoscritto per gratificazione annua alle Guardie del Fuoco"

Carteggio relativo alla cauzione che l'appaltatore deve pagare. Allegato "Specchio analitico delle ipoteche che feriscono i beni proposti dal Sig. Claudio Musi imprenditore degli spettacoli teatrali di Parma per la cauzione, che deve prestare giusta il suo contratto"

Trasmissione di un fascicolo da sottoporre alla Commissione Amministrativa. Allegati: 1. "Spese impensate, e d'Impianto d'Impresa"; 2. "Osservazioni sull'Entrate e sull'Uscita" (biglietti serali del Carnevale 1832 e 1833 compresi veglioni e spettacoli della Primavera); 3. "Introiti Carnevale 1832, Opere della Primavera, Carnevale 1833"[249]

Disposizioni della Ferma Mista per l'assoggettazione al dazio degli attrezzi ed effetti teatrali.

2. Spettacoli[250]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (programmi; sostituzioni di spettacoli; chiusura del teatro; scrittura di cantanti e artisti)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: spettacoli (opera *Chiara di Rosembergh*; commedia *Il saccente*; balli *Le Danaidi*, *Bianca e Fernando*); proposte per gli spettacoli del Carnevale 1833-34 (opere *Norma*, *Anna Bolena*, *Beatrice di Tenda*, *La muta di Portici*, *I baccanali di Roma*, *I riti di Efeso*, *Eduardo e Cristina*; balli *Il Conte Armando alle barriere di Parigi ossia Il portator d'acqua*, *Elena e Serisca*); uso delle fiaccole durante il ballo *Le Danaidi*

Scrittura di cantanti, ballerini e mimi: Giuseppina Bedotti-Turpini, Giulia Portalupi, Stefano Balothe, Antonio Bedotti, Giovanni Serafini, Napoleone Moriani, Anna Trabattoni, Filippo Ciotti, Angelina Vaghi, Giambattista Grillo, Giovanni Goldoni, Galliani

Concessione per tre feste di ballo o veglioni durante il Carnevale

[249] Cfr. ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1.

[250] Cfr. ANNO 1833 ASTR RAPP. SER. 13; ANNO 1820-33 ASTR AVVISI TEATR. 5 e ANNO 1833-36 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1832-33, cfr. ANNO 1832 ASTR CART. 10 fasc. III s.fasc. 2.

Carteggio relativo alla malattia del cantante Luigi Maggiorotti

Trasmissione delle decisioni della Commissione Amministrativa riguardo ai figurini dell'opera *Anna Bolena* e del ballo *Elena e Serisca*

Carteggio relativo all'obbligo di recarsi a Parma da parte della ballerina Anna Trabattoni

Elenco di opere e balli

Prospetto "Terne degli artisti da canto, e da ballo pel Carnevale 1833-34"

Prospetto con due elenchi di artisti da scritturare per il Carnevale 1833-34.

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Eliodoro Bianchi e Antonietta Tinelli (concerto vocale)[251]; Marco Ghirardini e Margherita Bianchi (saggio di canto)[252]; Marietta Capelli, Mauro Saccomani e Giovanni Francesco Puzzi (vocale e strumentale)[253]; Ferdinando Nobili (violino); Annibale Montecchi (tromba)[254]; B. Bull.

1833 gen 6 - 1833 dic 30 *cc. 228*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[255]

Richieste e concessioni per serate a beneficio di attori e cantanti: Carolina

[251] Il 28 lug. 1833 fu data una accademia vocale e strumentale "in costume con cori" da parte del tenore Eliodoro Bianchi e del contralto Antonietta Tinelli che si esibirono, in vari pezzi di musica, accompagnati da Gaetano Beccali all'oboe, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 80; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 33-34.

[252] È nota, il 18 set. 1833, la sola esibizione del basso cantante di Parma Marco Ghirardini in un intermezzo di due arie in musica eseguite durante le rappresentazioni della Drammatica Compagnia Ghirlanda, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 82.

[253] Il 1° ago. 1833 si esibirono, in una accademia di canto, i giovani parmigiani Cappelli, Saccomani e Puzzi, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 80; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 34.

[254] L'8 dic. 1833 Annibale Montecchi "suonatore di tromba a macchina suonò un tema con variazioni ed un pot-pourri...", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 87; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 36.

[255] Cfr. ANNO 1833 ASTR RAPP. SER. 13; ANNO 1830-33 ASTR AVVISI TEATR. 5 e ANNO 1833-36 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

Falchetti[256], Gaetano Cappelletti[257], Francesco Micheloni[258]

Richieste e comunicazioni relative alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Corrado Vergnano per l'Autunnno 1834 (dal 1 nov. al 15 dic.); Compagnia Luigi Fiorio per l'Autunno 1834 (da set. a ott.); Compagnia Fabrici (set. 1834); Compagnia Giovanni Ghirlanda

Richiesta del teatro per l'Autunnino 1833 (dal 1 nov. al 15 dic.) da parte della Compagnia Francesco Miutti e Filippo Lottini. (Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Miutti e Lottini")

Richiesta di una somma giornaliera per il mantenimento degli artisti. (Allegata "Nota degli Individui Componenti la Drammatica Compagnia Miutti e Lottini")

Richiesta del Ridotto del Teatro Ducale per la Quaresima 1834 da parte della Compagnia Angelo Rosa. (Allegato foglio a stampa "Drammatica Compagnia Rosa per l'anno 1834 e Carnevale 1835").

1833 mar 15 - 1833 nov 19 *cc. 33*

FASC. V ORCHESTRA

D.S. del 24 ott. 1833 con il quale si comunica che la Ducale Orchestra dovrà dipendere dalla Commissione Amministrativa creata per il Teatro Ducale[259]

Concessione dell'uso gratuito dell'orchestra per le accademie di Marietta Capelli, Giovanni Francesco Puzzi, Mauro Saccomani, Eliodoro Bianchi, Antonietta Tinelli[260]

Accademia vocale a Corte del 12 dic. 1833, giorno natalizio della Sovrana: comunicazione dell'inizio delle prove; elenco di "Professori quali sono impiegati a suonare nel Teatro per il servigio delle commedie, ma che per la sera del Giorno 12 Dicembre 1833 questi sono necessari tutti per suonare per la solenne Accademia di si felice giorno"

[256] Il 16 mar. 1833, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 75.
[257] Il 28 mar. 1833, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 75.
[258] Il 23 mar. 1833, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 75.
[259] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1833, s. II, t. unico, pp. 153-154, n. 173.
[260] Cfr. ANNO 1833 ASTR CART. 11 fasc. III s.fasc. 3.

Concessione di un permesso di assenza a Ferdinando Melchiorri.

1833 gen 5 - 1833 dic 16 *cc. 23*

FASC. VI CORI

Lettera dei coristi all'impresario Claudio Musi, con la quale comunicano le condizioni economiche per prestare servizio nella stagione di Carnevale (firmata da Antonio Pinazzini, Giuseppe Scarabelli, Pietro Bertoli, Gaetano Aquila, Luigi Negri, Luigi Dall'Argine, Casimiro Bonardi, Filippo Morganti, Achille Amati, Lorenzo Cinquini, Luigi Ghisoni, Luigi Loriani, Barbieritti)

Carteggio relativo alla richiesta di aumento della paga da parte dei coristi

Dispaccio della Presidenza dell'Interno con il quale si concedono all'appaltatore del teatro gli alunni di canto dell'Ospizio del Carmine per gli spettacoli del Teatro Ducale.

1833 ott 14 - 1833 nov 28 *cc. 7*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Carteggio Sartorio-Sanvitale relativo a: affissione di avvisi nel teatro; concessione dell'uso del cappello e della maschera in teatro; disposizioni per lo spettacolo di Carnevale; rapporto su Caterina Francesca Bell; feste di ballo e veglioni

Buongoverno Comunale-Salute Pubblica: rapporto su alcune figuranti scritturate

Provvedimenti contro il caporale Luigi Spotti

Prospetto "Stato dimostrativo di compenso alle Guardie del Fuoco per servizio prestato dalle medesime nel Ducale Teatro nel corso dell'anno 1832".

1833 gen 13 - 1833 dic 30 *cc. 23*

FASC. VIII LAVORI

Richieste dell'arch. Nicola Bettoli relative alla riparazione di oggetti per l'illuminazione del teatro

Contratto stipulato tra la Commissione del Teatro e Alessandro Poesi per la riparazione di arganti (14 ago. 1833)

"Stato della spesa occorsa pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo D.le Teatro nel suddetto 1° trimestre 1833"

"Stato della spesa occorsa per diversi lavori e riparazioni eseguite in questo D.le Teatro nel terzo trimestre 1833".

1833 gen 9 - 1833 nov 9 *cc. 13*

FASC. IX COMBUSTIBILI

(tace)

FASC. X CONTABILITA'[261]

"Prospetto generale delle Spese dell'amministrazione del Ducale Teatro di Parma pel 1833"

"Spese pel Ducale Teatro pel 1833" (minuta)

12 prospetti: "Nota dimostrativa lo stipendio di ciascun prof. della Ducale Orchestra e virtuoso di camera al servigio di S.M." (da gen. a dic.)[262]

12 prospetti: "Nota dimostrativa lo stipendio di ciascun impiegato della direzione ed inservienti del Ducale Teatro di Parma" (da gen. a dic.)

"Stato della spesa occorsa pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel 1° trimestre 1833. La qualità, quantità e costo parziale de' suddetti lavori risultano dalle minute note verificate e ridotte..."

[261] Cfr. ANNO 1832 ASTR CART. 10 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1833"; ANNO 1833 ASTR CART. 11 fasc. VIII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1833".

[262] Cfr. ANNO 1835 ASTR CART. 14 fasc. X "Gratificazioni ai Professori d'Orchestra".

"Stato della spesa occorsa pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel 2° trimestre 1833. La qualità, quantità e costo parziale dei suddetti lavori risultano dalle unite note verificate e ridotte..."

"Stato della spesa occorsa pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel 3° trimestre 1833. La qualità, quantità e costo parziale dei suddetti lavori risultano dalle unite note verificate e ridotte..."

"Stato della spesa occorsa pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel 4° trimestre dell'anno 1833. La qualità, quantità e costo parziale dei suddetti lavori risultano dalle unite liste verificate e ridotte...".

1833 gen s.g. - 1834 mar 2 *cc. 94*

FASC. XI DIVERSE

Offerte del negozio di Francesco Baracchi e Odoardo Rossi per la somministrazione di vestiario agli scopatori del teatro.

1833 feb 26 - 1833 dic 18 *cc. 9*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

D.S. con il quale si nominano i quattro proprietari di palchi destinati a cooperare nella Commissione Amministrativa

S.R. del 17 mar. 1833 con il quale si concede a Giovanni Marianelli l'uso di un palchetto fino a che il Governo non trovi un acquirente

Consegna delle chiavi di un palco alla Commissione Amministrativa

Richiesta del canone del palchetto n. 2 (2° ordine) da parte dell'impresario Claudio Musi

Lettera di trasmissione del S.R. del 17 mar. 1833 relativo al palchetto n. 1 del Teatro Ducale.

1833 gen 24 - 1833 set 20 *cc. 8*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1834
Scatt. 12-13

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[263]

D.S. dell' 8 feb. 1834 relativo all'elezione del conte Giulio Zileri tra i membri della Commissione Amministrativa

D.S. del 27 mar. 1834 relativo alla nomina di Domenico Bosi a segretario con voto della Commissione Amministrativa (4 copie)[264]

Richieste di essere dispensati dall'incarico nella Commissione Amministrativa da parte di Giulio Zileri e Domenico Bosi

D.S. del 19 dic. 1834 relativo all'elezione del conte Massimiliano Marca tra i membri della Commissione Amministrativa

Convocazioni dei membri della Commissione Amministrativa alle adunanze straordinarie

Estratto della deliberazione della Commissione Amministrativa dell'8 mag. 1834

Estratto della deliberazione della Commissione Amministrativa del 27 lug. 1834

Serata a beneficio dei poveri[265]: scelta della data da parte del Podestà dott. Antonio Lebrun; trasmissione della lista delle persóne addette al servizio del Teatro Ducale

"Proposte per il Bilancio dello Stato dell'anno 1835". Allegati: 1. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1835 ai prof. della Ducale Orchestra ed ai virtuosi di camera"; 2. "Stato degli stipendi competenti per l'anno 1835 agli impiegati della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro"; 3. "Nota dei lavori e spese pel servigio del Ducale Teatro di Parma" [266]

[263] Cfr. ANNO 1833-35 ASTR DELIB. 1; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.
[264] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1834, s. I, t. unico, p. 78, n. 64.
[265] L'11 gen. 1834. Demetrio Montecchi eseguì al corno musiche tratte dall'*Otello ossia Il moro di Venezia* del maestro Rossini, cfr. *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 63.
[266] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo 1835".

"Estratto del bilancio dello Stato per l'anno 1835 approvato da Sua Maestà il 2 Dicembre 1834"

Minute.

1834 gen 2 - 1834 dic 31 *cc. 192*

FASC. II PERSONALE

D.S. del 16 mar. 1834 relativo alla nomina di Luigi Coppi a custode del Teatro Ducale

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di Pietro Orlandelli, Giovanni Massari, Enrico Stocchi

Richieste di permessi di assenza da parte di Senesio Del Bono, Luigi Dilda, Pietro Scotti

Richieste di sussidi o aumento di stipendio da parte di: Giovanni Carpana, Pietro Carpana, Leone Vajerani, Francesco Aschieri (portinai); Carlo Laurenti, Antonio Barbieri, Giovanni Cavalli, Angelo Pallini (falegnami); Gaspare Lazzari (capo comparsa)

Petizione per ottenere un compenso durante la chiusura del teatro e per una assunzione definitiva da parte dei portinai Giuseppe Vajerani, Angelo Silva, Giuseppe Fontana, Luigi Pallini, Alessandro Stocchi, Battista Longhena, Luigi Coppi

Reclamo di Giovanni Massari capo copista della musica

Concessione di un alloggio nel teatro a Ferdinando Coppi

Concessione di un aumento di salario, dal 1 mar. 1834, a Giuseppe Fontana custode del Casino del Teatro Ducale.

1834 gen 2 - 1834 dic 12 *cc. 77*

FASC. III SPETTACOLI

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma

S.R. del 2 apr. 1834 relativo all'approvazione del nuovo capitolato d'appalto (allegata minuta del capitolato)

Manifesto a stampa: "Appalto del Ducale Teatro di Parma", Parma, 25 aprile 1834, dalla Stamperia Carmignani (2 esempl.)

"Capitolato per l'appalto del Ducale Teatro di Parma" del 18 mag. 1834. Allegati 4 specchi: 1. "Spese serali-Orchestra"; 2. "Spese serali-Impiegati, Inservienti e spese diverse"; 3. "Tariffe delle tratte dei Palchetti"; 4. "Tariffa dei Viglietti serali degli abbonamenti e de' posti riservati"

Trasmissione, da parte del corrispondente teatrale Giò Battista Benelli, di uno scritto contenente tutte le postille da lui fatte al contratto. Allegato: "Eccezioni agl'articoli del Capitolato e condizioni definitive sotto delle quali il sottoscritto assume l'appalto del Teatro Ducale di Parma per persona da nominarsi"

Richiesta dell'appalto del teatro di Parma da parte di: Giuseppe Banetta, Gaetano Rambaldi, Natale Fabrici (allegato "Prospetto degli Individui componenti la Compagnia d'Opera e di Ballo per il Teatro Ducale di Parma nel prossimo Carnevale 1834 al 1835"), Luigi Marzi, Claudio Musi, Gaetano Pirola

Concessione dell'appalto del teatro di Parma a Claudio Musi. Allegata "Proposta di modificazioni alla profferta per l'appalto degli spettacoli da rappresentarsi nel Ducale Teatro di Parma dal 1° Dicembre 1834 a tutto il Novembre 1840 presentata dal S. Claudio Musi il 18 Agosto 1834"

Nuovo contratto d'appalto, per gli spettacoli dal 1° dic. 1834 al 30 nov. 1840, stipulato con l'impresario Claudio Musi il 20 nov. 1834. Allegati: 1. "Specchio delle spese serali giusta gli articoli 15 e 19 del capitolato"; 2. "Tariffa delle tratte de' palchetti, de' Viglietti serali, degli abbonamenti civili e de' posti riservati per ogni sorta di spettacoli, o di rappresentazioni, non che pei veglioni" (3 copie)

Minute.

2. Spettacoli[267]

[267] Cfr. ANNO 1834 ASTR RAPP. SER. 14; ANNO 1833-35 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-34 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli Spettacoli del Carnevale 1833-34, cfr. ANNO 1833 ASTR CART. 11 fasc. III s.fasc. 2.

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; date; programmi; chiusura del teatro; scrittura di cantanti e artisti)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: balli e veglioni del giovedì grasso; controversie con Eva Razzani; spettacoli *Il Cid*, *Norma*, *L'elisir d'amore*, *Il furioso*, *Chiara di Rosembergh*, *Elisa e Claudio*, *Virginia*, *I Capuleti e Montecchi*; proposte per il Carnevale 1834-35 (spettacoli *Buondelmonte*, *Virginia*, *Maria Stuarda ad Edimburgo*)

Comunicazioni degli appaltatori Filippo Spada e Alberto Torri

Scrittura delle cantanti Anna Parlamagni, Rosa Ottaviani-Bona, Enrichetta Raineri-Marini

Comunicazioni dei cantanti Angelica Celestina Giacosa, Giuseppe Grazioli, Antonio Pompejano, Anna Parlamagni

Certificati di malattia degli attori e cantanti Napoleone Moriani, Anna Gabba, Eugenio Mazzotti, Antonio Pompejano, Giuseppe Tirelli, Antonietta Rainieri

Concessione dell'uso della maschera e del cappello durante lo spettacolo del Carnevale

Elenco della Compagnia di canto Spada-Sassi-Tabellini[268]

"Elenco della Melodrammatica Compagnia" formata da Claudio Musi per gli spettacoli dal 30 ago. al 30 set. 1834 (2 copie)

"Terne dei virtuosi da canto e da ballo"

"Note per li veglioni nel Ducale Teatro"

Comunicazioni delle date delle prove di spettacolo dell'opera *Norma* e del ballo *Virginia*

Censura: rapporto del revisore degli spettacoli Michele Lopez sui costumi destinati alle coriste nell'opera *Il Cid*

Minute.

[268] Trattasi della Compagnia di canto di Filippo Spada, Enrico Sassi e Luigi Tabellini che si esibì in un corso di rappresentazioni in musica, fuori appalto, dal 26 apr. al 16 giu. 1834.

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Giovanni Pietro Faugier (ventriloquia)[269]; Francesco Schöberlechner (vocale e strumentale)[270]; Cesare Bertuzzi e Teresa Marri [271] (prosa); Gabriello Ferrer (vocale e strumentale)[272]

Feste Pubbliche - Ritorno della Sovrana da Vienna, il 14 set. 1834: illuminazione del teatro a spese del Comune; programma di spettacolo (cantata *Oh! Fu un sogno il mio contento*; cantata da *L'Ajo nell'imbarazzo*; duetto da *Gli arabi nelle Gallie*)[273]

Concerto di Niccolò Paganini a beneficio dei poveri del Comune di Parma, il 14 nov. 1834[274]: 3 manifesti a stampa del 31 ott., del 4 nov. e del 14 nov. 1834 relativi agli spostamenti della data di detta accademia; "Teatro Ducale di Parma. Accademia di Paganini per la sera di venerdì 7 Novembre corrente alle ore otto"; "Introiti del Ducale Teatro di Parma nella sera del 14 Novembre 1834"; "Nota degli Impresari nel D.le Teatro per l'accademia..."[275]; "Illuminazione e falegnami-spese" (allegata ricevuta); "Spese diverse" (allegata "Nota di stampe ecc. eseguite da Filippo Carmignani per l'Inclita Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma"[276]; Cassa del Comune di Parma "Ricevuta di pagamento pel Comitato di Beneficienza"

Minute.

1834 gen 2 - 1834 dic 31 *cc. 613*

[269] Il 21 mar. 1834 e il 1° apr. 1834, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 94-95; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 42-43.

[270] Il 10 gen. 1834 fu data, dal prof. Francesco Schöberlechner, una grande accademia di pianoforte durante la quale si esibirono la moglie Sofia Schöberlechner, Napoleone Moriani, Carlo Marcolini e il giovane Rachel "in un pezzo di concerto col violoncello", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 89; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 40-41; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 177, nota XXVI.

[271] Cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. VII.

[272] Il 5 dic. 1834, "nel dopo pranzo alle ore tre, ci fu prova in teatro di varii pezzi di musica che doveva cantare certo Cav. Gabriello Ferrer, condiscepolo del famoso Lablache. Ma il M. Simonis, dopo questo esperimento consigliò, così tra il serio e l'ironico, il cav. Gabriello a deporre il pensiero di farsi sentire; ed egli ebbe per buon l'avviso, e non ne fece altri", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 103-104.

[273] Cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 99.

[274] In detta accademia vocale e strumentale cantarono Carolina Lusignani, Elvira Mayer e Luigi Ghisoni. Per il programma dettagliato dello spettacolo, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 102; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 48-50, note 1, 2; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 179-180, nota XXX.

[275] Minuta s.d. L'accademia ebbe luogo il 14 nov. 1834, anzichè il 7 nov., come annunciato, per una indisposizione del barone Niccolò Paganini.

[276] Altro esempl., cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. XI.

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[277]

Richieste e concessioni per serate a beneficio di attori e cantanti: Luigia Bon, Luigi Romagnoli, Daniele Alberti, Luigi Savi[278], Anna Parlamagni[279], Antonio Pompejano[280]

Richiesta del Teatro Ducale per un corso di rappresentazioni da parte di: Compagnia Angelo Rosa per la Quaresima 1834[281]; Compagnia Corrado Vergnano per la Quaresima 1835 (allegato elenco di alcuni artisti); Compagnia Antonio Pacchiarelli per la Primavera 1834 (allegato "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da Antonio Pacchiarelli"); Compagnia Romualdo Mascherpa per la Quaresima 1835 (allegate 2 copie dell'"Elenco della Drammatica Compagnia al Servizio di Sua Maestà Maria Luigia Duchessa di Parma, etc."); Compagnia Romagnoli e Berlaffa per l'ago. 1834 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Romagnoli e Berlaffa"); Compagnia Lorenzo Cannelli, dal 16 ago. al 30 set. 1834 (allegato "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da Lorenzo Cannelli"); Compagnia Pisenti e Solmi; Compagnia Guillaume; Compagnia f.lli Chiarini per il lug. 1834[282]; Compagnia Petrucci, Bonazzi e Lancetti (allegato "Elenco della Comica Compagnia Petrucci Bonazzi e Lancetti")

Foglio a stampa "Elenco della Comica Compagnia Fiorio diretta da Marco Leonardi per l'anno teatrale 1834-35"

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta e diretta dall'artista Corrado Vergnano per l'anno teatrale 1834"

Foglio a stampa "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Comp. Fabrici pel 1833 al 1834".

1834 feb 1 - 1834 nov 23 *cc. 77*

[277] Cfr. ANNO 1834 ASTR RAPP. SER. 14; ANNO 1833-35 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-34 ASTR REG. ATTORI 1. Per la scrittura di compagnie drammatiche per rappresentazioni nell'anno 1834, cfr. ANNO 1833 ASTR CART. 11 fasc. IV.

[278] Cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. VII. Luigi Savi si esibì la sera dell'8 feb. 1834, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 91; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 41; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 176, nota 10.

[279] Il 1° ott. 1834, durante le rappresentazioni dell'opera *Elisa e Claudio*, vi fu la serata a benefizio di Annetta Parlamagni che si esibì in una cavatina del M.o Donizetti, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 100; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 178, nota 12; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 70.

[280] Il 5 ott. 1834, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 100; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 70.

[281] Per l'elenco della compagnia nell'anno 1834-35, cfr. ANNO 1833 ASTR CART. 11 fasc. IV.

[282] Cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. XII.

FASC. V ORCHESTRA

Richieste di impiego nell'Orchestra Ducale da parte di: Giovan Battista Tronchi per il posto di primo violino; Antonio Fontana per il posto di primo flauto

Richiesta di aumento di "soldo serale" durante il Carnevale da parte di Ferdinando Squassoni

Petizione dei professori Luigi Tartagnini, Gaetano Beccali, Francesco Guareschi, Ferdinando Montanari, Pietro Rachelle, Domenico Bignamini, Giacomo Belloli contro la diminuzione del loro compenso

Concessione dell'Orchestra Ducale per l'accademia di Prospero Ferrari, Vittoria e Luigia Allain[283]

Concessione di un permesso d'assenza di sei mesi al violoncellista Pietro Rachelle

Rapporto di Pasquale Mori sull'avvisatore dell'orchestra Merli

Estratto della deliberazione della Commissione Amministrativa del 29 mar. 1834

Minute.

1834 feb 17 - 1834 dic 9 — *cc. 43*

FASC. VI CORI

Controversie dei coristi con l'impresario Claudio Musi: richiesta dell'aumento di un terzo della paga

Richiesta del "terzo serale" assegnato ai coristi giubilati Angelo Petrazzoli e Ferdinando Carrozzi

Concessione degli alunni di canto per le rappresentazioni del Carnevale nel Teatro Ducale

[283] Trattasi dell'accademia vocale e strumentale di Prospero Ferrari, Vittoria Allain, Ferdinando Squassoni e Annibale Montecchi rappresentata la sera del 31 mar. 1834, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 95; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 42.

Richiesta di potersi esibire in un saggio di abilità da parte degli alunni di canto della Scuola di Musica Luigi Ghisoni, Carolina Lusignani ed Elvira Mayer[284]

Istanza dei coristi affinché sia posto in vigore il D.S. del 27 mag. 1829 con il quale si disponeva un corpo regolare di coristi riconosciuto e soggetto a stabili discipline. Allegati 2 specchi: 1. "Specchio indicativo gli anni di serviggio prestati dal corpo dei coristi al Ducale Teatro di Parma"; 2. "Specchio indicativo gli anni di servigio prestati dal corpo dei coristi al Ducale Teatro di Parma"

Certificato di malattia per Giuditta Bettini.

1834 gen 6 - 1834 nov 28 *cc. 17*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Manifesto a stampa relativo alla disciplina nel teatro "Il Delegato alla Direzione della Polizia Generale", Parma, 3 feb. 1834, Tip. Ducale

Comunicazione della stampa e distribuzione di un madrigale in onore del maestro Luigi Savi[285]

Richiesta del comandante dei pompieri Giuseppe Stocchi di inserire nel nuovo capitolato d'appalto la retribuzione dovuta al Corpo dei Pompieri

Certificato di buona condotta per Cesare Bertuzzi e Teresa Marri.

1834 feb 3 - 1834 ott 26 *cc. 16*

FASC. VIII LAVORI

Richieste di pagamento delle spese per lavori eseguiti nel teatro da parte di Alessandro Poesi.

1834 gen 15 - 1834 nov 7 *cc. 10*

[284] Vedi nota 274. I tre allievi si esibirono la sera del 14 nov. 1834 durante l'accademia di Niccolò Paganini, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 102; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 48-50; cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 179-180, nota XXX.

[285] Cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. IV e nota 278. Il madrigale, in lode del maestro Luigi Savi, venne distribuito la sera dell'8 feb. 1834, in occasione della sua benificiata, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 91; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 41; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 176, nota 10.

FASC. IX COMBUSTIBILI

Verifica del quantitativo di legna ricoverato nei depositi a cura della Commissione Amministrativa

Elenco presunto della legna per il Carnevale 1834-35 (2 copie)

Offerta di Domenico Crescini relativa alla fornitura della legna per il Teatro Ducale.

1834 mar 17 - 1834 ott 23 *cc. 13*

FASC. X CONTABILITA'

Direzione del Teatro Ducale. Conto delle spese del 1834 [286]

Prospetto "Spese per il Teatro-Riepilogo"

12 prospetti: "Nota personale per servire al pagamento degli stipendi dovuti ai Sig.ri prof.ri della Ducale Orchestra" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Nota personale degli impiegati della Comm.Amm. del Ducale Teatro di Parma per servire al pagamento degli stipendi a loro dovuti" (da gen. a dic.)

"Stato delle spese pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro durante il 1° semestre 1834. La qualità, e costo parziale dei suddetti lavori risultano dalle unite liste verificate e ridotte..."

"Stato delle spese pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro durante il 2° semestre 1834. La qualità, e costo parziale dei suddetti lavori risultano dalle unite liste verificate e ridotte..."[287]

Minute.

1834 gen s.g. - 1835 gen 23 *cc. 87*

[286] Cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. III s.fasc. 3 "Spese relative al concerto di Niccolò Paganini"; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1834".

[287] Altro esempl., senza allegati, cfr. ANNO 1835 ASTR CART. 14 fasc. I.

FASC. XI DIVERSE

Progetto di un timbro per la Commissione Amministrativa

Collaudo dei capi di vestiario degli scopatori del teatro

"Giornale di nota di stampe eseguite da Filippo Carmignani per l'inclita Comm. Amm. del Ducale Teatro di Parma" [288].

1834 feb 25 - 1834 dic 3 *cc. 20*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Tariffa delle tratte dei palchetti

Carteggio relativo al palchetto di Torrigiani, ceduto al barone di Mareschal

Richiesta della Compagnia f.lli Soci Chiarini di un equo canone dei palchetti del Teatro Ducale per un corso di 20 rappresentazioni.

1834 gen 2 - 1834 dic 14 *cc. 16*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1835
Scat. 14

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[289]

D.S. del 4 feb. 1835 relativo alla nomina di Giuseppe Adorni a segretario con voto della Commissione Amministrativa (2 copie)[290]

D.S. del 25 dic. 1835 relativo alla nomina del barone Niccolò Paganini nella Commissione Amministrativa "con la soprintendenza di tutto ciò che riguarda alla musica" (2 copie)

[288] Altro esmpl., cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. III s.fasc. 3.

[289] Cfr. ANNO 1833-35 ASTR DELIB. 1 e ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4; ANNO 1835-40 ASTR COPIALETT. 4/I.

[290] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1835, s. I, t. unico, p. 27, n. 16.

Convocazione dei membri della Commissione Amministrativa alle adunanze straordinarie

Concessione a Michele Lopez della dispensa ad intervenire alle adunanze della Commissione Amministrativa

Consegna delle carte riguardanti la Commissione Amministrativa, per il deposito in archivio, da parte dell'ex segretario Domenico Bosi

Disposizioni per la restituizione alla Commissione Amministrativa della parte di cantina posta sotto al cavalcavia del teatro

Approvazione della perizia per la gradinata dei veglioni da parte della Commissione Amministrativa[291]

Serata a beneficio dei poveri[292]: scelta della data da parte del Podestà dott. Antonio Lebrun; richiesta di regolamento e capitolato d'appalto da parte del Presidente dell'Interno cav. Francesco Cocchi

Ingresso gratutito a teatro: trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale

Lettere dell'arch. Nicola Bettoli relative alle spese proposte per l'anno 1836. Allegati 2 prospetti: 1. "Nota delle spese diverse proposte per l'anno 1836"; 2. "Proposte delle spese ordinarie pel Bilancio dell'anno 1836"

"Verifica degli inventari a termini dell'Art. 12.mo del vigente regolamento 27 Maggio 1829" [293]

Presidenza delle Finanze: trasmissione dello "Stato delle spese pei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro durante il 2° Semestre 1834" [294]

"Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma. Bilancio delle spese per l'anno 1836"[295]. Allegati: 1. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1836 ai professori della Ducale Orchestra ed ai virtuosi di canto al

[291] Cfr. ANNO 1835 ASTR CART. 14 fasc. VIII.

[292] Il 5 feb. 1835 con lo spettacolo *I Capuleti e Montecchi*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 107; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 72.

[293] Cfr. ANNO 1830-50 ASTR INVENT. 2.

[294] Cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. X.

[295] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1836".

servigio della Ducal Corte"; 2. "Stato degli assegni competenti per l'anno 1836 agli Impiegati e serventi della Comm. Amm. del Ducal Teatro"; 3. "Stato delle spese diverse di fabbrica ed altro di questo nuovo Ducale Teatro pel venturo anno 1836, redatto dall'Ill. Comm. Amm. in concorso del sottoscritto architetto" [296].

1835 gen 28 - 1835 dic 25 *cc. 60*

FASC. II PERSONALE

S.R. del 4 feb. 1835 relativo ai compiti del sottoispettore del teatro giusto il capo IV del Regolamento 27 maggio 1829"[297] (2 copie)

S.R. del 22 ago. 1835 con il quale "si approva che Antonio Pollini esegua, in vece di Pietro Scotti, l'art. 1 del Sovrano Rescritto del 4 febbraio 1835" (2 copie)

Richiesta del posto di bullettinaro del Teatro Ducale da parte di Francesco Aschieri, Giovanni Ziveri, Luigi Manevoli, Pietro Negri, Luigi Orcesi, Giovanni Pigoni, Andrea Andreoli

Richieste di permessi d'assenza da parte di Senesio Del Bono, Luigi Dilda, Pietro Scotti

Petizione al fine di non perdere il proprio guadagno da parte dei portinai Battista Longhena, Alessandro Stocchi, Angelo Storti, Venceslao Ponci

Comunicazione della nomina di Luigi Negri ad attrezzista teatrale del Teatro Ducale

Richiesta della copia della deliberazione relativa alla nomina a "disegnatore onorario dei costumi teatrali" da parte di Carlo Martini

Richiesta di alloggio per la famiglia da parte del "trattore" Giò Battista Valentinelli

Richieste e comunicazioni di Claudio Musi relative al personale del teatro: destituzione di Leone Vajerani dal posto di portinaio; proposta di Venceslao

[296] Nicola Bettoli.

[297] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1835, s. I, t. unico, pp. 28-29, n. 17.

Ponci per il posto di portinaio; proposta di Luigi Manevoli per il posto di bullettinaro

Rapporto di Michele Lopez sullo scopatore Ferdinando Merli

"Nota dei portieri Ducali, che devono assistere alle prove in teatro durante il Carnevale 1835-36" relativa ai mesi di dic. 1835 e gen.-feb. 1836.

1835 gen 6 - 1835 dic 24 *cc. 77*

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'impresario Claudio Musi

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: pagamento dell'ultima rata della dote; integrazione per danni sofferti durante la chiusura del teatro per la morte dell'imperatore Francesco I d'Austria; proposta di un'appendice all'attuale contratto d'appalto; invio del bilancio di spesa relativo allo spettacolo del Carnevale 1834-35 e conseguente richiesta di aumento della dote

Carteggio relativo all'interpretazione del punto n. 18 dell'art. 21 del contratto d'appalto circa l'ingresso gratuito a teatro da parte dei membri dell'Orchestra Ducale

Richiesta dell'appalto del teatro di Parma, per 3 anni consecutivi, da parte di Giuseppe Banetta.

2. Spettacoli[298]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (programmi; chiusura del teatro; scrittura di cantanti e artisti)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: spettacoli del Carnevale 1834-35 (*I Capuleti e i Montecchi*, *La sonnambula*, *I filibustieri*); proposte per il Carnevale 1835-36 (*Liola*, *Lida*, *I normanni a Parigi*, *La giovane russa ossia la scimmia del Brasile*, *Iocko*); scrittura e cambio di cantanti; controversie per il pagamento del mimo Costantino Belloni

[298] Cfr. ANNO 1835 ASTR RAPP. SER. 15; ANNO 1833-37 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli Spettacoli del Carnevale 1834-35, cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. III.

Nota dei primi soggetti d'opera e ballo scritturati per il prossimo Carnevale 1835-36

Richiesta dei locali per i pittori-scenografi

Certificati di malattia per le attrici e cantanti Enrichetta Raineri Marini, Anna Gabba, Lauretta Sichera

Comunicazione della chiusura del teatro per la morte del genitore di S.M. l'imperatore Francesco I d'Austria (7 mar. 1835)[299].

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale: Gaetano Morandi (arpa); Luigi e Stanislao Coppi (vocale e strumentale); Carlo Pianca (giuochi fisici e meccanici)[300]; Annibale Montecchi (tromba)[301]

Rappresentazioni a beneficio dei colerosi da parte della Società dei Dilettanti Filodrammatici della Sala Bergonzi (*Torquato Tasso, I due sergenti*)[302]

Elenco dei "soggetti che agiranno nell'Accademia del dì 25 agosto 1835"[303]

Comunicazione dell'intervento di S.M. e di tutta la Sua Corte alla Messa in musica nella Cappella di S. Lodovico, il 25 dic. 1835

Locandina a stampa relativa ad uno spettacolo di magia "Teatro da S. Agostino Signori B. Bosco...", Milano, mag. 1835, Tip. Pagano

Locandina a stampa relavita al programma di "Una Straordinaria Accademia Istrumentale" della Filarmonica Famiglia Cernati.

1835 gen 2 - 1835 dic 31 *cc. 197*

[299] Cfr. ANNO 1835 ASTR CART. 14 fasc. X. La chiusura del Teatro Ducale e relativa sospensione degli spettacoli ebbe luogo il 7 e l'8 mar. 1835, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 109; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 54-55; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 179, nota 13.

[300] Carlo Pianca si esibì in 5 accademie il 31 ott., il 1°, 7, 8 e 11 nov. 1835, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 119; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 59.

[301] Il 17 nov. 1835 il giovane parmigiano si esibì in un intermezzo di musica "eseguito sulla tromba, a chiavi...", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 121; NEGRI G., *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 60.

[302] Il 18 e 25 ott. 1835 si rappresentarono 2 accademie da parte della "Compagnia de' Filodrammatici così detta del Teatro Bergonzi... offrendone l'introito a profitto dei poveri che si fossero ammalati di Coleromorbo", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 119; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 58-59.

[303] La detta accademia ebbe luogo il 31 ago. 1835, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 116-117; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 57.

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[304]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: Angela Zocchi[305], Francesco Sorcka[306]

Comunicazioni di Claudio Musi e Francesco Dalla Rolla relative alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Giuseppe Nolis e Gaetano Mariano; Compagnia Tommaso Zocchi (allegati: 1. Scrittura Teatrale del 30 dic. 1834 stipulata per un corso di rappresentazioni dal 14 mar. al 12 apr. 1835; 2. "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da Tommaso Zocchi"); Compagnia Feoli e Giandolini per la Primavera 1835 (allegato: "Elenco della Drammatica Compagnia Feoli e Giandolini per l'anno 1835 a tutto il Carnevale 1836"); Compagnia Pedretti dal 4 giu. al 4 lug. 1835; Compagnia Giuseppe Nolis dal 4 lug. al 30 ago. 1835; Compagnia Luigi Taddei dal 1 set. al 10 ott. 1835 (allegato: "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da Luigi Taddei"); Compagnia Fiorio dal 15 nov. al 14 dic. 1835

Carteggio relativo al rifiuto della Compagnia Majeroni di venire a Parma dal 10 ott. al 13 nov. 1835, come da contratto

Petizione del Podestà di Piacenza Luigi Guarnaschelli relativa alla somma di cui è debitrice la Compagnia Feoli e Giandolini verso il Comune di Piacenza.

1834 dic 30 - 1835 dic 3 — *cc. 39*

FASC. V ORCHESTRA

Richiesta del posto di professore di violino nella Ducale Orchestra da parte di Gaetano Brizzolara

Richiesta e concessione della Ducale Orchestra per le accademie di Gaetano Morandi, Luigi e Stanislao Coppi

[304] Cfr. ANNO 1835 ASTR RAPP. SER. 15; ANNO 1833-37 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per la scrittura delle compagnie drammatiche per l'anno 1835, cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. IV.

[305] Il 28 mar. 1835 fu serata a benefizio della "madre nobile Angela Zocchi", attrice della Drammatica Compagnia diretta da Tommaso Zocchi, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 110.

[306] Il 7 gen. 1836. Venne rappresentato, oltre al dramma *I puritani e i cavalieri*, un nuovo balletto comico di G.B. Arnaud *Gli automi*, un "passo a tre" per primi ballerini (con Luigia Mazza e Ginevra Boschi), ed una *Tarantella* per secondi ballerini, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 123; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 62; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 181, nota 14; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 75.

Rapporto del maestro Ferdinando Simonis sulla prova dell'opera *Norma*.

1835 feb 1 - 1835 dic 23 *cc. 17*

FASC. VI CORI

(tace)

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Concessione dell'uso del cappello e della maschera in teatro per gli spettacoli del Carnevale (allegata bozza ms. dell'avviso a stampa)

Comunicazione dei nomi di alcune persone espulse dal teatro da parte della Direzione Generale di Polizia

Certificato di buona condotta per Livio Nobili

Censura: esame dei temi dell'accademia di poesia estemporanea dell'avv. Giuseppe Regaldi, da tenersi nella Sala de' Filodrammatici di Casa Bergonzi, da parte della Direzione Generale di Polizia.

1835 gen 10 - 1835 nov 28 *cc. 20*

FASC. VIII LAVORI

Perizia "Stima di una nuova orchestra pei veglioni" (2 copie). Allegate due piantine dell'arch. Nicola Bettoli del 25 feb. 1835 relative alla "Gradinata proposta per ascendere sul palco scenico, da farsi nell'area dell'orchestra" (pianta e prospetto, china su carta, 600×400 mm)[307]

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione della divisa degli scopatori del Teatro Ducale (allegati campioni di tessuti).

1835 gen 20 - 1835 dic 4 *cc. 14*

[307] Cfr. ANNO 1835 ASTR CART. 14 fasc. I.

FASC. IX COMBUSTIBILI

Lista di spese per la somministrazione di legna e fascine da parte di Domenico Crescini

Disposizioni per il ritiro del carbone in deposito nel camerino sotto il palcoscenico.

1835 gen 7 - 1835 apr 23 *cc. 6*

FASC. X CONTABILITA'[308]

"Bilancio dell'impresa del Ducale Teatro di Parma per li spettacoli rappresentati nel Carnevale 1834-35"

"Stato dimostrativo l'importare della spesa incontrata per la Compagnia d'opera, e ballo, che ha agito negli Spettacoli rappresentati nel Ducale Teatro di Parma nel Carnevale 1834 al 1835"

"Stato dimostrativo l'importare delle due recite trattenute agli artisti da canto, e da ballo per la morte avvenuta di Sua Maestà l'Imperatore d'Austria, e mezza recita di più a Mad. Schutz[309] per accordo"

"Stato dimostrativo l'importare delle spese diverse incontrate, ed acquisti fatti di oggetti diversi per gli spettacoli che si sono rappresentati nel Ducale Teatro durante il Carnevale 1834 al 1835"

"Nota delle gratificazioni distribuite ai sig.ri prof. della Ducale Orchestra ne' Carnevali del 1833 e 1835"

12 prospetti: "Nota personale per servire al pagamento degli stipendi ai prof. della Ducale Orchestra" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Nota personale per servire al pagamento degli stipendi agli impiegati della Comm. Amm. del Ducale Teatro di Parma" (da gen. a dic.)

"Stato delle spese dei lavori diversi e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro durante il 1° semestre 1835. La qualità, e costo parziale dei detti lavori risultano dalle unite note verificate e ridotte..."

[308] Cfr. ANNO 1834 ASTR CART. 12/13 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1835"; ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. I; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1835".

[309] Trattasi di Amalia Schütz Oldosi. Vedi anche ANNO 1835 ASTR CART. 14 fasc. III s.fasc. 2.

"Stato delle spese dei lavori diversi e riparazioni eseguite in questo Ducale teatro durante il 2° semestre 1835. La qualità e costo parziale dei detti lavori risultano dalle unite note verificate e ridotte...".

1835 gen s.g. - 1836 feb 20 *cc. 73*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazione della nomina, da parte della Sovrana, di due Gran Ciamberlani: marchese Pietro Dalla Rosa-Prati, conte Antonio Boselli

Istanza della tipografia Carmignani per il pagamento di stampe arretrate da parte della Compagnia Fiorio.

1835 dic 4 - 1835 dic 12 *cc. 4*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Comunicazione del Presidente delle Finanze Vincenzo Mistrali intorno alla chiave del palchetto, a lui destinato, in deposito presso l'appaltatore del teatro.

1835 nov 11 - 1835 dic 6 *cc. 2*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1836
Scat. 14

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[310]

Convocazione dei membri della Commissione Amministrativa alle adunanze straordinarie

Cessione al nuovo Teatro Ducale delle quinte e teloni del vecchio teatro

[310] Cfr. ANNO 1835-40 ASTR COPIALETT. 4/II; ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

"Verifica degli inventari a termini dell'art. 12.mo del vigente regolamento 27 Maggio 1829" [311]

Serata a beneficio dei poveri[312]: invito del Podestà, conte Giulio Zileri, al rispetto dell'art. 1 dell'adunanza di S.M. del 19 dic. 1835; comunicazione della data (allegato programma per la sera del 21 giu. 1836: 1° e 2° atto de *I puritani di Scozia*, sinfonia del *Guglielmo Tell*, 2° atto dell'opera *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo*, ballo *Iocko ossia La scimmia brasiliana*)

Ingresso gratuito a teatro: richiesta di Paolo Vincenzo Lavaggi; trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale per l'anno 1837

Presidenza delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento relativi alle spese del 1835 e 1836.

1836 gen 6 - 1836 dic 24 *cc. 32*

FASC. II PERSONALE

Richiesta e concessione di un permesso di assenza a Pietro Scotti

Comunicazione delle decisioni della Commissione Amministrativa relative a: sospensione dal lavoro e dalla paga di Battista Longhena; assunzione in prova di Giuseppe Azzali[313]; incarico ad Antonio Pollini per la sostituzione di Pietro Scotti

Richieste e comunicazioni dell'impresario Andrea Bandini relative al personale del teatro: destituzione del portinaio Giovanni Carpana e proposta di Giuseppe Azzali in rimpiazzo

"Teatro Ducale. Servigio dei portieri. Prove pel Carnevale 1836-37" (elenco).

1836 gen 4 - 1836 dic 4 *cc. 16*

[311] Cfr. ANNO 1830-50 ASTR INVENT. 2.
[312] Cfr. ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. III s.fasc. 1.
[313] Cfr. ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. VII.

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'appaltatore Andrea Bandini

Richieste e comunicazioni dell'impresario Andrea Bandini relative a: pagamento delle rate della dote; serata a beneficio dei poveri[314]; certificati comprovanti il numero delle rappresentazioni eseguite dalle compagnie drammatiche Luigi Fiorio, Luigi Taddei, Corrado Vergnano, Tommaso Zocchi e da Carlo Pianca, per ottenere il pagamento di £. 5 per ogni produzione

S.R. del 9 feb. 1836 con il quale si dichiarano inesaudibili le domande dell'appaltatore circa l'aumento della dote e il taglio del contratto (2 copie)

S.R. del 1 lug. 1836 relativo all'approvazione degli spettacoli in musica

Carteggio relativo ad un nuovo capitolato d'appalto.

2. Spettacoli[315]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (programmi; chiusura del teatro; scrittura di cantanti e artisti)

Comunicazioni dell'impresario Andrea Bandini relative agli spettacoli del Carnevale 1836-37: opere *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo*, *Gemma di Vergy*; ballo *Sofia di Moscovia*

Comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative agli spettacoli del Carnevale 1836-37: opere *Il pirata*, *Lucia di Lammermoor*; ballo *Anna Erizzo ovvero La presa di Negroponte*

Carteggio relativo alla cantante Matilde Palazzesi: trasmissione di rapporti da parte della Presidenza del Buongoverno di Toscana, del Direttore di Polizia di Senigallia e della Direzione del Teatro alla Scala di Milano; disposizioni della Commissione Amministrativa; dichiarazione della Sovrana relativa alla scrittura di altra cantante

[314] Cfr. ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. I.

[315] Cfr. ANNO 1836 ASTR RAPP. SER. 16; ANNO 1833-37 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1835-36, cfr. ANNO 1835 ASTR CART. 14 fasc. III s.fasc. 2.

"Nota delle prime parti da Canto, e Ballo prescelte ad agire sulle scene del Ducale Teatro di Parma nel Carnevale 1836-37" (2 copie)

"Distribuzione delle recite d'obbligo e beneficiate dal dì 3 Febbraio al 21 Marzo 1836".

3. Trattenimenti diversi

Scrittura di Harvey Leach per la rappresentazione di esercizi fisici durante la Quaresima 1836[316]

Scrittura di Bartolomeo Bosco, prestigiatore, per le accademie del 20, 21 e 22 apr. 1836 [317]

Richiesta di Giovanni Francesco Puzzi, cantante, di far parte dei virtuosi che parteciperanno al concerto di S.M. il 12 dic. 1836

Lettera di trasmissione di Giuseppe Adorni relativa alla supplica del maestro Giuseppe Verdi di Busseto per una esibizione al pianoforte nella sera del 12 dic. 1836.

1836 gen 3 - 1836 dic 29 *cc. 95*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[318]

Richieste e concessioni di serate a beneficio di attori e cantanti: coniugi Antonio e Marietta Monticini[319], Francesco Lorella

Carteggio relativo alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Tommaso Zocchi; Compagnia Luigi Taddei; Compagnia Giuseppe Caruso per il giu. 1836 (allegato "Elenco della Drammatica Compagnia dedita ad

[316] Trattasi di giuochi di ginnastica e destezza eseguiti da Harvey Leach, "detto Baboon ossia la Scimmia del Brasile" o "il Nano Americano", rappresentati il 10 e il 12 giu. 1836 al Teatro Ducale, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 32; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 65-66.

[317] Ed anche per il 2 mag. 1836. Trattasi di accademie di "Magia Egiziana", giuochi di prestigio, fisica e meccanica, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 129-130; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 65.

[318] Cfr. ANNO 1836 ASTR RAPP. SER. 16; ANNO 1833-37 ASTR AVVISI TEATR. 6; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

[319] Il 10 feb. 1836, durante la beneficiata dei coniugi Marietta e Antonio (o Giovanni) Monticini, venne eseguito, oltre al ballo *Il tamburo magico*, un "passo a due" con accompagnamento della Banda Militare. Venne inoltre distribuito un sonetto ed un madrigale onde festeggiare i beneficiati, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 125; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 63; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 181, nota 14; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 76.

Eugenio Scriba e diretta dal Dottore Giuseppe Caruso"); Compagnia Giuseppe Moncalvo per il giu.-lug. 1836 (allegato: "Elenco degli artisti della Drammatica Compagnia diretta da Giuseppe Moncalvo"); Compagnia Marchelli per operette in musica; Compagnia Corrado Vergnano per l'Autunno 1836, a partire dal 1 ott. (allegati: 1. "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Compagnia Vergnano"; 2. Elenco di recite tra cui scegliere le sei da eseguire (*Angelo di Padova*, *Il servitore di due padroni*, *La novella sposa*, *I due Figaro*, *Anna da vecchia*, *Niente di male*, *Il furioso*, *Paolina*, *I guanti gialli*); Compagnia Romualdo Mascherpa per l'Autunno 1837 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia al servizio di Sua Maestà Maria Luigia Principessa Imperiale Arciduchessa d'Austria..."); Compagnia Federico Duse per la Quaresima 1837 (allegato elenco della compagnia).

1836 gen 4 - 1837 gen 8 *cc. 28*

FASC. V ORCHESTRA

Comunicazioni di nomina: maestro Ferdinando Orland a direttore della musica vocale del Teatro Ducale di Parma; Ferdinando Ferrara a direttore della musica strumentale e primo violino della Ducale Orchestra

Concessione al conte Giuseppe Cantelli di sostituire, durante le assenze, Niccolò Paganini nell'incarico di sorveglianza della Ducale Orchestra

Richiesta dei professori Flaminio Tovagliari, Serafino Marchi, Luigi Savi e Demetrio Montecchi, da parte del Podestà di Monticelli per una funzione

Certificato di malattia per il maestro Ferdinando Orland.

1836 gen 17 - 1836 dic 20 *cc. 17*

FASC. VI CORI

Richiesta di Marianna Hazon di far parte delle Virtuose di Camera

Divieto della Sovrana per gli alunni della Scuola di Canto degli Ospizi Civili, di cantare come coristi nel Teatro Ducale.

1836 gen s.g. - 1836 ott 17 *cc. 4*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Comunicazioni del Direttore Generale di Polizia Ottavio Ferrari relative alla concessione dell'uso della maschera e del cappello in teatro durante gli spettacoli del Carnevale

Comunicazione della nomina del tenente Ferdinando Hazon nel Corpo delle Guardie del Fuoco per servizio al Teatro Ducale

Certificato di buona condotta per Giuseppe Azzali

Richiesta di panche per gli ufficiali in servizio al Teatro Ducale.

1836 gen 15 - 1836 dic 22 *cc. 10*

FASC. VIII LAVORI

Lettere dell'arch. Nicola Bettoli relative a lavori nel teatro: costruzione e "dipintura dei panni del palco scenico" [320]; ridoratura dei parafulmini; lavori per il riscaldamento del palcoscenico; abbassamento del selciato di strada S. Barnaba per impedire il ristagno dell'acqua; trasporto della stufa in prossimità del palchetto di S.M. e costruzione di una nuova stufa da collocare nel fondo del palco scenico; riparazione e pulizia dei lampadari della platea e dell'atrio; serramenti di ferro fuso

Liste e fatture di lavori eseguiti con ricevute di pagamento vistate dall'arch. Nicola Bettoli

"Stato delle diverse spese di fabbrica, e di mobili di questo Ducale Teatro pel venturo anno 1837, che si propongono dall'Ill.ma Comm. Amm. in concorso del sottoscritto" [321]

Approvazione a trattare con il pittore Giovanni Azzi per la "dipintura" dei panni del proscenico

Offerta di Odoardo Rossi relativa alla fornitura delle divise degli scopatori del Teatro Ducale (allegati campioni di tessuto).

1836 mar 9 - 1837 gen 21 *cc. 56*

[320] Cfr. ANNO 1837 ASTR CART. 15 fasc. VIII.

[321] Nicola Bettoli. Per il "Conto Presuntivo anno 1837", cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1.

FASC. IX COMBUSTIBILI

Trasmissione della lista delle spese per la somministrazione di legna e fascine per le stufe del Teatro Ducale durante il Carnevale 1835-36 da parte di Domenico Crescini

Offerta di Domenico Crescini per la fornitura di legna per il Carnevale 1836-37

Trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Domenico Crescini.

1836 apr 7 - 1836 set 13 *cc. 10*

FASC. X CONTABILITA' [322]

12 prospetti: "Nota personale per servire al pagamento degli stipendi ai prof.ri della Ducale Orchestra" (da gen. a dic.)

12 prospetti: "Nota personale per servire al pagamento degli stipendi agli impiegati e serventi della Comm. Amm. del Ducale Teatro di Parma" (da gen. a dic.)

"Stato delle spese dei diversi lavori e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro durante il 1° semestre 1836. La qualità e costo parziale dei detti lavori risultano dalle annesse liste verificate e ridotte..."

"Stato delle spese per le diverse opere e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel 2° semestre del passato anno 1836. La qualità, quantità e costo parziale delle dette opere e somministrazioni risultano dalle annesse note verificate e ridotte..."

1836 gen s.g. - 1837 gen 20 *cc. 60*

FASC. XI DIVERSE

Trasmissione di una supplica di Francesco Lamberti, figurante del Teatro Ducale

[322] Cfr. ANNO 1835 ASTR CART. 14 "Conto Presuntivo anno 1836"; ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. I; ANNO 1837 ASTR CART. 15 fasc. I; ANNO 1836-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1836".

Trasmissione di una supplica di Gaspare Lazzari, capo comparsa del Teatro Ducale.

1836 feb 6 - 1836 ott 2 *cc. 6*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Acquisti di palchetti

Comunicazione dell'attribuzione di un palco al direttore dell'Amministrazione delle Contribuzioni Indirette

Comunicazione del Presidente delle Finanze Vincenzo Mistrali relativa alla chiave del palchetto, a lui destinato, in deposito presso l'appaltatore del teatro.

1836 gen 12 - 1836 nov 22 *cc. 5*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1837
Scat. 15

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[323]

D.S. del 21 mar. 1837 relativo alla rielezione del conte Giuseppe Cantelli a membro della Commissione Amministrativa del Teatro Ducale

S.R. del 3 mag. 1837 con il quale si concede a Michele Piroli e Soci di aprire un teatro di burattini senza pagare alcun canone all'appaltatore (minuta)

Convocazioni dei membri della Commissione Amministrativa alle adunanze straordinarie

Disposizioni per il trasporto delle carte e documenti della Commissione Amministrativa nell'archivio presso Stefano Sanvitale (allegata distina delle carte)

[323] Cfr. ANNO 1835-40 ASTR COPIALETT. 4/III; ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

Concessione all'aumento del prezzo del biglietto per gli spettacoli in musica

"Atto di verifica e di nuova consegna degli oggetti del palcoscenico"[324]

Serata a beneficio dei poveri: comunicazione della data da parte dell'appaltatore; proposte del Podestà, conte Giulio Zileri; riscossione a favore dei poveri (allegato "Avere L'Ill.mo Sig. Podestà pel terzo de' Poveri delle tre Rappresentazioni eseguite dalli Sig.ri Filodrammatici di Parma")[325]

Ingresso gratuito a teatro: trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale alle quali è concesso il "libero ingresso"

Presidenza delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento per le spese del 1836 e 1837 a favore di Domenico Crescini, Giovanni Azzi, Luigi Dilda.

1837 gen 9 - 1837 dic 29 *cc. 62*

FASC. II PERSONALE

S.R. del 16 nov. 1837 relativo all'alloggio del custode Luigi Coppi

Richeste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Gaetano Tardini; Angelo Bujani per il posto di scopatore; Antonio Parmigiani per la sostituzione di Luigi Dilda; Giovanni Massari per il posto di suggeritore; Antonio Pollini per il posto di buttafuori o di custode del casino del teatro; Angelo Zoleri per il posto di portinaio; Agostino Saltarelli per il posto di portinaio

Richieste di permessi d'assenza da parte di Luigi Dilda, Pietro Scotti, Senesio Del Bono

Suppliche varie da parte di Luigi Larini, Giovanni Massari, Giuseppa Landi ved. Coppi, Amalia Perini ved. Buzzi, Serafino Mola

[324] Cfr. ANNO 1830-50 ASTR INVENT. 2.

[325] Cfr. ANNO 1837 ASTR CART. 15 fasc. III s.fasc. 3. Le rappresentazioni ebbero luogo il 30 set., il 7 e il 14 ott. 1837 durante le recite della Drammatica Compagnia Fiorio. "La Brava nostra Compagnia filodrammatica, che in molte congiunture ha dato chiari segni di gentilezza e di filantropia singolare, aiutò la Compagnia Fiorio col prodotto di tre rappresentazioni (detrattone il terzo a beneficio de' poveri)", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 152-154; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 76-77. Serata a benefizio dei poveri fu pure il 12 gen. 1837. Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 138; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 184, nota 15.

Richiesta di dimissioni da parte del portinaio Angelo Storti.

1837 gen 12 - 1837 dic 9 *cc. 33*

FASC. III SPETTACOLI

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma

"Progetto di un Capitolato per il Ducale Teatro di Parma" relativo l'appalto dal 1 dic. 1837 al 30 nov. 1840

Richiesta dell'appalto da parte di: Luigi Granci di Siena, appaltatore dei Reali Teatri di Lucca; Gaetano Pirola (allegata richiesta di modifiche al contratto "Riduzioni e modificazioni al Capitolato del Ducale Teatro di Parma in data primo aprile 1837")

Contratto d'appalto, dal 1 dic. 1837 al 30 nov. 1840, stipulato con Luigi Granci (allegati: A. Scrittura Teatrale del 7 giu. 1837; B. Contratto d'Appalto del 18 apr. 1837; C. Ricevuta del versamento della cauzione del 18 set. 1837)

Carteggio relativo al pagamento della cauzione da parte di Luigi Granci: problemi di malleveria (allegata dichiarazione del garante Carlo Albertolli relativa al possesso di una credenziale di 8000 franchi a favore di Luigi Granci); deposito di 8000 franchi

Richiesta del pagamento delle rate della dote da parte di Luigi Granci

Richiesta di Claudio Musi e Carlo Ortalli dei certificati comprovanti il numero delle recite, date dalle compagnie drammatiche Corrado Vergnano, Giovanni Trenti e Luigi Fiorio, per ottenere il compenso di £. 5 per ogni produzione

Trasmissione, da parte dell'arch. Nicola Bettoli, di una nota di quesiti relativi alla manutenzione degli oggetti del teatro in relazione all'appalto Granci.

2. Spettacoli[326]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (date; programmi; chiusura del teatro; scrittura di cantanti e artisti)

[326] Cfr. ANNO 1837 ASTR RAPP. SER. 17; ANNO 1833-37 ASTR AVVISI TEATR. 6 e ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7; ANNO 1833-34 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1836-37, cfr. ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. III s.fasc. 2.

Richiesta di Claudio Musi di riconoscere Francesco Dalla Rolla come suo rappresentante

Comunicazione di Carlo Ortalli intorno al ballo *La fidanzata di Catania ovvero I masnadieri siciliani*

Richieste e comunicazioni dell'impresario Luigi Magnani intorno agli spettacoli dell'Estate 1837: aumento del prezzo del biglietto; "Nota dei cantanti scritturati per gli spettacoli in musica che saranno dati nel Teatro Ducale nei mesi di Novembre e Dicembre 1837" (2 copie); "Nota degli artisti componenti l'attuale Compagnia di Canto in questo Ducale Teatro"

Proposte di spettacoli per il Carnevale 1837-38 da parte degli impresari Carlo Redi e Alessandro Lanari

Richieste e comunicazioni dell'impresario Luigi Granci relative a: spettacoli del Carnevale 1837-38 (opere *Beatrice di Tenda*, *Otello ossia Il moro di Venezia*; balli *Malvina ossia I pescatori di Napoli*, *La festa della rosa*); scrittura di artisti (Eugenia Garcia, Livio Morosini, Berardo Winter, Fanny Rabel, Francesco Pintauro, Giuditta Molinari-Bencini, Nicola Molinari); trasmissione di un elenco di artisti e cantanti

Proposta di Giacomo Serafini per i balli del Carnevale 1837-38 (allegata "Nota dei balli da darsi al Gran Teatro Ducale di Parma")

"Nota della Compagnia di ballo che dovrà agire nel Ducale Teatro il prossimo Carnevale"

Certificati di malattia per Nicola Molinari e Teodoro Martin.

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale: Gualtiero Sanelli[327]; Gaetana Montagna; Adriano Filippi e Valentino Sarmattei (vocale e strumentale); Catterino Catterini (inventore di uno strumento a fiato

[327] Il 23 nov. 1836 il giovane parmigiano Gualtiero Sanelli accompagnò al pianoforte Alessandro Cavirani ne *La Rondinella*, poesia di Tommaso Grossi posta in musica dal maestro Riesck. Il 5 ago. 1837, durante la serata a benefizio dell'impresario Luigi Magnani, venne eseguito, da Giuseppina Demery Alexander, Domenico Marchelli e Carlo Manfredi, un terzetto posto in musica da Gualtiero Sanelli su parole di Pietro Martini, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 135-148; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 66, 73; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 187, nota 16; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 81.

"glicibarisofono")[328]; Cesare Gabussi e Francesco Amadori (flauto e canto)[329]; Amalia Schütz Oldosi (vocale)[330]; M. Graziani e Vincenzo Bianchi (violino e arpa)[331]; avv. Giuseppe Regaldi (poesia estemporanea)[332]; Francesco Aschieri (trombone)[333]; Vibulano Dall'Acqua e Carlotta Savazzini (pianoforte)[334]; Giuseppe Rabboni e Ernesto Cavallini (vocale)[335]

Richiesta di poter dare tre recite a beneficio dei comici e dei poveri da parte della Società Filodrammatica di Parma[336].

1837 gen 2 - 1837 dic 29 *cc. 170*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[337]

Richieste di serate a beneficio da parte della Compagnia Angelo Rosa e dell'impresario Luigi Magnani[338]

[328] Il 15 giu. 1837, "intermezzo di 2 pezzi di musica suonati col 'Glicibarifano' da Catterino Catterini, inventore dello strumento e premiato nel 1815 della medaglia d'oro dall'I.R. Governo di Venezia", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 146; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 72.

[329] Il giovane Francesco Amadori, di anni 11, e il professore di flauto ed accademico filarmonico di Bologna Cesare Gabussi, si esibirono, il 27 feb. 1837, in un intermezzo di musica, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 141; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 70.

[330] Il 10 mar. 1837, grande accademia della celebre cantante Amalia Schütz Oldosi accompagnata da Lucia Gigoli (cantante), Paolo Cappelli (suonatore di violino), Raniero Cacciamani (suonatore di tromba), prof. Borsani e dalla Ducale Orchestra, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 142; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 70-71.

[331] Il 10 mag. 1837, accademia vocale e strumentale del prof. d'arpa M. Graziani, del prof. di violino Vincenzo Bianchi e della virtuosa di canto Carolina Carobbi, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 144; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 71.

[332] Cfr. ANNO 1837 ASTR CART. 15 fasc. VII. La serata ebbe luogo l'11 ago. 1837, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 149; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 73-74.

[333] Il suonatore di trombone Francesco Aschieri di Modena si esibì il 19 ago. 1837, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 149; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 74; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 81.

[334] Il 2 e il 14 ott. 1837 ci fu un intermezzo "di tre variazioni eseguite sul pianoforte dai piccoli fanciulli Vibulano Dall'Acqua di Monticelli d'Ongina d'anni 7, e Carlotta Savazzini di Parma d'anni 8, figlia di M. Ferdinando Savazzini, entrambi suoi allievi", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 152-153; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 77.

[335] Il 13 dic. 1837, accademia vocale e strumentale dei professori milanesi Giuseppe Rabboni (flauto) e Ernesto Cavallini (clarino), con pezzi "di strepitosa difficoltà". Prese parte alla serata Fanny Maraj, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 156; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 82.

[336] Cfr. ANNO 1837 ASTR CART. 15 fasc. I e nota 325.

[337] Cfr. ANNO 1837 ASTR RAPP. SER. 17; ANNO 1833-37 ASTR AVVISI TEATR. 6 e ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

[338] Il 5 ago. 1837. Per il fitto programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 148; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 73; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 187, nota 16; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 81.

Comunicazioni e richieste da parte delle compagnie drammatiche per rappresentazioni nel Teatro Ducale: Compagnia Giovanni Trenti per la Quaresima 1837 (allegati: 1. "Elenco della Drammatica Compagnia diretta dall'artista Giovanni Trenti"; 2. "Quaresima 1837. Personale della comica Compagnia Trenti"); Compagnia Marco Fiorio, dal 1 set. al 30 ott. 1837 (allegato foglio a stampa "Elenco della Dramamtica Compagnia Fiorio"); Compagnia Cavicchi per set. e ott. 1837 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Cavicchi"); Compagnia Romualdo Mascherpa per la Quaresima 1838[339] (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia al servizio di S.M. Maria Luigia Principessa Imperiale Arciduchessa d'Austria..."); Compagnia Gaetano Bazzi per il nov. 1838

Richiesta di aumento del prezzo del biglietto da parte della Compagnia Gaetano Bazzi

Richiesta di un sussidio per le perdite subite da parte della Compagnia Giovanni Trenti

Richiesta della Compagnia Angelo Rosa di essere onorata del titolo di "Compagnia al servizio di S.M." e di poter dare ogni anno un corso di rappresentazioni nel Teatro Ducale di Parma.

1837 gen 27 - 1837 set 28 *cc. 32*

FASC. V ORCHESTRA

D.S. del 29 lug. 1837 con il quale si dispone che la Scuola di Violino sia posta in una stanza del Ridotto del Teatro Ducale

Comunicazione del giuramento di Nicola De Giovanni, nominato direttore della musica strumentale e primo violinista della Ducale Orchestra

Richieste e concessioni dell'uso gratuito della Ducale Orchestra per le accademie di Cesare Gabussi, Francesco Amadori, Giuseppina Dossi[340], Vincenzo Bianchi e M. Graziani.

1837 feb 11 - 1837 nov 30 *cc. 15*

[339] Per l'anno 1837, cfr. ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. IV.

[340] Il 1° set. 1837, accademia vocale e strumentale dei coniugi Carlo e Giuseppina Dossi, rispettivamente basso e contralto, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 150; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 75.

FASC. VI CORI

Richieste di far parte del Corpo dei Coristi da parte di Giovanni Francesco Puzzi e Gian Battista Riboli

Rapporto del maestro Giuseppe Barbacini sulla corista Carolina Pasini

"Progetto di Regolamento pei coristi del Ducale Teatro di Parma" del 14 nov. 1837.

1837 gen 12 - 1837 nov 14 *cc. 10*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Trasmissione dell'avviso che concede di tenere il cappello in teatro durante gli spettacoli del Carnevale 1836-37

Certificato di buona condotta per Agostino Saltarelli, Lodovico Sterbizzi

Comunicazione della nomina dell'ufficiale delle Guardie del Fuoco Pietro Bianchi, il quale eserciterà in teatro

Censura: revisione dei testi delle accademie di poesia di Giovanni Longhi e dell'avv. Giuseppe Regaldi.

1837 gen 15 - 1837 dic 20 *cc. 11*

FASC. VIII LAVORI

Liste e note di spesa per lavori e riparazioni, vistate dall'arch. Nicola Bettoli (allegate ricevute di pagamento)

Lavori di "ridipintura dei panni del palcoscenico"[341]: approvazione dell'offerta del pittore Giovanni Azzi; nota del "Lavoro da me sottoscritto[342] in occasione del dipinto dei nuovi panni..."; "Collaudazione della pintura dei panni del palco scenico"

[341] Cfr. ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. VIII.
[342] Luigi Dilda.

Lavoro di riparazione ai parafulmini del teatro: comunicazione dell'incanto; disposizioni per il cottimo

Lavori per la costruzione di una stufa in ferro: perizia dell'arch. Nicola Bettoli; nota del "Lavoro eseguito da me sottoscritto[343] nel Ducale Teatro..."; "Stato della spesa occorsa per la costruzione d'una nuova stufa... sotto alla scala nel fondo del palcoscenico..."; trasmissione di mandati di pagamento

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione delle divise agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto).

1837 gen 4 - 1837 dic 8 *cc. 20*

FASC. IX COMBUSTIBILI

Offerte per la somministrazione di legna e fascine per le stufe del teatro da parte di: Domenico Crescini per il Carnevale 1836-37 e 1837-38; Giuseppe Scarpa per il Carnevale 1837-38

Trasmissione della deliberazione relativa alla fornitura della legna per il Carnevale 1837-38 (approvazione dell'offerta di Domenico Crescini).

1836 mag 30 - 1837 ago 23 *cc. 19*

FASC. X CONTABILITÀ[344]

11 prospetti: "Nota personale per servire al pagamento degli stipendi ai prof.ri della Ducale Orchestra" (da gen. a nov.)

11 prospetti: "Nota personale per servire al pagamento degli stipendi agli impiegati e serventi della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma" (da gen. a dic.)

"Stato delle spese delle diverse opere e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel primo semestre del corrente anno 1837. La qualità, quantità, e

[343] *Ibidem.*
[344] Cfr. ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. VIII "Conto Presuntivo anno 1837"; ANNO 1837 ASTR CART. 15 fascc. I e VIII; ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. I; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1837".

costo parziale delle dette opere e somministrazioni risultano dalle annesse note certificate e ridotte..."

"Stato delle spese delle diverse opere e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel secondo semestre dello scorso anno 1837. La qualità, quantità e costo parziale delle dette opere e somministrazioni risultano dalle annesse note certificate e ridotte...".

1837 gen s.g. - 1838 gen 27 *cc 59*

FASC. XI DIVERSE

Richieste varie di: Carlo Martini e Giuseppe Boccaccio, pittori di scene; contessa Maria Broglio Grabinska; Ferdinando Bianchi.

1837 gen 4 - 1837 dic 22 *cc. 15*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Carteggio relativo al palchetto ad uso della Presidenza delle Finanze.

1837 gen 22 - 1837 dic 20 *cc. 3*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1838
Scat. 15

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[345]

D.S. del 12 gen. 1838 relativo alla rielezione di Luigi Previdi Moro a membro della Commissione Amministrativa

D.S. del 17 mag. 1838 con il quale si incarica il cav. Ottavio Ferrari di fare le veci di Stefano Sanvitale alla presidenza della Commissione Amministrativa

[345] Cfr. 1835-40 ASTR COPIALETT. 4/IV; ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

S.R. del 7 apr. 1838 con il quale si concede alla Compagnia Mascherpa il titolo onorifico di "Ducale" e il dono di £. 1200

Convocazioni dei membri della Commissione Amministrativa alle adunanze straordinarie

"Osservazioni ad ottenere riscontro per poter poi dar corso alla deliberazione del 28 Marzo 1838"

Disposizioni per il trasporto, dal Casino dello Stradone alla Chiesa Magistrale della Steccata, delle spoglie mortali del conte Stefano Sanvitale (12 ago. 1838)

Trasmissione da parte del sovrintendente della Casa Ducale di una somma alla Compagnia Berlaffa a titolo di gratificazione[346]

Serata a beneficio dei poveri[347]: scelta della data; "Nota delle spese occorse per l'accademia vocale ed istrumentale data a benefizio dei poveri nella sera del 21 settembre 1838 e dei servigi straordinari che hanno avuto luogo nelle sere del 22, 23 e 27 settembre..."; "Spese serali per l'accademia del 21 settembre 1838"; "Introito del Ducale Teatro di Parma nella sera del 21 settembre 1838"; "Nota per musica copiata da me sottoscritto[348] per l'accademia..."; "Ricevuta di lire nuove di Parma 39.75 per il pagamento di inservienti e impiegati per l'accademia..."

Ingresso gratuito a teatro: trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale che hanno "libero ingresso" per l'anno 1839

Bilancio 1839. Allegati: 1. "B. Spese ordinarie. Legne e Lumi"; 2. "D. Spese straodinarie. Componimento dei lavori per riparazioni alle panche della

[346] Trattasi della Drammatica Compagnia condotta da Francesco Micheloni e diretta da Francesco Berlaffa che si esibì a Parma dall'11 set. al 31 ott. 1837.

[347] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. V. Trattasi di una grande accademia vocale e strumentale "ordinata da S.M. a spese del suo erario... Vi intervennero S.A.I.R. l'Arciduca Francesco Carlo fratello della M.S. Suonarono a solo i sigg. Carlo Curti, col violoncello, Emanuele Carità col clarino, i Pixis padre e figlia col pianoforte. Furon cantati due cori del *Guglielmo Tell* da 30 voci, una scena ed aria del M.o Mercadante ed il rondò della *Cenerentola* dalla sig.a Francilla Pixis. Si esiguirono due grandi sinfonie, e alcuni pezzi ridotti a grande orchestra dal direttore sig. De Giovanni", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 172; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 100-101. Altra serata a benefizio dei poveri del Comune di Parma ebbe luogo il 19 feb. 1838. Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 87; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 18; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 86.

[348] Serafino Mola.

platea"; 3. "E. Spese straordinarie. Collocamento dell'orologio del Teatro vecchio nel palco scenico del Teatro Nuovo"[349].

1838 gen 8 - 1838 dic 24 *cc. 58*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Stefano Lottici per il posto di scrivano; Orietto Prayer per il posto di ricevitore dei biglietti al loggione; Giovanni Massari per il posto di suggeritore

Richiesta di permessi d'assenza da parte di Luigi Dilda, Pietro Scotti

Comunicazioni varie relative a: proposta di creazione del titolo di "Disegnatore dei vestiari per gli spettacoli"; paga serale del custode Luigi Coppi; sospensione dei servizi di amanuense da parte di Gioacchino Ponci

Richiesta di un alloggio in teatro da parte di Giuseppa Landi ved. Coppi

Richiesta dei portieri Alessandro Stocchi e Battista Longhena di essere sostituiti, durante le prove degli spettacoli, da Lodovico Sterbizzi

Richiesta dei portieri Pietro Carpana e Luigi Ferrarini di essere sostituiti, durante le prove degli spettacoli, da Agostino Saltarelli

Comunicazione del licenziamento dei portieri Venceslao Ponci e Giuseppe Azzali e della nomina, in loro vece, di Orietto Prayer e Agostino Rambaldi

S.R. del 28 nov. 1838 relativo a: alloggio del custode; richiesta di Giuseppa Landi ved. Coppi; concessione di un sussidio di £. 80 a Giuseppa Landi ved. Coppi

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1838 gen 24 - 1838 dic 19 *cc. 45*

[349] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. VIII e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1839".

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative al contratto con l'appaltatore Luigi Granci[350]

Carteggio relativo alla richiesta di Luigi Granci di restituzione della somma di £. 8000, depositata a garanzia del suo contratto d'appalto: offerta, da parte dell'appaltatore, del vestiario di opere e balli della stagione del Carnevale, come garanzia, per la restituzione della somma richiesta; "Inventario descrittivo e stimativo i vestiarii di proprietà del Signor Granci che hanno servito agli spettacoli del Carnevale 1837-38 nel Teatro Ducale di Parma" (opere *Beatrice di Tenda, Otello ossia Il moro di Venezia, Belisario*; balli *Malvina ossia I pescatori di Napoli, La festa della rosa*) (2 copie); S.R. del 17 set. 1838 relativo alla scandenza per reintegrare il deposito e al permesso di restituzione del vestiario dato in pegno al Governo

Richiesta di pagamento dell'ultima rata della dote per il Carnevale 1837-38

Ricevuta di Luigi Granci della somma relativa al decimo lordo del prodotto avuto dall'accademia a beneficio dei poveri.

2. Spettacoli [351]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli

Richieste e comunicazioni dell'impresario Luigi Granci relative a: spettacoli della Primavera 1838 (*Il Furioso, Gli esposti ovvero Eran due e or son tre, Marino Faliero*); artisti per gli spettacoli del 1838 (Eugenia Garcia, Carolina Gabbi, Alessandro Cavirani); scrittura di artisti per il Carnevale 1838-39 (Virginia Blasis, Rita Gabussi, Lorenzo Bonfigli, Carolina Filippini, Giuseppe Ronchi); proposte per gli spettacoli del Carnevale 1838-39 (opere *Ines di Castro, Il giuramento, Lucrezia Borgia*; balli *Sinovè il fiero duce degli albanesi, Adriana nell'isola di Nasso*)

Progetto dell'appaltatore del Teatro Comunale di Reggio Emilia, Carlo Redi, per un corso di sei rappresentazioni dell'opera *Marino Faliero*

Certificati di malattia per Nicola Molinari e Paolo Piazza

[350] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. III s.fasc. 1.
[351] Cfr. ANNO 1838 ASTR RAPP. SER. 18; ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli Spettacoli del Carnevale 1837-38, cfr. ANNO 1837 ASTR CART. 15 fasc. III s.fasc. 2.

"Nota de' virtuosi di canto e di ballo, che agiranno nel prossimo Carnevale, nel Ducale Teatro di Parma".

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate: Giovanni Toselli (musica)[352]; Francesco Calestani (vocale).

1838 gen 6 - 1838 dic 30 *cc. 139*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[353]

Richiesta di serate a beneficio da parte di Luigi Granci, Francesco Pintauro[354], Pietro Gasperini[355]

Comunicazioni e richieste da parte delle compagnie drammatiche per rappresentazioni nel Teatro Ducale: Compagnia Romualdo Mascherpa per la Quaresima 1838; Compagnia Paladini per la Quaresima 1838[356]; Compagnia Vittori Alfieri per l'Estate 1838, dal 1 lug. al 27 ago. (allegato foglio a stampa "Compagnia Drammatica intitolata Vittorio Alfieri condotta da L. Da Rizzo"); Compagnia Angelo Rosa; Compagnia Berlaffa e Micheloni per l'ott. 1838; Compagnia di istrioni francesi.

1838 gen 27 - 1838 nov 8 *cc. 35*

FASC. V ORCHESTRA

1. Ducale Orchestra

[352] Il 7 apr. 1838 il suonatore Giovanni Toselli di Ferrara si esibì in un "intermezzo di due pezzi in musica sopra una nuova armonica", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 163; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 91.

[353] Cfr. ANNO 1838 ASTR RAPP. SER. 18; ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

[354] Il 1° mar. 1838 fu serata a benefizio del primo ballerino Francesco Pintauro che si esibì in "un nuovo passo a due" con Fanny Rabel e in un terzetto con la Rabel e la moglie Giuseppina Nolli, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 160; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 88; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 190, nota 18; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 85.

[355] Il 27 giu. 1838, durante la serata a benefizio del tenore Pietro Gasperini, si eseguì il 1° atto de *Il furioso*, "una sinfonia del M.o Gian Francesco Mattei" di Parma, e il duetto da *La straniera* con Giovanni Capelli, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 167; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 95; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 192, nota 19.

[356] Per l'elenco della compagnia, cfr. ANNO 1837 ASTR CART. 15 fasc. IV.

Carteggio Granci-De Giovanni intorno all'accademia in programma per il giorno di Pasqua

Rapporti del direttore d'orchestra Nicola De Giovanni relativi a: Ferdinando Lazzari (trombonista); Sebastiano Ronconi (basso); Giuseppe Dentoni (flautista)

Autorizzazione del direttore dell'orchestra alla scrittura del violinista Luigi Mengoli

Sospensione del contrabassista Demetrio Savi

Prospetto: "Distribuzione de' pezzi vocali ed istrumentali da eseguirsi venerdì 21 settembre 1838 nel Ducal Teatro di Parma" (durata del pezzo - denominazione dei concerti - nome del compositore)[357]

Introito dell'accademia vocale e strumentale dell'8 apr. 1838[358].

2. Soprintendenza della Ducale Orchestra[359]

Comunicazione della nomina del conte Luigi Sanvitale a sovrintendente dell'Orchestra Ducale con D.S. del 17 mag. 1838

Concessione della sala del Ridotto del Teatro Ducale per prove di concerti in musica

Concessione dell'Orchestra Ducale per le rappresentazioni della Compagnia Berlaffa e Micheloni

Disposizioni per l'affissione di avvisi in teatro

Comunicazioni intorno alla rappresentazione dell'opera *Marino Faliero.*

1838 mar 3 - 1838 dic 19 *cc. 55*

[357] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. I e nota 347.

[358] Trattasi di una grande accademia vocale e strumentale data dalla Ducale Orchestra con Gaetano Ferri che si esibì nell'"aria per basso del *Giuramento*; ed i coristi (oltre 40) vi eseguirono tre grancori del *Guglielmo Tell*". Inoltre "suonarono a solo i prof. di violino Domenico De Giovanni e Cesare Zamboni, il prof. di clarino Emanuele Carità, col prof. di tromba Rainieri Cacciamani", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 164; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 91-92.

[359] Cfr. ANNO 1838 ASTR COPIALETT. 2.

FASC. VI CORI

S.R. del 10 gen. 1838 con il quale si concede al maestro Giuseppe Barbacini di coadiuvare il maestro direttore della musica vocale Ferdinando Orland

Richiesta di far parte del Corpo dei Coristi da parte di Giovanni Aschieri

Lettera di trasmissione con la proposta di un regolamento per i coristi.

1838 gen 10 - 1838 apr 9 *cc. 7*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Comunicazioni del permesso dell'uso della machera e del cappello in teatro durante gli spettacoli del Carnevale

Rapporto sulla Compagnia Luigi Taddei

Comunicazione della nomina dei pompieri Felice Ganna e Salvatore Modini per il servizio al Teatro Ducale

Disposizioni della Sovrana affinchè il sottotenente Francesco Dall'Aglio sia addetto alle Guardie del Fuoco in teatro

Sicurezza nel teatro: richiesta di aumento delle Guardie del Fuoco durante gli spettacoli.

1838 gen 7 - 1838 dic 7 *cc. 14*

FASC. VIII LAVORI

Liste e note di spesa per lavori e riparazioni eseguiti nel primo semestre 1838 (allegate ricevute di pagamento)

Perizie estimative per lavori nel teatro: "Riparazioni delle panche più bisognose della platea[360] e dei mobili dell'orchestra"; "Provviste di mobili"; "Collegamento di un orologio nel palcoscenico"[361]

[360] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. VIII; ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. I "Bilancio 1841"; ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. VIII.

[361] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fascc. VIII e X.

Disposizioni per lavori nel teatro: aggiunta di parafulmini; ricostruzione del piano armonico dell'orchestra

Bilancio 1839: "Allegato C. Spese straodinarie. Mobili per stabilire l'uffizio della Commiss.e Amm.a nell'Interno del Ducale Teatro"[362]

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione delle divise agli scopatori del teatro.

1838 gen 8 - 1838 dic 11 *cc. 35*

FASC. IX COMBUSTIBILI

Perizie dell'arch. Nicola Bettoli: "Somministrazione delle legne pel Carnevale 1838-1839"; "Somministrazione delle legne pel Carnevale 1839-1840"

"Collaudazione della fornitura di legna da ardere somministrata da Ferdinando Furlani"

Disposizioni affinchè si tenga l'incanto per la somministrazione di legna per l'inverno 1838-39 (allegato manifesto a stampa "Somministrazione di legne da ardere ad uso del Ducale Teatro di Parma", Parma, 24 lug. 1838, Stamp. Carmignani)

S.R. del 28 lug. 1838 con il quale si approva la spesa straordinaria di legna per l'inverno 1837-38

Contratto stipulato con Ferdinando Furlani per la somministrazione di legna per l'inverno 1838-39 (4 ago. 1838).

1838 mar 2 - 1838 nov 19 *cc. 21*

FASC. X CONTABILITÀ[363]

3 prospetti: "Nota per servire al pagamento degli stipendi ai componenti la Ducale Orchestra ed ai virtuosi del canto" (gen., mar. e apr.)

[362] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. I e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1839".

[363] Cfr. ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1838".

3 prospetti: "Nota per servire al pagamento degli stipendi agli impiegati e serventi della Comm. Amm. del Teatro Ducale di Parma" (gen., mar. e apr.)

6 prospetti: "Nota indicante le somme che debbono essere pagate ai sotto indicati professori"

"Stato delle spese delle diverse opere e riparazioni eseguite in questo Ducale Teatro nel primo semestre del corrente anno 1838. La qualità e quantità e costo parziale delle dette opere e somministrazioni risultano dalle annesse note cetificate e ridotte..."

"Stato degl'artieri e de' somministratori che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti stati eseguiti... il 2° semestre del passato anno 1838. La qualità e quantità delle opere e delle somministrazioni coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse note verificate e ridotte..."

Lavori straordinari: "epilogo delle note di diversi artieri e negozianti che hanno prestata la loro opera..."

Minute.

1838 gen s.g. - 1839 gen 25 *cc. 77*

FASC. XI DIVERSE

Richiesta di "libero ingresso" a teatro per lavori da parte del vetraio Giacomo Lottici

Petizione di Luigia Simonis per il suo compenso

Trasmissione delle carte riguardanti la Commissione Amministrativa rimaste presso il defunto Stefano Sanvitale

Comunicazione intorno ai cambiamenti del personale per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1839"

Copia della "Gazzetta Privilegiata di Milano", n° 335, 1 dic. 1838, Milano, coi tipi ed a spese di Angiolo Lambertini Estensore ed Editore.

1838 giu 4 - 1838 dic 11 *cc. 9*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Vendita di un palchetto a Marianna Sacerdoti vedova Grassetti.

1838 lug 20 - 1838 lug 24 *cc. 2*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1839
Scat. 16

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[364]

D.S. del 4 mar. 1839 relativo alla nomina del marchese Giambattista Tirelli a membro della Commissione Amministrativa

D.S. del 7 giu. 1839 relativo all'approvazione di spese straordinarie sostenute nel 1838

Disposizioni della Commissione Amministrativa per il servizio del Teatro Ducale

"Orario per l'aprimento e la chiusura della porta d'ingresso del Teatro"

Serata a beneficio dei poveri[365]: comunicazione della data; un prospetto "Benefiziata dei poveri. Impresa dè teatri di competenza di Luigi Granci. [Introito] nella sera del 14 Febb.o 1839"

Ingresso gratuito a teatro: trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale per l'anno 1840; richiesta di Ferdinando Savazzini

[364] Cfr. ANNO 1835-40 ASTR COPIALETT. 4/IV; ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

[365] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. III s.fasc. 3 e fasc. V. Trattasi di beneficiata compresa nell'appalto. Venne eseguita l'opera *Il Giuramento,* il quintetto da la *Beatrice di Tenda* ridotto dal direttore d'orchestra Nicola De Giovanni e suonato dall'Orchestra Ducale e una *Tarantella Napoletana* danzata dalla coppia di primi ballerini Carolina Filippini e Giuseppe Ronchi, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...,* cit., p. 178; NEGRI G., *Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica del Nuovo Ducale Teatro di Parma compilata da G.N.* Secondo Decennio, Parma, dalla Stamperia Rossi-Ubaldi, 1840, p. 18; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...,* cit., p. 197, nota 21; *Cronologia degli Spettacoli...,* cit., p. 90.

Trattenimento coreografico offerto alla Sovrana dal Comune di Parma il 19 ott. 1839: liquidazione di spese[366]

Presidenza delle Finanze: richiesta del bilancio per l'anno 1840[367]; trasmissione di note relative a spese straordinarie sostenute nel 1837 da sottoporre a verifica.

1839 gen 9 - 1839 dic 23 *cc. 69*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Pietro Veroni per il posto di orologiaio; Agostino Saltarelli per il posto di portiere

Richieste di permessi d'assenza da parte di Pietro Scotti e Luigi Dilda

Richiesta di Giovannni Fornari del compenso per i servizi prestati in qualità di portiere della Commissione Amministrativa

Richiesta di dispensa dall'uffizio di segretario della Commissione Amministrativa da parte di Giuseppe Adorni

Comunicazione della sospensione del controllore Antonio Pellegri

Comunicazione delle condizioni per abitare nell'alloggio del custode da parte di Giuseppa Landi vedova Coppi

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1839 gen 4 - 1839 dic 27 *cc. 35*

[366] Tra gli atti della commedia di E. Scribe *Il più bel giorno della vita,* il 19 ott. 1839, il Comune di Parma fece eseguire un trattenimento coreografico per festeggiare il ritorno della Sovrana dai Bagni di Ischel (o Ischl) "in significazione della pubblica esultanza per la ricuperata salute" di Sua Maestà. L'azione mimica appositamente composta dal 1° ballerino Pietro Scotti – soggetto della quale, tutto allegorico, era *La Beneficienza richiedente al Genio delle Salutifere Acque d'Ischl l'Augusta Persona di Maria Luigia* –, fu eseguita dai primi ballerini assoluti Luigia Groll, Giuseppina Turpini-Bedotti, Augusto Lefebvre, dai primi mimi Luigia Rumolo, Gaetanina Gessaga, Raffaele Rumolo e da sei coppie di primi ballerini di mezzo carattere. Il luogo di Ischel venne ritratto sulla scena dai pittori Nicola Aquila e Luigi Alinovi; i costumi furono eseguiti sotto la direzione del figurinista Carlo Martini. Il teatro fu illuminato a giorno. L'intera Orchestra Ducale suonò la sinfonia dal *Guglielmo Tell* sotto la direzione del prof. Squassoni. Fu inoltre distribuito un "poetico componimento, allusivo alla circostanza", di Giovanni Adorni, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 192-193; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 50-51; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 198-199, note 22, XXXXIII.

[367] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1840".

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative all'appalto del teatro di Parma

Reintegrazione del deposito di £. 8000 da parte dell'appaltatore Luigi Granci[368]: richiesta del valore del vestiario dato in pegno dall'appaltatore; proposta di rescissione del contratto stipulato con Luigi Granci

Comunicazione di Luigi Granci della scelta di Stefano Landini come suo rappresentante

Richieste di Luigi Granci del pagamento delle rate della dote

Appalto del teatro di Parma dal 1 dic. 1840 al 30 nov. 1841: offerta dell'appaltatore del Teatro Comunicativo di Piacenza, Antonio Bissi (allegato elenco degli artisti di canto e ballo da scritturare).

2. Spettacoli[369]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; programmi; artisti; etc.)

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Luigi Granci relative a: feste di ballo private; spettacoli; proposte di artisti (Ferdinando Gioia, Teresa Mancini-Rossetti, Giacomo Serafini, Giovanni Goldoni, Lorenzo Croce, Luigia Boccabadati, Giuseppina Cavedoni ed altri); elenco di artisti scritturati per il Carnevale 1839-40 (Rosina Lugani Notary, Enrico Sassi, Eugenio Mazzotti, Ferdinando Lauretti)

Carteggio relativo agli spettacoli del Carnevale 1838-39 (opera *Il giuramento*; ballo *Giulietta e Romeo*), della Primavera 1839 (opere *La prigione d'Edimburgo*, L'*elisir d'amore*) e del Carnevale 1839-40 (opere *Lucrezia Borgia*, *Roberto Devereux o Il Conte di Essex*; balli *Francesca da Rimini*, *Il sogno verificato*)

Comunicazioni della Compagnia di Canto Sassi e Notary relative agli spettacoli della Primavera 1839

[368] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. III s.fasc. 1.

[369] Cfr. ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7; ANNO 1838-41 ASTR RAPP. SER. 16/II; ANNO 1839-47 ASTR AVVISI TEATR. 13/I; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1838-39, cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. III s.fasc. 2.

Proposta di Alessandro Agosty, impresario a Bologna, di un ciclo di 16 recite di opere in musica, nell'ott. 1939 (allegato elenco degli artisti)

"Elenco di artisti scritturati per il Carnev. 1839-40"

Certificati di malattia per Carolina Gabbi, Alessandro Squassoni, Giuseppe Ronchi, Rita Gabussi, Rosina Lugani Notary, sig.ra Savagi

Rapporto serale a cura di Senesio del Bono per la sera del 7 set. 1839

Locandina a stampa relativa allo spettacolo di Manus Wiool "Teatro Sociale di Mantova. Programma per la sera di mercoledì 4 dicembre 1839", Mantova, 1839, Tip. Elmucci

Copia del "Supplemento al N. XLVII del Giornale Il Pirata. Prospetto generale delle Compagnie italiane melodrammatiche, mimiche e comiche che il Carnovale 1839-40 occuperanno le principali scene d'Europa, non che alcune dell'Africa e dell'America", Francesco Regli proprietario ed estensore, Milano, 1839, Tip. Felice Rusconi.

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale[370]: Ferdinando Savazzini e i suoi allievi Vibulano Dall'Acqua e Carolina Savazzini (vocale e strumentale)[371]; Vincenzo Bianchi e Carlotta Orlandi (vocale e strumentale)[372]; Raffaella Venier (vocale). Allegato il programma della serata[373]; avv. Antonio Bindocci (poesia estemporanea)[374]; Tommaso Fasano

[370] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. V.

[371] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. V. Il 23 feb. 1839, nell'intermezzo della commedia *Il domino nero*, e il 31 mar. 1839, durante la grande accademia vocale e strumentale data dalla Ducale Orchestra, i fanciulli Carlotta Savazzini e Vibulano Dall'Acqua, allievi del maestro Ferdinando Savazzini, eseguirono quattro pezzi di musica al pianoforte. Il solo Vibulano Dall'Acqua suonò inoltre il 22 mag. 1839 durante l'accademia data da Amalia Schütz Oldosi a beneficio dei poveri, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 182, 184, 186; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 27, 29-31. Vedi inoltre la nota 387.

[372] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. V. L'8 mar. 1839 accademia vocale e strumentale del "celebre concertista di violino Vincenzo Bianchi, e della cantante sig.a Carlotta Orlandi", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 183; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 27-28.

[373] Il 22 mar. 1839, accademia vocale e strumentale data dalla prima donna contralto Raffaella Venier. Essa si esibì pure il 31 mar. 1839 durante l'accademia data dalla Ducale Orchestra, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 184; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 28-30.

[374] Il 21 giu. 1839, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 188; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 46.

(clarinetto)[375]; Benedetto Vincenti (trombone); Compagnia Araba di Beduini del Sahara[376]; Manus Wiool (ginnastica)[377]; Michele Piroli (marionette); Gustavo Modena con i dilettanti Filodrammatici di Parma (prosa)[378]; sig.ra Enge (canto).

Carteggio relativo all'accademia di Amalia Schütz Oldosi[379]: richiesta della cantante per una serata a beneficio degli indigenti del Comune di Parma; autorizzazione della Sovrana; scelta della data; documentazione relativa alle spese (allegati: 1. "Nota per la musica copiata ed altro da me sottoscritto per l'accademia della Ill.ma Sig.ra Amalia Schultz Oldosi a benefizio dè poveri la sera del corrente"; 2. "Stamperia di Filippo Carmignani. Per l'accademia dell'esimia cantante sig.ra Schultz"; 3. Spese varie; 4. "Ricevuta. Prodotto del Comitato di beneficienza").

1839 gen 1 - 1839 dic 31 *cc. 207*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[380]

Comunicazioni e richieste delle compagnie drammatiche per rappresentazioni nel Teatro Ducale: Compagnia Francesco Berlaffa per la Primavera 1839 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da Francesco Berlaffa"); Compagnia Luigi Carrani per la Primavera 1839 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Società diretta da Luigi Carrani"); Compagnia Bandino Ferroni per il lug. e ago. 1839 (allegato

[375] Il 19 nov. 1839, nell'intermezzo della commedia, furono eseguiti tre temi in musica col clarino dal napoletano Tommaso Fasano, "già direttore delle Bande Militari del regno di Francia", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 195; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 55-56.

[376] Il 14 e 15 dic. 1839 ci fu, al Teatro Ducale, un "intermezzo di giuochi atletici di una compagnia di sette Beduini" condotti da Louis Desorme, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 196; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 47.

[377] Il 16 e 17 dic. 1839 il giovane olandese Manus Wiool si produsse in un "intermezzo di esercizi ginnastici sorprendenti", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 196; NEGRI G., *1816 Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 57-58.

[378] L'11 ago. 1839 "inteneriti i Filodrammatici di questa città dalle sventure che opprimevano l'eccellente artista drammatico Gustavo Modena, e volendo recargli alcun conforto, (dopo superiore concessione) spontanei si offersero di dare una rappresentazione a suo total beneficio, e scelsero *I Due Sergenti* ed il Modena vi sostenne una delle principali parti", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 189; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., p. 46.

[379] Il 22 mag. 1839, grande accademia vocale e strumentale data dalla Schütz Oldosi a benefizio dei poveri. Vi cantarono Erminia Gebaur, Rosina Lugani Notary, Prospero Ferrari, Ferdinando Lauretti e il fanciullo Vibulano Dall'Acqua suonò al pianoforte (vedi nota 371), cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 186; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 34-37.

[380] Cfr. ANNO 1838-41 ASTR CART. 16 fasc. IV; ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7 e ANNO 1839-47 ASTR AVVISI TEATR. 13/I; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

foglio a stampa "La Drammatica Compagnia di Bandino Ferroni. Elenco per l'anno 1839 al 40"); Compagnia Pezzana per il lug. e ago. 1839; Compagnia Zocchi per l'Estate 1839; Compagnia Luigi Domeniconi per set. 1839; Compagnia Feoli per l'ott. 1839; Compagnia Pisenti e Solmi, dal 1 nov. al 17 dic. 1839; Compagnia Ferrari per la Quaresima 1840; Compagnia Della Seta per la Primavera 1840 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Della Seta diretta da Napoleone Colombino"); Compagnia Bazzi per il nov. 1840 (allegato "Elenco degli artisti impiegati nella Reale Compagnia drammatica per l'anno 1840")

"Elenco della Drammatica Compagnia di Luigi Gualandi"

Comunicazione della rescissione del contratto, per rappresentazioni nel teatro di Parma, da parte di: Compagnia Corrado Vergnano (Primavera 1839); Compagnia Romualdo Mascherpa (Quaresima 1840)

Richiesta del capocomico Camillo Ferri dell'uso della sala dei pittori per dipingere le scene della commedia *Il testamento di Figaro*

Sovvenzione alla Compagnia Luigi Domeniconi

Non concessione della Cavallerizza Ducale alla Compagnia Lagoutte[381] per esercizi di equitazione

Richiesta dei certificati comprovanti il numero delle recite date dalle compagnie Trenti, Fiorio, Magnani, Domeniconi, Pisenti e Solmi, per ottenere il compenso di £. 5, per ogni produzione, da parte degli appaltatori Luigi Granci e Claudio Musi.

1839 gen 12 - 1839 dic 31 *cc. 46*

FASC. V ORCHESTRA[382]

Relazioni e comunicazioni del direttore Nicola De Giovanni relative a: audizione del contralto Clementina Carrani Tommasi; musica del ballo *Giulietta e Romeo*; serata a favore dei poveri (quintetto da la *Beatrice di Tenda*)[383]; trombonista Zeffiro Montecchi

[381] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 16 fasc. IV.
[382] Cfr. ANNO 1839 ASTR COPIALETT. 3.
[383] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. I, fasc. III s.fasc. 3 e nota 365.

Concerti di musica straordinaria[384]: disposizioni per l'orchestra durante le accademie di Vincenzo Bianchi e Carlotta Orlandi, Ferdinando Savazzini e allievi, Amalia Schütz Oldosi

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale: concessione della grande sala del teatro per esercizi di musica; concessione del Ridotto del teatro, per "accademie d'invito", alla Società Filarmonica Ducale Parmense[385]

Richiesta di Ferdinando Savazzini del posto di maestro onorario per le composizioni dei balli

"Relazione della Comm. Amm. relativa alle spese da stabilirsi pel compimento dell'orchestra degli spettacoli per il carnevale 1838-39" (minuta)[386]

Comunicazione di un'ordinanza di S.M. relativa ai modi di ammissione di suonatori e cantanti nella Ducale Orchestra

"Accademia vocale e strumentale eseguita dai Sig.ri Prof.ri della Ducale Orchestra. Introito del Ducale Teatro di Parma nella sera del 31 marzo 1839"[387].

1839 gen 7 - 1839 dic 30 *cc. 38*

FASC. VI CORI

Invito della Commissione Amministrativa ad ammonire i coristi per le insubordinazioni avvenute in teatro

Certificato di malattia per Giovanni Francesco Puzzi

[384] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. III s.fasc. 3.

[385] Il 6 dic. 1839, nella Sala del Ridotto del Teatro Ducale, si esibì la Società Filarmonica Ducale Parmense. "Questa società che nel 1831 ebbe a sospendere i suoi esercizj, e quasi credevasi spenta, si ravvivò nel corr. anno con soddisfazione della città. La detta accademia fu brillantissima...", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 196; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 56-57.

[386] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. X.

[387] Il 31 mar. 1839 ci fu al Teatro Ducale una grande accademia vocale e strumentale data dalla Ducale Orchestra. Cantarono Raffaella Venier e Livia Ghidini (duetto da *Norma* e un'aria da *Gemma di Vergy*)e si eseguirono sei pezzi di musica "2 scelte sinfonie, una *Reminiscenza* della Unghera per violoncello, eseguita dal prof. Carlo Curti; una cavatina ridotta per corno da caccia, ed eseguita dal sig. Giustino Cacciamani; una fantasia per istrumenti da fiato, un *pot pourrì* a grande orchestra (tutti componimenti o riduzioni del sig. dirett. De Giovanni) ed inoltre i fanciulli Dall'Acqua e Savazzini" (vedi nota 371), cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 184; NEGRI G., *Cronologia Drammatica...*, cit., pp. 29-31.

Reclamo di Giovanni Aschieri per la sua esclusione dal Corpo dei Coristi.

1839 gen 2 - 1839 dic 17 *cc. 4*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

S.R. del 6 mar. 1839 relativo alla sorveglianza del teatro, da parte delle Guardie del Fuoco, nelle sere di spettacolo e prova

Disposizioni contro gli incendi

Censura: richiesta di revisione dei testi trattati nell'accademia di poesia estemporanea di Gerolamo Buttoni

10 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel Teatro Ducale di Parma vi è stato spettacolo e prova nel mese di ..." (dal feb. al nov. 1839).

1839 gen 9 - 1839 dic 4 *cc. 32*

FASC. VIII LAVORI

Liste e note di spesa, per lavori e somministrazioni, vistate dall'arch. Nicola Bettoli

Lavori relativi alla costruzione dell'ufficio della Commissione Amministrativa in teatro[388]: proposta della stanza d'angolo con il Ridotto

Lavori di riparazione alle panche della platea del teatro[389]: richiesta di campionario; disposizioni per il cottimo; manifesto a stampa "Amministrazione del Patrimonio dello Stato... Riparazioni da farsi alle panche del detto teatro", Parma, 24 ott. 1839, Stamp. Carmignani (6 esempl.)

Lavori di riparazione alla strada presso il teatro

Perizie dell'arch. Nicola Bettoli relative a: ufficio della Commissione Amministrativa; panche della platea; illuminazione; riparazione all'orologio[390]; lampadario della platea

[388] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. VIII; ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. VIII.
[389] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. VIII; ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. I "Bilancio 1841"; ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. VIII.
[390] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. VIII; ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. X.

Disposizioni per la somministrazione del vestiario ai serventi del teatro per il 1839.

1839 gen 17 - 1839 dic 21 *cc. 54*

FASC. IX COMBUSTIBILI[391]

Perizie dell'arch. Nicola Bettoli: "Somministrazione della legna per il Carnevale 1840-41"; "Collaudazione della somministrazione della legna pel Carnevale 1839-40" fornita da Giuseppe Scarpa

"Capitolato per la somministrazione delle legne e delle fascine da farsi nell'inverno 1839-40 al Ducale Teatro di Parma"

Disposizioni relative all'incanto per la somministrazione di legna per l'inverno 1839-40. Allegati manifesti a stampa "Somministrazione delle legne da ardere e delle fascine che occorreranno pel Teatro Ducale di Parma", Parma, 13 set. 1839, Stamp. Carmignani (4 esempl.)

Approvazione del contratto relativo alla somministrazione della legna per l'inverno 1839-40 da parte di Giuseppe Scarpa.

1839 mar 24 - 1839 dic 19 *cc. 25*

FASC. X CONTABILITÀ[392]

Prospetto "Nota delle paghe serali concedute ai suonatori per il Carnevale 1838-39 chiamati a compiere l'orchestra del Teatro Ducale"[393]

Prospetto "Elenco di orchestrali con relativo stipendio"

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducale Teatro durante il primo semestre 1839. Le qualità e quantità delle opere e delle somministrazioni che sono state eseguite regolarmente coi loro prezzi rispet-

[391] Per somministrazioni relative all'inverno 1838-39 e 1839-40, cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. IX.
[392] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. I e VIII "Conto Presuntivo anno 1839"; ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. VII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1 e ANNO 1839-47 ASTR INTROIT. SER. 2/I; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1839".
[393] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. V.

tivi risultano dalle annesse note verificate liquidate dal sottoscritto[394] e quindi accettabili e pagabili come segue"

"Stato degli artieri che hanno prestata la loro opera per riparare l'orologio del teatro vecchio e collocarlo nel nuovo sul palcoscenico. Le riparazioni e le opere di cui si tratta sono state eseguite regolarmente e sono distinte nelle qui unite note verificate e ridotte come segue"[395]

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatto in questo Ducale Teatro durante il secondo semestre 1839. La qualità e quantità delle opere e delle somministrazioni che sono state eseguite regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse liste verificate liquidate dal sottoscritto[396] e quindi pagabili e accettabili come segue".

1838 dic 27 - 1840 gen 30 *cc.60*

FASC. XI DIVERSE

Disposizioni per la chiusura della porta del teatro

Richiesta delle correzioni da apportare al personale per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1840".

1839 feb 21 - 1839 dic 16 *cc. 11*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Trasmissione della "patente d'acquisto" alla contessa Chiara Mazzucchini Guidoboni vedova Magawly, relativa al pacchetto n. 3 (1° ordine) del Teatro Ducale.

1839 gen 3 - 1839 gen 10 *cc. 2*

[394] Nicola Bettoli.
[395] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. VII; ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. VIII.
[396] Nicola Bettoli.

Serie CARTEGGIO
ANNO 1840
Scat. 17

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[397]

D.S. del 26 gen. 1840 relativo alla elezione di Enrico Melloni a membro della Commissione Amministrativa

Trasmissione della deliberazione relativa alla proposta di un nuovo membro, per la Commissione Amministrativa, in luogo del barone Niccolò Paganini

Disposizioni per la compilazione dell'inventario degli oggetti in dote al teatro[398]

Serata a beneficio dei poveri[399]: comunicazione della data da parte del Podestà Pietro Borsi; richieste dell'appaltatore Luigi Granci

Ingresso gratuito a teatro: trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale che hanno "libero ingresso" per l'anno 1841

Bilancio 1841[400]. Allegati: 1. "B. Somma proposta per legne e lumi..."; 2. "C. Riparazioni alle panche della platea"; 3. "Stato delle spese ordinarie e straordinarie bisognevoli pel mantenimento dell'edifizio del Ducale Teatro e dè suoi accessori pel venturo anno 1841".

1840 gen 2 - 1840 dic 20 *cc. 28*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Luigi Ratti per il posto di portiere; Livio Nobili per il posto di coadiutore del bullettinaro del

[397] Cfr. ANNO 1835-40 ASTR COPIALETT. 4/IV; ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

[398] Cfr. ANNO 1830-50 ASTR INVENT. 2.

[399] Il 29 gen. 1840 fu serata a beneficio dei poveri del Comune di Parma. Vennero eseguiti l'opera *Roberto Devereux o Il Conte di Essex* e un intermezzo di musica del suonatore di violino Vincenzo Bianchi. Quest'ultimo si esibì in due concerti: *Gran capriccio* sopra un pensiero del maestro Bellini e *Variazioni di bravura*, su un tema del maestro Pacini, dedicati a Niccolò Paganini, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 199; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 95.

[400] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1841".

teatro; Serafino Mola per il posto di copista della musica durante l'appalto Bissi; Ferdinando Coppi per il posto di controllore

Richieste di sussidio da parte di Luigi Coppi, Gaspare Lazzari, Domenico Conforti

Richieste di permessi d'assenza da parte di Pietro Scotti, Luigi Ferrarini, Senesio Del Bono

Prospetto "Specchio particolareggiato indicante la dimostrazione delle cose del vestire occorrente agli scopatori del Teatro Ducale pel corrente anno 1840, l'importo delle quali è giusta le qualità e prezzi degli scorsi anni"

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1840 gen 20 - 1840 dic 22 *cc. 50*

FASC. III SPETTACOLI

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma[401]

"Quaderno de' patti per l'impresa degli spettacoli del Ducale Teatro di Parma", dal 26 dic. 1831 al 30 nov. 1840[402] (op. a stampa)

Proposte per un nuovo capitolato d'appalto: richiesta del caffettiere Ferdinando Bianchi di un prezzo fisso d'affitto per il caffè del Teatro Ducale; trasmissione, da parte della città di Genova, di fogli a stampa "Art. 61 del Capitolato per la nuova Impresa dei teatri" relativi ad oggetti di vestiario, attrezzi e macchinismo (4 esempl.)

Richieste dell'appalto del teatro da parte di Matteo Fares di Bologna e Antonio Bissi di Piacenza

Nuovo appalto del teatro dal 1 dic. 1840 al 30 nov. 1843: carteggio relativo alla stesura del capitolato; due copie del nuovo capitolato d'appalto; manifesto a stampa relativo al pubblico concorso, Parma, 5 mag. 1840, Stamp.

[401] Per l'appalto 1840-41, cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. III s.fasc. 1.
[402] Altro esempl., cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

Carmignani; Scrittura Teatrale dell'8 lug. 1840 stipulata con l'appaltatore Antonio Bissi (allegata delibera del 18 gen. 1841 relativa all'assegnazione dell'appalto)

Carteggio relativo al pagamento della cauzione di £. 8000 da parte di Antonio Bissi

Carteggio con Luigi Granci relativo a: deposito di £. 1000 presso la Cassa del Tesoro dello Stato; cauzione a mezzo del nolo di vestiario.

2. Spettacoli[403]

Approvazioni, disposizioni e concessioni della Sovrana per gli spettacoli (orari; programmi; artisti; etc.)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Luigi Granci relative a: proposte per gli spettacoli del Carnevale 1839-40 (opere *La sonnambula* e *Norma*; ballo *Il sogno verificato*); proposta di un corso di opere buffe per la Primavera 1840; illuminazione per balli e veglioni; proposta di attori per lo spettacolo di Primavera *I due Figaro* (Rosina Mazzarelli, Antonio Pompejano, Raffaele Scalese, Gaetano Dal Pesce); certificati comprovanti il numero di rappresentazioni delle opere in musica della Primavera e Autunno per la riscossione del compenso relativo ad ogni produzione

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Antonio Bissi relative a: spettacoli del Carnevale 1840-41 (opere *Parisina*, *Belisario*, *Elena da Feltre*; ballo *Il pirata*); proposta di artisti da scritturare (allegato "Elenco de' Sig.ri virtuosi, ed artisti che l'impresario del Teatro Comunale di Piacenza propone pel Carnevale 1840-41 nel D. le Teatro di Parma")

S.R. del 16 ott. 1840 relativo alla approvazione degli artisti proposti dall'appaltatore Antonio Bissi per il Carnevale 1840-41

Certificati di malattia: Carlo Ottolini Porta, Antonio Pompejano

Manifesto a stampa relativo allo spettacolo della Compagnia Vincenzo Lancetti "Teatro di S. Benedetto, la sera di mercoledì 9 dicembre 1840 ...", Tip. Rizzi

[403] Cfr. ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7; ANNO 1838-41 ASTR RAPP. SER. 16/III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI. Per gli spettacoli del Carnevale 1839-40, cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. III s.fasc. 2.

Copia del "Supplemento al N. XLVIII del Giornale Il Pirata. Prospetto generale delle Compagnie italiane melodrammatiche, mimiche e comiche che il Carnovale 1840-41 occuperanno le principali scene d'Europa, non ché dell'America", Francesco Regli proprietario ed estensore, Milano, 1840 (Tip. Felice Rusconi).

3. Trattenimenti diversi

Richiesta per una accademia al Teatro Ducale da parte di Odoardo Gandini, maestro di scherma[404].

1840 gen 4 - 1841 gen 18 *cc. 222*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[405]

Richiesta di una serata a beneficio del ballerino Tommaso Ferrante[406]

Comunicazioni e richieste delle compagnie drammatiche per rappresentazioni nel Teatro Ducale: Compagnia Guillaume per il Carnevale-Quaresima 1839-40, 1840-41 e per l'Autunno 1840; Compagnia Vincenzo Lancetti per il giu. e lug. 1840 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Vincenzo Lancetti per gli anni 1840-41-42"); Compagnia Gasparoli per il lug. o set. 1840; Compagnia Bonuzzi per l'ago. 1840 (allegato [Introiti della] "Dram.a Compagnia Bonuzzi nel mese di agosto 1840"); Compagnia Woller per l'ott. 1840; Compagnia Giardini per il nov. 1840; Compagnia Bazzi per il dic. 1840; Compagnia Righetti per il nov. 1840; Compagnia Romualdo Mascherpa per la Quaresima 1841 (allegato elenco degli attori)

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia condotta e diretta dall'artista Lorenzo Paoli per gli anni 1840 al 41"

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Giannuzzi per l'anno 1840 al 1841"

[404] Il 19 lug. 1840 a "mezzo giorno (nel palco scenico), accademia di scherma data dal maestro Odoardo Gandini allievo dell'Accademia di Milano e riconosciuto da quelle di Napoli, Parigi e Londra. Fu assalito con la spada dai sigg. Spinazzi, Lusignoli, Breviari e Ugolotti, e colla sciabola dal sig. Casa...", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 210.

[405] Cfr. ANNO 1837-40 ASTR AVVISI TEATR. 7; ANNO 1838-41 ASTR RAPP. SER. 16/III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per la scrittura di compagnie drammatiche per l'anno 1840, cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. IV.

[406] Trattasi di benefiziata compresa nell'appalto, il 2 mar. 1840, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., p. 201; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 96.

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia al servizio di S.M. Maria Luigia Principessa Imperiale..." relativo alla Compagnia Romualdo Mascherpa

Reclamo del capocomico Righetti per il danno subito a causa della contemporanea esibizione delle compagnie di cavallerizzi Lagoutte[407] e Gillet agenti nella Cavallerizza del Collegio dei Nobili

Richiesta dei certificati comprovanti il numero delle recite date dalle compagnie Ferri, Mancini, Bonuzzi, Giannuzzi e Compagnia Sarda, per ottenere il compenso di £. 5, per ogni produzione, da parte dell'appaltatore Luigi Granci.

1840 feb 20 - 1840 dic 31 *cc. 63*

FASC. V ORCHESTRA[408]

Comunicazioni della Soprintendenza dell'Orchestra Ducale relative a: incarico di sorveglianza della Ducale Orchestra al conte Giuseppe Cantelli; progetto di capitolato per il nuovo appalto degli spettacoli (relativo all'orchestra)

Certificato di malattia per Cesare Zamboni

Società Filarmonica Ducale Parmense: trasmissione dei biglietti d'invito relativi alle accademie del 12 mar. 1840, 3 apr. 1840 e 11 dic. 1840; richiesta della sala del Ridotto per gli spettacoli della società[409].

1840 gen 2 - 1840 dic 27 *cc. 26*

FASC. VI CORI

Richiesta del permesso per cantare in uno spettacolo del Teatro Comunale di Piacenza da parte dei coristi Luigi Dall'Argine, Achille Amati, Lorenzo Cinquini, Antonio Pinazzini, Leopoldo Volter

[407] Cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. IV.

[408] Cfr. ANNO 1840 ASTR COPIALETT. 5.

[409] Durante l'anno 1840 la Società Filarmonica Ducale Parmense diede, nella sala del Ridotto del Teatro Ducale, le seguenti accademie: il 10 gen., il 3 apr., il 15 mag., il 14 giu. e l'11 dic. I repertori non riportano alcuna notizia circa quella del 12 mar. 1840, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1840...*, cit., pp. 198, 204, 206, 208, 219; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 201, note 24, XXXXVII.

Retribuzione per i coristi che hanno cantato in una accademia in teatro

Informazioni relative al richiamo fatto al corista Giovanni Aschieri.

1840 gen 16 - 1840 dic 30 *cc. 9*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Stato Maggiore delle Piazze, dei Forti e dei Castelli. Comando della Piazza di Parma: rappòrto dell'ufficiale Antonio Lalatta sul soldato Domenico Riboldi

Comando delle Truppe: concessione di tre cavalli del Corpo dei Dragoni Ducali all'impresa del teatro da utilizzare nella scenografia del ballo *Il pirata*

12 Prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni serata che nel Teatro Ducale di Parma vi è stato spettacolo e prova nel mese di ..." (dal gen. al dic. 1840).

1840 gen 1 - 1840 dic 19 *cc. 30*

FASC. VIII LAVORI

Lavori per la costruzione dell'ufficio della Commissione Amministrativa[410]: perizia dell'arch. Nicola Bettoli (sullo stesso foglio, uno schizzo ad inchiostro); S.R. del 21 apr. 1840 relativo all'approvazione della posizione del nuovo ufficio; manifesto a stampa relativo al bando per il cottimo dei lavori "Amministrazione del Patrimonio dello Stato. Lavori e mobili", Parma, 11 giu. 1840, Tip. Carmignani (2 esempl.)

Lavori di riparazione ai marciapiedi del Teatro Ducale: disposizioni per il cottimo; manifesto a stampa relativo al bando per il cottimo dei lavori "Amministrazione del Patrimonio dello Stato. Lavori", Parma, 9 mar. 1840, Tip. Carmignani (4 esempl.)

Perizia dell'arch. Nicola Bettoli relativa ai lavori di ampliamento della stanza destinata al controllore del teatro

[410] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. VIII; ANNO 1839 ASTR. CART. 16 fasc. VIII; ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. I "Bilancio 1841"; ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. VIII.

"Nota di stampe eseguite da Filippo Carmignani per l'appalto del Ducale Teatro"

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione della divisa agli scopatori del Teatro Ducale (allegati campioni di tessuto).

1840 feb 14 - 1840 dic 31 *cc.42*

FASC. IX COMBUSTIBILI[411]

"Capitolato per la somministrazione delle legne e fascine da farsi per l'inverno 1840-41 al Ducale Teatro di Parma"

Disposizioni relative all'incanto per la somministrazione di legna per il 1840-41. Allegati: 1. manifesto a stampa "Somministrazione delle legne da ardere e delle fascine che occorreranno pel Teatro Ducale di Parma", Parma, 1 lug. 1840, Stamp. Carmignani (2 esempl.); 2. manifesto a stampa "Somministrazione delle legne da ardere e delle fascine che occorreranno pel Teatro Ducale di Parma", Parma, 21 lug. 1840, Stamp. Carmignani (3 esempl.)

Scrittura Privata stipulata con Giuseppe Scarpa per la somministrazione delle legne per l'inverno 1840-41 (29 lug. 1840)

"Collaudazione della somministrazione delle legne nel 1840" a cura dell'arch. Nicola Bettoli.

1840 apr 14 - 1840 ott 10 *cc. 31*

FASC. X CONTABILITÀ[412]

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducal Teatro durante il 1° semestre 1840. Le quantità e qualità delle opere... risultano dalle annesse liste verificate e liquidate del sottoscritto[413] e quindi accettabili e pagabili come segue"

[411] Per le somministrazioni relative all'inverno 1839-40 e 1840-41, cfr. ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. IX.

[412] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. VII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1839-47 ASTR INTROIT. SER. 2/1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1840".

[413] Nicola Bettoli.

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducal Teatro durante il 2° semestre 1840. La qualità e quantità delle opere ... risultano dalle annesse note verificate e liquidate dal sottoscritto[414] e quindi accettabili e pagabili come segue".

1840 lug 30 - 1841 feb 3 *cc. 57*

FASC. XI DIVERSE

Richiesta di essere inseriti "in concorso" tra i creditori dell'appaltatore Luigi Granci da parte di Giuseppe Scagliotti, Giacomo Lottici, Luigi Dilda, Luigi Negri

Richiesta di Lorenzo Di Richer della nota relativa ai cambiamenti del personale per la ristampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1841"

Carteggio relativo alla riconsegna degli oggetti in dote al teatro da parte dell'appaltatore Luigi Granci.

1840 gen 13 - 1840 dic 30 *cc. 33*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Richieste e comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: chiavi di alcuni palchetti; assegnazione di un palchetto al Comandante di Piazza; art. 23 del nuovo capitolato d'appalto.

1840 mag 26 - 1840 lug 25 *cc. 13*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1841
Scat. 18

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[415]

1. Commissione Amministrativa

[414] *Ibidem.*
[415] Cfr. ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

D.S. del 16 feb. 1841 relativo alla elezione di Pietro Benassi a membro della Commissione Amministrativa

S.R. del 28 apr. 1841 relativo alle dimissioni di Giuseppe Adorni dall'uffizio di segretario della Commissione Amministrativa

Comunicazioni della Commissione Amministrativa relative a: adunanze; richiesta di dimissioni da parte di Luigi Prevedi Moro; soprintendenza sulla musica

"Nota dè componenti la Commiss. Amm.va del Teatro Ducale e degli ufficiali che da essa dipendono"

Serata a beneficio dei poveri del Comune[416]: trasmissione al Podestà delle note di spesa occorse per la beneficiata data nel Carnevale 1840-41; "prodotto di £. 300 prelevato dalla serata a beneficio dei poveri (art. 22 del capitolato d'appalto)"

Ingresso gratuito a teatro: "Lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale alle quali è accordato libero ingresso al Ducale Teatro nell'anno 1842 cominciando col 26 Dicembre 1841"

Comunicazione dell'arch. Nicola Bettoli relativa alla consegna all'appaltatore Antonio Bissi degli oggetti in dote al Teatro Ducale

"Restituzione di libri, documenti ed altro che si fa dal sottoscritto[417] alla Commissione Amministrativa... rimasti presso il medesimo..."

Bilancio: spedizione di un estratto approvato relativo al 1841[418] e richiesta di quello relativo al 1842[419]

2. "N. 15 documenti a corredo della Memoria presentata dall'Inclita Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato Ordinario per la Commissione

[416] Il 17 feb. 1841 fu serata assegnata dall'impresa a beneficio dei poveri del Comune di Parma. Vennero eseguite la sinfonia dell'opera *Elena da Feltre*, la danza *La Styrienne*, il duetto da *I puritani* cantato da Domenico Cosselli e Antonio Zanchi, il terzo atto dell'opera *Il giuramento* cantato da Ottavia Malvani, Annetta Casiglieri e Antonio De Val, ed infine il ballo *Fernando re delle Asturie*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1841 compilato dal portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione Seconda. Anno XII di questo Teatro*, Parma, presso Giuseppe Rossetti, 1842, p. 31; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, p. 202, nota 25; Cronologia degli Spettacoli..., cit., p. 102.

[417] Giuseppe Adorni.

[418] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. I e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto presuntivo anno 1841".

[419] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1842".

Amm.va del Teatro Ducale di Parma nella causa contro il Sig. Antonio Bissi appaltatore di detto teatro per la rescissione del contratto di appalto"[420]

Appalto dal 1 gennaio 1840 al 30 novembre 1843[421]. Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: approvazione dell'offerta fatta dall'appaltatore di Piacenza, Antonio Bissi (23 giugno 1840); malleveria (allegata delibera del 14 agosto 1840); proposta di spettacoli (allegata delibera del 14 maggio 1841); rescissione del contratto d'appalto (allegata delibera del 15 maggio 1841)

Presidenza delle Finanze. Ispezione delle Casse Pubbliche: comunicazioni intorno alla cauzione ipotecaria presentata dall'appaltatore Antonio Bissi e ai relativi documenti consegnati dal mallevadore Domenico Crescini.

1840 giu 24 - 1841 dic 31 *cc. 86*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Luigi Ratti per il posto di portiere soprannumerario; Lodovico Peveri per il posto di portiere

Richieste di sussidio da parte di Alessandro Stocchi, Luigi Coppi

Richieste di permessi d'assenza da parte di Pietro Scotti, Senesio Del Bono

Petizioni di Ferdinando Merli, Michele Isola, Francesco Aschieri

Richiesta di un alloggio in teatro da parte di Giuseppe Fontana

Rapporto dell'appaltatore sulla sospensione di Ferdinando Merli

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1841 gen 3 - 1841 dic 18 *cc. 36*

[420] Trattasi di un fasc. di docc. numerati da 1 a 15: risultano mancanti i nn. 1, 3 e 6. Per l'affare, cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. III s.fasc. 1, fasc. X e fasc. XI; ANNO 1840-41 ASTR COPIALETT. 6.
[421] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. III s.fasc. 1.

FASC. III SPETTACOLI

1. Questioni relative all'appalto del teatro di Parma[422]

Richiesta dell'appalto del teatro di Parma per gli spettacoli del Carnevale 1841-42 da parte di: Luigi Granci; Guis Salice; Bartolomeo Merelli (allegato un progetto con elenco degli attori, cantanti e ballerini); agente teatrale G.B. Bonola (allegata comunicazione del ritiro dell'appaltatore Guis Salice e proposta di Bandolino Viscardi); Carlo Gagliani per tre anni consecutivi (allegata "Nota di artisti pel Carnevale 1841 al 1842"); Rodolfo Pallavicini per Luigi Granci (allegati: elenco degli artisti per le opere *La vestale* e *Lucia di Lammermoor*; dichiarazione di malleveria)

S.R. del 30 settembre 1841 relativo all'approvazione dell'offerta dell'appaltatore Luigi Granci, con la malleveria di Rodolfo Pallavicini, per gli spettacoli del Carnevale 1841-42

Comune di Piacenza: lettera di trasmissione del Podestà del capitolato e del bando per il nuovo appalto del teatro dal 1841 al 1844 (allegato il bando a stampa, Piacenza, 14 maggio 1841, Tip. A. Del Majno)

Carteggio relativo alla rescissione del contratto con Antonio Bissi[423]. Allegati: documentazione relativa all'appalto; dichiarazioni di rescissione del contratto; Sentenza del 6 luglio 1841 emessa dal Consiglio di Stato Ordinario - Sezione del Contenzioso; specchio con le somme da pagarsi per conto dell'ex appaltatore.

2. Spettacoli[424]

Approvazioni, concessioni e disposizioni della Sovrana per gli spettacoli del Carnevale 1840-41 (opere *Belisario, Elena da Feltre*; ballo *Fernando re delle Asturie*) e del Carnevale 1841-42 (opera *La vestale*; ballo *Il Cid*)

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Antonio Bissi relative a: pagamento delle rate della dote; rifiuto di cantare da parte del primo basso Antonio Zanchi (allegata Scrittura Teatrale rilasciata dall'agente teatrale

[422] Per l'appalto 1840-43, cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. III s.fasc. 1 e ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. I s.fasc. 2.

[423] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. I s.fasc. 2, fasc. X e fasc. XI; ANNO 1840-41 ASTR COPIALETT. 6.

[424] Cfr. ANNO 1838-41 ASTR RAPP. SER. 16/IV; ANNO 1841-42 ASTR AVVISI TEATR. 8; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1840-41, cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. III s.fasc. 2.

Camillo Cirelli); proposta di una Compagnia di Canto da utilizzare dopo la Pentecoste (allegato elenco degli artisti)

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Luigi Granci relative a: pagamento delle rate della dote; spettacoli del Carnevale 1841-42 (opere *Lucia di Lammermoor, La vestale*; balli *Il Cid, Orfeo all'inferno*); scrittura di cantanti

Progetto di un'opera in musica per la Primavera 1842: proposta del corrispondente teatrale Pietro Gentili di Bologna; proposta di un elenco di artisti da scritturare; Scrittura Teatrale del 4 dicembre 1841 stipulata con Pietro Gentili relativa ad un corso di rappresentazioni dal 14 mag. al 30 giu. 1842

"Specchio delle spese occorse ed occorrenti, e degli introiti fatti, e pensabili dello spettacolo di Primavera..." (minuta)

Rapporto del revisore degli spettacoli Michele Lopez sull'opera *Fausta*

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Luigi Granci e i pittori-scenografi Giuseppe Boccaccio e Cantoni per i lavori di scenografia del Carnevale 1841-42 (20 ott. 1841)

Certificati di malattia: Carolina Rousset, Domenico Cosselli.

3. Trattenimenti diversi

Richieste e concessioni per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Carolina Savazzini (vocale e strumentale)[425]; Luigi Martelli ; Antonio Grassi (giuochi fisici, meccanici e di prestigio)[426]; avv. Antonio Bindocci (poesia estemporanea)[427]

Carteggio relativo alla rappresentazione a beneficio degli Asili di Infanzia organizzata dalla Società Filodrammatica di Parma[428].

1841 gen 2 - 1841 dic 30 *cc. 299*

[425] Il 19 feb. 1841 Carolina Savazzini di anni 12, suonatrice di pianoforte, si esibì in una accademia vocale e strumentale assistita dagli artisti Ottavia Malvani, Antonio De Val, Domenico Cosselli e dai coniugi Elena e Francesco Dai Fiori, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1841...*, cit., p. 32.

[426] Durante le rappresentazioni della Drammatica Compagnia Francesco Bonuzzi venne scritturato Antonio Grassi, professore di giuochi di prestigio di Reggio Emilia, il quale si esibì in due accademie: il 10 ago. 1841 con *La Fata Morgana ossia Il Tripode di Zoroastro* e l'11 ago. 1841 con *Turando l'incantatore*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1829 al 1841...*, cit., pp. 64-66.

[427] Si esibì il 1 giu. 1841 e il 20 dic. 1841 nella sala del Ridotto del Teatro Ducale, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1841...*, cit., pp. 51, 81.

[428] Il 12, 13, 15 e 18 apr. 1841 la Società Filodrammatica eseguì quattro rappresentazioni a benefizio degli

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[429]

Richiesta di una serata a beneficio di Lorenzo Piccinini[430]

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Antonio Bissi relative a: compenso di £. 5 per ogni produzione offerta dalle compagnie drammatiche; rescissione del contratto con la Compagnia Bandino Ferroni relativo ad un corso di rappresentazioni nella Primavera (allegate 2 copie della Scrittura Teatrale stipulata il 9 mar. 1841 e lettera di accompagnamento del corrispondente teatrale Luigi Brandi); rapporti con le Compagnie Zocchi, Ciselli e Masini

Richiesta del teatro di Parma per rappresentazioni drammatiche da parte di: Compagnia Luigi Gualandi per l'ago. 1841 (allegato foglio a stampa "Elenco della Comica Compagnia Gualandi"); Compagnia Luigi Gattinelli; Compagnia Romualdo Mascherpa per la Quaresima 1841[431]; Compagnia Acrobatica Francese di Madame Saqui per il mag. 1841; Compagnia Francesco Bonuzzi (allegate 2 copie della Scrittura Teatrale e foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da Francesco Bonuzzi per l'anni 1841-42-43-44"); Compagnia Angelo Lipparini per l'ott. 1841 e la Primavera 1842; Compagnia Livini per l'ott.-nov. 1841 (allegato "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da Ferdinando Livini); Compagnia Corrado Vergnano per l'Autunno 1841; Compagnia Giuseppe Moncalvo, dal 14 lug. al 25 ago. 1841; Compagnia Alberto Passari per il lug.-ago. 1842 e Quaresima 1843 (allegata Scrittura Teatrale conclusa da Senesio Del Bono)

Comunicazioni di Senesio Del Bono, inviate da Mantova a Verona, relative alla scrittura di una compagnia drammatica di grande abilità

Richieste di anticipi e sovvenzioni da parte delle compagnie Bonuzzi, Moncalvo, Vergnano (allegata documentazione delle spese) e Paladini (allegato "Conto Presuntivo Compagnia Drammatica Paladini. Spese serali per 25 rappresentazioni...")

Asili d'Infanzia. Dopo le produzioni della Compagnia Romualdo Mascherpa, infatti, la Società, "animata da pio zelo per la nascente istituzione degli asili d'Infanzia, si volle spontaneamente produrre... a total benefizio dei detti Asili. Nelle ultime due di queste rappresentazioni l'Orchestra Ducale... si è prestata... fra gli intervalli degli atti d'ogni produzione...", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1841...*, cit., pp. 46-48.

[429] Cfr. ANNO 1838-41 ASTR RAPP. SER. 16/IV; ANNO 1841-42 ASTR AVVISI TEATR. 8; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per la scrittura di compagnie drammatiche per l'anno 1841, cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. IV.

[430] Il 2 apr. 1841 ci fu la "benefiziata del Padre Nobile e Tiranno Lorenzo Piccinini" attore della Drammatica Compagnia Romualdo Mascherpa, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1841...*, cit., pp. 45-46.

[431] Per l'elenco della compagnia, cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. IV.

Richiesta di esonero dal pagamento di £. 10 nuove di Parma, a titolo di tassa d'affitto, all'appaltatore Antonio Bissi, da parte della Compagnia Angelo Lipparini (allegati: Scrittura Teatrale per l'Autunno 1841; prospetto "Avere pei canoni de' palchi, e abbonati")

Manifesto a stampa "I.E.R. Teatro dell'Ill. Sigg. Accademici Avvalorati. Sabato Sera 27 marzo 1841" relativo alla recita dell'attore Gustavo Modena e della Comp. Corrado Vergnano in *Francesca da Rimini* e *La casa disabitata*[432]

2 ricevute (nn. 9 e 15) relative agli introiti serali delle rappresentazioni, del 26 e 27 settembre 1841, *Francesca da Rimini* e *Il povero Giacomo* "Stagione di Autunno Dimostrazione dell'incasso... nell' I.E.R. Teatro Leopoldo in occasione della rappresentanza in prosa..."

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Costantini e Sciultz"

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Giuseppe Ciarli per l'anno 1841-42 diretta da Filippo Ciarli di lui padre..."

Foglio a stampa della "Drammatica Compagnia diretta dall'artista Giovanni Ghirlanda", Rovigo, Tipi Minelli, 1841.

1841 gen 19 - 1841 dic 16 *cc. 118*

FASC. V ORCHESTRA[433]

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale: comunicazione della nomina del marchese Giambattista Tirelli "a delegato per ciò che riguarda alla musica vocale e istrumentale"; proposta di un accademia vocale e strumentale

Società Filarmonica Ducale Parmense: comunicazione di una accademia vocale e strumentale a beneficio degli Asili d'Infanzia per il 26 marzo 1841 (allegato il programma)[434]; comunicazione di una accademia nella sala del Ridotto del teatro per l'11 luglio 1841[435]

[432] Il primo attore tragico Gustavo Modena si esibì nel Teatro Ducale di Parma durante le rappresentazioni della Drammatica Compagnia diretta da Corrado Vergnano il 9, 10, 13, 15, 17, 20, 21, 23, 25, 29 nov. 1841 e l'1, 6, 7 dic. 1841, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1841...*, cit., pp. 74-78.

[433] Cfr. ANNO 1841-44 ASTR COPIALETT. 7.

[434] Per il programma del grande concerto vocale e strumentale del 26 mar. 1841, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1841...*, cit., pp. 42-45. Per altre accademie a beneficio degli Asili d'Infanzia, cfr. ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. III s.fasc. 3, nota 428.

[435] Questa accademia fu data alle ore 12 meridiane, "giusta una delibera presa dal Consiglio Amministrativo

Prospetto "Spese Serali Orchestra" (indicazione degli strumenti e competenze relative agli spettacoli del Carnevale, accademie, commedie, veglioni).

1841 mar 11 - 1841 dic 17 *cc. 15*

FASC. VI CORI

Richiesta di una retribuzione da parte del maestro dei cori Giuseppe Barbacini per aver coadiuvato il direttore della musica a porre in scena gli spettacoli.

1841 mar 15 - 1841 apr 6 *cc. 4*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Comando di Brigata: disposizioni per l'intervento della Banda Musicale della Truppa di Linea in teatro per la prova generale dell'opera, il 28 mag. 1841

Comunicazione della nomina provvisoria del primo tenente Paolo Vitali, aiutante dello Stato Maggiore della Piazza di Parma, tra le Guardie del Fuoco che prestano servizio in teatro

12 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni serata che nel Teatro Ducale di Parma vi è stato spettacolo..." (dal dic. 1840 al nov. 1841).

1841 gen 1 - 1841 dic 31 *cc. 33*

FASC. VIII LAVORI

Lavori di riparazione alle panche della platea del teatro[436]: perizia dell'arch. Nicola Bettoli; disposizioni per il cottimo dei lavori; manifesto a stampa "Amministrazione del Patrimonio dello Stato... bando per l'incanto da tenersi per le riparazioni alla panche...", Parma, 4 ottobre 1841, Stamp. Carmignani (6 esempl.)

di detta Società. Vennero cantati alcuni pezzi con accompagnamento di Pian-forte...". Altre rappresentazioni della Società Filarmonica Ducale Parmense il 12 mar., il 24 giu. e il 17 dic., cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1841...*, cit., pp. 39-40, 55-57, 80-81.

[436] Cfr. ANNO 1838 ASTR CART. 15 fasc. VIII; ANNO 1839 ASTR CART. 16 fasc. VIII; ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. I "Bilancio 1841".

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione delle divise agli scopatori del Teatro Ducale. Allegati: "Nota degli oggetti di vestiario che debbono essere dati agli scopatori del Ducale Teatro di Parma nel corrente anno 1841"; campioni di tessuto

"Stato degli artieri che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per diverse riparazioni state eseguite in questo Ducal Teatro, ordinate dall'Ill. Comm. Amm. del ... Teatro il di cui pagamento è a carico del cessato imprenditore degli spettacoli Sig. Luigi Granci".

1841 feb 1 - 1841 ott 21 *cc. 28*

FASC. IX COMBUSTIBILI[437]

Comunicazione relativa all'approvazione "di altri quattro passi di legna nel bilancio 1840"

Collaudazione della somministrazione straordinaria di legna di Giuseppe Scarpa per l'anno 1840

Somministrazione della legna per l'inverno 1841-42: perizia dell'arch. Nicola Bettoli; "Capitolato per la somministrazione delle legne e delle fascine da farsi per l'inverno 1841-42 al Ducale Teatro di Parma"; disposizioni per l'incanto; manifesto a stampa relativo all'avviso d'asta da tenersi per l'aggiudicazione della «Somministrazione di legne da ardere e delle fascine...", Parma, 2 settembre 1841, Stamp. Carmignani.

1841 feb 18 - 1841 dic 7 *cc. 47*

FASC. X CONTABILITÀ[438]

"Specchio dimostrante le esazioni e pagamenti da farsi per conto dell'impresa Bissi dal Carnevale 1840-41 al 6 luglio giorno della rescissione del contratto d'appalto" (6 lug. 1841)[439]

[437] Per le somministrazioni relative all'inverno 1840-41, cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. IX.

[438] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1841"; ANNO 1841 ASTR CART. 18 fascc. VII e VIII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1839-47 ASTR INTROIT. SER. 2/I; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1841".

[439] Cfr. ANNO 1840 ASTR CART. 17 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. I s.fasc. 2, fasc. III s.fasc. 2 e fasc. XI; ANNO 1840-41 ASTR COPIALETT. 6.

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestato la loro opera ed i loro oggetti per i lavori fatti in questo Ducal Teatro nel 1° semestre 1841. La qualità e quantità delle opere e delle somministrazioni che sono state eseguite regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse note verificate e ridotte..."

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestato la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducal Teatro durante il secondo semestre 1841. La qualità e quantità delle opere e somministrazioni che sono state eseguite regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse note verificate e liquidate..."

Note di spesa per la somministrazione di olio e di candele per l'illuminazione del teatro.

1841 lug 6 - 1842 feb 25 *cc. 56*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: sequestro di denaro proveniente dall'impresario del teatro; spese del viaggio di Senesio Del Bono a Mantova; concessione della Sovrana del permesso di matrimonio di Pietro Scotti con Santina Oldelli

Richiesta della nota delle correzioni e delle aggiunte, relative al personale del teatro, per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1841"

Istanza di Giovanni Ricordi di Milano onde ottenere il pagamento di un suo credito da parte dell'appaltatore Antonio Bissi

Richiesta di pagamento degli avvisi somministrati da parte della Stamperia Carmignani

"Abbonati in genere fatti nel Carnevale 1840 al 41" (elenco)

"Descrizione e stato di tutti gli oggetti dell'illuminazione generale di questo D.le Teatro da consegnarsi all'attuale Imprenditore Sig. Luigi Granci...".

1841 mar 20 - 1841 dic 24 *cc. 46*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Prospetto "Stato dimostrativo l'ammontare de' Palchi per R.te 27, e degli abbonati per R.te 24, non che per le spese serali di sette recite".

1841 giu 7 *c. 1*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1842
Scat. 19

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa[440]

D.S. del 4 gen. 1842 relativo alla nomina del conte Francesco Caimi a membro della Commissione Amministrativa

Convocazioni alle adunanze della Commissione Amministrativa

Serata a beneficio dei poveri: richiesta di disposizioni[441]

Ingresso gratuito a teatro: lettera di trasmissione della lista delle persone addette alla Casa Ducale alle quali è concesso "libero ingresso" al teatro per l'anno 1843, a cominciare dal 26 dic. 1842

Bilancio 1843[442]: "Specchio pel bilancio 1843. Prospetto delle spese che vengono proposte pel bilancio antidetto" (18 set. 1842).

2. Carteggio relativo alla causa tra l'appaltatore Luigi Granci e la Presidenza delle Finanze[443]

[440] Cfr. ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

[441] La serata ebbe luogo il 2 feb. 1842. Si rappresentò l'opera *La vestale*, il ballo *Il Cid* "colla giunta dell'*a solo inglese* e dell'*a solo polacco*, rispettivamente danzati dai Bretin" (Luigi Bretin e Flora Fabbri-Bretin), cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1842 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione Terza. Anno XIV di questo Teatro*, Parma, presso Giuseppe Rossetti, 1843, p. 13; *Cronologia degli spettacoli...*, cit., p. 105.

[442] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1843".

[443] Cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. I s.fasc. 2.

"Documenti posti a corredo della Memoria d'Appellazione nella causa tra la Presidenza delle Finanze e il Sig. Luigi Granci Appaltatore degli spettacoli del Teatro Ducale di Parma nel Carnevale 1841-42". Allegati: 1. "A. Esposizione della controversia con l'appaltatore per la inesecuzione delle convenzioni"; 2. "F. Deliberazione della Commissione Amministrativa del 3 feb. 1842"; 3. "G. Specchio dimostrante la durata de' secondi balli dati nel D.le Teatro di Parma dal Carnevale 1833-34 in poi"[444]; 4. "I. Disposizioni intorno alla diminuzione della dote, del canone dei palchi e degli abbonamenti per il Carnevale suddetto dopo la petizione di Granci"

"Documenti prodotti dal Cav. Ottavio Ferrari a corredo della Memoria del 10 Marzo 1842 contro il Sig. Luigi Granci". Allegati: 1. A. Istanza introdotta alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato Ordinario da Luigi Granci; 2. B. Lettera dell'arch. Nicola Bettoli relativa all'illuminazione del teatro; 3. C. Lettera di Michele Lopez relativa al vestiario del ballo *Raul de Crequi*; 4. D. Copia di una lettera del presidente della Commissione Amministrativa al presidente delle Finanze; 5. F. Tre avvisi a stampa "Serata a benefizio della prima artista mimica assoluta Teresa Rossetti", Parma, 12 gen. 1842, Stamp. Carmignani (*Lucia di Lammermoor*, *Il Cid*, *Il Jaleo di Kerez*, *Galoppe*)[445]; "Serata a benefizio della prima ballerina danzante Flora Fabbri-Bretin", Parma, 26 gen. 1842, Stamp. Carmignani (*La vestale*, *Il Cid*, *La tirolese*, *La Breslavienne*)[446]; "Serata a benefizio del coreografo Giacomo Serafini" Parma, 5 feb. 1842, Stamp. Carmignani (*La vestale*, *Le nozze senza la sposa*, *Il Cid*)[447]; 6. G. "Specchio dimostrante la durata dei secondi balli dati nel Ducale Teatro di Parma dal Carnev. 1833-34 in poi"[448] (2 copie); 7. H. Certificato rilasciato dalla Direzione delle Poste; 8. I. Copia della sentenza emessa dal Supremo Tribunale di Revisione del Teatro Ducale relativa alla causa tra Andrea Bandini e Luigi Tarasconi (16 mag. 1836)

"Documenti a corredo della Memoria di replica del 31 marzo 1842". Allegati: 1. A. Lettera della cantante Teresa De Giuli Borsi; 2. B. Consegna di

[444] Fino al 1841.

[445] La serata a benefizio della prima mima Teresa Rossetti vide la partecipazione dei ballerini Luigi Bretin e Flora Fabbri-Bretin e dei primi mimi Prospero Diani e Giorgio Masignani, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., pp. 9-10; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 105.

[446] Cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., p. 12; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 205, nota 27.

[447] Parteciparono i coniugi Luigi Bretin e Flora Fabbri-Bretin, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., p. 14; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 205, nota 27.

[448] Fino al 1841.

passaporto; 3. E. Proposta della cantante Adelaide Tassini per *Lucrezia Borgia, Belisario, La vestale*; 4. I. Deliberazione del 14 feb. 1842; 5. Atto di restituzione di tutti gli oggetti dell'illuminazione consegnati all'appaltatore Luigi Granci ad uso degli spettacoli; 6. Avviso a stampa "Rappresentazione a benefizio della prima donna Jenny Olivier", Parma, 23 giu. 1842, Stamp. Carmignani (*La regina di Golconda, Lucia di Lammermoor, Il giuramento*)[449]

Appalto per il Carnevale 1841-42. Minute relative a: memoria presentata alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato in risposta all'istanza introdotta dall'avv. Regalia per Luigi Granci; memoria di Luigi Granci contro la Presidenza delle Finanze rappresentata dal consigliere di Stato Ottavio Ferrari.

1836 giu 15 - 1842 dic 22 — *cc. 232*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Livio Nobili per il posto di secondo bullettinaro; Lodovico Peveri per il posto di portiere soprannumerario; Ferdinando Coppi per il posto di controllore ed esattore; Luigi Ratti per il posto di portinaio

Richiesta di un permesso d'assenza da parte di Pietro Scotti

Comunicazioni della Commissione Amministrativa relative a: petizione di Paolo Frolla; nomina di Livio Nobili a secondo bullettinaro del Teatro Ducale; concessione a Stefano Landini di fare le veci dell'esattore del teatro

Rapporto di Luigi Coppi sulle discordie fra i tre scopatori del teatro

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1842 gen 4 - 1842 dic 19 — *cc.40*

[449] Durante la sua beneficiata Jenny Olivier fu accompagnata dal tenore Leone Corelli e dal basso comico Raffaele Scalese, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., pp. 42-43; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 206, nota 28; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 108.

FASC. III SPETTACOLI

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma[450]

Appalto degli spettacoli dal 1 dic. 1842 al 30 nov. 1845[451]. Richieste da parte di: Francesco Codecasa per il suo cliente Camillo Gitti; Ditta Pietro Rovaglia di Milano; Bandolino Viscardi di Alessandria; Carlo Gagliani; Daniele Nicelli di Piacenza

Trasmissione da parte della Commissione Amministrativa di tre progetti d'appalto presentati dagli appaltatori Nicelli, Viscardi e Rovaglia

S.R. del 17 feb. 1842 con il quale si dà facoltà alla Commissione Amministrativa di trattare con la ditta Pietro Rovaglia l'appalto del teatro (copia e minuta)

Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: modifiche al capitolato d'appalto; disposizioni circa l'art. 19 del capitolato d'appalto; disposizioni per la malleveria

S.R. del 19 apr. 1842 relativo all'assegnazione dell'appalto degli spettacoli, dal 1 dic. 1842 al 30 nov. 1845, a Pietro Rovaglia e Agostino Guanni di Milano

Scrittura Teatrale stipulata con Pietro Rovaglia (16 apr. 1842). Allegato "Capitolato pel Teatro Ducale di Parma"[452]

Comunicazioni dell'appaltatore Pietro Rovaglia relative a: artisti di canto Giuseppina Sprepponi, Desiderata Derancourt, Lovve, Benedetta Curti Colleoni, Emilia Hallez, Giovanni Battista Milesi, Conti, Eugenio Musich, Pasini; problemi di malleveria

Richiesta di risarcimento da parte di Claudio Musi relativamente al passato appalto.

[450] Per l'appalto del Carnevale 1841-42, cfr. ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. III s.fasc. 1.
[451] Cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.
[452] Altro esempl. del capitolato, cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

2. Spettacoli[453]

Approvazioni, concessioni e disposizioni della Sovrana per gli spettacoli (ballo *Raul de Crequi*; inno sacro *Stabat Mater*)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Luigi Granci relative a: pagamento delle rate della dote; opera *Lucrezia Borgia*; scrittura delle cantanti Adelaide Tassini e Lucia Gigoli

Richieste e comunicazioni dell'impresario Matteo Fares per le rappresentazioni di *Stabat Mater* nell'Estate 1842 (allegato elenco di artisti)

2 certificati relativi alle opere messe in scena da Matteo Fares nella Primavera 1842 (*Chi dura vince*, *L'elisir d'amore*, *La regina di Golconda*)

Avviso teatrale a stampa relativo alla sostituzione del ballo con l'opera *Lucrezia Borgia*, Parma, 31 gen. 1842, Stamp. Carmignani

Manifesto a stampa "Teatro Ducale di Parma nel Carnevale 1841-42", Parma, [dic. 1841], Stamp. Carmignani.

3. Spettacoli del Carnevale 1842-43

Approvazioni, concessioni e disposizioni della Sovrana per gli spettacoli (opere *Saffo*, *Ester d'Engaddi*; balli *Alì Pascià di Giannina*, *Buondelmonte*; scrittura dei cantanti)

Carteggio relativo alla cantante Emilia Tosi

Prospetto "Elenco della compagnia di ballo... nella stagione del Carnevale 1842-43" e "Elenco della compagnia d'opera... Carnevale 1842-43"

Comunicazioni dell'appaltatore Pietro Rovaglia intorno ad una beneficiata a favore degli Asili d'Infanzia nel gen. 1843[454].

[453] Cfr. ANNO 1841-42 ASTR AVVISI TEATR. 8; ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/I; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1841-42 e della Primavera 1842, cfr. ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. III s.fasc. 2.

[454] La beneficiata ebbe luogo il 6 gen. 1843. Trattasi di una accademia vocale e strumentale data dai professori della Ducale Orchestra con la partecipazione dei cantanti Emilia Hallez, Rachele Lucchini, Gaetano Baldanza e Luigi Valli. Per il programma della serata, cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. V; STOCCHI A., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1843 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione Quarta. Anno XV di questo Teatro*, Parma, presso Giuseppe Rossetti, 1844, pp. 9-10; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit. p. 115.

4. Trattenimenti diversi

Richieste per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Antonio Zamarra (arpa-allegato il programma)[455]; Lucia Gigoli (canto)[456]; Pietro Vimercati (mandolino - allegato il programma)[457]; Carolina ed Emma Uccelli (musica e canto)[458]

5. Minute varie.

1842 gen 5 - 1842 dic 31 *cc. 365*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[459]

Richieste e comunicazioni relative alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Camillo Ferri per la Quaresima 1843; Compagnia Angelo Lipparini, dal 28 mar. all'8 mag. 1842; Compagnia Equestre di Ghelia Tourniaire; Compagnia Francesco Chiari per l'Autunno 1843 (allegato foglio a stampa "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Compagnia Chiari e Socio"); Compagnia diretta da Monsieur Huart, dal 20 set. al 9 ott. 1842; Compagnia Woller, Giardini e Bellati per la Quaresima 1843 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta dagli artisti per gli anni teatrali 1842-43")

"Nota della distribuzione degli spettacoli destinati per D. Teatro nell'esercizio del corrente anno 1842"

Concessione di un prestito di £. 1200 alla Compagnia Palladini

[455] Il 3 feb. 1842, negli intervalli dell'opera *La vestale* "venne eseguito dall'Arpista Zamarra un concerto accompagnato col pianoforte dal suonatore Enrico Landi". Il 18 feb. 1842, durante l'accademia della Società Filarmonica Ducale Parmense, lo stesso si esibì in una fantasia per arpa accompagnato da Antonio Baur, allievo del maestro Savazzini, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., pp. 13, 21-22; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 105.

[456] Il 21 apr. 1842, tra un atto e l'altro del dramma *Maria la schiava*, messo in scena dalla Drammatica Compagnia di Angelo Lipparini, la giovane parmigiana Lucia Gigoli cantò "la cavatina del *Torquato Tasso...* e la cavatina nell'*Ida della Torre...*", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., p. 32.

[457] Si esibì, in un concerto per mandolino, il 14 nov. 1842, nell'intermezzo di una commedia messa in scena dalla Drammatica Compagnia diretta da Domenico Righetti, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., pp. 70-71.

[458] Il 15 dic. 1842, Carolina Uccelli e la figlia Emma, coadiuvate dalla Ducale Orchestra, si esibirono, durante l'intermezzo di una farsa messa in scena dalla Compagnia Domenico Righetti, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., p. 77.

[459] Cfr. ANNO 1841-42 ASTR AVVISI TEATR. 8; ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/I; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per proposte di compagnie drammatiche per l'anno 1843, cfr. ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. IV.

Richieste varie della Drammatica Compagnia Ferdinando Livini e Angelo Canova

Richiesta di aumento del prezzo del biglietto, per la produzione straordinaria *Pianterreno e primo piano*, da parte della Compagnia Alberto Tessari

Foglio a stampa "Elenco della Società drammatica diretta da Luigi Favre per l'anno 1842 al 43".

1842 feb 17 - 1842 dic 14 *cc. 36*

FASC. V ORCHESTRA[460]

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Comunicazioni relative a: somma stanziata per l'acquisto di musica; ammissione di Luigi Aquila alla Scuola Ducale di violino; ammissione di alunni dell'Ospizio delle Arti nella Ducale Orchestra, nel ruolo di aggiunti-praticanti (Carlo Comandini, Eustachio Pinetti, Carlo Lanci); nomina di Giuseppe Dentoni a primo flauto; ingresso gratuito a teatro per i componenti dell'Orchestra Ducale; accademia musicale a beneficio degli Asili d'Infanzia (6 gen. 1843)[461]

Richieste di permessi d'assenza, per prodursi in altri teatri, da parte degli orchestrali Ovidio Boldrini-Fedeli, Giovanni Bergamini, Giuseppe Tibaldi, Giuseppe Del Maino, Carlo Montanari, Raniero Cacciamani, Pietro Wapschnitz, Luigi Dentoni, Giacomo Mori, Demetrio Montecchi, Filippo Mori, Vincenzo Beseghi, Emanuele Carità, Carlo Curti, Giovanni Malvisi, Ferdinando Squassoni, Flaminio Tovagliari, Mosè Borsani, Domenico De Giovanni, Cesare Zamboni, Giacomo Belloli, Leone Rusca, Serafino Marchi, Domenico Bignamini, Paolo Mazza, Gaetano Borlenghi, Ferdinando Lazzari, Luigi Tartagnini, Carlo Merli

"Composizione dell'Orchestra per le opere con ballo di Primavera" (minuta)

Contribuzioni Dirette. Annata 1842. Ricevute del testatico (nn° 2675 e 2676) a nome Nicola De Giovanni (2 esempl. a stampa)

[460] Cfr. ANNO 1841-44 ASTR COPIALETT. 7.
[461] Cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. III s.fasc. 2 e nota 454.

Società Filarmonica Ducale Parmense: invio di biglietti d'invito per il 10 giu. 1842; richiesta della sala del Ridotto del teatro per una accademia[462].

1842 feb 5 - 1842 dic 31 *cc. 213*

FASC. VI CORI

Carteggio relativo alla sospensione del maestro del coro Giuseppe Barbacini

Direzione degli spettacoli di Reggio Emilia: richiesta di conoscere la paga dei coristi del Teatro Ducale di Parma.

1842 feb 22 - 1842 lug 18 *cc. 14*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Corpo dei Pompieri. Comunicazioni del comandante Giuseppe Stocchi relative a: vestiario dei pompieri: nomina di Giuseppe Roumegous a medico chirurgo del Corpo dei Pompieri

12 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel Ducale Teatro vi è stato spettacolo" (dal dic. 1841 al nov. 1842).

1842 gen 1 - 1842 dic 17 *cc. 43*

FASC. VIII LAVORI

Lavori di riparazione e di ripulitura dei teloni del teatro: perizia dell'arch. Nicola Bettoli; approvazione della Sovrana delle spese occorrenti

Lavori ai marciapiedi del teatro: disposizioni per il cottimo; comunicazioni dell'arch. Nicola Bettoli; manifesto a stampa "Direzione dell'Amministrazione del Patrimonio dello Stato... Riparazioni da farsi à marciapiedi del detto teatro", Parma, 7 set. 1842, Stamp. Carmignani

[462] Per questa ed altre accademie date dalla Società Filarmonica Ducale Parmense nel corso del 1842, il 18 feb., 8 apr., 10 giu. e 2 dic., cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1842...*, cit., pp. 21, 29-30, 40, 74-75.

Lavori all'astrolampo della sala della platea del teatro: comunicazioni dell'arch. Nicola Bettoli; approvazione della Sovrana delle spese occorrenti

Nota della spesa straordinaria per lo sgombero della neve (allegata documentazione)

Approvazione dell'offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione di cappotti alle Guardie del Fuoco

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto).

1842 gen 25 - 1842 nov 19 *cc. 65*

FASC. IX COMBUSTIBILI[463]

"Capitolato per la somministrazione delle legne, e delle fascine da farsi per l'inverno 1842-1843 al Ducale Teatro di Parma" (20 set. 1842)

Manifesto a stampa "Incanto per la somministrazione di legne al teatro Ducale di Parma per l'inverno 1842-1843", Parma, 29 set. 1842, Stamp. Carmignani

Presidenza delle Finanze: approvazione dell'atto con il quale è stata aggiudicata ai f.lli Scarpa la somministrazione delle legne; disposizioni per le spese per l'incanto.

1842 gen 13 - 1842 nov 10 *cc. 36*

FASC. X CONTABILITÀ[464]

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestato la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducale Teatro durante il primo semestre 1842. Le qualità e quantità delle opere e delle somministrazioni... risultano delle annesse note verificate e liquidate..."

Spese del secondo semestre 1842

[463] Per le somministrazioni relative all'inverno 1841-42, cfr. ANNO 1841 ASTR CART. 18 fasc. IX.
[464] Cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. VII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1839-47 ASTR INTROIT. SER. 2/I; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1842".

Prospetto di somme "stabilite nel cartellone, di convenzione, pagate e da pagarsi".

1842 gen s.g. - 1843 feb 1 *cc. 32*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazione dell'arch. Nicola Bettoli circa la consegna all'impresario Pietro Rovaglia degli oggetti in dote al teatro

Atto di consegna dell'appaltatore Luigi Granci di tutti gli oggetti per l'illuminazione del teatro (14 feb. 1842)

Richiesta della nota con le aggiunte e i cambiamenti relativi al personale per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1843".

1842 gen 26 - 1842 dic 30 *cc. 18*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: diminuzione del canone dei palchi; assegnazione di un palco al Presidente dell'Interno; "patente di acquisto" di un palco al conte Filippo Linati

Richiesta di Giulio Zileri e Andrea Ferrari del permesso di abbellire il loro palco.

1842 feb 3 - 1842 dic 26 *cc. 28*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1843
Scat. 20

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa[465]

D.S. del 21 gen. 1843 relativo alla rielezione del marchese Giambattista Tirelli a membro della Commissione Amministrativa

[465] Cfr. ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

D.S. del 18 apr. 1843 relativo alla nomina dell'avv. Lazzaro Umberto Cornazzani a segretario della Commissione Amministrativa

S.R. del 29 mag. 1843 con il quale si concede al cav. Michele Lopez di cessare "l'uffizio di revisore degli spettacoli del teatro"

Convocazioni alle adunanze della Commissione Amministrativa

Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: bilancio 1843[466]; nomina dell'avv. Luigi Rabaglia a segretario della Commissione Amministrativa

Ingresso gratuito a teatro: lettera di trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale alle quali è concesso "libero ingresso" al teatro per l'anno 1844, a cominciare dal 26 dic. 1843

Casa di Sua Maestà. Gratificazioni per beneficiate: disposizioni intorno ai regali che la Sovrana concede agli artisti delle beneficiate

Bilancio 1844[467]: "Specchio delle spese che vengono proposte pel bilancio antidetto" (29 ago. 1843). Allegati: 1. "A. Nota personale degli impiegati..."; 2. "B. Articolo 7" (relativo a legne e lumi); 3. "C. Articolo 11. Mantenimento de' mobili"; 4. "E. Articolo 14. Costruzione di una stufa nuova nel Palco scenico"[468]; 5. "F. Articolo 15. Provvista di due nuovi teloni pel palcoscenico"; 6. "G. Articolo 16. Costruzione di un nuovo spazio (comodino)".

2. Carteggio relativo alla causa tra l'appaltatore Luigi Granci e la Presidenza delle Finanze[469]

Appalto per il Carnevale 1841-42. Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: istanza presentata da Luigi Granci dinanzi alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato; richiesta della copia della sentenza emessa

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Luigi Granci relative a: rata della dote; rimborso delle spese giudiziarie: residuo del deposito di £. 4000; rilevamento della somma depositata presso il Tesoro dello Stato

[466] Cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. I s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1843".

[467] Cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. VIII "Allegato D. del Conto Presuntivo anno 1844"; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1844".

[468] Altro esempl. dell'allegato E, cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. VIII.

[469] Cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. I s.fasc. 2.

Lettere dell'arch. Nicola Bettoli relative alle spese per oggetti e riparazioni eseguite nel Teatro Ducale a carico dell'appaltatore

Deliberazione della Commissione Amministrativa del 20 nov. 1843.

1843 gen 2 - 1843 dic 21 *cc. 73*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Battista Longhena e Luigi Ratti per il posto di custode dei pastrani e ombrelli; Antonio Spaggiari per il posto di inserviente; Antonio Mezi per il posto di facchino; Francesco Bortesi per il posto di impiegato incaricato dell'illuminazione del teatro; Bindocci per il posto di direttore per il buon ordine nel teatro

Richiesta di un permesso d'assenza da parte di Pietro Scotti

Comunicazioni della Commissione Amministrativa relative a: incarico di controllore del teatro a Ferdinando Coppi; incarico di assistente del teatro a Stefano Landini; incarico di fare le veci di ispettore del palcoscenico a Giuseppe Tebaldi

Lettera di trasmissione della deliberazione del 31 dic. 1842 relativa agli uffizi di controllore e assistente del Teatro Ducale. Allegata "Distinta delle incumbenze affidato d'ora innanzi al Controllore ed all'Assistente del Ducale Teatro".

1843 gen 6 - 1843 dic 30 *cc. 79*

FASC. III SPETTACOLI

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma[470]

Appalto degli spettacoli dal 1 dic. 1843 al 30 nov. 1846. Richieste da parte di: Giovanni Galzerani (allegati progetti e proposte per gli spettacoli *Roberto il diavolo, I lombardi alla prima crociata, Guglielmo Tell, Il lago delle fate,*

[470] Per l'appalto degli spettacoli 1842-45, cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1812 -52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

Ettore Fieramosca, Il coscritto); agente teatrale G.B. Bonola per il suo cliente Bandolino Viscardi; Pietro Rovaglia (allegato "Progetto d'appalto per questo Ducale Teatro di Parma, che il sottoscritto... presenta, per assumere l'impresa di anni 3 avvenire")

Manifesto a stampa relativo all'apertura del pubblico concorso per l'appalto degli spettacoli del Teatro Ducale, Parma, 3 apr. 1843, Stamp. Carmignani

S.R. del 31 mag. 1843 relativo al nuovo appalto degli spettacoli dal 1843 al 1846

"Nota degli alligati della lettera del 2 di giugno del 1843 che si rispediscono alla vicepresidenza della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma"

Scrittura Teatrale del 22 lug. 1843 stipulata con Giovanni Galzerani per l'appalto di 3 anni consecutivi, dal 1 dic. 1843 al 30 nov. 1846

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Giovanni Galzerani relative a: aumento della tratta dei palchetti; scrittura di artisti; Scrittura Privata stipulata con Vincenzo Marinelli per la malleveria.

2. Spettacoli[471]

Richieste e comunicazioni dell'impresario Pietro Rovaglia relative a: pagamento delle rate della dote; proposte per gli spettacoli della Primavera (*Nabucodonosor, La vestale, Beatrice di Tenda* con la soprano Giuseppina Strepponi); danzatrice Fanny Cerrito

"Nota delle prime parti della compagnia di canto per la primavera 1843 da prodursi nel Ducale Teatro di Parma"

Rapporto serale a cura di Senesio Del Bono sullo spettacolo del 18 gen. 1843 (opera *Saffo*; ballo *Alì Pascià di Giannina*)[472]

Lettere della soprano Giuseppina Strepponi relative a: condizioni per cantare nella Primavera 1843 (4 gen. 1843); disponibilità ad iniziare le prove dell'opera *Beatrice di Tenda* a condizione che l'impresa faccia eseguire la parte di "Agnese" ad una buona soprano (11 mag. 1843)

[471] Cfr. ANNO 1843 ASTR AVVISI TEATR. 9; ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/II; ANNO1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per gli spettacoli del Carnevale 1842-43, cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. III s.fasc. 3.

[472] Cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1843...*, cit., p. 12; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 111.

Approvazioni per gli spettacoli della Primavera *Nabucodonosor*, *La vestale*, *Giaffar il Barmecida*

Comunicazione intorno all'uso della Banda Militare nella prossima stagione della Primavera 1844

Direzione degli Spettacoli del Teatro Comunale di Modena. Rapporto sui balli messi in scena dal coreografo Michele D'Amore (allegata "Specifica del vestiario per il ballo grande *Giaffar* che si spedisce a Parma da servirsene in quel Teatro Ducale la presente primavera").

3. Trattenimenti diversi

Richieste per accademie o serate nel Teatro Ducale da parte di: Luigi Gorini (violino)[473]; Victor Séméladis (violino)[474]; sig.ra Borgondio (canto); Chaucor

Carteggio relativo ad una accademia vocale e strumentale a beneficio degli Asili d'Infanzia[475].

1843 gen 3 - 1843 dic 5 *cc. 204*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[476]

S.R. del 31 mag. 1843 relativo agli spettacoli

Carteggio relativo alla richiesta di una beneficiata da parte del capocomico Camillo Ferri direttore della Drammatica Compagnia Carlo Goldoni

Comunicazioni intorno alle rappresentazioni della Compagnia Costantini (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta e condotta da Pietro Costantini e Giuseppe Petrelli per gli anni 1843, 1844, 1845")

[473] Il 31 ott. 1843, intermezzo del professore di violino di Pesaro Luigi Gorini, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1843...*, cit., p. 66.

[474] Il 9 gen. 1843, in un intermezzo dell'opera *Saffo*, il professore di violino Victor Séméladis si esibì in un concerto di De Bériot, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1843...*, cit., pp. 10-11; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 110.

[475] Trattasi dell'accademia del 5 giu. 1843. Per il ricco programma della serata, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1843...*, cit., pp. 48-50; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 212, nota 32; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 115.

[476] Cfr. ANNO 1843, AVVISI TEATR. 9; ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/II; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per la proposta di compagnie drammatiche per l'anno 1842, cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. IV.

Ricevuta relativa ad una sovvenzione di £. 1000, rilasciata dalla Compagnia Pisenti e Solmi

Certificati comprovanti il numero delle recite della Compagnia Costantini (dal 29 lug. al 31 ago.) per la riscossione di £. 5, per ogni produzione, da parte dell'impresario.

1843 gen 11 - 1843 dic 12 *cc. 17*

FASC. V ORCHESTRA[477]

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Comunicazioni relative a: contratto stipulato col ripetitore dei balli Giuseppe Carlucci; elenco di persone appartenenti all'orchestra che godono del "libero ingresso" a teatro

Società Filarmonica Ducale Parmense: disposizioni per l'accademia del 27 mar. 1843 a beneficio degli Asili d'Infanzia[478]

Presidenza dell'Interno. Istruzione Pubblica: comunicazione della creazione di una commissione, composta dai professori della Ducale Orchestra, per il concorso relativo al posto di maestro di musica per il Teatro di Fiorenzuola.

1843 gen 29 - 1843 dic 18 *cc. 14*

FASC. VI CORI

Richiesta di indennità da parte del maestro del coro Giuseppe Barbacini per aver coadiuvato il direttore della musica vocale.

1843 mar 6 - 1843 nov 2 *cc. 3*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Richieste del comandante Giuseppe Stocchi relative al "libero ingresso" al Teatro Ducale per Cristoforo Ghinelli, addetto alla sorveglianza del macchinismo

[477] Cfr. ANNO 1841-44 ASTR COPIALETT. 7.

[478] L'accademia a beneficio degli Asili d'Infanzia risulta essere stata rappresentata il 29 mar. 1843. Altre serate della Società Filarmonica Ducale Parmense il 17 mar., il 2 lug. e il 1 dic. 1843, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1843...*, cit., pp. 25-26, 28-29, 49-50, 71-72.

12 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliatọ tutta quanta la notte in ogni sera che nel teatro di Parma vi è stato spettacolo" (dal dic. 1842 al nov. 1843).

1843 gen 1 - 1843 dic 16 *cc. 34*

FASC. VIII LAVORI

Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: riparazione, ristrutturazione e lavatura delle scene; riparazioni al palcoscenico; disposizioni circa l'offerta di Odoardo Rossi

Trasmissione, da parte dell'arch. Nicola Bettoli, della documentazione relativa a: lumiera del teatro; cordini occorenti al ballo *Buondelmonte*; lavatura e riparazione di 16 teloni del Teatro Ducale; riparazioni ad oggetti del palcoscenico; spese per l'uso della grande lampada della platea; oggetti necessari ad arredare i 4 nuovi camerini costruiti sul palcoscenico

Teatro Ducale. Esercizio 1844[479]: perizia estimativa per la "Costruttura di 2 teloni"; "Stato delle spese ordinarie e straordinarie bisognevoli pel mantenimento delle parti stabili e mobili riguardanti il Governo di questo D.le teatro di Parma pel venturo anno 1844"; "Nota particolareggiata delle cose di vestiario da somministrare nel 1844 à serventi nel Teatro Ducale di Parma"; perizia estimativa per la "Costruttura d'una grande stufa"[480]

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro. Allegati: campioni di tessuto; "Specchio dimostrativo il valore delle cose di vestiario spettanti agli scopatori del Ducale Teatro nel corrente anno 1843".

1843 gen 7 - 1843 dic 14 *cc. 63*

FASC. IX COMBUSTIBILI[481]

"Capitolato per la somministrazione di legne e fascine occorenti al Teatro Ducale nell'inverno 1843-44"

[479] Cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. I s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1844".
[480] Altro esempl. dell'allegato E., cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. I s.fasc. 1.
[481] Per le somministrazioni relative all'inverno 1842-43, cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. IX.

Manifesto a stampa "Incanto della somministrazione di legne al Teatro Ducale di Parma", Parma, 10 ago. 1843, Stamp. Carmignani

Presidenza della Finanze: approvazione dell'atto con il quale è stata aggiudicata a Giuseppe Scarpa la somministrazione delle legne; disposizioni per l'incanto

Perizie relative alle somministrazioni dell'inverno 1843-44 e 1844-45.

1843 apr 6 - 1843 dic 10 *cc. 17*

FASC. X CONTABILITÀ[482]

Conti e spese. Note di spesa per somministrazioni e lavori vistate dall'arch. Nicola Bettoli

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestato la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducale Teatro durante il primo semestre 1843. Le quantità e qualità delle opere e delle somministrazioni che sono state eseguite regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse liste verificate e liquidate..."

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestato le loro opere ed i loro oggetti pei lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducal Teatro durante il 2° semestre 1843. Le qualità e quantità delle opere e delle somministrazioni che sono state eseguite regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalla annesse note verificate e liquidate..."

Prospetto relativo alle spese straordinarie del 1843.

1843 gen 23 - 1844 apr 18 *cc. 26*

FASC. XI DIVERSE

Disposizioni per la consegna degli oggetti in dote al teatro all'impresario Pietro Rovaglia

Rapporti di Giuseppe Tebaldi relativi all'ordine nel teatro

[482] Cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. I s.fasc. 1 "Conto Presuntivo anno 1843"; ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. VII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1843".

Lettera di trasmissione della nota con i cambiamenti relativi al personale della Commissione Amministrativa per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1844".

1843 gen 4 - 1843 dic 8 *cc. 17*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Carteggio relativo ad abbonati e palchettisti del Teatro Ducale.

1843 feb 4 *cc. 4.*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1844
Scat. 21

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[483]

D.S. del 17 feb. 1844 relativo alla nomina di Giuseppe Vicenzi a membro della Commissione Amministrativa

D.S. del 7 mag. 1844 relativo alla nomina dell'avv. Cristoforo Tardiani a segretario della Commissione Amministrativa

S.R. del 21 dic. 1844 con il quale si stabilisce che le veci del cav. Ottavio Ferrari, Presidente della Commissione Amministrativa, siano fatte dal membro più anziano della commissione stessa

Comunicazione di Charles René de Bombelles relativa alla incombenza temporanea di revisore degli spettacoli affidata all'arch. Paolo Gazzola

Casa di Sua Maestà. Cassetta particolare-doni e compagnie: concessione di una somma alla Compagnia di Gaetano De Martini[484]

Ingresso gratuito a teatro: lettera di trasmissione della lista delle persone addette al servizio della Casa Ducale alle quali è concesso "libero ingresso" a teatro per l'anno 1845

[483] Cfr. ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.
[484] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 5.

Bilancio 1845[485]. Allegati: 1. "Prospetto delle spese che vengono proposte pel Bilancio antidetto"; 2. "Nota particolarizzata delle cose di vestiario da somministrarsi nel 1845 à serventi del Teatro Ducale di Parma"; 3. "La somma proposta per legne, fascine e lumi è formata come segue"; 4. "Nota personale degli impiegati della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma".

1844 gen 9 - 1844 dic 24 *cc. 52*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Pietro Lazzari, Giovanni Giacopelli, Anna Bonati ved. Fornari, Luigi Ferrarini, Carlo Aschieri, Tolomeo Stocchi, Luigi Ratti, Giuseppe Oppici per il posto di custode degli ombrelli e mantelli; Carlo Martini, Lodovico Peveri, Antonio Pollini per la direzione artistica dei figurini, vestiario, attrezzi, etc.; Giacomo Landini per il posto di portiere; Ferdinando Coppi per la nomina definitiva di "assistente al controllore del teatro"

Richieste di permessi d'assenza da parte di Pietro Scotti, Pietro Carpana

Richieste di sussidi e aumenti dello stipendio da parte di Pietro Veroni, Antonio Pollini, Alessandro Stocchi

Sospensione di Luigi Coppi dal lavoro e dal pagamento dello stipendio

Supplica di Francesco Aschieri

Supplica di Giuseppe Tebaldi relativa alla sua nomina a "sottoispettore del teatro"

Memoriale dell'esattore Stefano Landini relativo alla sua vertenza con l'appaltatore Claudio Musi

Comunicazione di Claudio Musi circa la destinazione di Antonio Merli ad esattore dell'impresa per gli spettacoli

Distinta delle incombenze affidate al controllore del Teatro Ducale, Ferdinando Coppi, e all'agente-esattore del Teatro Ducale, Stefano Landini

[485] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. VIII.

D.S. del 7 mag. 1844 relativo alla nomina di Giambattista Longhena a custode della camera destinata al deposito dei pastrani e degli ombrelli del Teatro Ducale

Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: petizioni di Giuseppe Tebaldi; richieste di stipendio di Alessandro Stocchi; approvazione delle deliberazioni relative a Stefano Landini, Ferdinando Coppi, Francesco Gueneau.

1844 gen 12 - 1844 dic 30 *cc. 113*

FASC. III SPETTACOLI[486]

1. Questioni relative all'appalto del teatro di Parma[487]

1.1. Appalto Galzerani. Carteggio relativo alla malleveria e alla relativa cambiale di £. 15.000 data per cauzione da Vincenzo Marinelli[488]

2 prospetti dimostrativi: "Bilancio relativo alla gestione degli spettacoli della Primavera 1844" (3 mag. 1844); "Teatro Ducale di Parma. Primavera 1844. Dal 21 al 27 maggio" (20 mag. 1844)[489].

1.2. Cessione dell'appalto Galzerani a Claudio Musi

S.R. del 15 apr. 1844 con il quale si concede che "Giovanni Galzerani attuale impresario... ceda il suo contratto d'appalto... a Claudio Musi per tutto qual tempo che correrà dal dì 1.mo di luglio del 1844 a tutto il 30 di Novembre del 1846..."

Carteggio relativo alla cauzione di Claudio Musi

[486] Cfr. ANNO 1844 ASTR AVVISI TEATR. 10; ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.
N.B.: dall'anno 1844 il "FASC. III SPETTACOLI" si presenta suddiviso in sottofascicoli relativi alle stagioni teatrali (Carnevale, Quaresima, Primavera, etc.) e alle tipologie (accademie, trattenimenti particolari, etc.). Gli spettacoli delle compagnie drammatiche (commedie, serate, farse, etc.) si trovano nel "FASC. IV RAPPRESENTAZIONI".

[487] Per l'appalto degli spettacoli 1842-45, cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. III s.fasc. 1 e ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1. Per l'appalto degli spettacoli 1843-46, cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. III s.fasc. 1.

[488] Cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. III s.fasc. 1.

[489] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 3.

Scrittura Teatrale con la quale Giovanni Galzerani cede l'appalto del Teatro Ducale a Claudio Musi per gli spettacoli del 1843-44 (minuta s.d.)

Scrittura Teatrale con la quale Claudio Musi assume l'appalto degli spettacoli dal 1 lug. 1844 al 30 nov. 1846 (19 nov. 1844).

2. Spettacoli del Carnevale 1843-44

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Giovanni Galzerani relative a: spettacoli *Roberto il diavolo* (opera) e *La gitana* (ballo); libretto del dramma *Il reggente*; pagamento delle rate della dote; "Nota de' principali artisti di canto e ballo... Carnevale 1843-1844"; danzatrice Fanny Cerito; arrivo a Parma degli artisti scritturati

Comunicazioni della Presidenza delle Finanze relative a: osservazioni circa le proposte degli spettacoli per il Carnevale 1843-44; mandati di pagamento

S.R. del 31 ago. 1843 relativo agli spettacoli del Carnevale 1843-44

S.R. del 6 dic. 1843 relativo all'approvazione della scrittura dell'artista Benedetta Colleoni-Curti, della rappresentazione dell'opera *Beatrice di Tenda* e del ballo *Gli spagnoli al Perù ovvero L'eroismo dell'amicizia*

S.R. del 22 gen. 1844 relativo all'approvazione dell'opera *Il reggente*.

3. Spettacoli della Primavera 1844[490]

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Giovanni Galzerani relative a: spettacoli *I lombardi alla prima crociata* e *Maria di Rohan*; proposta degli artisti Augusta Boccabadati, Natale Costantini, Fortunato Borioni, Giacomo Roppa, Eugenio Musich; pagamento delle rate della dote

Carteggio relativo al rifacimento di due scenografie per *I lombardi alla prima crociata*, "La valle di Giosafatte" e "La sala del palazzo di Acciano", dopo il giudizio dei prof.ri Paolo Gazzola, Vincenzo Bertolotti e Stanislao Campana

Trasmissione di un saggio di costumi per *I lombardi alla prima crociata* da parte di Carlo Martini

S.R. del 29 feb. 1844 relativo all'approvazione degli artisti Augusta Boccabadati, Fortunato Borioni, Natale Costantini e dell'opera *I lombardi alla prima crociata*

[490] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1.1.

S.R. del 19 apr. 1844 relativo all'approvazione dell'opera *Maria di Rohan*

Direzione degli spettacoli di Reggio Emilia: richiesta di vietare, all'appaltatore del teatro di Parma, la rappresentazione di *Maria di Rohan*.

4. Accademie

Richieste e concessioni per la rappresentazione di accademie nel Teatro Ducale da parte di: Arturo Saint-Léon (vocale e strumentale)[491]; Orietto Prayer e Ermelinda Jacobacci (canto)[492]; Ida Bertrand (canto)[493]; Giuseppe Grassi (violino)[494]; Germano Montecchi (tromba)[495].

5. Diverse

Conti e spese: certificati comprovanti il numero delle recite delle Compagnie Tozzini-De Martini[496], Lipparini, Petrelli-Varesi e Mascherpa, per la riscossione di £. 5, per ogni produzione, da parte degli impresari.

1843 lug 26 - 1844 dic 30 *cc. 210*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[497]

Richieste e concessioni di serate a beneficio degli artisti Anna Angelo, Leopoldo Vestri[498], Giuseppina Cavalieri[499]

[491] Il 30 gen. 1844 fu serata a beneficio di Arturo Saint-Léon che eseguì al violino le "*Variazioni brillanti su un tema olandese* e con la Cerrito il passo '*Della Corona*', e '*La Styrienne*'". Per l'occasione si distribuì la poesia "Ad Arturo Saint-Léon danzatore esimio suonator di violino", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1844 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione Quinta. Anno XVI di questo D. Teatro*, Parma, presso Giuseppe Rossetti, 1845, pp. 24-25; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 214, nota 117; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 117.

[492] I parmigiani Prayer e Iacobacci, accompagnati dalla Ducale Orchestra, si esibirono il 16 mar. 1844 in un intermezzo di canto e musica: il duetto da *Elena da Feltre* e il duetto da *Maria Padilla*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1844...*, cit., p. 38.

[493] L'11 mag. 1844, beneficiata della prima donna contralto Ida Bertrand, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1844...*, cit., p. 48; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 215, nota 34; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 120.

[494] Il 23 mag. 1844 accademia vocale e strumentale data da "Giuseppe Grassi, primo violino dei Teatri Imperiali di Mosca". Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1844...*, cit., pp. 49-50.

[495] Il 20 nov. 1844 Germano Montecchi si esibì in un intermezzo per trombone: una cavatina da *Il borgomastro di Saardam* e il finale da *Lucia di Lammermoor*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1844...*, cit., p. 65; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 122.

[496] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. I.

[497] Cfr. ANNO 1844 ASTR AVVISI TEATR. 10; ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Vedi anche nota 486.

[498] Il 28 mar. 1844 "trovandosi in questa Drammatica Compagnia [Giardini] la moglie e i figli dell'immortale Luigi Vestri [Laura, Annetta, Angelo, Enrico, Leopoldo], e volendo il Giardini dare prova di affetto alla memoria di quel valentissimo, concesse alla predetta famiglia la presente sera a suo totale beneficio". Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1844...*, cit., p. 40.

[499] Il 30 nov. 1844 venne data dalla Società Filarmonica una rappresentazione a beneficio di Giuseppina

Richiesta del capocomico Giuseppe Petrelli circa il mantenimento della scrittura stipulata con l'appaltatore Giovanni Galzerani per i mesi di set. e ott. 1844

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: scrittura della Compagnia Angelo Lipparini per il nov. 1844; scrittura della Compagnia Voller per la Quaresima 1845; trasmissione degli elenchi di compagnie che chiedono il teatro per la Quaresima 1845 (Compagnia De Rossi, Pisenti e Solmi, Petrocchi); chiusura del teatro nei mesi di lug. e ago. 1844

Richiesta del teatro per la Quaresima 1845 da parte del capocomico Giovanni Pisenti. Allegato "Elenco della Drammatica Compagnia Pisenti e Solmi".

1844 mar 17 - 1844 dic 1 *cc. 58*

FASC. V ORCHESTRA[500]

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Comunicazioni relative a: intervento della Banda Musicale Militare in teatro[501]; memoriale relativo alle competenze, diritti e attribuzioni dei professori della Ducale Orchestra

Carteggio relativo al coadiutore della musiva vocale. Allegati: D.S. del 30 lug. 1822 (n. 80) relativo alla sostituzione dei direttori d'orchestra[502]; estratto del S.R. del 10 gen. 1838 relativo alla nomina di Giuseppe Barbacini a coadiutore del maestro della musica vocale; estratto del D.S. del 27 mag. 1829 (n. 25) relativo al regolamento per il Teatro Ducale

Carteggio relativo alla richiesta di Ferdinando Squassoni affinché il suo titolo venga indicato sul cartellone degli spettacoli esposto al pubblico

Carteggio relativo ad una accademia della Ducale Orchestra per gli Asili d'Infanzia[503].

1844 gen 28 - 1844 dic 21 *cc. 47*

Cavalieri, prima attrice di detta Società. La Banda Militare si prestò per l'occasione ad eseguire brani di musica. Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1844...*, cit., pp. 67-68.

[500] Cfr. ANNO 1841-44 ASTR COPIALETT. 7.

[501] Cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. III s.fasc. 2.

[502] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1822, s. II, t. I, pp. 89-100, n. 80.

[503] Il 29 gen. 1844 ci fu l'accademia vocale, strumentale e di danza a beneficio degli Asili d'Infanzia promossa dal direttore della Ducale Orchestra Nicola De Giovanni e dai professori che la compongono con la partecipazione del Corpo di Ballo e della Banda Militare. Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1844...*, cit., pp. 23-24; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 214, nota 33.

FASC. VI CORI

Rapporto di Giovanni Galzerani circa l'insubordinazione dei coristi Leopoldo Volter e Achille Amati

Comunicazioni di Claudio Musi sulla direzione del coro da parte del maestro Giuseppe Barbacini

Richiesta di appartenere al Corpo delle Coriste da parte di Virginia Valdrè

Richiesta dello spartito dell'opera *Ernani* da parte di Giuseppe Barbacini per iniziare le prove

Petizione dei coristi per un aumento di stipendio

Presidenza delle Finanze: approvazione della dichiarazione della Commissione Amministrativa circa il non riconoscimento di Giuseppe Barbacini come maestro dei cori.

1844 feb 29 - 1844 dic 13 *cc. 38*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

12 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel Ducale Teatro di Parma vi è stato spettacolo" (dal dic. 1843 al nov. 1844).

1843 dic 1 - 1844 dic 4 *cc. 19*

FASC. VIII LAVORI

Lavori relativi alla "dipintura del sipario detto Comodino"[504]: approvazione dell'art. 1 relativo al parere dato dalla Commissione Amministrativa; disposizioni per la scelta dell'argomento da dipingere; trasmissione, da parte del direttore Paolo Toschi, del parere pronunciato dalla sezione di pittura dell'Accademia di Belle Arti intorno allo schizzo presentato da Vincenzo Bertolotti e alla convenienza dell'argomento progettato

[504] Cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. VIII; ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. VIII.

Perizia descrittiva ed estimativa dell'arch. Nicola Bettoli per la "Costruttura di una grande stufa in ferro"

Conti e spese. Documenti relativi a: acquisto di teloni; costruzione della stufa sul palcoscenico; pittura del "comodino"

Esercizio 1845[505]: "Stato delle spese ordinarie e straordinarie bisognevoli pel mantenimento dell'edificio e degli oggetti stabili e mobili di questo Ducal Teatro, non conseguenti alla Impresa, e ciò pel venturo anno 1845"

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto).

1844 mar 12 - 1844 dic 23 *cc. 47*

FASC. IX COMBUSTIBILI[506]

"Capitolato per la somministrazione delle legne e delle fascine da farsi per l'inverno 1844-1845 al Ducale Teatro di Parma"

Manifesto a stampa "Incanto per la somministrazione di legne al Teatro Ducale di Parma", Parma, 23 set. 1844, Stamp. Carmignani

Presidenza delle Finanze: approvazione dell'offerta di Domenico e Pietro Pelazzi per la somministrazione della legna per l'inverno 1844-45.

1844 set 16 - 1845 feb 14 *cc. 12*

FASC. X CONTABILITÀ[507]

"Distribuzione di mancie agli Inservienti del Ducale Teatro per conto dell'Inclita Commissione Amministrativa in occasione delle feste natalizie 1844"

"Ducal Teatro. Lavoro straordinario" (elenco di note relative a lavori eseguiti nel teatro)

[505] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. I.

[506] Per le somministrazioni relative all'inverno 1843-44, cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. IX.

[507] Cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. I s.fasc. 1 e fasc. VIII "Conto Presuntivo anno 1844"; ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. VII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1844".

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestato le loro opere ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducale Teatro durante il secondo semestre 1844. Le qualità e quantità delle opere e somministrazioni che sono state eseguite regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse liste verificate e liquidate...".

1844 gen 1 - 1845 feb 24 *cc. 8*

FASC. XI DIVERSE

Carteggio relativo alla consegna degli oggetti in dote al teatro all'appaltatore Giovanni Galzerani

Carteggio relativo alla concessione di un alloggio in teatro al custode del Ridotto Giuseppe Fontana

Richiesta della nota con i cambiamenti relativi al personale per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1845".

1844 gen 27 - 1844 dic 25 *cc. 17*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Prospetto "Teatro Ducale di Parma. Carnevale 1843-44. Impresa condotta dal Sig. Galzerani. Importare della tratta dei palchetti a abbonamenti, non che l'ammontare delle spese serali ordinarie per n. 39 Rappresentazioni".

1844 feb 27 *c. 1*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1845
Scat. 21

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[508]

S.R. del 28 dic. 1844 con il quale si consente a Giuseppe Vicenzi, membro

[508] Cfr. ANNO 1836-45 ASTR DELIB. 2; ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

della Commissione Amministrativa, di esercitare "per modo di provvigione l'uffizio di revisione"

D.S. del 27 feb. 1845 relativo alla nomina del barone Ferdinando Bolla a membro della Commissione Amministrativa

Ingresso gratuito a teatro: "Lista delle persone addette alla Casa Ducale alle quali è accordato il libero ingresso al Ducale Teatro nell'anno 1846, cominciando col 26 Dicembre 1845".

1844 dic 28 - 1845 dic 24 *cc. 22*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Luigi Ferrari per il posto di scopatore; Carlo Aschieri per il posto di vice custode; Lazzaro Calzolari per il posto di capo sarto

Richieste di permessi d'assenza da parte di Paolo Frolla, Pietro Scotti

Richiesta di Alessandro Stocchi di essere sostituito dal fratello nell'uffizio di portiere del Teatro Ducale

S.R. del 25 feb. 1845 relativo alla concessione di un permesso d'assenza a Paolo Frolla

D.S. del 27 nov. 1845 relativo alla nomina di Antonio Isola a scopatore del Teatro Ducale

Consiglio di Stato Ordinario. Sezione del Contenzioso: richiesta del regolamento del 13 dic. 1843 relativo alle incombenze degli impiegati del Teatro Ducale

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1845 gen 12 - 1845 dic 16 *cc. 48*

FASC. III SPETTACOLI[509]

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma[510]

"Osservazioni sulla nuova proposta per l'appalto del Ducale Teatro"

"Capitolato pel Ducale Teatro di Parma", dal 1 dic. 1846 al 30 nov. 1849, a cura della Commissione Amministrativa (ago. 1845)[511]

Progetto per la retribuzione dell'appaltatore e delle compagnie drammatiche (da inserire a corredo del progetto di un nuovo capitolato d'appalto)

"Risposte alle osservazioni fatte intorno al nuovo capitolato proposto dalla Comm. del Teatro Ducale per l'appalto degli spettacoli del teatro medesimo" (relazione).

2. Spettacoli del Carnevale 1844-45

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: spettacoli *Lucia di Lammermoor*, *Ernani*, *Caterina Cornaro*; pagamento delle rate della dote; scrittura di artisti

S.R. del 14 ott. 1844 relativo all'approvazione degli spettacoli del Carnevale 1844-45 (opera *Ernani*; balli *Luigi XI*, *Dorliska*) e alla scrittura di artisti (Marianna Barbieri-Nini, Nicola Ivanoff, Felice Varesi, coniugi Carolina Galetti-Rosati e Francesco Rosati, Emanuele Viotti, Virginia Cosimo Viotti, Francesco Baratti, Giovanni Masignani)

S.R. del 22 gen. 1845 relativo alla approvazione del dramma *Caterina Cornaro*

"Nota de' principali artisti della Compagnia di canto e ballo che agir deve negli spettacoli del Carnevale 1844 e 1845...".

3. Spettacoli della Primavera 1845

[509] ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/IV; ANNO 1845 ASTR AVVISI TEATR. 11; ANNO 1839-47 ASTR AVVISI TEATR. 13/II, III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

[510] Per l'appalto degli spettacoli 1842-45, cfr. ANNO 1842 ASTR CART. 19 fasc. III s.fasc. 1 e ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1. Per l'appalto degli spettacoli 1843-46, cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. III s.fasc. 1. Per l'appalto degli spettacoli 1844-46, cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. III s. fasc. 1.2.

[511] Altro esempl., cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

Comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: prezzo dei biglietti e degli abbonamenti; ricorso di Felice Varesi circa il pagamento del suo quartale

S.R. del 27 feb. 1845 relativo all'approvazione dei cantanti Giuseppina Leva, Eugenio Musich, Felice Varesi e del dramma *I due Foscari*

S.R. del 27 mar. 1845 relativo all'approvazione del dramma *Linda di Chamounix*

Carteggio relativo allo spettacolo a beneficio degli Asili d'Infanzia del 23 apr. 1845[512].

4. Accademie

Richieste e concessioni per la rappresentazione di accademie nel Teatro Ducale da parte di: Claudio Musi (accademia vocale e strumentale a favore degli abbonati e palchettisti)[513]; Cesare Castelli (canto)[514]; Giuseppe Austri (violino)[515]; Francesco De Rossi (oboe); Amalia Schütz Oldosi (vocale e strumentale)[516]; Federico Corradi (suonatore di melofono)[517]; Enrichetta Tasio Coppi (danza)[518]; Ernesto Cavallini e Léon Honnorè (clarinetto e pianoforte)[519].

1844 lug 29 - 1845 dic 10 *cc. 147*

[512] Venne rappresentata l'opera *I due Foscari* ed un intermezzo, composto da Nicola De Giovanni, *Fantasia sui lombardi*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell' anno 1845 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione sesta. Anno XVII di questo D. Teatro*, Parma, dalla Tipografia Ferrari, 1846, p. 37; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 217, nota 37; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 127.

[513] L'11 feb. 1845 l'appaltatore diede un concerto vocale e strumentale agli abbonati "mancando una rappresentazione a compiere il numero delle promesse". Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1845...*, cit., pp. 21-22; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., pp. 126-127.

[514] Durante le recite della Drammatica Compagnia Pisenti e Solmi, il 15 mar. 1845, nell'intermezzo della commedia *La marchesa di Lenguis ossia L'amico Grandet*, Cesare Castelli di Parma si esibì in "un'aria nell'opera *Caterina di Cleves* del M.o Luigi Savj...", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1845...*, cit., p. 28.

[515] Il 10 mar. 1845, durante le recite della Drammatica Compagnia Pisenti e Solmi, il violinista Giuseppe Austri di Piacenza si esibì in un intermezzo di musica: "una Fantasia per violino, con accompagnamento d'orchestra, sopra motivi delle opere *Lucrezia Borgia* e *Giuramento*, composta dallo stesso professore Austri... Una Fantasia per violino sopra un motivo della *Straniera*, pure composta dallo stesso", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1845...*, cit., p. 27.

[516] Il 1 nov. 1845 grande accademia vocale e strumentale della Virtuosa di Camera di S.M. Amalia Schütz-Oldosi. Per il fitto programma della serata, che vide la partecipazione dei cantanti Gaetano Nerozzi e Carolina Crespolani, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1845...*, cit., pp. 56-57.

[517] Il 27 nov. 1845 Federico Corradi, violinista ed inventore di uno strumento chiamato "melofono", accompagnato dal padre e dai piccoli fratelli Casimiro, d'anni 11, e Celso, d'anni 8, si produsse in un grande concerto che comprese un saggio di "melofono". Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1845...*, cit., pp. 61-62.

[518] Il 4 dic. 1845 la piccola Enrichetta Coppi di anni 7, allieva della madre Vittoria, eseguì passi di danza nell'intermezzo della rappresentazione *La commedia per la posta*, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1845...*, cit., p. 63.

[519] Il 12 dic. 1845 il professore concertista all'I.R. Teatro alla Scala di Milano Ernesto Cavallini ed il pianista

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[520]

Richiesta del teatro da parte della Compagnia Pezzana per il nov. e dic. 1845 (allegato "Elenco della Drammatica compagnia di Luigi Pezzana per l'anno 1845 al 1846")

Comunicazione di un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1846 da parte della Compagnia Drammatica diretta da Gian Paolo Calloud

Elenco di drammatiche compagnie che agiscono nel Teatro Ducale dal set. 1845 alla Quaresima 1846

Trasmissione dei certificati comprovanti il numero delle recite delle compagnie Pisenti e Solmi, Lipparini, Paladini, Coltellini per la riscossione di £. 5, per ogni produzione, da parte dell'impresario Claudio Musi.

1845 mar 27 - 1845 dic 29 — *cc. 19*

FASC. V ORCHESTRA

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Comunicazioni relative a: accademia straordinaria richiesta dai cantori; impiego dei componenti l'orchestra durante le commedie; disposizioni intorno all'uso dell'Orchestra Ducale da parte dell'impresario Claudio Musi al Teatro Diurno; disposizioni circa le assenze dei professori d'orchestra

Comunicazioni di Francesco Caimi relative a: sua nomina a soprintendente della Ducale Orchestra; Modesto Avienti, amanuense del soprintendente della Ducale Orchestra.

1845 mar 3 - 1845 set 28 — *cc. 15*

FASC. VI CORI

Amministrazione degli Ospizi Civili: concessione dell'alunno della Scuola di .

Léon Honnorè si esibirono in una grande accademia strumentale composta da un fitto programma. Il 14 dic. 1845 i due musicisti furono nominati professori onorari dalla Ducal Corte di S.M., cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1845...*, cit., pp. 64-66.

[520] Cfr. ANNO 1842-45 ASTR RAPP. SER. 17/IV; ANNO 1845 ASTR AVVISI TEATR. 11; ANNO 1839-47 ASTR AVVISI TEATR. 13/II, III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per proposte delle compagnie drammatiche per l'anno 1845, cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. IV.

Canto, Carlo Bosoni, per fare le veci del maestro Giuseppe Barbacini nella messa in scena degli spettacoli della Primavera 1845

Comunicazione dell'impresario Claudio Musi relativa all'affidamento provvisorio dell'istruzione dei cori a Giuseppe Griffini

S.R. del 17 dic. 1845 relativo all'assegnazione della retribuzione annua di £. 700 al maestro Giuseppe Barbacini (minuta).

1845 mar 12 - 1845 dic 17 *cc. 11*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Richiesta di chiarimenti intorno al biglietto e agli abbonamenti per gli ufficiali da parte del Comandante di Piazza, cav. Antonio Crotti

11 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel Teatro Ducale di Parma vi è stato spettacolo" (dal dic. 1844 al nov. 1845)[521].

1845 gen 1 - 1845 dic 11 *cc. 21*

FASC. VIII LAVORI[522]

Presidenza delle Finanze. Carteggio relativo alla "dipintura del nuovo comodino": richiesta del parere della Commissione Amministrativa circa la deliberazione fatta dalla Accademia di Belle Arti; richiesta di un nuovo progetto; parere sul nuovo schizzo proposto; accettazione dell'offerta di Vincenzo Bertolotti

Ducale Accademia di Belle Arti. Carteggio relativo alla "dipintura del nuovo comodino": trasmissione, da parte del direttore Paolo Toschi, del verbale relativo al soggetto del comodino "Francesco Petrarca a Selvapiana"; trasmissione di un secondo verbale relativo ad un altro soggetto da dipingere (rappresentazione di caccia o figure ercolanesche a piacere)

[521] Manca il prospetto del mese di ago.

[522] Per la "dipintura del nuovo comodino", cfr. ANNO 1844 CART. 21 fasc. VIII; ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. VIII.

Parere di Francesco Scaramuzza circa il bozzetto per il nuovo comodino di Vincenzo Bertolotti

Lettere di Vincenzo Bertolotti con osservazioni intorno all'argomento scelto dalla Ducale Accademia di Belle Arti per la pittura del comodino

Scrittura Teatrale stipulata con Vincenzo Bertolotti per la pittura del nuovo comodino del Teatro Ducale (24 ott. 1845)

Bilancio 1846[523]: "Stato dei lavori e delle spese ordinarie e straordinarie e bisognevoli pel mantenimento dell'edificio del Ducale Teatro di Parma e degli oggetti stabili e mobili non consegnati all'impresa degli spettacoli"

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto).

1845 gen 1 - 1845 dic 11 *cc. 21*

FASC. IX COMBUSTIBILI[524]

"Capitolato per la somministrazione delle legne e delle fascine da farsi per l'inverno 1845-1846 al Ducale Teatro di Parma" (2 copie)

Manifesto a stampa "Somministrazione di legne e di fascine al Ducale Teatro di Parma" relativo all'inverno 1845-46, Parma, 13 ago. 1845, Stamp. Carmignani (3 esmpl.)

Manifesto a stampa "Nuovo Incanto per la Somministrazione di legne e di fascine al Ducale Teatro di Parma" relativo all'inverno 1845-46, Parma, 23 set. 1845, Stamp. Carmignani

Presidenza delle Finanze: accettazione dell'offerta di Giuseppe Scarpa per le somministrazioni dell'inverno 1845-46.

1845 mar 1 - 1845 dic 15 *cc. 32*

[523] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1846".
[524] Per le somministrazioni relative all'inverno 1844-45, cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. IX.

FASC. X CONTABILITÀ[525]

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per lavori e riparazioni fatti da questo Ducale Teatro durante il primo semestre 1845 e tanto pei lavori ordinari che per uno straordinario"

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestate le loro opere ed i loro oggetti pei lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducal Teatro durante il secondo semestre 1845"

"Lavoro straordinario. Costruttura di dieci teloni pel palcoscenico" (nota del falegname e del negoziante di tela).

1845 ago 9 - 1845 mar 6 *cc. 11*

FASC. XI DIVERSE

Lettera di trasmissione della nota con i cambiamenti relativi al personale della Commissione Amministrativa per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1846".

1845 apr 18 - 1845 dic 3 *cc.8*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Comunicazione dell'arch. Nicola Bettoli circa la richiesta fatta dal Podestà di rinnovare i tinteggi del suo palchetto.

1845 mar 8 *c. 1*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1846
Scat. 22

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[526]

D.S. del 16 mar. 1846 relativo alla nomina del conte Francesco Caimi a

[525] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. I e VII "Conto Presuntivo anno 1845"; ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. VII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1845".

[526] Cfr. ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

membro della Commissione Amministrativa

Richiesta della nota con i cambiamenti relativi al personale della Commissione Amministrativa per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1847"

Ingresso gratuito a teatro: lettera di trasmissione della nota delle persone addette al servizio della Casa Ducale alle quali è concesso il "libero ingresso" al teatro per l'anno 1847, a cominciare dal 26 dic. 1846

Bilancio 1847[527]. Allegati: 1. "Stato dei lavori e delle spese ordinarie e straordinarie bisognevoli pel mantenimento dell'edifizio del Ducale Teatro di Parma e degli oggetti stabili e mobili non consegnati alla impresa degli spettacoli"; 2. "Prospetto delle spese che vengono proposte pel bilancio antidetto"

2. "Causa Musi-Merli relativa al canone dei palchetti che la Commissione Amministrativa ha stabilito per le opere in musica date dal 5 settembre al 4 ottobre 1846"

Elenco dei documenti contenuti nel fascicolo[528]

Lettere dell'appaltatore Claudio Musi: richiesta di cessione del teatro ad Antonio Merli per un corso di rappresentazioni in musica (19 ago. 1846); comunicazione circa il pagamento del canone dei palchetti da parte di Antonio Merli (27 ago. 1846); ricorso diretto alla Presidenza delle Finanze (30 ago. 1846); istanza notificata il 12 ott. '46 (10 ott. 1846)

Lettere della Presidenza della Commissione Amministrativa: condizioni per la concessione del teatro ad Antonio Merli (22 ago. 1846); comunicazione a Claudio Musi circa le condizioni per la concessione del teatro (29 ago. 1846); decisione relativa al canone dei palchetti (19 set. 1846)

Presidenza delle Finanze: trasmissione del ricorso di Claudio Musi (31 ago. 1846); trasmisisone della decisione relativa al canone dei palchettisti (16 set. 1846); richiesta ad Ottavio Ferrari di rappresentare la presidenza nella istanza presentata dinanzi alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato

Lettera di Antonio Merli: richiesta di troncare il corso di rappresentazioni già in scena (17 set. 1846)

[527] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. I s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1847".

[528] Trattasi di 1 fasc. di 21 docc. numerati. Risultano mancanti dal n. 15 al n. 21.

Cenni relativi al ricorso fatto da Claudio Musi alla Presidenza delle Finanze intorno al canone dei palchetti (prospetto)

Deliberazione della Commissione Amministrativa del 5 set. 1846.

1846 gen 21 - 1846 dic 21 *cc. 105*

FASC. II PERSONALE

Richiesta della nomina a "medico sostituto del Teatro Ducale" da parte di Salvatore Rugarli

Richieste di permessi d'assenza da parte di Pietro Scotti, Senesio Del Bono, Luigi Coppi

Richiesta di Stefano Landini per un ufficio adatto al disimpegno delle sue incombenze

Comunicazione di Luigi Ferrarini circa un errore, a suo danno, pubblicato nello specchio n. 2 del capitolato d'appalto 1845-46

Carteggio relativo al ricorso di Claudio Musi contro l'assistente del teatro Stefano Landini

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: richiesta di nomina a caffettiere del Teatro Ducale da parte di Ferdinando Bianchi; disposizioni per la stanza ad uso dell'assistente del teatro; trasmissione della delibera relativa al medico Salvatore Rugarli

"Distribuzione di mancie agl'inservienti del Teatro Ducale per conto dell'Inclita Comm. Amm. in occasione delle feste natalizie 1846" (minuta del 26 dic. 1846). Sul verso del foglio "Spese straordinarie occorse per festeggiare il giorno natalizio di S.A.R. l'augusto nostro Sovrano, il 14 gennaio 1850"

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1846 gen 30 - 1846 dic 26 *cc. 71*

FASC. III SPETTACOLI[529]

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma[530]

"Modificazioni da farsi nel Capitolato a stampa del Teatro Ducale"

"Aggiunte e modificazioni da fare al capitolato per l'Appalto degli spettacoli da fare nel Teatro Ducale... dal 1° dicembre 1846 al 30 novembre 1849"[531]

Manifesto a stampa (con correzioni ms.) relativo al bando per l'appalto del teatro, Parma, 3 aprile 1843 (Stamp. Carmignani)

S.R. del 13 mar. 1846 relativo alla approvazione delle modifiche al capitolato d'appalto 1846-1849

S.R. del 3 giu. 1846 relativo alla approvazione della deliberazione sul nuovo appalto 1846-1849 (allegata deliberazione del 2 giu. 1846)

Spese relative all'appalto. Allegate: "Nota delle spese incorse per la stampa del capitolato... pei relativi bandi, e per la stipulazione del contratto d'appalto..."; "Nota di stampe fatte da Filippo Carmignani per l'illustrissima Commissione del Ducale Teatro"

Carteggio relativo alla cauzione per l'appalto del teatro (allegato il certificato comprovante le proprietà di Claudio Musi nei comuni di Golese e Montechiarugolo)

Scrittura Teatrale stipulata tra Claudio Musi e Pietro Rovaglia, vestiarista teatrale di Milano, per la somministrazione e il nolo di costumi per 3 anni consecutivi (22 ott. 1846)[532].

2. Spettacoli del Carnevale 1845-46

[529] Cfr. ANNO 1846 ASTR AVVISI TEATR. 12; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/I; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

[530] Per l'appalto degli spettacoli 1843-46, cfr. ANNO 1843 ASTR CART. 20 fasc. III s.fasc. 1. Per l'appalto degli spettacoli 1844-46, cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1.2. Per il capitolato degli spettacoli 1846-49, cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1. Per il contratto d'appalto stipulato con Claudio Musi, cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

[531] Cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

[532] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 2 e fasc. XI.

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: scrittura degli artisti Adelaide Moltini, Marietta Baderna, Antonio Ramaccini, Giovanni Fabbri, Pietro Balzar, Gaetano Ricci, Giacomo Roppa; pagamento delle rate della dote; proposta degli spettacoli *Saul* (opera), *Il reggente* (opera), *Alzira* (opera), *Guglielmo Tell* (ballo), *Benhamet re di Almeria* (ballo); proposta degli scenografi Girolamo Magnani e Giacomo Giacopelli per gli scenari del Carnevale 1845-46

Comunicazioni relative alla partecipazione dei coristi Forno e Lodovico Capra nell'opera *Alzira*

S.R. del 16 set. 1845 relativo all'approvazione degli artisti di canto (Adelaide Moltini, Pietro Balzar, Gennaro Ricci), di ballo (Luigi Fabbri, Marietta Baderna, Giambattista Grillo) e di mimo (Luigia Morosini, Antonio Ramaccini) per il Carnevale 1845-46

S.R. del 17 nov. 1845 relativo all'approvazione dei drammi *Saul, Il reggente* e al divieto di rappresentazione del ballo *Guglielmo Tell*

S.R. del 4 dic. 1845 relativo all'approvazione del ballo *Corso Donati*

S.R. del 24 gen. 1846 relativo all'approvazione del dramma *Alzira* e del ballo *Benhamet re di Almeria*

Elenco di ballerini, mimi e coristi

"Nota personale de' principali artisti di canto e ballo che il sottoscritto"[533] propone di far agire negli spettacoli del prossimo Carnevale 1845-1846".

3. Spettacolo della Primavera 1846

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: proposta degli artisti di canto Sofia Loewe, Francesco Ciaffei, Natale Costantini; scrittura del basso Federico Francesco Monari

S.R. del 12 mar. 1846 relativo all'approvazione della scrittura dei cantanti Sofia Loewe, Francesco Ciaffei, Natale Costantini

S.R. del 4 apr. 1846 relativo all'approvazione dei drammi *Nabucodonosor*, *Luisa Strozzi* e del ballo *Aci e Galatea*

[533] Claudio Musi.

S.R. del 20 apr. 1846 relativo all'approvazione dell'opera *I lombardi alla prima crociata* al posto di *Nabucodonosor*

Manifesto stampa relativo all'avviso per una rappresentazione "A Totale Benefizio del Pio Istituto degli Asili di Infanzia", Parma, 23 apr. 1846, Stamp. Carmignani[534]

Soprintendenza della Ducale Orchestra: trasmissione di una istanza relativa alle aggiunte necessarie al completamento dell'orchestra per gli spettacoli della Primavera.

4. Accademie

Richieste e concessioni per la rappresentazione di accademie nel Teatro Ducale da parte di: Antonio Bazzini (violino). Allegato programma ms. "Per la sera di sabato 14 marzo 1846. Rappresentazione Musicale Drammatica"[535]; Giambattista Del Frate (trombone)[536]; M. Adrien (giuochi fisici e di prestigio) e Eugène Poitevin[537]; Francesco Calestani (canto)[538].

5. Diverse

Richiesta del teatro per l'esibizione di esercizi di cani e scimmie ammaestrati del sig. Enrico Schrayer da parte del capocomico Gian Paolo Calloud[539]

[534] La beneficiata a favore degli Asili d'Infanzia risulta essere stata rappresentata il 16 mag. 1846, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1846 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione settima. Anno XVIII di questo D. Teatro*, Parma, dalla Tipografia Ferrari, 1847, pp. 49-50; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 219, nota 39; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 131.

[535] Il violinista Antonio Bazzini si esibì nel Ducale Teatro in due concerti: il 10 mar. e il 14 mar. 1846. Il 23 mar., insieme ad R. Bazzini, venne nominato Virtuoso Onorario di Camera e Cappella di S.M., cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1846...*, cit., pp. 26-29, 31-32, 34.

[536] Il 4 apr. 1846 Giambattista Del Frate si esibì in un intermezzo "sul trombone" in "un tema nei *Lombardi* – Sciagurata hai tu creduto ecc. – con accompagnamento d'Orchestra", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1846...*, cit., pp. 37-38.

[537] Dal 18 al 26 lug. 1846 vi fu un corso di rappresentazioni date da M. Adrien, proprietario di un bellissimmo gabinetto e direttore di una compagnia di giovani artisti con E. Poitevin. Si trattò di spettacoli di illusione, accademie di giuochi fisici e di prestigio ed esposizioni del "Miriafonorama ovvero Punto di vista multiforme effetto di luce e pittura" e dell'"Angioscopio a gaz idro-ossigeno di Drumond", cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1846...*, cit., pp. 72-75.

[538] Il 26 mar. 1846 intermezzo di due pezzi di musica, dall'*Ernani* e da *Nabucodonosor*, cantati dal parmigiano Francesco Calestani, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1846...*, cit., p. 95.

[539] Il 1 nov. 1846, durante le rappresentazioni della Drammatica Compagnia diretta da Gian Paolo Calloud, si esibì, in un "intermezzo di Quadrupedi ammaestrati", Enrico Schrayer. L'esposizione fu ripetuta il 2, 3, 4, 5, 7 e 9 nov. 1846. Per il programma, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1846...*, cit., pp. 89-92.

Permesso per uno spettacolo di due alunne di danza.

1845 mar 6 - 1846 dic 17 *cc. 256*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[540]

Richieste di Claudio Musi relative alla scrittura di compagnie drammatiche: Compagnia Costantini e Velli (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Costantini e Velli"); Compagnia Pezzana per il set. 1847; Compagnia Gandolfi per il 1847; Compagnia Veneta per il nov. e dic. 1847; Compagnia De Rossi per la Primavera 1847

Richiesta del teatro per il giu. 1846 da parte del capocomico Luigi Capella. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Luigi Capella"

Approvazione alla rappresentazione di una pantomima della Equestre Compagnia dei f.lli Guillaume nel mar. 1846[541]

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale: richiesta di informazioni circa la musica da eseguire negli intermezzi degli spettacoli drammatici

Trasmissione dei certificati comprovanti il numero delle recite delle compagnie Balduini-Rosa, Capella e Calloud per la riscossione di £. 5, per ogni produzione, da parte dell'impresario Claudio Musi.

1846 mar 30 - 1846 dic 14 *cc. 30*

FASC. V ORCHESTRA[542]

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale: comunicazione intorno alla somministrazione di musica da parte del prof. Flaminio Tovagliari

[540] Cfr. ANNO 1846 ASTR AVVISI TEATR. 12; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/I; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per proposte di compagnie drammatiche per l'anno 1845 ASTR CART. 21 fasc. IV.

[541] Le rappresentazioni di esercizi equestri della Compagnia Guillaume iniziarono il 12 mar. 1846 al Teatro Diurno Musi. Essa si esibì pure al Teatro Ducale, durante le recite della Drammatica Compagnia Balduini-Rosa, l'1 e 2 apr. 1846. Per i programmi delle rappresentazioni, cfr. STOCCHI A., *Diario del Teatro... 1846...*, cit., pp. 31, 36-37.

[542] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. III s.fasc. 3 e fasc. IV.

Richiesta di aumento del numero degli orchestrali, in vista della rappresentazione di *Nabucodonosor*, da parte del direttore Nicola De Giovanni.

1846 mar 25 - 1846 giu 30 *cc. 2*

FASC. VI CORI

Carteggio relativo all'esclusione di Leopoldo Volter dal Corpo dei Coristi.

1846 gen 28 - 1846 ago 14 *cc. 7*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Comunicazioni del comandante delle Guardie del Fuoco Giuseppe Stocchi relative a: nomina del pompiere Cristoforo Ghinelli; sorveglianza del teatro durante la pittura delle scene

12 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel teatro vi è stato spettacolo" (dal dic 1845 al nov. 1846).

1846 gen 1 - 1846 dic 29 *cc. 25*

FASC. VIII LAVORI

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: non concessione del palcoscenico del teatro del Collegio dei Nobili a Vincenzo Bertolotti per la pittura del nuovo comodino del teatro[543]; approvazione dell'offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto).

1846 gen 27 - 1846 dic 11 *cc. 26*

[543] Cfr. ANNO 1844 ASTR CART. 21 fasc. VIII; ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. VIII.

FASC. IX COMBUSTIBILI[544]

"Capitolato per la somministrazione delle legne e delle fascine da farsi per l'inverno 1846-1847 al Ducale Teatro di Parma"

Manifesto a stampa "Incanto per la somministrazione di legne e fascine al Teatro Ducale di Parma", Parma, 22 ago. 1846, Stamp. Carmignani (3 esempl.)

"Rapporto delle legne da ardere esistenti"

Trasmissione di un progetto relativo alla illuminazione a gas del teatro presentato dal rappresentante della "Società Sardo-Francese per l'Illuminazione a Gas"

"Perizia della spesa occorrente per la collocazione dei tubi ed apparecchi necessari per attivare l'illuminazione a gas nel Ducale Teatro di Parma" (5 nov. 1846).

1846 mar 30 - 1846 nov 14 *cc. 27*

FASC. X CONTABILITÀ[545]

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera ed i loro oggetti per i lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducale Teatro durante il primo semestre 1846 tanto per i lavori ordinari che pei straordinari..."

"Stato della spesa occorsa per la costruttura di 2 teloni pel palco scenico di questo Ducal Teatro..."

"Stato degli artieri e somministrazione che hanno prestato la loro opera ed oggetti pei lavori e i risarcimenti fatti in questo Ducal Teatro durante il 2°

[544] Per le somministrazioni relative all'inverno 1845-46, cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. X. Per i lavori di illuminazione a gas del teatro, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

[545] Cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. VIII "Conto Presuntivo anno 1846"; ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. VII; ANNO 1833-46 ASTR INTROIT. SER. 1; ANNO 1839-47 ASTR INTROIT. SER. 2/II; ANNO 1846-49 ASTR INTROIT. SER. 3; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1846".

semestre 1846. La qualità e quantità delle opere e somministrazioni che sono state fatte regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse note verificate e liquidate..."

Trasmissione delle note relative a spese straordinarie eseguite nel Teatro Ducale nel 2° semestre 1846 (riparazioni alle lucerne; acquisto di tubi per le lucerne; acquisto di nuovi teloni).

1846 ago 10 - 1847 mag 3 *cc. 84*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazione da parte della Sovrana della chiusura del teatro per la morte di S.A.R. l'Arciduca di Modena (gen. 1846)

Richiesta di un locale-magazzino per la provvista di legne e fascine da parte di Giuseppe Fontana, custode del Casino del teatro

Richiesta del pagamento di una somma da parte di Giuseppe Carlucci, creditore dell'appaltatore Claudio Musi.

1846 gen 22 - 1846 dic 17 *cc. 20*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Carteggio relativo ai lavori di "unione dei palchetti con il camerino di facciata": richiesta di Filippo Alberigi conte di Quaranta e Enrico Pontoli; delibera del 25 lug. 1846 (parere favorevole alle richieste); approvazione della delibera

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: chiavi dei palchetti per l'impresario Claudio Musi; concessione dell'uso di un palchetto alla contessa Cristina Dal Verme.

1846 feb 12 - 1846 dic 18 *cc. 42*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1847
Scat. 23

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa[546]

S.R. del 30 mar. 1847 relativo alla nomina del conte Giuseppe Bedulli a membro della Commissione Amministrativa

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: bilancio 1847[547] e 1848[548]; vice-presidenza della Commissione Amministrativa; chiusura del teatro fino al 5 gen. 1848 per il lutto di "S.M. la defunta Arciduchessa d'Austria, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, Maria Luigia"[549]

Richiesta della nota con i cambiamenti relativi al personale della Commissione Amministrativa per la stampa dell'"Almanacco di Corte per l'anno 1848".

2. Causa dell'appaltatore Claudio Musi contro la Presidenza delle Finanze per la dote, il canone dei palchetti e degli abbonamenti relativi agli spettacoli del Carnevale 1846-47

Direzione Generale del Dipartimento delle Finanze. Decisione relativa al ricorso dell'appaltatore Claudio Musi (3 mag. 1847)

Ricorso di Claudio Musi alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato Ordinario (4 giu. 1847)

Consiglio di Stato Ordinario-Sezione del Contenzioso. Sentenza emessa nei confronti di Claudio Musi (2 ott. 1847)

Presidenza delle Finanze. Comunicazione della delega all'avv. Giovanni

[546] Cfr. ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

[547] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. I s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1847".

[548] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1848". Per le spese ordinarie e straordinarie previste per l'anno 1848, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. VIII.

[549] Don Carlo Lodovico di Borbone, in seguito alla morte della Duchessa Maria Luigia, avvenuta il 17 dic. 1847, con Atto del 26 dic. 1847, ordinò la chiusura del teatro fino all'8 gen. 1848, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 224-225, note 44, LXIII.

Musini a rappresentare il Direttore Generale del Dipartimento delle Finanze.

1847 gen 16 - 1847 dic 28 *cc. 78*

FASC. II PERSONALE

Richiesta dell'impiego di amanuense della Commissione Amministrativa da parte di Giuseppe Lottici

Richieste di permessi d'assenza da parte di Pietro Scotti, Senesio Del Bono

Presidenza delle Finanze. Trasmissione dell'elenco dei dipendenti stipendiati del Dipartimento delle Finanze

Comunicazioni dell'impresario Claudio Musi intorno al personale del teatro e al pagamento delle spese serali

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute).

1847 gen 3 - 1847 dic 20 *cc. 33*

FASC. III SPETTACOLI[550]

1. Condizioni per l'appalto del teatro di Parma[551]

1.1 Appalto degli spettacoli dal 1 dic. 1846 al 30 nov. 1847

Carteggio relativo alla cauzione dell'impresario Claudio Musi (approvazione dell'ipoteca offerta dall'impresario)

S.R. dell'8 mar. 1847 con il quale si accetta la rescissione del contratto Musi e si approva l'offerta di Domenico Marchelli

[550] Cfr. ANNO 1839-47 ASTR AVVISI TEATR. 13/IV; ANNO 1847 ASTR AVVISI TEATR. 14; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/II; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

[551] Per il capitolato degli spettacoli 1846-49, cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1. Per il contratto d'appalto stipulato con Claudio Musi, cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

Offerta dell'impresario Domenico Marchelli per l'appalto degli spettacoli della Primavera 1847 (proposta di *Il bravo, Gemma di Vergy*)

Scrittura Teatrale stipulata con Domenico Marchelli per un corso di spettacoli in musica nella Primavera 1847 (21 mar. 1847)

Scrittura Teatrale stipulata con Domenico Marchelli per un corso di spettacoli in musica nell'Autunno 1847 (7 apr. 1847)

S.R. del 1 ott. 1847 relativo alla concessione di una sovvenzione straordinaria di £. 1250 all'impresario Antonio Merli.

1.2 Appalto degli spettacoli dal 1 dic. 1847 al 30 nov. 1850

Offerte per l'appalto del teatro da parte di: Agenzia Teatrale G.B. Bonola per l'impresario Antonio Morosini (dal 1847 al 1850); Domenico Marchelli e Camillo Cirelli (Carnevale 1847-48); f.lli Luigi e Antonio Marchi (dal 1847 al 1853); Carlo Gagliani e Antonio Morosini (Carnevale 1847-48); Enrico e Antonio Canali; Giovanni Carraro

"Capitolato pel Teatro Ducale di Parma" dal 1 dic. 1847 al 20 nov. 1850

Approvazione del bando per l'appalto del teatro (allegata minuta per la stampa)

Manifesto a stampa relativo all'appalto degli spettacoli, Parma, 15 mag. 1847, Stamp. Carmignani (2 esempl.)

S.R. del 29 ago. 1847 con il quale si accetta l'offerta degli impresari Carlo Gagliani e Antonio Morosini per l'appalto degli spettacoli del Carnevale 1847-48

Scrittura Teatrale stipulata con gli impresari Carlo Gagliani e Antonio Morosini per l'appalto del teatro dal 26 dic. 1847 alla prima domenica di Quaresima del 1848 (26 dic. 1847)

Proposte di Gagliani e Morosini per gli spettacoli: *Orazi e Curiazi* (opera), *Leonora* (opera), *Il solitario della foresta* (ballo), *La celeste fanciulla* (ballo).

2. Spettacoli del Carnevale 1846-47[552]

[552] Cfr. ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. III s.fasc. 3.

Richieste e comunicazioni dell'impresario Claudio Musi relative a: scrittura degli artisti Emilia Scotto, Giovanni Mitrowich, Angiola Morlacchi, Rosina Clerici, Francesco Borsi, Filippo Termanini, Nicola Marchesi, Eugenia Garcia, Laura Assandri, Carolina Cunari, etc.; pagamento delle rate della dote; proposte per gli spettacoli (ballo *Gli inglesi nell'Indostan*; opera *Il bravo*); veglione con maschere

Carteggio con l'appaltatore Alessandro Lanari per la scrittura della cantante Marianna Barbieri-Nini per l'opera *Attila*

Offerta del vestiario per gli spettacoli del Carnevale 1846-47 da parte della Ditta Rovaglia e C. di Milano[553]

S.R. del 21 ott. 1846 relativo alla scrittura degli artisti Marianna Barbieri Nini, Antonio Poggi, Antonio Palma, Giovanni Mitrowich, Giuseppe Villa, Angiolina Morlacchi, Francesco Razzani, Rosina Clerici, Antonio Lorenzoni

S.R. del 24 nov. 1846 relativo all'approvazione degli spettacoli *Attila* (opera), *Il bravo* (opera), *Pelagio* (ballo), *Lucrezia Borgia* o *Ernani* (opere)

S.R. del 7 gen. 1847 relativo all'approvazione del ballo *Gli inglesi dell'Indostan*

Disposizioni relative alla somma dovuta all'Orchestra Ducale dall'impresario Claudio Musi

Comunicazione della decisione del taglio della dote, del canone dei palchetti e degli abbonamenti per gli spettacoli del Carnevale 1846-47

Concessione della Sovrana alla organizzazione di un veglione durante il Carnevale.

3. Spettacoli della Primavera 1847[554]

Trasmissione di un elenco di artisti proposti per lo spettacolo di Primavera da parte di Claudio Musi

Richieste e comunicazioni dell'impresario Domenico Marchelli relative a: stampa del cartellone degli spettacoli; proposte per la 2ª opera (*Gemma di*

[553] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. III s.fasc. 1 e fasc. XI.

[554] Per la scrittura stipulata con Domenico Marchelli, relativa agli spettacoli della Primavera 1847, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 1.1.

Vergy, *La straniera*); restituzione della cambiale di £. 3000 depositata per cauzione

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: offerta di Domenico Marchelli; rescissione del contratto con l'appaltatore Claudio Musi; verifica dei mobili e attrezzi del palcoscenico per la restituzione della cauzione a Domenico Marchelli.

4. Spettacoli dell'Autunno 1847

Richieste e comunicazioni dell'impresario Antonio Merli relative a: appalto per un corso di opere in musica (allegata Scrittura Teatrale del 3 apr. 1847)[555]; scrittura degli artisti Marietta Riva-Giunti, Emma Bingley, Giovanni Comolli, Antonio Giunti, Giovanni Zambelli; spettacoli (*I falsi monetari*, *Ricciarda*, *La sonnambula*, *Il campanello*, *Stradella*); sovvenzione straordinaria per terminare gli spettacoli

Concessione ad Antonio Merli della sovvenzione richiesta

Richiesta del teatro per un corso di 22 rappresentazioni melodrammatiche da parte dell'impresario Camillo Cirelli.

5. Accademie

Richieste e concessioni per la rappresentazione di accademie nel Teatro Ducale da parte di: Enrichetta Merli (pianoforte); Emilio Prudent (pianoforte); Regina Ghizani e Severina Casanova (danza)[556]; Giuseppe Fasano (clarinetto).

6. Diverse

Disposizioni per il pagamento del decimo del prodotto lordo relativo allo spettacolo di "Ascensione Aerostatica" al Foro Boario[557]

Disposizioni per il pagamento alla Cassa dello Stato del decimo del prodotto lordo relativo agli spettacoli dati in città

[555] Per la scrittura, stipulata con Antonio Merli, il 7 apr. 1847, relativa agli spettacoli dell'Autunno 1847, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 1.1.

[556] Le giovinette Ghizani e Casanova si esibirono, il 24 gen. 1847, in due danze di Pietro Scotti, *Polka a sfida* e *La stiriana*, nell'intermezzo dell'opera *Ernani*; il 10 feb. 1847, durante la serata a benefizio dei poveri del Comune di Parma, in *Galop danzante* e *Polka a sfida*; ed ancora, il 5 mag. 1847, durante la beneficiata a favore degli Asili d'Infanzia, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 222-223, note 41, 42; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., pp. 136-138.

[557] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IV s.fasc. 2.

Nulla osta di Domenico Marchelli a Luigi Bonservi di Milano per l'esposizione di un "Gabinetto Meccanico" nel pianterreno dell'ex "Trattoria del Sole" (21 mag. 1847)

Estratto da "Teatri Arti e Letteratura", Anno 25°, Tomo 47, n. 121. 1, Bologna, 22 apr. 1847, Tip. Gov. Alla Volpe (Gaetano Fiori Propr. e Dirett.), pp. 57-64.

1846 lug 2 - 1847 nov 29 *cc. 433*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[558]

1. Rappresentazioni Drammatiche

Richieste e comunicazioni relative alle rappresentazioni drammatiche nel Teatro Ducale di Parma: Compagnia Righetti per l'Autunno 1848; Compagnia Pisenti e Solmi per la Quaresima 1848; Compagnia Mingoni per la Quaresima 1848; Compagnia Veneta Spiridione Cipro e Compagni per il nov. - dic. 1847; Compagnia Lipparini dal set. al nov. 1847 (allegato "Elenco della Drammatica Compagnia condotta da Angelo Lipparini l'anno 1847 al 1848"); Compagnia Dalmata Andrea Manzini diretta da Luigi Capodaglio per l'Autunno 1847 (allegato foglio a stampa con l'elenco degli artisti); Compagnia Chiari per il giu. 1848 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia dell'artista Torello Chiari"); Compagnia Riolo per l'Autunno 1847 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta dall'artista Stefano Riolo"); Compagnia Lipparini dal set. al 31 ott. 1848 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta e diretta da Angelo Lipparini l'anno 1848 al '49")

Foglio a stampa "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Compagnia condotta dal capo-comico Francesco Coltellini nell'anno 1847 in 48"

Drammatica Compagnia Lipparini. Lista settimanale degli spettacoli dal 7 nov. 1847 al 12 dic. 1847

Scrittura Teatrale stipulata con la Compagnia Domenico Righetti per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1848 (25 mar. 1847)

Scrittura Teatrale stipulata con la Compagnia Lipparini per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1847 (15 mag. 1847)

[558] Cfr. ANNO 1839-47 ASTR AVVISI TEATR. 13/IV; ANNO 1847 ASTR AVVISI TEATR. 14; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/II; ANNO 1833-34 ASTR REG. ATTORI 1. Per proposte delle compagnie drammatiche per l'anno 1847, cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IV.

Scrittura Teatrale stipulata con la Compagnia Pezzana per un corso di rappresentazioni nella Quaresima 1848 (2 set. 1847)

Scrittura Teatrale stipulata con la Compagnia Lipparini per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1848 (14 dic. 1847)

Direzione degli Spettacoli di Modena. Informazioni sulla Compagnia diretta da Torello Chiari

Trasmissione dei certificati comprovanti il numero delle recite delle compagnie drammatiche Mingoni e Calloud per la riscossione di £. 5, per ogni produzione, da parte dell'appaltatore

Programma della serata a beneficio della prima ballerina Amalia Massini[559]

Foglio a stampa relativo al sonetto dedicato "A Marianna Barbieri-Nini acclamatissima virtuosa di canto..." [nella sera del 26 gennaio] "destinata a di lei benefizio", Tip. Ferrari (2 esempl.)[560].

2. Teatro Diurno Musi

Carteggio relativo alla riscossione del decimo del prodotto lordo degli spettacoli rappresentati al Teatro Diurno Musi. Allegati: 1. Specchio relativo agli "Introiti delle rappresentazioni date... dalla Drammatica Compagnia diretta dal Signor Torello Chiari" e "... dalla Compagnia Acrobatica, Ginnastica, Mimica e Danzante dei Signori Fratelli Chiarini" (dal 3 giu. 1847 all'11 lug. 1847); 2. 26 ricevute "Nuovo Teatro Diurno Musi. Introito della rappresentazione" relative agli spettacoli delle Compagnie Chiari, Chiarini e Quaglieni (dal 3 giu. 1847 al 22 ago. 1847); 3. Specchio relativo al "Prodotto del decimo lordo degli spettacoli rappresentati al Teatro Diurno Musi, e nel Foro Boario di Parma"[561] (dal 3 giu. 1847 al 29 ago. 1847)

[559] Il 18 mag. 1847 fu serata a beneficio della ballerina Amalia Massini. Essa si esibì, inoltre, l'11 e 14 apr., in una mazurka con Caterina Romagnoli e Luigi Gabrielli, e il 5 mag., durante la serata a benefizio degli Asili d'Infanzia, in un passo a tre con i citati Romagnoli e Gabrielli, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 223, nota 42; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., pp. 137-138.

[560] Il sonetto fu probabilmente diffuso la sera del 26 gen. 1847, in occasione della serata a suo beneficio, durante la quale "cantò, dopo il 1° atto dell'*Ernani*, la cavatina dell'*Ines di Castro*... ed ottenne applausi, una corona di fiori e poesie", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 222, nota 41; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 136.

[561] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 6.

Locandina a stampa "Teatro Diurno Musi. Straordinario Avviso pel giorno di domenica 4 luglio 1847 alle ore 6 precise", relativo allo spettacolo della Compagnia Chiarini, Parma, 4 lug. 1847, Tip. Ferrari.

1847 gen 26 - 1847 dic 14 *cc. 116*

FASC. V ORCHESTRA

Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Comunicazioni relative a: nomina ad "Aspiranti nella Ducale Orchestra" di Carlo Comandini, Casimiro Pesci, Giovanni Abrati, Emilio Oddi, Stefano Bertolotti, Eustachio Pinetti, Pietro Martini, Francesco Adorni, Giuseppe Pioppi; spese per l'acquisto della musica; provvedimenti nei confronti del ripetitore dei balli Giuseppe Carlucci; dimissioni di Francesco Guareschi

Richieste varie dei componenti la Ducale Orchestra (permessi per malattia, trasferimenti, etc.)

Prospetto "Nota nominativa dei Professori, Aspiranti ed Aggregati componenti la Reale Orchestra di Parma"

Ricevuta relativa al pagamento del testatico del 1847 da parte di Nicola De Giovanni.

1847 gen 3 - 1847 dic 30 *cc. 81*

FASC. VI CORI

S.R. del 18 mag. 1847 relativo alla concessione al maestro Giuseppe Barbacini di proseguire l'incarico di coadiutore del direttore della musica vocale

Comunicazione della riammissione di Leopoldo Volter nel Corpo dei Coristi

Petizione del Corpo dei Coristi a favore dei colleghi Gaetano Aquila e Luigi Achillini

Comunicazione dell'espulsione del corista soprannumerario Angelo Tagliavini

Richiesta di dimissioni dal Corpo dei Coristi da parte di Gaetano Barbieri.

1847 gen 7 - 1847 ott 27 *cc. 10*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Comunicazioni varie relative ai rapporti tra la Direzione della Polizia Generale e la Commissione Amministrativa circa gli spettacoli

Lettere della Direzione di Polizia di Bologna, Milano e delle Provincie Venete

11 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel teatro vi è stato spettacolo (dal dic. 1846 al nov. 1847)[562].

1847 gen 1 - 1847 dic 9 *cc. 61*

FASC. VIII LAVORI

"Perizia per le nuove lucerne e pei leggii dell'orchestra" a cura dell'arch. Nicola Bettoli

Comunicazioni dell'arch. Nicola Bettoli relative a: spese ordinarie e straordinarie da farsi al teatro nel 1848[563]; spesa per gli abbellimenti del palchetto e del camerino al piano terra

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto).

1847 mar 20 - 1847 nov 29 *cc. 17*

FASC. IX COMBUSTIBILI[564]

"Capitolato per la somministrazione delle legne e fascine da farsi per l'inverno 1847-48 al Ducale Teatro di Parma" (2 copie)

[562] Manca il prospetto del mese di lug.

[563] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. I s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Contro Presuntivo anno 1848".

[564] Per le somministrazioni relative all'inverno 1846-47, cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX. Per i

Manifesto a stampa "Incanto per somministrazione di legne e fascine al Teatro Ducale di Parma", Parma, 29 set. 1847, Stamp. Carmignani.

Atto relativo all'assegnazione a Giuseppe Scarpa dell'appalto per la somministrazione delle legne per l'inverno 1847-48 (9 ott. 1847)

Carteggio relativo al progetto di illuminazione a gas del teatro, presentato da Issars.

1847 feb 10 - 1847 dic 9 *cc. 33*

FASC. X CONTABILITÀ[565]

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestato la loro opera ed oggetti pei lavori ed i risarcimenti fatti in questo Ducale Teatro durante il 1° semestre 1847 tanto pei lavori ordinari che pei straordinari. Le qualità e quantità delle opere e somministrazioni che sono state fatte regolarmente coi loro prezzi rispettivi risultano dalle annesse note verificate e liquidate..."

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera ed oggetti per lavori e risarcimenti fatti in questo Ducale Teatro durante il secondo semestre 1847 e ciò tanto pei lavori ordinari che straordinari. La qualità e quantità delle opere e somministrazioni che sono state fatte regolarmente coi loro rispettivi prezzi risultano dalle annesse liste verificate e liquidate..."[566].

1847 set s.g. - 1848 feb 7 *cc. 86*

FASC. XI DIVERSE

"Verifica dell'inventario e supplemento degli oggetti del palcoscenico" (rapporto)[567]

lavori di illuminazione a gas del teatro, cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

[565] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. I s.fasc. 1 "Conto Presuntivo anno 1847"; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. VII; ANNO 1839-47 ASTR INTROIT. SER. 2/II; ANNO 1846-49 ASTR INTROIT. SER. 3; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo 1847".

[566] Per altre spese del 2° semestre 1847 (illuminazione del teatro), cfr. ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. X s.fasc. 1.

[567] cfr. ANNO 1830-50 ASTR INVENT. 2.

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: disposizioni circa le uscite di sicurezza del teatro (allegata documentazione); contratto con la Ditta Pietro Rovaglia per la somministrazione del vestiario teatrale (allegata lettera della Presidenza delle Finanze del 20 nov. 1846 e copia della Scrittura Teatrale stipulata con la Ditta Pietro Rovaglia)[568].

1846 nov 20 - 1847 dic 21 *cc. 48*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Lettere relative alla restituzione di chiavi dei palchetti.

1847 feb 26 - 1847 lug 23 *cc. 4*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1848
Scat. 24

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[569]

Dipartimento delle Finanze-Personale. Comunicazioni relative a: deliberazione per la scelta di un nuovo membro per la Commissione Amministrativa; trasmissione della Dis. del Governatore Provvisorio Militare del 30 ago. 1848 relativa alla nomina di Gian Francesco Pallavicino a "delegato provvisorio all'uffizio di direttore generale al Dipartimento de' Lavori Pubblici, Agricoltura, Commercio, Statistica... incaricato delle relazioni estere"; trasmissione della Dis. del 18 ago. 1848 relativa alla nomina di due delegati (per il Dipartimento dell'Interno e per il Dipartimento delle Finanze e Lavori Pubblici)

Dipartimento delle Finanze-Varie. Comunicazioni relative a: richiesta di compilazione del prospetto "dell'attivo e passivo delle finanze del Ducato di Parma"; richiesta di un prospetto relativo alle spese del Teatro Ducale; richiesta del bilancio relativo alle spese del teatro per l'anno 1848[570].

1848 giu 15 - 1848 dic 23 *cc. 14*

[568] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 2.

[569] Cfr. ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

[570] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. I s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1848". Per le spese ordinarie e straordinarie previste per l'anno 1848, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. VIII.

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Ducale da parte di: Giovanni Giacopelli per il posto di portiere; Alessandro Stocchi per il posto di 2° portiere, vacante dopo dalla morte di Giuseppe Vajerani

Richiesta di un permesso d'assenza da parte di Pietro Scotti

Richieste di sussidi da parte di: Luigi Dilda per la chiusura del teatro nell'Autunnino 1848; Francesco Aschieri per malattia

D. del Governo Provvisorio del 21 giu. 1848 relativo alla nomina di Paolo Frolla a commesso apprendista nella "Commesseria Territoriale di Borgotaro" (minuta)

Concessione di un permesso ad Antonio Isola per far parte della Colonna Mobile Parmense

Trasmissione di un mandato relativo alla sovvenzione concessa agli impiegati, serventi e suonatori del Teatro Ducale di Parma[571]

"Specchio dimostrativo il personale de gl'impiegati della C.A. del Teatro di Parma", con nomi, professioni, anni di servizio, stipendio annuo (minuta)

"Impiegati, e Serventi del R.Teatro non aventi altro soldo che la paga serale in occasione di rappresentazioni" (minuta)

"Nota degli impiegati e serventi del Teatro di Parma non pagati che in occasione di recite, a suo importo serale relativamente al Carnevale" (minuta)

"Nota degli impiegati e serventi del Teatro di Parma i quali si giovano di una paga serale in ogni sera in cui nello stesso teatro vi è spettacolo drammatico... e della somma che essi avrebbero percepito se la Compagnia Comica Sarda si fosse portata alla piazza..." (minuta)

Lettere di trasmissione delle note di impiegati e serventi per i mandati di pagamento degli stipendi (minute)

1848 gen 29 - 1848 dic 10 | *cc. 58*

[571] Cfr. ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. X s.fasc. 2.

FASC. III SPETTACOLI[572]

1. Spettacoli del Carnevale 1847-48[573]

Richieste e comunicazioni degli impresari Carlo Galliani e Antonio Morosini relative a: scrittura degli artisti Cesare Badiali, Geltrude Bertolotti, Giacomo Roppa, Claudio Mariè, Livio Morosini, Rosina Ravaglia, David Mocchi, Giovanni Setti, Giovanni Zambelli, Clementina Gamberini, Edoardo Viganò, Guglielmo Belloni, etc.; scrittura del ballerino Celestino De Martino (allegata documentazione dimostrante i requisiti dell'artista: 1. manifesto a stampa "Real Teatro S. Carlo..." relativo alla rappresentazione del 17 nov. 1846, Napoli, Tip. Flautina, 1846; 2. locandina a stampa "Real Teatro S. Carlo... spettacolo straordinario..." relativa alla rappresentazione del 31 ago. 1847, Napoli, Tip. Flautina, 1847; 3. manifesto a stampa "Real Teatro S. Carlo..." relativo alla rappresentazione del 16 feb. 1847, Napoli, Tip. Flautina, 1847; 4. certificato rilasciato dalla Reale Soprintendenza de' Teatri e Spettacoli di Napoli; costumi per i balli *Il solitario della foresta, La celeste fanciulla* e per l'opera *I masnadieri*; restituzione della cambiale data in cauzione; pagamento delle rate della dote

S.R. del 18 nov. 1847 relativo all'approvazione dei drammi *Orazi e Curiazi, Leonora,* dei balli *Il solitario della foresta, La celeste fanciulla* e degli artisti Geltrude Bertolotti, Giacomo Roppa, Claudio Mariè, Livio Morosini, Rosina Ravaglia, Celestino De Martino

Disposizioni della Sovrana relative a: apertura del teatro durante il Carnevale 1847-48; approvazione dell'opera *I masnadieri*

Atto del Governo Provvisorio del 18 mag. 1848 relativo al pagamento di £. 1500 e alla restituzione della cambiale agli impresari Galliani e Morosini[574]

Prospetto: "Teatro Ducale di Parma. Carnevale 1847-48. Situazione di cassa a tutto il 22 febbraio" (riscossioni e spese)

[572] Cfr. ANNO 1848 ASTR AVVISI TEATR. 15; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per l'appalto degli spettacoli 1846-49, cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1. Per l'appalto degli spettacoli 1847-50, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 1.2.

[573] Per il "Resoconto degli Spettacoli del Carnevale 1847-48", cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. III s.fasc. 4.2. Per l'"Amministrazione dell'Impresa Galliani e Morosini", cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. X s.fasc. 15.

[574] "Le vicende politiche trattenevano dall'accorrere al teatro; e scarso fu il concorso, in questa stagione... per cui l'impresa videsi costretta a rescindere dal contratto; e lo spettacolo continuò dal 26 febbraio per conto del Governo...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 224, nota 44.

Delibera del 21 apr. 1848 relativa alla somma da pagare agli appaltatori

Offerte per la fornitura di vestiario e costumi teatrali da parte delle ditte Croce-Colombo-Minola e Pietro Rovaglia.

2. Accademie

Richieste e concessioni per accademie nel Teatro di Parma da parte di: coristi del Teatro di Parma (vocale e strumentale); Domenico Marchelli (vocale); Vittoria Coppi (danza); Filippo Morganti (rappresentazione a beneficio degli Asili d'Infanzia)

Carteggio relativo ad alcune rappresentazioni dell'opera *Il barbiere di Siviglia* a beneficio degli Asili d'Infanzia e della Casa di Provvidenza[575]. Allegate: 1. "Nota delle spese ordinarie occorrenti per le rappresentazioni dell'opera *Il barbiere di Siviglia* che debbono essere date... a benefizio degli asili d'infanzia e della Casa di provvidenza di questa città" (11 dic. 1848); 2. "Nota del prodotto delle 3 rappr. dell'opera *Il barbiere di Siviglia* date il 17-18-20 dicembre 1848..." (23 dic. 1848).

3. Spettacoli diversi

Carteggio relativo alla proposta di Alessandro Lanari di un corso di rappresentazioni d'opera in musica nel giu. 1848

Comunicazioni relative alla stagione del Carnevale 1846-47[576]: richiesta del certificato relativo al pagamento del saldo della dote all'appaltatore Claudio Musi; richiesta di lavori e riparazioni nel teatro ad opera di Claudio Musi.

1847 apr 4 - 1848 dic 30 *cc. 184*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[577]

Richieste e comunicazioni del capocomico Luigi Pezzana relative a: assicu-

[575] Il 17, 18 e 20 dic. 1848 ebbero luogo tre rappresentazioni straordinarie dell'opera *Il barbiere di Siviglia* a favore del Comitato per gli Asili di Infanzia. "Sembra però che lo scopo vero, ed occulto, fosse quello di soccorrere Venezia. Dalla cronaca risulta che pagarono il biglietto d'entrata anche le autorità per legge esentate. Pagarono il biglietto persino i militari comandati a servizio", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 225-226, nota 45; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 145; *Rossini a Parma...*, cit., p. 227.

[576] Per gli spettacoli del Carnevale 1846-47, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 2.

[577] Cfr. ANNO 1848 ASTR AVVISI TEATR. 15; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/III; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per proposte e scrittura di compagnie drammatiche per l'anno 1848, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IV s.fasc. 1.

razione di £. 6000 per dare un corso di rappresentazioni nel Teatro di Parma; trasmissione della minuta per la stampa del manifesto relativo alle rappresentazioni e all'elenco degli artisti della compagnia

Dipartimento delle Finanze-Il Delegato Provvisorio: concessione della retribuzione di £. 15 per ciascuna delle 28 recite, dal 24 apr. al 31 mag. 1848, alla Compagnia Luigi Pezzana

Trasmissione di un certificato, da parte di Flaminio Tovagliari, indicante il numero delle recite prodotte dalle compagnie Chiari, Mingoni, Lipparini e l'importare del nolo della musica somministrata per dette recite.

1848 gen 27 - 1848 nov 7 *cc. 30*

FASC. V ORCHESTRA

(tace)

FASC. VI CORI

(tace)

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Comunicazione del Comandante dei Pompieri Giuseppe Stocchi: nomina del cav. Gaspare Bussarelli a tenente delle Guardie del Fuoco; disposizioni circa le Guardie del Fuoco in servizio di sorveglianza al Teatro Ducale

Ordine di S.A.R. del 18 mar. 1848 relativo all'esenzione dal pagamento delle tasse per il Comandante della Piazza di Parma per la sorveglianza del teatro

11 prospetti "Nota personale delle Guardie del Fuoco le quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel Reale Teatro vi è stato spettacolo..." (dal dic. 1847 all'ott. 1848).

1848 gen 1 - 1848 nov 30 *cc. 25*

FASC. VIII LAVORI

"Stato dei lavori e delle spese per la manutenzione ordinaria dell'edifizio e

degli oggetti mobili di questo teatro per l'esercizio 1849"[578]

Offerte di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto)

Dipartimento delle Finanze-Il Delegato Provvisorio: approvazione dell'offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro.

1848 giu 30 - 1848 dic 19 *cc. 18*

FASC. IX COMBUSTIBILI[579]

"Capitolato per la somministrazione delle legne e delle fascine per l'inverno 1848-1849 al Teatro di Parma"

Manifesto a stampa "Incanto per somministrazione di legne e fascine al Teatro di Parma", Parma, 23 set. 1848, Stamp. Carmignani (2 esempl.)

Comunicazione dell'assegnazione della somministrazione delle legne e fascine per l'inverno 1848-49

Esercizio 1848-49: perizie per la somministrazione delle legne e fascine per l'inverno 1848-49 e 1849-50.

1848 feb 24 - 1848 dic 18 *cc. 23*

FASC. X CONTABILITÀ[580]

1. Conti e spese

Spese del secondo semestre 1847[581]. Allegati: 1. "Conto delle spese... per aver illuminato il Ridotto del Ducal Teatro di Parma nel secondo semestre

[578] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1849".
[579] Per le somministrazioni relative all'inverno 1847-48, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX.
[580] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. VIII "Spese Ordinarie e Straordinarie previste per l'anno 1848"; ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. VII; ANNO 1846-49 ASTR INTROIT. SER. 3; ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. X s.fasc. 15 "Spese del Carnevale 1847-48"; ANNO 1818-61 ASTR BIL PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1848".
[581] Cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. X.

dell'anno 1847"; 2. mandato di pagamento a favore di Luigi Dilda per la somministrazione di olio e candele

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera pei lavori di manutenzione, provveduti e riparati diversi oggetti stati indispensabili ad uso e servigio di questo teatro e ciò durante il primo semestre del corrente anno 1848..."

"Stato degli artieri e somministratori che hanno prestata la loro opera durante il 2° semestre dell'anno 1848, per gli oggetti che si sono resi indispensabili a servigio di questo teatro...".

2. "Affari pendenti della Vecchia Amministrazione"

"Nota personale degl'addetti al teatro di Parma, ai quali è stato concesso un sussidio straordinario dal Tesoro dello Stato"[582]

"Prospetto del costo totale delle compagnie di canto e di ballo"[583]

"Nota di stampe eseguite da Filippo Carmignani".

1847 dic s.g. - 1849 set s.g. *cc. 29*

FASC. XI DIVERSE

Visita di Vincenzo Gioberti a Parma: comunicazione del Dipartimento delle Finanze; nota relativa alle "Spese per l'illuminazione della sera 17 maggio 1848 in occasione dell'intervento dell'Italiano Vincenzo Gioberti al Teatro Nazionale di Parma"

Concessione di alcuni "passi" di legna a Luigi Coppi

Richiesta di diminuzione dell'assegno a favore di Antonia Raisoli vedova Ferrari da parte di Giovan Battista Longhena

Richiesta di un alloggio in teatro da parte di Luigi Manevoli

[582] Per il mandato relativo alla sovvenzione concessa al personale del teatro, cfr. ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. II.
[583] Per le spese relative agli spettacoli, cfr. ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. III s.fasc. 1.

Richiesta di un sussidio da parte di Angelo Calderini (tenore) e Cesari Castelli (basso).

1848 gen 9 - 1848 dic 25 *cc. 20*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Dipartimento delle Finanze: concessione di un palchetto del loggione al Direttore della Polizia Generale

Comandante Generale delle Truppe Reali. Servizio Tassa: trasmissione di un S.R. relativo all'esenzione dal pagamento della tassa del palchetto per il Comandante di Piazza

Governo Provvisorio-Sezione Finanze: trasmissione del R. del 18 mar. 1848 relativo all'esenzione dal pagamento delle tasse per il palchetto del Comandante di Piazza di Parma per il mantenimento del buon ordine del teatro; R. del 14 giu. 1848 con il quale si dichiara nullo il precedente R. del 18 mar. e si riconferma quindi il pagamento del canone del palchetto[584].

1848 gen 6 - 1848 giu 20 *cc. 14*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1849
Scat. 24

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[585]

Dis. del Governatore Supremo Civile e Militare del 21 mag. 1849 relativa alla nomina del barone Antonio Soldati a Presidente delle Finanze di Stato[586]

Comunicazione del ritiro di Senesio Del Bono e proposta di Pietro Scotti per il servizio di ispettore del palcoscenico

[584] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1848, s. I, t. III, p. 103, n. 523; ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. VII.
[585] Cfr. ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.
[586] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1849, s. I, t. unico, p. 322, n. 177.

Det. S. del 4 ott. 1849 relativa alla istituzione di una nuova Commissione Amministrativa del Teatro Reale composta dal marchese Ricordano Malaspina, dal conte Francesco Caimi, dal barone Antonio Soldati e dal cav. Michele Lopez[587]

Disposizioni relative a: prestito obbligatorio allo Stato; debito pubblico

Bilancio 1850[588]. Allegati: 1. "Nota dei capi di vestimento dovuti agli scopatori del Teatro Reale per l'anno 1850"; 2. "Stato dei lavori e delle spese per l'ordinaria manutenzione dell'edifizio e degli oggetti mobili di questo R. Teatro di Parma pel venturo esercizio 1850 e pei bisogni straordinari"; 3. perizia per le "Legne e fascine per l'inverno 1849-50"; 4. perizia estimativa per lavori e oggetti relativi all'illuminazione del teatro; 5. perizia per la "Riforma dei leggii dell'orchestra".

1849 mag 12 - 1849 nov 30 *cc. 35*

FASC. II PERSONALE

Richieste di impiego nel Teatro Reale da parte di: Francesco Aschieri per il posto di illuminatore; Massimo Drugman, Luigi Caprara, Giuseppe Ronchi, Antonio Parmigiani per il posto di macchinista; Francesco Carpana, Faustino Rattagliati, Pompeo Guareschi, Domenico Searz, Teogene Carpi per il posto di portiere; Carlo Martini per il posto di figurinista; Antonio Pollini per il posto di buttafuori; Luigi Marchi per il posto di medico

R. del 28 mag. 1849 relativo alla concessione di un permesso d'assenza di tre mesi a Pietro Scotti

Dipartimento delle Finanze-Sussidi e Soccorsi: trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Carlo Merli relativo ad una sovvenzione

Atto Governativo del 6 feb. 1849 relativo alla concessione di un sussidio di £. 2500 da distribuire fra gli addetti al teatro che non hanno uno stipendio annuo superiore a £. 600 (copia e minuta)

[587] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1849, s. II, pp. 18-19, n. 525. Dopo lo scioglimento della Commissione istituita con il D.S. del 12 gen. 1833, con Det. S. del 4 ott. 1849 si procede alla creazione di una nuova Commissione Amministrativa composta dal Gran Maggiordomo Maggiore della Real Corte per le cose riguardanti il servizio di Corte, dal Presidente delle Finanze per il rapporto sulle spese, dal Soprintendente della Ducale Orchestra quale amministratore e da un incaricato per le decorazioni e i vestiari.

[588] Cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. X s.fasc. 1 "Bilancio 1850"; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1850".

"Specchio relativo al soccorso di £. 2500 che si propone a favore delle persone addette al servigio del Teatro di Parma"

"Nota personale dei pagamenti agli impiegati, serventi e suonatori..." relativa ad un sussidio di £. 600

Dis. Governativa dell'8 mag. 1849 circa il pagamento degli stipendi e relativi aumenti agli impiegati che prima del 20 mar. 1848 avevano un trattamento inferiore a £. 1500

Comunicazione della nomina di Gian Francesco Pallavicino a "Regio commissario Straordinario"

Carteggio relativo alla formula del giuramento a Carlo III di Borbone da parte degli impiegati della Commissione Amministrativa (allegato foglio a stampa "Processo della prestazione di giuramento").

1849 gen 5 - 1849 dic 30 *cc. 149*

FASC. III SPETTACOLI[589]

1. Spettacoli del Carnevale 1848-49

"Capitolato per l'Appalto degli spettacoli nel Teatro di Parma del Carnevale 1848-1849" (minuta)

Offerta di Ercole Tinti per l'appalto del Carnevale 1848-49

Comunicazione del Presidente delle Finanze relativa alla sospensione degli spettacoli del Carnevale 1848-49.

2. Spettacoli della Primavera 1849

Dipartimento delle Finanze-Giunta Centrale: comunicazione all'appaltatore Ercole Tinti dello scioglimento di qualsiasi impegno, da parte del Governo di Parma, circa il suo progetto di mettere in scena uno spettacolo nel Teatro Reale.

[589] Cfr. ANNO 1848-49 ASTR AVVISI TEATR. 15; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/IV; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1. Per l'appalto degli spettacoli 1846-49, cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1. Per l'appalto degli spettacoli 1847-50, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 1.2. Il teatro rimase chiuso fino al 25 ago. 1849. Le rappresentazioni ripresero con la stagione dell'Autunno 1849.

3. Spettacoli dell'Autunno 1849

Scrittura Teatrale del 23 ago. 1849 stipulata con Domenico Marchelli per la rappresentazione di 3 drammi in musica a partire dalla prima settimana del set. 1849

Carteggio relativo al pagamento delle rate della dote a Domenico Marchelli

Certificati di malattia per gli artisti Domenico Perrone, Luigi Ceresa.

4. Accademie

Carteggio relativo al concerto vocale e strumentale dato al Teatro Reale il 25 ago. 1849 in occasione della visita delle LL.AA.RR. Don Carlo III di Borbone e consorte[590]. Allegati: 1. "Nota personale pe' pagamenti di quanto è dovuto agl'impiegati e serventi, non che alle Guardie Militari e del Fuoco giusta lo specchio N. I del Capitolato d'Appalto"; 2. "Nota delle rimunerazioni da accordare ai virtuosi di canto..." (con ricevute); 3. "Stato complessivo dimostrante i somministratori ed inservienti colle rispettive somme a loro dovute a pagamento..."; 4. "Nota dell'opera e delle spese occorse per l'illuminazione..."; 5. "Lista de' coristi che hanno cantato nell'accademia... colla rispettiva indennità per ciascheduno di essi..."; 6. "Nota delle spese occorse pel gran concerto di musica... pel arrivo in questa capitale...".

1848 mar 10 - 1849 nov 7 *cc. 77*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[591]

Richieste e comunicazioni per rappresentazioni nel Teatro Reale da parte delle compagnie drammatiche: Compagnia Sarda per l'Autunno 1849; Compagnia Lipparini per l'Autunno 1849 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta e diretta da Angelo Lipparini l'anno 1849 al 50"; Compagnia Minucelli per il nov. 1849 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta e diretta dai Socii Luigi Capodaglio-Costantino Venturoli-Giuseppe Astolfi")

[590] Il teatro rimase chiuso "fino al 25 Agosto 1849, in cui si aprì, col titolo di Regio, per festeggiar l'arrivo in Parma del Duca Carlo III. Vi si diede un'accademia vocale-strumentale a beneficio dei poveri...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 227, nota 45; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 146.

[591] Cfr. ANNO 1848-49 ASTR AVVISI TEATR. 15; ANNO 1846-49 ASTR RAPP. SER. 18/IV; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.

Dipartimento delle Finanze-Giunta Centrale. Comunicazioni relative a: impegno pecuniario del Governo con le compagnie drammatiche; concessione dell'uso gratuito del teatro alla Compagnia Sarda per l'Autunno 1849

Scrittura Teatrale del 15 ago. 1849 stipulata con la Compagnia diretta da Angelo Lipparini per un corso di 36 rappresentazioni nell'Autunno 1849

Casa di S.A.R. Comunicazioni del Gran Maggiordomo relative a: divieto alla rappresentazione di tragedie da parte della Compagnia Lipparini; revisore delle commedie della Compagnia Lipparini

"Elenco della Drammatica Compagnia diretta dall'artista Giuseppe Gandolfi".

1849 apr 29 - 1849 dic 23 *cc. 43*

FASC. V ORCHESTRA

(tace)

FASC. VI CORI[592]

(tace)

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Direzione dell'Ordine Pubblico: disposizioni per la sorveglianza dei loggioni; richiesta di apertura della porta del loggione per la necessaria vigilanza

Casa di S.A.R.: richiesta di consegnare le chiavi delle trombe d'incendio del Teatro Reale ai Pompieri di Corte

6 prospetti "Nota personale dei pompieri i quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel Reale Teatro di Parma vi è stato spettacolo" (dal dic. 1848 al nov. 1849)[593].

1848 dic 27 - 1849 dic 29 *cc. 14*

[592] Cfr. ANNO 1849 ASTR CART. 24 fasc. X.
[593] Prospetti del dic. 1848 e del lug.-nov. 1849.

FASC. VIII LAVORI

Lavori di "dipintura dei panni del proscenio". Allegati: 1. perizia dell'arch. Nicola Bettoli (con un bozzetto, matita e acquarello su carta, 274 × 430 mm); 2. autorizzazione a trattare con il pittore Vincenzo Bertolotti; 3. deliberazione della Commissione Amministrativa del 4 mar. 1849; 4. R. del 12 mar. 1849 relativo all'approvazione del pittore Vincenzo Bertolotti; 5. note di spesa; 6. Atto di collaudazione del 16 lug. 1849 a cura di Nicola Bettoli e Francesco Scaramuzza

Disposizioni per riparazioni varie nel Teatro Reale

Note di spesa relative a somministrazioni varie

Offerte di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori del teatro (allegati campioni di tessuto).

1849 gen 1 - 1849 dic 29 *cc. 56*

FASC. IX COMBUSTIBILI[594]

3 prospetti "Conto presuntivo dell'illuminazione ad olio da farsi nel R. Teatro per gli spettacoli del Carnevale 1849-50"

Note di spesa per la somministrazione di olio per illuminazione.

1849 set 2 - 1849 dic 31 *cc. 22*

FASC. X CONTABILITÀ[595]

"Nota personale degli impiegati e serventi addetti al Teatro Reale e delle rimunerazioni distribuite a ciascuno a senso del Rescritto maggio 1849" (minuta)

"Nota personale degli impiegati e serventi addetti al teatro di Parma e della rimunerazione che a ciascuno sarebbe toccata se nel Carnevale corrente vi

[594] Per le somministrazioni relative all'inverno 1848-49, cfr. ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. VIII. Per le somministrazioni relative all'anno 1849, cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. IX s.fasc. 2. Per le spese relative all'illuminazione del Teatro Reale cfr. ANNO 1849-50 ASTR GIOR. CASSA 5/I-II.

[595] Cfr. ANNO 1848 ASTR CART. 24 fasc. VIII "Stato dei lavori e spese per la manutenzione del teatro"; ANNO 1849 ASTR CART. 24 fasc. II "Gratificazioni agli impiegati" e fasc. VII; ANNO 1846-49 ASTR INTROIT. SER. 3; ANNO 1849-50 ASTR GIOR. CASSA 5/I-II; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1849".

fosse stato il solito spettacolo" (minuta)

"Nota personale dei componenti il corpo dei coristi del teatro di Parma e della rimunerazione che a ciascuno sarebbe toccata se nel Carnevale corrente vi fosse stato il solito spettacolo" (minuta)

"Specchio dei serventi e somministratori non portati dai capitolati d'appalto ma che nella stagione di Carnevale hanno una rimunerazione serale" (minuta)

"Nota dei cantori che sono scritturati dall'appaltatore per gli spettacoli del Carnevale al fine di completare il numero dei coristi prescritto dal Capitolato, e delle rimunerazioni che ciascuno di loro avrebbe percepito se nella corrente stagione di Carnevale vi fosse stato spettacolo" (minuta)

"Illuminazione pel giorno onomastico di S.A. Reale"[596]. Allegati: 1. "Nota della distribuzione della somma ricavata dalle colature risultate nell'illuminazione a cera fatta nel Reale Teatro per la sera del 4 Novembre 1849"; 2. "Spesa per l'illuminazione a cera ed aumento di quella ad olio già in corso fatta nel Reale Teatro di Parma la sera del 4 Novembre 1849"; 3. "Nota personale dei somministratori e di quelli che hanno prestato l'opera loro in occasione dell'illuminazione fatta... la sera... 4 Novembre 1849"

"Spese per la riparazione e gli abbellimenti" del palchetto della Reale Corte nell'ordine terreno sul proscenio, col corrispondente camerino (allegate note di spesa)

"Stato dei lavori e de' risarcimenti stati eseguiti in questo Reale Teatro nello scorso anno 1849... Le qualità, quantità e genere delle opere fatte col loro importare si rilevano nelle unite note, in doppio verificate e liquidate...".

1849 gen 25 - 1850 feb 14 *cc. 100*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazioni dell'amministrazione del Teatro Reale relative a: servizi dello stampatore Giacomo Ferrari; stampa di avvisi relativi al teatro

[596] Il 4 nov. 1849, onomastico del Duca Carlo III, il teatro fu illuminato a giorno. Per festeggiare la serata, oltre all'opera *Torquato Tasso*, furono eseguiti da Luigi Ferrario e Giuseppe Bruscoli il duetto "Ser Giovanni, ser Gennaro" dall'opera *Chi dura vince* e dalla Reale Orchestra una fantasia del direttore Nicola De Giovanni su motivi dell'*Attila* di Giuseppe Verdi, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 227, nota 46; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 148.

Note relative a stampe eseguite da Filippo Carmignani in occasione dell'onomastico del Sovrano il 4 nov. 1849 (allegati 2 esempl. a stampa dell'invito ai palchettisti alla festa, Parma, 28 ott. 1849)

Richieste e disposizioni varie.

1849 apr 17 - 1849 dic 10 *cc. 20*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: chiavi dei palchi destinati al servizio della corte; rifiuto di consegnare le chiavi di un palchetto del loggione all'appaltatore.

1849 ott 5 - 1849 dic 25 *cc. 15*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1850
Scatt. 25-26

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

D.S. del 6 feb. 1850 relativo al riordinamento della Commissione Amministrativa (copia e minuta)[597]

N.P. del 25 set. 1850 relativa alla concessione di chiamare gli artisti sulla scena e di chiedere loro la replica di alcune parti di spettacolo

Lettera di trasmissione del bilancio per l'anno 1850[598].

1850 feb 2 - 1850 set 25 *cc. 20*

[597] La Commissione Amministrativa fu di nuovo sciolta (vedi nota 587) e ricomposta nel modo seguente: dal Presidente delle Finanze come presidente, dal Maggiordomo Maggiore della Real Casa come Soprintendente della Reale Orchestra e dall'incaricato della revisione (o Revisore) al quale venne affidata la Soprintendenza del teatro stesso.

[598] Cfr. ANNO 1849 ASTR CART. 24 fasc. I e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1850".

FASC. II PERSONALE

1. Impiegati e serventi

1.1. Impiegati e serventi: varie

Richieste di impiego nel Teatro Reale da parte di: Carlo Aschieri e Giuseppe Moretti per il posto di avvisatore; Antonio Pollini per il posto di buttafuori; Stefano Landini per il posto di esattore; Teogene Carpi e Antonio Gisalberti per il posto di portinaio; Domenico Sears per il posto di bidello; Antonio Spaggiari per il posto di scopatore

Richiesta di un permesso d'assenza da parte di Pietro Scotti

D. del 1 ago. 1850 relativo alle disposizioni e retribuzioni intorno agli impiegati e serventi. Allegato "Regolamento pel quale sono determinate le incumbenze dell'esattore-pagatore ed assistente del R.e Teatro di Parma" (1 ago. 1850)[599]

S.R. del 25 nov. 1850 relativo alla concessione del titolo di "Ispettore emerito del teatro" a Senesio Del Bono

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: riduzione del salario del custode del teatro a favore del sussidio a Antonia Raisoli ved. Fontana; abbandono dei locali del teatro da parte di Antonia Raisoli ved. Fontana; qualità e durata dei servizi di Carlo Merli, avvisatore del teatro; concessione a Luigi Coppi, custode del teatro, di accettare l'incarico di "macchinista del Corpo dei Pompieri" (allegata lettera del comandante Pietro Bianchi relativa ai compiti di Luigi Coppi)

"Discipline speciali per gl'impiegati e serventi del Reale Teatro di Parma" (15 nov. 1850)

Processo verbale del 1 dic. 1850 relativo alle speciali discipline cui saranno soggetti gli impiegati del Reale Teatro (firmato da tutti gli impiegati)[600]

"Nota nominativa degl'impiegati dipendenti dalla Sovrintendenza del R. Teatro di Parma, i quali trovansi in attività di servigio a tutto il 31 Dicembre del 1850" (minuta)

[599] Cfr. *Raccolta generale...*, anno 1850, s. II, t. I, pp. 73-79, n. 341.
[600] Altro esempl., cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. II s.fasc. 2.

"Specchio N. I. Impiegati e serventi che godono di uno stipendio, o di una retribuzione annua dal Governo, obbligati a prestare la loro opera gratuitamente nel R. Teatro" (s.d.)[601].

1.2. Impiegati e serventi: nomine

D.S. dell'11 gen. 1850 relativo alle nomine di Paolo Scotti (ispettore del teatro), Paolo Frolla (vice ispettore del teatro), Giovanni Panini (commesso della Commissione Amministrativa) e alla rimunerazione di Carlo Martini (disegnatore teatrale). Allegati i giuramenti di Scotti, Frolla e Panini.

Dis. P. del 26 mar. 1850 relativa all'esonero del prof. Giuseppe Rossi e alla nomina dei dott. Francesco Gueneau (medico-chirurgo), Salvatore Rugalli (medico generico) e Luigi Marchi (medico-chirurgo supplente)

D.S. del 1 ago. 1850 relativo alla nomina di Carlo Aschieri a custode del Casino del Teatro Reale in luogo di Giuseppe Fontana defunto[602]. Allegato il giuramento di Aschieri

D.S. del 28 ott. 1850 relativo al pensionamento di Carlo Merli (bidello dell'Orchestra Reale) e alle nomine di Antonio Isola (avvisatore dell'Orchestra Reale) e Lazzaro Restani (scopatore del Teatro Reale). Allegati i giuramenti di Isola e Restani

Dis. P. del 26 nov. 1850 relativa alle nomine di Stefano Landini (esattore), Ferdinando Coppi (controllore), Luigi Manevoli (1° bullettinaro), Livio Nobili (2° bullettinaro), Angelo Silva (1° portinaio), Agostino Saltarelli (2° portinaio), Alessandro Stocchi (3° portinaio al palcoscenico), Luigi Ferrarini (4° portinaio alla porta della Corte), Alessandro Peveri (6° portinaio alla platea), Giacomo Giacopelli (7° portinaio al loggione), Luigi Ratti (5° portinaio al loggione), Antonio Gisalberti (8° portinaio), Antonio Pollini (buttafuori), Gaspare Lazzari (capo dei servi di scena)

Dis. P. del 27 nov. 1850 relativa alla nomina di Giuseppe Veroni a sostituto dell'orologiaio del teatro

D.S. dell'8 apr. 1850 relativo alla nomina di Gaetano Mastellari a macchinista-illuminatore del Teatro Reale. Allegati: 1. "Nuovi obblighi all'ufficio di macchinista-illuminatore..." (relazione); 2. giuramento di Mastellari

[601] In calce al doc. "Approvato con Sovrano Rescritto del 25 giu. 1850".
[602] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1850, s. II, t. I. pp. 120-121, n. 342.

Comunicazioni della Commissione Amministrativa: nomina di Ferdinando Coppi a controllore del Teatro Reale; nomina di Lazzaro Calzolari a capo sarto del Teatro Reale.

2. Diverse

2.1. Vestiario dei serventi

Dis. P. del 30 lug. 1850 con la quale si impone ai dipendenti della Presidenza delle Finanze di vestire gli abiti loro somministrati dal Governo

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: approvazione del cambiamento proposto per la divisa degli scopatori; approvazione dell'offerta di Odaordo Rossi

Offerta di Odoardo Rossi per la somministrazione del vestiario agli scopatori (allegati campioni di tessuto).

2.2. Diverse

Richiesta di Antonio Isola di fare le veci del custode del teatro durante la malattia di Giuseppe Fontana

Richiesta di Luigi Manevoli di poter usufruire dei servizi del figlio Gaetano in qualità di assistente bullettinaro

Richiesta di Giovanni Bocchi del lavoro lui spettante in qualità di 2° parrucchiere nella stagione del Carnevale 1850-51

Richiesta di un posto di inserviente da parte di Vincenzo Brugnoli

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: permesso all'uso di un suggello con l'iscrizione "Sovrintendenza del Reale Teatro di Parma"; nota degli stipendi del dic. 1850; approvazione del pagamento "per dodicesimi" della retribuzione annua di £. 450 al disegnatore Carlo Martini; gratificazione a Fortunato Frolla per la custodia e distribuzione della legna; concessione del locale della scuderia della vecchia cavallerizza, già Collegio dei Nobili, al macchinista Gaetano Mastellari, per la sua officina

S.R. del 25 nov. 1850 relativo alla modifica agli artt. del D. 1 ago. 1850 intorno alle retribuzioni degli impiegati e serventi del teatro[603].

[603] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1850, s. II, p. 193, n. 593.

2.3. Certificati medici

Certificati di malattia per Carlo Merli, Pietro Adorni, Antonio Pollini, Alessandro Stocchi, Gaspare Lazzari, Agostino Saltarelli, Gaetano Mastellari, Stefano Bertolotti.

1850 gen 2 - 1850 dic 20 *cc. 257*

FASC. III SPETTACOLI[604]

1. Appalto del teatro di Parma

1.1. Appalto per l'anno 1850[605]

Offerta del 13 mag. 1850 con la quale l'appaltatore Domenico Marchelli si impegna a proseguire il suo contratto fino al 15 dic. 1850 e relative condizioni (2 copie)

Delibera del 16 mag. 1850 relativa all'approvazione dell'offerta di Domenico Marchelli (minuta)

Richiesta e concessione della somma di £. 5000 a Domenico Marchelli, quale indennizzo per le perdite subite

Richieste dell'appalto del teatro di Parma da parte di: Agenzia Teatrale Ercole Tinti di Bologna (allegato progetto d'appalto con elenco di artisti); Livio Morosini; Gaetano Fiorio; Giovanni Galzerani.

1.2. Appalto per il triennio 1 dic. 1850-30 nov. 1853

S.R. del 25 giu. 1850 relativo alla approvazione del capitolato d'appalto proposto il 29 mag. 1850

S.R. del 6 ago. 1850 con il quale si comunica la preferenza per l'appaltatore Antonio Merli e si deliberano le condizioni relative agli spettacoli da rappresentare

S.R. del 12 ago. 1850 relativo all'assegnazione dell'appalto del teatro di Parma a Domenico Marchelli e Antonio Merli

[604] Cfr. ANNO 1850 ASTR AVVISI TEATR. 16; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.
[605] Per l'appalto 1847-50, cfr. ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. III s.fasc. 1.2.

Trasmissione dell'Atto del 1 ott. 1850, relativo all'assegnazione dell'appalto del teatro di Parma, per il deposito nell'archivio della Commissione Amministrativa.

2. Spettacoli del Carnevale e Quaresima 1849-50

"Nota d'ordine del carteggio tenuto per la formazione della Compagnia di Canto e Ballo per gli spettacoli del Carnevale 1849-1850" (allegate n. 25 lettere, inviate dall'Agenzia Teatrale Camillo Ferri e dall'Agenzia e Corrisp. Teatrale Pietro Rovaglia, dal 15 set. 1849 al 4 nov. 1849)

Offerta di Ercole Tinti per l'appalto degli spettacoli del Carnevale 1849-50 (2 copie). Allegato "Condizioni colle quali il sottoscritto assumerebbe l'appalto..." (con elenco di artisti e proposte di spettacoli)

Richieste e comunicazioni dell'impresario Domenico Marchelli relative a: proseguimento dell'appalto per il Carnevale 1849-50 (allegato progetto con artisti e spettacoli); scrittura degli artisti Fanny Salvini-Donatelli, Alberto Bozzetti, Luigi Ferrario, Fortunato Gorè, etc.; proposte di spettacoli (opere *Macbeth, Linda di Chamounix, I puritani e cavalieri;* ballo *Il lago delle fate*); viaggio a Milano per trattare il vestiario teatrale con la Ditta Pietro Rovaglia

Contratto d'appalto stipulato con Domenico Marchelli il 4 dic. 1849 (2 copie)

Carteggio relativo alla scrittura dei pittori-scenografi Girolamo Magnani e Giacomo Giacopelli

Carteggio relativo agli spettacoli della Quaresima 1850: Scrittura Teatrale del 14 feb. 1850 stipulata con Domenico Marchelli per un corso di 22 rappresentazioni; approvazione del Sovrano dell'opera *I puritani e cavalieri* e del ballo *Gabriella di Napoli*

"Elenco degli artisti di canto e di ballo che agiranno negli spettacoli del Carnevale 1849-50 nel Reale Teatro di Parma"

"Nota delle persone di canto, e ballo che non fanno parte della Compagnia per gli spettacoli della Quaresima"

"Nota di oggetti diversi occorrenti per compiere il macchinismo e le decorazioni dello scenario per gli spettacoli del Carnevale 1849-50"

"Uomini di servizio per movimento serale del macchinismo. Carnevale 1849-50" (minuta)

6 ricevute compilate dall'esattore Stefano Landini relative all'incasso degli spettacoli nelle sere del 21 gen. 1850 e del 4 mar. 1850

Avviso a stampa relativo al Regolamento del Teatro "Il Maggiordono Maggiore... Ricorda ai Signori Attori... il disposto del titolo quinto del Regolamento... che a loro riguarda", Parma, 18 dic. 1849, Tip. Ferrari.

3. Spettacoli dell'Autunno 1850

Proposta di Domenico Marchelli per un corso di 24 rappresentazioni di opere in musica (*Crispino e la comare*) dal 30 set. al 4 nov. 1850

Proposta di Antonio Merli per un corso di 30 rappresentazioni di opere in musica (*I due Foscari*) dal 28 set. al 4 nov. 1850

S.R. del 17 mag. 1850 relativo all'approvazione della proposta di Domenico Marchelli per gli spettacoli drammatici e melodrammatici dell'Autunno

"Distribuzione delle prove e degli spettacoli dal 26 8bre al 3 9mbre 1850" (*Crispino e la comare, La prova di un'opera seria, Don Procopio*)

Comunicazioni degli appaltatori relative agli spettacoli *La prova di un'opera seria, Don Procopio, Crispino e la comare*

"Artigiani al servizio del macchinista" (elenco)

"Nota dei sarti, li quali servono al vestimento degli artisti cantanti".

4. Diverse

4.1. Trattanimenti diversi

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: divieto al giuoco della tombola nel Teatro Reale; esonero dall'obbligo del veglione per l'impresario

Locandina a stampa "Avviso pel Reale Teatro di Parma", Parma, 1 feb. 1850, Tip. Ferrari (relativa alla rappresentazione a beneficio dei poveri del Comune di Parma)[606]

Avviso a stampa "Trattenimento serale nel R. Palazzo di Colorno" relativo

[606] Cfr. *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 150.

ad uno spettacolo di danza eseguito da Enrichetta Coppi, 27 giu. 1850, Tip. A. Stocchi

Accademia di giuochi meccanici eseguiti da M. Philippe per la riapertura del teatro il 13 giu. 1850

Carteggio relativo ad uno spettacolo per l'onomastico di S.A.R. il 14 nov. 1850[607].

4.2. Diverse

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: richiesta dell'organo dei benedettini, per l'opera *I puritani e cavalieri* da parte di Domenico Marchelli; trasmissione di fogli relativi al resoconto degli spettacoli del Carnevale 1847-48

Trasmissione del "Sonetto a Fanny Salvini-Donatelli" di Artaserse Folli (allegato il permesso per la stampa e per la distribuzione in teatro)

"Rapporto intorno alla rappresentazione avvenuta nella sera del 12.2.1850"[608]

Comunicazione dell'ispettore Pietro Scotti relativa a disordini nel teatro per la presenza di operai durante gli spettacoli

Direzione Generale dell'Ordine Pubblico: richiesta del libretto dell'opera *Crispino e la comare*

"Nota dei parrucchieri pel ballo *Il corsaro*" (e del materiale)

"Scene di mezza maniera" (elenco)

Certificati di malattia per gli artisti Onorato Beget, Antonio Lorenzoni, Amalia Granatelli, Gaetana Pratesi, Vittoria Pietra, Davide Viganò, Giovanni Abraiti, Amalia Tradati, Luigi Ferrario, Brigida Ronchi, Fanny Salvini-Donatelli, Regina Ghisani, Augusta Domenichittis, Gaetano Aquila, Paride Marra, Anna Natali, Leone Rusca, Gaetanina Brambilla, Emilio Azzi, Adelaide Paganotti, Lodovico Montani

[607] Cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. X s.fasc. 2. Per il programma della serata, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 229, nota 48; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 155.

[608] Il 12 feb. 1850 l'autorità preposta concesse di dare una recita fuori abbonamento dell'opera *Macbeth* destinando parte dell'incasso a beneficio della Casa di Provvidenza, cfr. *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 149.

Agenzia Teatrale Privata-Ufficio del Giornale "Il Pirata": raccomandazione della prima mima Adelaide Catena per il prossimo Carnevale 1850-51

Trasmissione del capitolato d'appalto del teatro della città di Genova.

4.3. Nota delle decorazioni

"Nota di una parte degli attrezzi per ballo *Il corsaro*" (2 note)

"Nota degli attrezzi occorenti nella *Luisa Miller*".

1849 set 15 - 1850 dic 24 *cc. 356*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[609]

Compagnia Rosa-Maieroni: carteggio relativo ad un corso di recite nei mesi di apr. e mag. 1850

Compagnia Drammatica Sarda: carteggio relativo ad un corso di recite nei mesi di nov. e dic. 1850; richiesta dell'elenco della compagnia da parte della Presidenza delle Finanze

Compagnia Paladini: trasmissione della corrispondenza tra l'appaltatore Domenico Marchelli e il capocomico Francesco Paladini, da parte della Presidenza delle Finanze; comunicazione della Direzione Generale dell'Ordine Pubblico relativa al contratto con la Compagnia Paladini

Compagnia Pezzana: comunicazione dell'inizio delle rappresentazioni, l'11 ago. 1850; comunicazione della sostituzione della commedia *La povera Maria* e della farsa *Pompeo* con la commedia *La moglie si getta dalla finestra* e la farsa *Il capitano Roland*; supplica a stampa della Compagnia Pezzana, Parma, 20 ago. 1850

Compagnia Astolfi, Capodaglio e Venturoli[610]: comunicazione dell'inizio delle rappresentazioni, il 5 nov. 1850; sospensione dello spettacolo di fuochi artificiali, il 24 nov. 1850; comunicazioni relative alla domanda di sussidio per la compagnia

Corrispondente Teatrale Amato Ricci (Firenze): proposta delle compagnie Benini e Astolfi per la stagione d'Autunno

[609] Cfr. ANNO 1850-51 ASTR AVVISI TEATR. 16; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1.
[610] Cfr. ANNO 1849 ASTR CART. 24 fasc. IV.

Proposta del capocomico Eugène Meynadier di un corso di rappresentazioni da parte della compagnia francese da lui diretta

Carteggio relativo alla domanda dell'anticipo di £. 500 da parte dell'appaltatore Domenico Marchelli

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Condotta e Diretta da Fanny Sadoski-Giuseppe Astolfi", Livorno, Tip. di Pallade.

1850 mar 13 - 1850 dic 7 *cc. 78*

FASC. V ORCHESTRA

D.S. del 6 ago 1850 con il quale si unisce in una sola persona l'ufficio di "Organista della Reale Cappella" e quello di "Maestro Direttore della Musica Vocale" e si nomina il maestro Giuseppe Barbacini

S.R. del 22 ott. 1850 relativo alla petizione di Giuseppe Carlucci e alla sua nomina a "Ripetitore dei balli di Corte e del Teatro" (copia e minuta)

S.R. del 22 ott. 1850 relativo alla sostituzione di articoli, in precedenza stabiliti dal D.S. del 30 lug. 1822, da osservarsi fino a che la direzione della musica strumentale sarà sostenuta dal maestro Nicola De Giovanni (copia e minuta)[611]

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: disposizioni relative alla controversia tra il ripetitore dei balli Giuseppe Carlucci e l'appaltatore Domenico Marchelli; domanda di esonero da alcuni obblighi di Giuseppe Barbacini; concessione del riposo all'oboista Ovidio Boldrini-Fedeli e nomina di Carlo Lanci; sostituzione di Francesco Caimi alla Soprintendenza della Reale Orchestra

Richiesta di far parte dell'orchestra per le rappresentazioni drammatiche da parte di Stefano Bertolotti, Emilio Oddi

Richiesta di Antonio Savi di essere confermato nel posto di organista corale

Richieste di permessi d'assenza da parte di Nicola De Giovanni, Ferdinando Squassoni

[611] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1850, s. II, t. II, pp. 56-57, n. 531. Per il D.S. del 30 lug. 1822, *ibidem*, anno 1822, s. II, t. I, pp. 89-100, n. 80.

Proposte per rimpiazzare i posti vacanti nell'Orchestra Reale

Comando di Brigata della Città di Parma: permesso al bandista Adamo Tronconi di prestare servizio nell'Orchestra Reale

"Nota dei professori componenti l'orchestra per le rappresentazioni drammatiche"

Foglio a stampa "Tabella N. II. Spese serali per l'Orchestra delle Accademie" (estratto, pp. 41-42)

Nota dei componenti "L'Orchestra pelle commedie"

"Orchestra nel Real Teatro pel servigio delle compagnie drammatiche" (elenco)

"Specchio N. II. Spese serali per la Reale Orchestra", s.d.[612]

Certificati medici per gli orchestrali Paolo Mazza, Francesco Hiserich, Giacomo Mori, Francesco Adorni, Giacomo Dazzi, Pietro Wapschnitz, Carlo Comandini, Andrea Orlandelli, Paolo Curti, Ferdinando Squassoni, Pietro Ronchizzi, Gaetano Pini, Giacomo Belloli, Giovanni Gacopelli.

1850 gen 1 - 1850 dic 30 *cc. 113*

FASC. VI CORI

Richiesta di Giuseppe Griffini del posto di maestro dei cori del Teatro Reale

Richiesta del posto vacante di corista da parte di Antonio Rossetti, Lodovico Capra

Richiesta di Icilio Loriani di far parte degli aggregati al Corpo dei Coristi

Petizione del Corpo dei Coristi contro gli appaltatori

Dis. P. del 16 set. 1850 relativa alla nomina di Giuseppe Griffini a capo corista direttore e istruttore dei cori del Teatro Reale

[612] In calce al doc. "Approvato con Sovrano Rescritto del 25 giugno 1850".

D. del 25 nov. 1850 relativo all'approvazione del nuovo Regolamento del Corpo dei Coristi. Allegato "Regolamento pel Corpo dei Coristi addetti al Reale Teatro di Parma"[613]

Dis. P. del 26 nov. 1850 relativa alla nomina dei coristi Antonio Pinazzini, Gaetano Aquila, Antonio Savi, Antonio Rossetti, Casimiro Bonardi, Filippo Morganti, Leopoldo Volter, Giovanni Fasoli, Lorenzo Cinquini, Achille Amati, Luigi Loriani, Luigi Achillini, Lodovico Capra, Icilio Loriani, Vincenzo Gnocchi (3 copie)[614]

Giuramento dei coristi nominati il 26 nov. 1850 (11 dic. 1850)

"Prospetto del costo dei coristi, relative annotazioni e scritture analoghe" (relativo ai coristi parmigiani e forestieri)

"Nota personale delle coriste e coristi scritturati per gli spettacoli in musica al Reale Teatro di Parma. Carnev. 1849-50"

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: domanda di rimunerazione del corista Filippo Morganti; disposizioni circa la domanda dei coristi Anna Pochi Riga, Angelo Calderini, Cesare Castelli

Certificati medici per i coristi Carolina Calderini, Amalia Granatelli, Achille Amati.

1850 gen 10 - 1850 dic 11 *cc. 55*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Comando del Corpo dei Dragoni Reali-Amministrazione di Buongoverno: informazioni circa la condotta del tessitore Stefano Perotelli

Direzione dell'Ordine Pubblico: informazioni circa la condotta di Luigi Peveri, Gaetano Manevoli, Giacomo e Francesco Valentinelli, Angelo Chiusi, Angelo Corini, Andrea Bia e dei serventi addetti al Teatro Reale; certificati di buona condotta per Giovanni Battista Barbieri e Luigi Ghizzotti; comunicazione del divieto d'ingresso alla platea del teatro per le Guardie del Fuoco e per le persone vestite con abiti sudici e laceri

"Nota della retribuzione dovuta alle Guardie del Fuoco che vegliarono come piantoni... nel corso del gennaio 1850" (1 feb. 1850)

[613] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1850, s. II, t. II, pp. 196-205, n. 595.
[614] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1850, s. II, t. II, pp. 206-207, n. 596.

3 note relative all'esercizio di vigilanza di un pompiere al palcoscenico e alle stufe del teatro (1 gen. 1850)

Nota della retribuzione ai pompieri che hanno prestato servizio di vigilanza in teatro dal 1 gen. al 20 mar. 1850 (20 mar. 1850)

9 prospetti "Nota personale dei Pompieri del fuoco i quali hanno vegliato tutta quanta la notte in ogni sera che nel Reale Teatro vi è stato spettacolo" (dal dic. 1849 al dic. 1850)[615].

1850 gen 1 - 1851 apr 29 *cc. 78*

FASC. VIII LAVORI[616]

1. Riparazioni all'edificio

"Perizia di un nuovo foyer per le donne, e di quattro nuovi camerini per gli attori", a cura dell'arch. Nicola Bettoli, del 13 apr. 1850 (2 copie)

"Perizia di una nuova cancellata sulla soffitta", a cura dell'arch. Nicola Bettoli (17 apr. 1850)

"Perizia... dei lavori e delle spese bisognevoli per la demolizione dell'intero palco in mattoni della seconda sala dei pittori...", a cura dell'arch. Nicola Bettoli (27 ago. 1850)

"Perizia dei lavori e della spesa occorrente per stabilire dei pisciatoi in marmo...", a cura dell'arch. Nicola Bettoli (28 set. 1850)

"Lavoro straordinario per 2 porte nella sala della platea", 5 ott. 1850 (stima per l'esercizio 1851 a cura dell'arch. Nicola Bettoli)

Disposizioni dell'arch. Nicola Bettoli per l'applicazione, nei corridoi del teatro, del solfato di ferro per togliere le cattive esalazioni

Relazioni dell'arch. Nicola Bettoli intorno alla richiesta di spostamento del caffè in altri locali del teatro. Allegati 2 disegni dell'architetto: 1. "Tavola 1.a Pianta della parte anteriore del Reale Teatro di Parma. Pianterreno. Cantonata al nord est nella sua distribuzione attuale", china e acquarello su carta,

[615] Mancano i prospetti dei mesi di apr., mag., lug. e ott.
[616] Cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. X s.fasc. IV.

414 x 298 mm; 2. "Tavola 2.a Pianta della parte anteriore del Reale Teatro di Parma. Pianterreno. Cantonata al nord est come andrebbe a ridursi", china su carta, 414 x 298 mm

Disegno dell'arch. Nicola Bettoli "Nel Regio Teatro di Parma. Sito dell'attuale caffè, il quale secondo il progetto Veneri si ricommodarebbe ad uso di deposito dei pastrani, parapioggie, bastoni...", china su carta, 305 x 211 mm

Comunicazioni di Gaetano Mastellari relative a: richiesta di praticare un'apertura nel tavolato del palcoscenico per un "macchinismo di fumo"; preventivo della "Spesa occorrente per la costruzione di due camerini in legno da farsi sul palco scenico"; note per spese varie

Comunicazioni varie della Presidenza delle Finanze relative ad altri lavori nel teatro.

2. Lavori al mobiliare

2.1. Riparazioni ai mobili

"Lavatura ed imprimatura di tele ad uso dello scenario". Allegati: perizia dell'arch. Nicola Bettoli; approvazione dei lavori da parte della Presidenza delle Finanze; note di spesa

"Pulitura e mantenimento di globi di vetro e piccole riparazioni all'astrolampo della platea", 20 mar. 1850 (2 note di spesa).

2.2. Acquisto di mobili

Richiesta degli oggetti utili del Teatro del Collegio dei Nobili da parte della Soprintendenza del Teatro Reale

"Nota numerica e descrittiva degl'oggetti i quali dal palcoscenico del Teatro dell'ex Collegio dei Nobili sono stati trasportati nel nuovo Regio Teatro" (24 ott. 1850)

Richiesta di materiale per il teatro.

2.3. Mobili del teatro

Carteggio relativo alla richiesta di restituzione degli oggetti mancanti, devoluti a titolo di dote del teatro, e consegnati al defunto macchinista Luigi Dilda.

1850 gen 6 - 1850 dic 10 *cc. 136*

FASC. IX COMBUSTIBILI

1. Lumi[617]

Nota per la somministrazione di olio e candele per la stagione del Carnevale 1850 (20 mar. 1850)

Note per la somministrazione di candele e carbonina al Teatro Reale

"Consumo presunto dell'olio e delle candele occorrenti per i locali seguenti il camerino della Soprintendenza"

Richiesta di provvedere ad una maggiore illuminazione del palcoscenico del teatro.

2. Legne

"Capitolato per la somministrazione delle legne e delle fascine da farsi per l'inverno 1850-51 al R. Teatro di Parma"

Manifesto a stampa "Incanto per somministrazione di legne e fascine al Regio Teatro di Parma", Parma, 30 apr. 1850, Tip. Ferrari

Approvazione del Sovrano dell'atto relativo alla aggiudicazione a Giuseppe Scarpa delle somministrazioni per l'inverno 1850-51

Perizia per la somministrazione di legna nell'esercizio 1851

Esercizio 1851: "Patti e carichi per la somministrazione delle legne... per l'inverno 1851-52".

1849 dic 29 - 1850 dic 30 *cc. 49*

FASC. X CONTABILITÀ[618]

1. Bilancio

"Bilancio per l'anno 1851. Prospetto delle cose che sono proposte per detto

[617] Per le somministrazioni relative all'inverno 1849-50, cfr. ANNO 1849 ASTR CART. 24 fasc. IX e ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. IX s.fasc. 2. Per le spese di illuminazione del Reale Teatro, cfr. ANNO 1849-50 ASTR GIOR. CASSA 5/I-II.

[618] Cfr. ANNO 1849 ASTR CART. 24 fasc. I "Conto Presuntivo anno 1850"; ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. VII; ANNO 1849-50 ASTR GIOR. CASSA 5/I-II; ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1850".

anno". Allegati: "A. Art. 1. Stipendi degli impiegati e serventi della Comm. Amm. del Reale Teatro di Parma"; "B. Art. 2. Retribuzioni annue degli impiegati e serventi addetti al Reale Teatro che sono obbligati a prestare la loro opera gratuitamente all'appaltatore di esso teatro..."; "C. Art. 3. Spese d'uffizio della Soprintendenza del Reale Teatro"; "D. Art. 4. Dote assegnata all'appaltatore del Reale Teatro"; "E. Art. 5. Retribuzione alle Guardie del Fuoco..."; "F. Art. 6. Retribuzione alla Guardia Militare..."; "G. Art. 7. Legne e Lumi"; "H. Art. 8. Riparazioni all'edificio, pulimento di camini e delle latrine e concorso allo spurgo dei cavi pubblici"; "I. Art. 9. Mantenimento de' tubi per le fontane e delle trombe degli incendi"; "L. Art. 10. Mantenimento de' mobili"; "M. Art. 11. Vestimenta da somministrarsi... agli scopatori del Reale Teatro"; "N. Art. 12. Minute spese diverse".

2. Spettacoli[619]

"Tabella N. 1 - Spese serali per l'orchestra degli spettacoli di carnevale, delle opere d'Autunno e dè veglioni" (minuta)

"Tabella N. 2 - Spese serali per l'orchestra delle rappresentazioni drammatiche, melodrammatiche" (minuta)

"Bilancio per le entrate e spese per l'illuminazione" (minuta)

"Emolumento serale per il personale dell'orchestra per le Compagnie Drammatiche" (minuta)

"Onorario serale per il personale dell'orchestra per le commedie" (minuta)

"Specchio degl'impiegati e serventi... delle corrispondenti competenze che a ciascuno d'essi sono dovute seralmente... per n. 26 rappresentazioni che avrebbero dovuto aver luogo nel mese di aprile 1850..." (minuta)

Spese per l'illuminazione occorsa nella sera del 30 dic. 1849 per festeggiare la nascita della principessa Alice Maria Carolina, figlia del Sovrano, avvenuta il 27 dic.

Spese occorse nella sera del 14 gen. 1850 per festeggiare il giorno natalizio del Sovrano[620]

[619] Per le spese relative agli spettacoli, cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. III s.fascc. 1-2 e fasc. V.
[620] Cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. III s.fasc. 4.1. e nota 607.

Spese per l'illuminazione e per il materiale occorsi nella sera del 14 nov. 1850, onomastico del Sovrano[621].

3. Personale[622]

2 prospetti dimostranti le rimunerazioni proposte per gli impiegati e serventi del Teatro Reale di Parma (minute)

"Nota personale degli impiegati e serventi del Reale Teatro di Parma i quali percepiscono paga serale in occasione di rappresentazioni" (minuta)

"Scompartimento della retribuzione annua di £. 3000 assegnata dal Governo agli impiegati e serventi addetti al Regio Teatro di Parma"

Lettere di trasmissione dei mandati di pagamento degli stipendi degli impiegati e serventi.

4. Lavori[623]

Note e certificati di collaudo relativi ai lavori per la costruzione di una nuova cancellata nella soffitta del teatro

"Stato dei lavori e della relativa spesa occorsa per aver smontati, lavati, risarciti, impressi e posti ancora a luogo tredici teloni del palcoscenico di questo R. Teatro" (allegate note di spesa)

"Stato delle spese dei lavori eseguiti in questo R. Teatro nel 1° semestre 1850 con le note degli artieri e dei somministratori insieme ai certificati di collaudazione" (allegate note di spesa)

Note e certificati di collaudo relativi ai lavori per la costruzione di 40 nuove lucerne per l'orchestra (allegate note di spesa)

Spese per i lavori del nuovo pavimento in tavole di legno per la seconda sala dei pittori (allegate note di spesa)

"Stato di una parte delle spese fatte in questo Reale Teatro nel 2° semestre del 1850 per lavori eseguiti ed oggetti provveduti le cui qualità e quantità risultano dalle unite note d'artieri liquidate..."

[621] *Ibidem.*
[622] Per le retribuzioni agli impiegati del teatro, cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. II s.fasc. 1.1.
[623] Cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. VIII.

"Nota de' mandati spediti dal Ministero delle Finanze in pagamento delle spese e somministrazioni fatte nel secondo semestre del 1850..."

1849 dic 31 - 1851 apr 16 *cc. 194*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazione della chiusura del teatro nella sera precedente l'anniversario della morte dell'Arciduchessa Maria Luisa d'Austria

Lettera di trasmissione della nota delle persone addette al servizio della Casa Reale alle quali è concesso il "libero ingresso" a teatro

Divieto di "libero ingresso" al teatro per Giuseppe Fornari

Concessione di "libero ingresso" al teatro per Giovanni Mariotte

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: non concessione del titolo di "Tipografia del Reale Teatro" allo stabilimento di Alessandro Stocchi; divieto dell'uso degli aggettivi "Inclito" ed "Eccelso" quando si scrive ai Dicasteri Militari

Canto Militare per la ricorrenza del giorno natalizio di S.A.R. Carlo III (testo e approvazione della Direzione dell'Ordine Pubblico)[624]

Casa Ricordi: trasmissione di una circolare a stampa relativa al catalogo generale degli spartiti di musica dell'archivio Ricordi

Avviso a stampa "Per associazione al ritratto di S.A.R.", relativo alla dotazione degli uffici pubblici del ritratto del Sovrano, dis. dal vero da Luigi Rossi, lit. da Maurin e stampato da Lemercier a Parigi, Parma, 30 lug. 1850, Pietro Grazioli Editore-Proprietario (3 esempl.)

Cerimonie Religiose: invito alla funzione nella Reale Cittadella, il 3 apr. 1850, per la benedizione delle bandiere del 1° e 2° Battaglione di Linea; invito alla sacra funzione nella Cattedrale di Parma, il 28 apr. 1850, per il ritorno di Sua Santità alla sede di Roma; invito alla funzione nella Reale Cittadella, la mattina del 4 ago. 1850, per la benedizione delle bandiere del

[624] Il 14 gen. 1850 ci fu in teatro una serata di gala per festeggiare il genetliaco del Duca. I cantanti, il coro e gli alunni del Collegio Militare eseguirono una cantata di circostanza, un *Inno Militare* composto da Ilario Peschieri su musica del dilettante conte Daniele Nicelli, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 228, nota 47; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 150; ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. II.

1° e 2° Battaglione di Linea; comunicazione relativa alla funzione del 18 ago. 1850 nella Cattedrale di Parma per solennizzare il giorno natalizio di S.M. l'Imperatore d'Austria; invito alla funzione nella Cattedrale di Parma, il 25 ago. 1850, per l'onomastico della Sovrana; invito alla funzione nella Cattedrale di Parma, il 4 nov. 1850, per l'onomastico del Sovrano.

1850 gen 9 - 1850 dic 29 *cc.49*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Presidenza delle Finanze: comunicazione dell'acquisto del palchetto n. 26 (4° ordine), da parte di Giuseppe Lottici e Pasquale Ghirarduzzi

Assegnazione di un palchetto alla Facoltà Medica del Teatro Reale

Comunicazione dell'appaltatore Domenico Marchelli circa le regole relative agli esenti dal pagamento del canone dei palchetti

Lettera di trasmissione di Stefano Landini di un elenco di "morosi al pagamento del canone dei palchetti e degli abbonamenti".

1850 gen 2 - 1850 dic 7 *cc. 10*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1851
Scatt. 27-28

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Amministrativa

Lettera di trasmissione di un regolamento per le comparse borghesi

Comunicazioni relative alle "discipline che si dovranno usare durante l'imprimitura di alcuni teloni del palcoscenico"

Circolare a stampa relativa alle disposizioni sui "titoli e distintivi onorifici" (16 ago. 1851)

Presidenza delle Finanze-Sicurezza Interna. Comunicazioni relative a: inconvenienti avvenuti nel teatro; disposizioni date al Comando Militare della Città di Parma; progetto della coccarda di Stato; interessi dei palchettisti ed abbonati

Lettera di trasmissione degli inventari relativi alla sala del Ridotto e alle pompe mobili d'incendio[625].

2. Censura Teatrale 1850-51

D.S. del 25 nov. 1850 relativo all'esonero di Michele Lopez dall'uffizio di revisore del Teatro Reale e alla conseguente nomina di Pietro Martini, ex segretario della R. Biblioteca[626]

Comunicazione relativa al D.S. del 30 nov. 1850 con il quale la censura di "tutto ciò che si avrà a rappresentare nel Teatro Reale di Parma è tolta alla Direzione Gen.e dell'Ordine Pubblico ed è invece affidata al Sig. Revisore[627]"

Comunicazione di un volere del Sovrano relativo alla censura delle rappresentazioni drammatiche

Rapporto sulla produzione drammatica della Compagnia Comica Astolfi e Sadoski

Dis. S. del 16 mag. 1851 relativa alla istituzione e composizione di una Commissione Provvisoria "...alla quale il revisore del Reale Teatro... dovrà avere ricorso ne' casi dubbi che possono presentarsi nell'adempimento dell'uffizio suo". Allegato "Istruzioni concernenti la revisione delle rappresentazioni drammatiche" (minuta).

1850 nov 25 - 1851 set 24 *cc. 44*

FASC. II PERSONALE

1. Impiegati e serventi

[625] Cfr. ANNO 1838-63 ASTR INVENT. 4/VIII-IX.

[626] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1850, s. II, t. II, pp. 194-195, n. 594.

[627] In particolare, al revisore del Teatro Reale, è affidata "la censura de' libri, delle opere, de' programmi pei balli, dei drammi, delle commedie e di tutto quell'altro di cui è detto al n. 16 dell'Ordinanza del 22 dic. 1838 (n. 234)", cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1850, s. II, t. II, pp. 272-273, n. 632.

Carteggio relativo alla nomina del commesso della Soprintendenza del Teatro Reale: richieste di Enrico Visconti, Filippo Superchi, Enrico Canali, Federico Pagani

D.S. del 7 feb. 1851 relativo alla nomina di Enrico Bertolotti a commesso della Soprintendenza del Teatro Reale (allegato certificato di giuramento di Bertolotti)

Comunicazione della morte del commesso Enrico Bertolotti e relative disposizioni per la sua sostituzione

Conferimento del titolo di "barone" al commendatore Marco Aurelio Onesti, ministro delle finanze

Elenco relativo ai mutamenti avvenuti nella lista del personale per la compilazione del "Calendario di Corte".

2. Diverse

Carteggio relativo alla nomina del farmacista: dimissioni di Luigi Fava; richieste di Antonio Gibertini e Odoardo Cevasch; S.R. del 2 mag. 1851 relativo alla nomina di Antonio Gibertini

Certificati medici relativi a Angiola Arpi, Innocenzo Brutti, Luigi Ratti, Giuseppe Griffini, Paolo Frolla, Tommaso Casati

Richieste e concessioni di permessi d'assenza da parte di Alessandro Stocchi, Luigi Coppi, Pietro Scotti, Michele Lopez, Gaetano Mastellari, Raniero Cacciamani.

1851 gen 4 - 1851 dic 31 *cc. 124*

FASC. III SPETTACOLI[628]

1. Appalto del teatro di Parma[629]

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: progetto di miglioramento e modificazioni a diversi articoli del capitolato

[628] Cfr. ANNO 1850-51 ASTR AVVISI TEATR. 16; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[629] Per l'appalto 1850-53, cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. III s.fasc. 1.2.

d'appalto; morte dell'appaltatore Antonio Merli; delega al fratello Salvatore Marchelli a rappresentarlo durante le assenze

Presidenza delle Finanze: comunicazione del divieto di modificazione del contratto d'appalto dal 1 dic. 1850 al 1 dic. 1853.

2. Spettacoli del Carnevale e Quaresima 1850-51

Richieste e comunicazioni del coreografo Giovanni Galzerani relative a: appalto per la composizione dei balli del Carnevale 1850-51; programma dei balli *Il corsaro, Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta*

Richieste e comunicazioni dell'impresario Domenico Marchelli relative a: proposte di spettacoli per il Carnevale e Quaresima 1850-51 (opere *Luisa Miller, Ernani, Elmina, Lucrezia Borgia, Il fornaretto*; balli *Il corsaro, Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta*; scrittura della cantante Fanny Salvini-Donatelli; trattative con la Ditta Pietro Rovaglia per i costumi di *Ernani, Luisa Miller, Il corsaro*; trattative con il Comando Generale delle Truppe per 16 cavalli e cavalieri da impiegare nel ballo *Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta*; scrittura di una compagnia di canto per mettere in scena l'opera *Il domino nero* nella Quaresima 1851; progetto per il miglioramento degli spettacoli

Comunicazioni, approvazioni e disposizioni varie della Presidenza delle Finanze intorno agli spettacoli

Richiesta del pittore Pietro Aquila di far parte degli scenografi del Carnevale 1850-51

Carteggio relativo alle difficoltà per la messa in scena dell'opera *Il profeta*. Allegati: 1. "Relazione intorno all'opera in musica *Il profeta*..."; 2. Elenco delle prime parti; 3. "Progetto per il macchinismo" a cura di Gaetano Mastellari

Carteggio relativo alla scrittura della cantante Marietta Gresti (allegate informazioni sulla cantante rilasciate dalla Direzione del Civico Teatro di La Spezia)

Nota degli artisti di canto e ballo della stagione 1850-51 ai quali deve essere rilasciato il passaporto entro il 6 apr. 1851

"Elenco Generale delle compagnie di canto e di ballo che dovranno agire

sulle scene del Real Teatro di Parma nel Carnevale 1850-51 e successiva Quaresima"

"Nota personale di tutti gli artisti d'opera e di ballo componenti lo spettacolo di Carnevale, e Quaresima. Anno 1850-1851"

"Nota dei primari artisti di canto e ballo scritturati pel Carnevale 1850-51 e successiva Quaresima".

3. Spettacoli dell'Autunno 1851[630]

Richieste e comunicazioni dell'impresario Domenico Marchelli relative a: scrittura di cantanti; proposte degli spettacoli *I due Foscari*, *Gemma di Vergy*; controversie con la cantante Adele Del Fabbro; spartiti di opere serie e buffe

Comunicazioni, disposizioni e approvazioni della Presidenza delle Finanze intorno agli spettacoli

Delibera dell'11 set. 1851 relativa ad alcune richieste dell'appaltatore per gli spettacoli d'Autunno

Approvazione del cantante Bernardo Biava in sostituzione del baritono Giuseppe Altini

"Elenco della Compagnia di Canto che agirà sulle scene del Reale Teatro di Parma l'Autunno 1851"

"Nota delle comparse che abbisognano nell'opera *I due Foscari* per l'Autunno 1851"

"Nota degli artisti d'opera componenti lo spettacolo d'Autunno 1851".

4. Diverse

4.1. Tombole e veglioni

Richieste di Domenico Marchelli relative a: uso delle maschere in teatro durante i veglioni; tombole nel teatro; richiesta di sostituzione di un veglione con una rappresentazione di opera e ballo

[630] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. X s.fasc. 15.

Presidenza delle Finanze: divieto dell'uso della maschera durante i veglioni; divieto per tombole nel teatro; disposizioni per una serata di spettacolo in musica con veglione.

4.2. Nota delle decorazioni

"Nota del vestiario del ballo *Gisella*"

Nota degli attrezzi del parrucchiere e del vestiario per la nuova opera *Elmina* del maestro Salvatore Sarmiento

Nota degli attrezzi, del parrucchiere, del calzolaio e del vestiario per il ballo *Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta*

Nota degli attrezzi e del vestiario per l'opera *Il fornaretto.*

4.3. Spettacolo nella sera del 26 giu. 1851 in occasione della venuta a Parma dell'Imperatrice Maria Anna d'Austria[631]

Richiesta di una buona rappresentazione drammatica con intervalli musicali d'orchestra e dell'illuminazione del teatro

Circolare e stampa relativa all'invito del sindaco Domenico Melilupi di Soragna ai palchettisti, ad intervenire alla serata in onore dell'imperatrice, Parma, 20 giu. 1851

N. della Direzione Generale dell'Ordine Pubblico relativa al divieto di richiedere repliche durante lo spettacolo (4 esempl. ms., del 26 giu. 1851).

4.4. Serate a beneficio dei poveri

Comitato di Beneficienza del Comune di Parma: comunicazione della scelta della data (22 feb. 1851)[632]

Beneficiata a favore degli Asili d'Infanzia. Comunicazioni del Podestà: scelta della data (25 ott. 1851); rinuncia alla serata per lo scarso successo dello spettacolo in musica.

[631] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. X s.fasc. 15.

[632] Il 22 feb. 1851 ebbe luogo la serata a benefizio dei poveri. All'opera *Elmina* si aggiunse una sinfonia per orchestra del maestro Antonio Baur, un suo duetto per arpa e pianoforte eseguito con l'arpista Cecilia Paini ed una fantasia per pianoforte su motivi de *I puritani* e *Linda di Chamounix*, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 230, nota 49; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 158.

4.5. Festeggiamenti per l'onomastico del Sovrano[633]

Comando Brigata di Fanteria: disposizioni per l'utilizzo della banda

Elenco dei pezzi di musica preparati.

4.6. Diverse

Comunicazione di Pietro Ruggeri, maestro direttore della Banda Reale, relativa al permesso ottenuto alla rappresentazione della sua opera *I pirati di batteria*, nel Carnevale-Quaresima 1851-52[634]

S.R. del 30 dic. 1851 con il quale si sottopone al maestro della Reale Cappella Giuseppe Alinovi e al direttore della Reale Orchestra Nicola De Giovanni l'opera di Pietro Ruggeri *I pirati di batteria*

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: spartito de *Il trovatore* di Giovanni Rossi; disputa tra l'appaltatore Domenico Marchelli e la cantante Adelaide Del Fabbro

Certificati medici per gli artisti Giuseppe Ramaccini, Angiolina Negri, Innocente Brutti, Giovanni Battista Milesi, Adelaide Fasanotti, Regina Ghissoni Bini, Lorenzo Vienna, Claudia Montallegro, Giuseppa Gatti, Caterina Crippa, Francesco Giovesi.

4.7. Trattenimenti diversi

Avvisi per la beneficiata della cantante Fanny Salvini-Donatelli[635]

Richiesta dell'appaltatore Domenico Marchelli per un trattenimento di giuochi indiani, ventriloquazione, etc. nel giorno di riposo del prof. Vittorio Pisenti.

1850 lug 3 - 1851 dic 31 *cc. 438*

[633] Il 4 nov. 1851. Per il ricco programma, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 231, nota 50; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 162.

[634] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fascc. V e XI; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fasc. 3; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. 4; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 3.1. e 4; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 2.1.

[635] Il 26 mar. 1851 nel duetto "dello schiaffo" con Cesare Soarez, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 230, nota 49; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 160.

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[636]

Carteggio relativo alla richiesta del teatro, per l'Autunno 1851, da parte della Compagnia Galanti (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Luigi Galanti", Tip. Negretti)

Comunicazioni e richieste dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: scrittura della Compagnia Cappella, dal 21 apr. al 22 mag. 1851[637]; scrittura della Compagnia Bacci[638] per la Primavera 1852 (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Toscana diretta e condotta dall'artista Dario Bacci per l'anno 1852-53"); scrittura della Compagnia Benini per l'Autunno 1852 (allegati: 1. foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta e diretta dall'artista Gaetano Benini per l'anno 1852-53"; 2. "Drammatica Comp. Gaetano Benini. Elenco per l'anno 1851-52"); scrittura della Compagnia Astolfi e Sadoski (allegati: 1. "Produzioni di chiamate della compagnia", relative al repertorio della compagnia, 2 copie; 2. Elenco degli artisti della compagnia)[639]

Carteggio relativo alla scrittura di una compagnia francese (Compagnia Adler o Compagnia Meynadier)

Carteggio relativo ad un corso di rappresentazioni, dall'8 nov. 1851, della Compagnia Pezzana (allegati: 1. "Nota di commedie che la compagnia Pezzana potrebbe rappresentare nella sera di lunedì 24 novembre 1851 a scelta"; 2. richiesta dei passaporti per i componenti della compagnia)

Carteggio relativo alle rappresentazioni della Compagnia Bersi e Soci, dal 27 ago. 1851: invito al rispetto del contratto; comunicazione di licenziamento; sostituzione della compagnia con rappresentazioni dei fratelli americani Enrico, Carlo, Alfredo ed Emanuele De Cotrely; prospetto "Bilancio fra le somme riscuotibili dal canone dei palchetti e dagli abbonamenti, giusta il corrispondente bullettario, tra le spese serali ordinarie per rappresentazioni ventiquattro date dalla Comp. Bersi".

1851 gen 11 - 1851 dic 19 *cc. 83*

[636] Cfr. ANNO 1850-51 ASTR AVVISI TEATR. 16; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[637] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. X s.fasc. 15.

[638] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. IV.

[639] Altro esempl., cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. IV.

FASC. V ORCHESTRA

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: incarico a Francesco Buccellati di sostituire il maestro Giuseppe Barbacini nell'accompagnamento al pianoforte durante le prove di spettacolo; incarico a Giovanni Rossi di sostituire il maestro Giuseppe Barbacini alla direzione della musica vocale; sostituzione del violoncellista Carlo Curti con Leandro Carini; sostituzione del prof. Giuseppe Del Maino con Luigi Bigolla; concessione dell'astensione dal servizio per Ferdinando Squassoni

Comando della Brigata di Fanteria: concessione del bandista Ferdinando Landi alla Reale Orchestra

Richieste varie degli orchestrali

S.R. del 28 dic. 1851 (n. 1895) relativo alla concessione della licenza di matrimonio al prof. Raniero Cacciamani

Richieste e concessioni di permessi d'assenza a: Giacomo Mori, Ferdinando Squassoni, Nicola De Giovanni, Carlo Comandini, Pietro Ronchizzi, Raniero Cacciamani

Certificati medici per gli orchestrali Giuseppe Blicchi, Giuseppe Del Maino, Quintino Scarabelli, Emilio Oddi, Carlo Curti, Francesco Adorni, Carlo Comandini, Eustachio Pinetti, Casimiro Pesci, Carlo Moulin, Giovanni Scaramuzza, Domenico Oddi, Pietro Zanardi, Pietro Veroni, Leone Rusca, Giovanni Abrati, Bonfiglio Galvani, Raniero Cacciamani, Cecilia Paini, Giacomo Crespi, Giuseppe Barbacini.

1850 dic 30 - 1851 dic 28 *cc. 140*

FASC. VI CORI

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: sospensione, per alcune sere, delle coriste Fanny Freikofer e Annetta Ferrari; esame per 4 coriste da parte del maestro Giuseppe Alinovi; divieto dell'appaltatore di valersi dell'opera delle coriste Elisa Gabbi e Fanny Freikofer durante la stagione del Carnevale 1851-52; richiesta di informazioni sul corista Francesco Giovanola

Scritture Teatrali rilasciate dall'Agenzia Teatrale Camillo Cirelli stipulate con i coristi Angiola Repetti (28 nov. 1851) e Ippolita Senna (29 nov. 1851)

Direzione Generale dell'Ordine Pubblico: informazioni su alcuni coristi proposti (Giovanni Monardi, Domenico Fontanini, Lorenzo Cissi, Francesco Giovanola)

Soprintendenza Teatrale-Commissione Amministrativa: informazioni e pareri sulle coriste Elisa Gabbi, Fanny Freikofer, Angiola Repetti, Ippolita Senna

Petizione del Corpo dei Coristi per il "libero ingresso" a teatro durante gli spettacoli drammatici e acrobatici

Certificati medici per Antonio Pinazzini, Achille Amati.

1851 feb 7 - 1851 dic 30 *cc. 52*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Richiesta di guardie militari in teatro durante le prove e gli spettacoli

Regio Comando del Corpo dei Pompieri: rapporto su alcuni inservienti; rapporto su di un inconveniente avvenuto in teatro

Presidenza delle Finanze: disposizioni circa le precauzioni contro gli incendi in teatro

"Nuove disposizioni circa il servigio dei pompieri in teatro".

1851 gen 19 - 1851 dic 27 *cc. 33*

FASC. VIII LAVORI[640]

1. Riparazioni all'edificio

Perizia dell'arch. Nicola Bettoli relativa al puntellamento del tavolato del palcoscenico

"Nota della spesa... per allungare la pressione della tromba idraulica collocata nel palco scenico fino alla soffitta, e per riparazioni alla medesima..." (perizia del macchinista idraulico Giuseppe Lottici)

[640] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. X s.fascc. 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14.

Perizia relativa all'apertura di un ingresso al loggione

Perizia del macchinista Gaetano Mastellari per la "Costruzione di 2 nuove macchine alla rampa e per rendere mobili i due camerini dell'ispezione e delle prime parti".

2. Lavori al mobiliare

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: ispezione nei magazzeni del Governo per la scelta di legname utile alla riparazione di mobili; divieto d'acquisto di un argano a spese dello Stato; autorizzazione ai lavori di restauro dei teloni dello scenario; approvazione della perizia relativa ai lavori alle "lumiere" dell'astrolampo

"Nota degli oggetti che dal cav. Lopez sono stati scelti nei magazzini della fabbrica del nuovo Palazzo degli Studi per uso di questo Regio Teatro"

Perizia dell'arch. Paolo Gazzola relativa alle "Riparazioni e modificazioni da fare nella lumiera dell'astrolampo"

Comunicazione dell'arch. Paolo Gazzola circa la costruzione di una stufa in ghisa per il palcoscenico.

1851 gen 3 - 1851 dic 18 *cc. 39*

FASC. IX COMBUSTIBILI

1. Legne e fascine per l'inverno 1851-52[641]

Estratto della perizia dell'arch. Nicola Bettoli, del 13 mag. 1851

"Capitolato per la somministrazione delle legne da ardere occorrenti al servigio del Reale Teatro di Parma per l'inverno 1851-52" (17 mag. 1851)

Manifesto a stampa "Incanto per somministrazione di legna da ardere al Regio Teatro di Parma", Parma, 22 mag. 1851, Tip. Ferrari

Comunicazione dell'aggiudicazione della somministrazione di legna a Domenico Pelazzi e Giuseppe Scarpa con Atto del 31 ago. 1851

[641] Per le somministrazioni relative all'inverno 1850-51, cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. X s.fasc. 2.

Certificato di collaudazione della somministrazione di legna a cura dell'arch. Nicola Bettoli

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: offerta di Domenico Pelazzi per la somministrazione di legna (allegata copia dell'offerta); esame delle offerte di Geremia Ronchi e Giacomo Cantini; assistenza all'incanto, dinanzi al Governatore, per l'aggiudicazione della somministrazione.

2. Somministrazione di olio per l'illuminazione del teatro

Somministrazione d'olio d'ulivo da parte di Giò Battista Campolonghi, dal set. al dic. 1849 (minuta)

Nota relativa alla somministrazione di olio di lino e candele da parte di Giuseppe Varanini (18 mar. 1850)

Scrittura Privata stipulata tra l'appaltatore Domenico Marchelli e Giò Battista Campolonghi relativa alla somministrazione di olio d'ulivo per il Carnevale 1849-50 (allegati visti di pagamento fino al 18 feb. 1851)

"Provvista di olio d'ulivo per servizio dell'illuminaz.ne al Reale Teatro di Parma" (op. ms.)[642].

1849 dic s.g. - 1852 gen 5 *cc. 73*

FASC. X CONTABILITÀ[643]

1. Bilancio

Bilancio 1851. Allegati: "Art. 1 Stipendi"; "Art. 2 Retribuzioni"; "Art. 3 Spese d'Ufficio";"Art. 4 Dote dell'appaltatore"; "Art. 5 Retribuzioni alle Guardie del Fuoco"; "Art. 6 Legne e Lumi"; "Art. 7 Riparazioni all'edifizio, pulimento de' camini, concorso allo spurgo de' cavi pubblici e spese simili"; "Art. 8 Mantenimento de' tubi per le fontane e delle trombe per gl'incendi"; "Art. 10 Vestito de' serventi"; "Art. 11 Minute spese diverse"; "Art. 12 Vasi urinarii di marmo - spese straordinarie"; "Art. 13 Lavatura di 12 teloni - spese straordinarie"; "Art. Spese straordinarie non previste"

[642] Vistato, a saldo, il 10 mag. 1851.

[643] Cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. X s.fasc. 1 "Bilancio 1851"; ANNO 1850-52 ASTR GIOR. CASSA 7; ANNO 1850-52 ASTR MASTRO SPESE 2; ANNO 1850-53 ASTR GIOR. CASSA 8; ANNO 1850-55 ASTR GIOR. CASSA 12; ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1851"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7.

Proposte Bilancio 1852[644]. Allegati: 1. Perizia per la somministrazione di "legne e fascine inverno 1852-53"; 2. "Lavori straordinari. Stima per l'apertura di 2 porte da farsi nella platea"; 3. "Lavori straordinari. Abbellimento ed ammobigliamento del camerino della Commissione Amministrativa del teatro"; 4. "Lavori straordinari. Riparazioni alle lumiere"; 5. "Lavori straordinari. Cartellone per la piazza Municipale"; 6. "Lavori straordinari. Ricapitolazione Generale delle spese".

2. Personale (art. 1 del bilancio)

Lettere di trasmissione dei mandati di pagamento degli stipendi di impiegati e serventi della Commissione Amministrativa

Multe e ritenzioni[645].

3. Retribuzioni (art. 2 del bilancio)

Lettere di trasmissione dei mandati dei pagamento per retribuzioni a singoli impiegati.

4. Spese d'uffizio (art. 3 del bilancio)

Lettere di trasmissione al Soprintendente del Teatro Reale dei mandati di pagamento per spese d'ufficio.

5. Dote dell'appaltatore (art. 4 del bilancio)

Lettere di trasmissione dei mandati di pagamento delle rate della dote e delle quote per rappresentazioni drammatiche.

6. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco (art. 5 del bilancio)

12 prospetti "Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassuficiali ed ai Pompieri per servigio prestato nel Reale Teatro" (dal gen. al dic. 1851)

"Nota personale del servigio prestato dai pompieri nel Reale Teatro dal 15 al 20 dicembre 1850".

[644] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1852".
[645] Cfr. ANNO 1851-62 ASTR MULTE E RIT. 1/I, III.

7. Riparazioni all'edificio, pulimento dei camini, concorso allo spurgo dei cavi pubblici e spese simili (art. 7 del bilancio)

Stato delle spese e note vistate dall'arch. Nicola Bettoli.

8. Riparazioni all'edificio, pulimento dei camini, concorso allo spurgo dei cavi pubblici e spese simili (art. 7 del bilancio)

Note di spesa.

9. Mantenimento dei mobili

Stato delle spese e note vistate dall'arch. Nicola Bettoli.

10. Mantenimento dei mobili (art. 9 del bilancio)

Note di spesa.

11. Vasi urinari di marmo

Stato delle spese e note vistate dall'arch. Nicola Bettoli

Trasmissione di n. 5 mandati di pagamento a favore di Simone Gafurri, Nicola Bettoli, Angelo Groppi, Carlo Bettoli, Gaetano Mastellari.

12. Spese straordinarie. Lavatura di 12 teloni (art. 13 del bilancio)

Stato delle spese e note vistate dall'arch. Nicola Bettoli

Trasmissione di n. 4 mandati di pagamento.

13. Spese straordinarie non previste

Spese per l'arrivo a Parma dell'Imperatrice d'Austria[646]: note vistate dall'arch. Nicola Bettoli; trasmissione di mandati di pagamento

Spese per l'arrivo a Parma della Granduchessa di Toscana: nota vistata dall'arch. Nicola Bettoli

Spesa per la cassaforte del capo dei coristi: nota di spesa; trasmissione del mandato di pagamento

Spesa per la costruzione di un nuovo foyer per le donne in teatro: stato delle spese e note vistate dall'arch. Nicola Bettoli

Nota relativa ai lavori alle lucerne del teatro.

[646] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.3.

14. Lavori[647]

Presidenza delle Finanze. Trasmissione di mandati di pagamento relativi a: somma di £. 1052.70 per lavori relativi agli artt.7-8-9-11 del bilancio; somma di £. 397.80 per spese fatte nel 2° semestre 1851; somma di £. 1038.69 per spese fatte nel 2° trimestre 1851; somma di £. 1146.41 per spese straordinarie fatte nel 1851

Stato delle spese per il primo trimestre 1851 (artt. 7-8-9-10-12 del bilancio), 16 mag. 1851

Spese del secondo trimestre 1851. Riparazioni all'edificio, pulimento dei camini, concorso allo spurgo dei cavi pubblici e spese simili, 23 ago. 1851 (allegate note di spesa)

Spese del secondo trimestre 1851. Mantenimento dei tubi per le fontane e delle trombe degli incendi, 23 ago. 1851 (allegate note di spesa)

Spese del secondo trimestre 1851. Mantenimento dei mobili, 23 ago. 1851 (allegate note di spesa)

Spese del secondo trimestre 1851. Diverse, 23 ago. 1851 (allegate note di spesa)

Spese a tutto il secondo semestre 1851. Legne e lumi, 23 ago. 1851

Spese del secondo semestre 1851. Riparazioni all'edificio, pulimento dei camini, concorso allo spurgo dei cavi pubblici e spese simili (allegate note di spesa)

Spese del secondo semestre 1851. Mobili (allegate note di spesa)

"Prospetto A. Regio Teatro di Parma. Lavori e Spese ordinarie. Bilancio 1851" (7 feb. 1852)

"Prospetto B. Regio Teatro di Parma. Secondo semestre 1851" (7 feb. 1852)

"Prospetto C. Regio Teatro di Parma. Distinta di note di pagamento" (7 feb. 1852).

15. Diverse

S.R. del 28 gen. 1851 con il quale è data facoltà al Soprintendente del Teatro

[647] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. VIII.

Reale di valersi della somma di £. 243.15, residuo delle spese per gli spettacoli del Carnevale 1847-48

Specchio delle spese diverse che dal Dipartimento delle Finanze sono state imputate sul bilancio 1850 (artt. 6-7-8-9-12)

Presidenza delle Finanze: richiesta di conoscere a quale somma, in corso di tariffa, corrispondano £. 300.51, residuo di quanto il Governo pagò per l'amministrazione del teatro durante l'anno 1847; trasmissione di un mandato di £. 100 a favore di Giuseppe Astolfi per danni subiti

"Distinta della residuale somma del conto finale per l'amministrazione dell'impresa Gagliani e Morosini pel Carnevale 1847-48 e stagioni successive nelle quali fu aperto il Teatro Reale di Parma senza Contratto d'Appalto"

Prospetto "Spese di un corso serale di opere (n. 27)"

"Teatro Reale di Parma. Primavera 1851. Spese serali riferibili alla Comp. Drammatica di Luigi Capella, rappr. 28 per orchestra, sinfonie, illuminazione, falegnami, servi di scena, nolo dei mobili" (con 4 allegati)[648]

"Spese ordinarie e straordinarie occorse per la beneficiata del meneghino Luigi Capella" (17 mag. 1851)

"Bilancio fra le somme riscuotibili dal canone dei palchetti e dagli abbonamenti giusta il corrispondente bullettario e quelle risultanti dalle spese serali ordinarie, per le 27 rappresentazioni di opere in musica date nel Tearo Reale di Parma l'Autunno del 1851 dall'appaltatore Sig. Marchelli" (21 ott. 1851)

"Nota presuntiva delle spese occorrenti per montare gli spettacoli del Carnevale non compreso il costo della Compagnia di Canto e Ballo calcolando il N. delle rappresentazioni a 36".

1850 dic 18 - 1852 nov 11 *cc. 420*

FASC. XI DIVERSE

Comunicazione dell'arch. Nicola Bettoli circa l'art. 112 del Regolamento del Teatro (relativo all'alloggio del trattore)

[648] Prospetto relativo alle rappresentazioni messe in scena dal 21 apr. al 22 mag. 1851. Vedi anche ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. IV.

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: divieto d'alloggio nei locali destinati alla trattoria del teatro per Giacomo Valentinelli e famiglia; divieto di cessione della panche del teatro destinate all'uffizialità dello Stato e alla Guarnigione Austriaca

Richiesta di un alloggio per la famiglia da parte di Carlo Aschieri

Elenco di nomi e indirizzi di coristi e orchestrali

Cerimonie Religiose: invito alla sacra funzione nella Cattedrale, il 14 gen. 1851, giorno natalizio di S.A.R.; invito alla sacra funzione nella Cattedrale, il 16 feb. 1851, per la nascita (13 feb.) del Principe Enrico Carlo Lodovico Giorgio Abramo Paolo Maria; invito alla sacra funzione nella Cattedrale, il 25 ago. 1851, giorno dell'onomastico della Sovrana; invito alla sacra funzione nella Cattedrale, il 4 nov. 1851, giorno dell'onomastico del Sovrano; celebrazione nella Cappella della Real Corte detta di S. Lodovico dell'anniversario della morte della Arciduchessa Maria Luigia d'Austria

Carte e lettere diverse non protocollate.

1851 gen 2 - 1851 dic 24 *cc. 58*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Notificazione della vendita del palco n. 6 (2° ordine) al conte Luigi Crescini Malaspina da parte della contessa Sofia Bulgarini vedova del cav. Giovanni Bonaventura-Porta

Comunicazione di Vincenzo Marinelli dell'acquisto del palco n. 10 (3° ordine) da Angelo Bertolini.

1851 giu 5 - 1851 set 21 *cc. 4*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1852
Scatt. 29-30

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

"Regolamento per le comparse borghesi del Reale Teatro Parma" (1 gen. 1852)[649]

Dis. M. del 13 gen. 1852 relativa all'obbligo di tenere il capo scoperto in teatro da parte degli spettatori

Concessione Sovrana di soddisfare la richiesta di replica degli spettacoli

O. del 17 dic. 1852 relativa alle prove del ballo *Adelaide di Brunswick*[650]

Parere favorevole della Commissione Amministrativa alla richiesta della nomina di Girolamo Magnani a "Pittore Direttore Scenografo del Reale Teatro"

Foglio a stampa: Dis. S. del 27 gen. 1852 relativa all'uso della iscrizione "Stati Parmensi" in vece di "Ducati di Parma, Piacenza e Stati annessi" in ogni avviso, lettera o foglio

Avviso ms. del 6 mar. 1852, da affiggere in teatro, relativo al divieto all'uso di fuochi di qualunque genere (pipe, sigari, etc.)

Disposizioni circa i prezzi delle repliche di spettacoli.

1852 gen 1 - 1852 set 29 *cc. 32*

FASC. II PERSONALE

1. Impiegati e serventi

[649] Secondo quanto comunicato dal Foglio del Ministero delle Finanze del 29 dic. 1851 durante la stagione 1851-52 venne sopppresso, per Sovrano Volere, il servizio che le Reali Truppe prestavano, quali comparse, durante gli spettacoli. Tale servizio fu sostituito da borghesi, di età non inferiore ad anni 18, la cui scelta doveva essere autorizzata dal Soprintendente del Teatro Reale, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 231, nota 51.

[650] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. III s.fasc. 2.

D.S. del 15 mar. 1852 relativo alla nomina di Filippo Superchi a commesso segretario della Soprintendenza del Teatro Reale (allegato certificato di giuramento di Superchi del 17 mar. 1852)

Lettera di trasmissione di un D.S. dell'8 apr. 1850 relativo alla nomina di Gaetano Mastellari a macchinista illuminatore del Teatro Reale

Non concessione dell'aumento di stipendio al custode Carlo Aschieri

Richiesta della creazione del posto di 3° bullettinaro da parte di Luigi Manevoli.

2. Diverse

Richieste di lavoro nel Teatro Reale da parte di: Angelo Bandieri, fabbro; Serafino Mola per il posto di archivista della musica del teatro

Personale-Comparse: trasmissione di un elenco di comparse borghesi (allegato un prospetto con nomi, professioni, età, residenza); comunicazione dell'Amministrazione di Buongoverno di espellere due degli individui dell'elenco sopracitato

Curia Vescovile di Parma: concessione alla Soprintendenza del Teatro Reale della licenza per il lavoro nei giorni festivi di impiegati e serventi e trasmissione delle relative condizioni

Richieste e concessioni di permessi d'assenza e passaporti: Francesco Miodini, Stefano Landini, Luigi Ratti, Giovanni Belloli, Paolo Frolla, Gaspare Lazzari, Carolina Provenza, Pietro Scotti

Certificati medici: Leone Rusca, Gaspare Lazzari, Bonfiglio Galvani, Giuseppe Scheggi, Carlo Moulin, Angiola Orzi.

1851 dic 30 - 1852 nov 26 *cc. 73*

FASC. III SPETTACOLI[651]

1. Appalto del teatro di Parma[652]

[651] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 16; ANNO 1852-53 ASTR AVVISI TEATR. 17; ANNO 1833-34 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[652] Per l'appalto 1850-53, cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. III s.fasc. 1.2. e ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 1.

Richiesta dell'appalto del teatro da parte di: Impresa e Corrisp. Teatrali f.lli Marzi; Agenzia Teatrale Ercole Tinti

Informazioni sugli appaltatori f.lli Marzi da parte di: Presidenza della Società Filarmonica di Verona; Ufficio e Privata Agenzia del Giornale "Il Pirata"; Gazzetta dei Teatri di Milano; Delegato Ministeriale della Direzione degli Spettacoli di Reggio Emilia; Presidenza del Teatro di Società di Treviso; marchese Francesco Albergati di Bologna

Richiesta di Domenico Marchelli di rescissione del contratto e di modifiche al capitolato d'appalto

Presidenza delle Finanze: divieto di modificazione dell'attuale contratto d'appalto.

2. Spettacoli del Carnevale e Quaresima 1851-52

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: scrittura di artisti tra cui Marietta Gazzaniga Malaspina e Luigi Ferretti; modifiche agli articoli del capitolato d'appalto degli spettacoli; vestiario dell'opera *Poliuto* e del ballo *La bajadera* ordinato alla Ditta Pietro Rovaglia di Milano; difetti del ballo *La bajadera*; scrittura della prima donna Elisa Gamarra

"Elenco dei primi artisti di canto, e di ballo scritturati pel Carnevale-Quaresima 1851-52"

"Elenco generale delle Compagnie di Canto e di Ballo che dovranno agire sulle scene del Reale Teatro di Parma nel Carnevale 1851-52 e successiva Quaresima"

"Nota di tutti gli artisti componenti lo Spettacolo di opera e ballo, 1ª stagione di Carnevale e Quaresima 1851-52" (con qualifica e domicilio)

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: divieto di modificazione del capitolato approvato con S.R. del 25 giu. 1850[653]; informazioni sugli articoli del capitolato d'appalto relativi alla scrittura dei cantanti; modificazione del ballo *La bajadera*; scrittura di un ballerino francese; sostituzione della cantante Carolina Guerra

[653] Per il S.R. del 25 giu. 1850, cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. III s.fasc. 1.2.

Direzione Generale dell'Ordine Pubblico: informazioni sulle ballerine Lavinia Alberti e Vincenza Alberti di Mantova

Carteggio relativo al ballo *La bajadera*: richiesta del numero dei ballerini da scritturare; nota del vestiario, degli attrezzi e del parrucchiere; esame della musica; revisione politica degli abiti; trasmissione dei libretti del ballo

Carteggio relativo all'opera *Poliuto*: nota degli attrezzi, delle scenografie e del parrucchiere; data dello spettacolo

Carteggio relativo all'opera *Don Crescendo*: nota degli attrezzi; revisione politica dell'opera; trasmissione dei libretti

Carteggio relativo all'opera *Norma*[654]: revisione politica degli abiti; disposizioni per l'intervento della Banda Militare; trasmissione dei libretti

Carteggio relativo al ballo *Adelaide di Brunswick*[655]: revisione politica degli abiti; data dello spettacolo; trasmissione dei libretti

Carteggio relativo all'opera *Tancreda*: nota del vestiario; revisione politica dell'opera; data dello spettacolo; disposizione per l'intervento della Banda Militare

Carteggio relativo al ballo *Il diavolo a quattro*[656] e all'opera *Luigi V*: nota degli abiti dell'opera; revisione degli abiti; date degli spettacoli; trasmissione dei libretti di opera e ballo.

3. Spettacoli della Primavera 1852

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Carlo Fiorese (per ordine dell'appaltatore Domenico Marchelli) e la prima mima Adelaide Dalezze per la Stagione di Primavera 1852 (28 mar. 1852)

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: facilitazioni per l'abbonamento agli spettacoli di impiegati civili e militari; somministrazioni della Ditta Rovaglia per l'opera *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo*; questioni tra l'amministrazione e la Ditta Rovaglia

[654] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. III s.fasc. 2.
[655] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. I.
[656] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII s.fasc. 2.

Nota degli abiti per l'opera *Il barbiere di Siviglia* e il ballo *La vedova spiritosa* (minuta)

Nota delle spese per gli abiti dell'opera *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo* e del ballo *La vedova spiritosa* (minuta)

Richiesta della revisione politica per gli spettacoli *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo, Il barbiere di Siviglia, La vedova spiritosa*

Comunicazione delle date di opere e balli.

4. Spettacoli dell'Autunno 1852

Comunicazioni dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: scene, coristi e illuminazione degli spettacoli d'Autunno; proposta delle opere *Attila* e *Maria di Rohan*; scrittura di Federico Gallo Tomba

"Nota degli individui componenti la Compagnia di Canto che agirà sulle scene del Reale Teatro l'Autunno 1852"

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: modificazioni agli spettacoli dell'Autunno; approvazione della scelta dell'opera *Elena di Taranto*; divieto all'ulteriore rappresentazione dell'opera *Funerali e danze* e sollecitazione alla messa in scena della terza opera

Richiesta della revisione politica degli abiti per gli spettacoli *Attila, Funerali e danze, Elena di Taranto*

Trasmissione dei libretti degli spettacoli d'Autunno.

5. Diverse

5.1. Tombole e veglioni

Richieste dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: veglione per la sera del giovedì grasso; locale da adibire alla vendita delle cartelle della tombola

Approvazione per una lotteria durante i due veglioni della sera di giovedì grasso e del lunedì di Carnevale

Approvazione delle disposizioni proposte a tutela dell'estrazione delle due tombole del 19 e 23 feb. 1852

Dis. M. del 16 feb. 1852 relativa alla concessione dell'uso della maschera in teatro nelle sere del 19 e 23 feb.

"Norme stabilite per la estrazione della tombola nel R.le Teatro ed approvate dal Superiore Governo", del 14 feb. 1852 (copia e minuta)

Amministrazione delle Contribuzioni Dirette: comunicazioni della scelta di Pietro Moy, primo calcolatore presso la Direzione del Lotto, per assistere all'estrazione della tombola; comunicazione relativa al versamento del decimo dell'introito sulla vendita delle cartelle per la tombola

Stato Maggiore di Piazza. Amministrazione di Buongoverno: trasmissione di esemplari del processo verbale relativo alla estrazione della tombola eseguita nel Teatro Reale (19 feb. e 23 feb. 1852)

Avviso a stampa "Avviso Straordinario per la sera di Giovedì Grasso 19 Febbraio 1852", Parma, 15 feb. 1852, Tip. Stocchi

Avviso a stampa "Avviso Straordinario... Lunedì di Carnevale 23 Febbraio 1852", Parma, 20 feb. 1852, Tip. Stocchi (allegate cartelle per il giuoco della tombola)

"Risultato delle due tombole che hanno avuto luogo nelle sere del 19 e 23 febbraio 1852"

"Nota delle spese occorse per la tombola del 23 febbraio 1852".

5.2. Certificati medici

Certificati di malattia per gli artisti Giovanni Guidi, Marietta Gazzaniga Malaspina, Enrichetta Scheggi, Felicita Giordano, Carolina Guerra, Amalia Gonzaga, Adelaide Dalezze, Carlo Scalcina.

5.3. Serate a beneficio dei poveri

Serata a beneficio dei poveri del Comune di Parma[657]: delega ad assistere alla serata, il 14 feb. 1852, per Pietro Benassi e Cesare Lalatta

[657] Il 14 feb. 1852. Si eseguì il 1° e 2° atto dell'opera *Norma*; Giuseppe Altini e Giuseppe Scheggi si esibirono nel duetto "Giù quattrini, giù zecchini"; la Reale Orchestra eseguì l'aria della sinfonia del 3° atto di *Don Crescendo*, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali*..., cit., p. 232, nota 51; *Cronologia degli Spettacoli*..., cit., p. 165.

Serata a beneficio degli Asili d'Infanzia: carteggio con l'appaltatore per la scelta della data; rinuncia alla serata.

5.4. Passaporti

Rilascio del passaporto agli artisti Giovanni Guicciardi, Eugenio Manzini, Pietro Sottovia, Carlo Fiorese, Tom Pouce, Eugenia Baraccani, Giustiniano Mori, Federico Gallo Tomba, Gustavo Sacconi, Carolina Zambelli, Gaspare Pozzesi, Luigi Parmigiani, Francesco Lodetti, Giovanni Salisoglio, Giovanni Setti, artisti di canto e ballo che hanno agito nel teatro (allegato elenco), artisti di canto e ballo che hanno agito nel teatro a partire dal 12 apr. 1852 (allegato elenco), componenti la Drammatica Compagnia di Amilcare Ajudi (allegato elenco).

5.5. Trattenimenti diversi

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: approvazione dello spettacolo del nano Tom Pouce; esperimenti del suonatore di mandolino Giovanni Vailati; spettacolo di giuochi, esercizi ginnici e ventriloquia dei coniugi Vincenza e Vittorio Pisenti; illuminazione del teatro per il festeggiamento del giorno natalizio e dell'onomastico del Sovrano[658]

Richieste dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: aumento del prezzo del biglietto nelle sere di esibizione di Tom Pouce; esibizione della famiglia di ginnasti Federico, Adolfo, Leone, Giacomo, Paolo e Clotilde Blondin negli intermezzi delle commedie

Commissione Amministrativa: informazioni sullo spartito in musica di *Elena di Taranto* del maestro Giovanni Rossi.

1851 set 3 - 1852 dic 26 *cc. 417*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[659]

Carteggio relativo alla Compagnia Bacci[660]: richieste per un corso di rappresentazioni nel teatro di Parma da parte del capocomico Dario Bacci; richie-

[658] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 16. Il 14 gen. spettacolo per il giorno natalizio e il 4 nov. per l'onomastico del Duca Carlo III. Per i programmi delle serate, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 232, 235, note 51, 53; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., pp. 164, 172.

[659] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 16; ANNO 1852-53 ASTR AVVISI TEATR. 17; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I. Per proposte di compagnie drammatiche per l'anno 1852, cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. IV.

[660] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. IV.

sta dell'appaltatore di sciogliere il contratto; richiesta dei passaporti (allegato elenco della compagnia)

Carteggio relativo alla Compagnia Mozzi-Gattinelli: disposizioni per la scrittura della compagnia; corso supplementare di rappresentazioni nel nov. e dic. 1853; approvazione alla scrittura della compagnia per il giu. 1852; approvazione alla scrittura della compagnia per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1853; richiesta di un razzo artificiale per la rappresentazione di *L'ombra di un vivo*; richiesta dei passaporti (allegato elenco della compagnia); foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Mozzi e Gattinelli per l'anno 1852"

Carteggio relativo alla Compagnia Ajudi[661]: richiesta di scritturare la Compagnia Ajudi al posto della Compagnia Benini da parte dell'appaltatore Domenico Marchelli; approvazione della compagnia per l'Autunno 1852; foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta dall'artista Ajudi"

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: scrittura della Compagnia Francese Meynadier; rappresentazioni del prof. di psicologia Antonio Zanardelli

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: approvazione della scrittura della Compagnia Meynadier per un corso di rappresentazioni dalla fine di ago. al 25 set. 1852; concessione di 3 sere di spettacolo a Irma Armand; esperimenti del prestigiatore Bartolomeo Lombardi; richiesta di un tappeto per i giuochi della famiglia Blondin

Presidenza del Teatro di Società di Treviso: richiesta di informazioni sulla Compagnia Bacci.

1851 nov 19 - 1852 nov 15 *cc. 68*

FASC. V ORCHESTRA

D.S. del 26 gen. 1852 relativo alla ricomposizione della Commissione, già istituita con decreto del 17 dic. 1822 (n. 73), destinata a dare parere circa il concorso per l'ammissione degli aspiranti e dei professori della Reale Orchestra di Corte (minuta)

[661] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. III s.fasc. 5.4.

D.S. dell'8 mag. 1852 (n. 812) relativo alla riorganizzazione della Reale Orchestra e alla determinazione del numero, delle qualità e degli stipendi dei professori (copia e minuta)[662]

D.S. dell'8 mag. 1852 (n. 813) relativo alle promozioni degli orchestrali (Paolo Mazza, Carlo Montanari, Emanuele Carità) e alla nomina dei nuovi professori (Eustacchio Pinetti, Antonio Conti, Tito Pinetti, Luigi Conti, Pietro Antonio Zanardi)

D.S. del 23 dic. 1852 relativo alla nomina di 2 nuovi membri per il completamento della Commissione istituita, con D.S. 17 dic. 1824 (n. 73), per dare parere sull'ammissione ai concorsi di aspiranti e professori della Reale Orchestra, Antonio Lalatta-Costerbosa e Francesco Biondi (minuta)[663]

D.S. del 2 set. 1852 relativo alla nomina di Giovanni Rossi a direttore della musica vocale del Teatro Reale e organista della Reale Cappella di Corte

Richiesta di una retribuzione serale da parte del trombonista Antonio Zanardi

Richiesta di ammissione al concorso per il posto di trombonista da parte di Carlo Aschieri

Richiesta di dispensa del contrabbassista Luigi Montanari

Richiesta di un aumento di stipendio da parte di Giuseppe Bonini

Richiesta di esonero dal suonare durante i balli da parte di Giuseppe Del Maino

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: sostituzione di Giuseppe Carlucci alla direzione dei balli, durante le assenze; scioglimento di Gaetano Burlenghi dall'incarico di direzione dell'orchestra per le commedie; costituzione di un fondo per i bisognosi, tra gli aspiranti ed aggregati dell'orchestra, con i risparmi delle retribuzioni serali imposte all'appaltatore; costituzione di una Banda Borghese da impiegare in teatro al posto della Banda Militare (disposizioni per la disciplina ed il numero dei suonatori); sostituzione di Luigi Montanari con Pelopida Pagani; professori esonerati dal suonare durante i balli (Giuseppe Carlucci, Ferdinando Squassoni, Mosè Borsani, Carlo Curti, Giuseppe Del Maino)

[662] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1852. s. I, t. II, pp. 60-63, n. 172.

[663] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1852, s. II, t. II, pp. 404-405, n. 482; FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 236, nota LXIX.

Soprintendenza della Reale Orchestra: comunicazioni del conferimento del titolo di "Professore Onorario" a Pietro Wapschnitz e Francesco Guareschi; disposizioni per i funerali di Francesco Guareschi e Giuseppe Barbacini; comunicazioni della nomina di 5 aspiranti nell'Orchestra della Real Corte (Antonio Conti, Luigi Conti, Tito Pinetti, Pietro Antonio Zanardi, Giuseppe Bonini); comunicazioni relative a Pietro Veroni, Luigi Orselli, Libomirro Castellari; comunicazione della ripresa del servizio, nell'Autunno 1852, da parte di Mosè Borsani e Pasquale Mori; istanza di Luigi Dall'Argine; nomina di Luigi Montanari e Pietro Ronchizzi ad aspiranti della Reale Orchestra; dimissioni di Raniero Cacciamani dal posto di prima tromba

Commissione Amministrativa del Teatro Reale: carteggio relativo allo spartito in musica dell'opera *I pirati di batteria*[664] di Pietro Ruggeri, maestro di musica della Banda Militare; sospensione di Raniero Cacciamani dallo stipendio a partire dal 1 ott. 1852

Comunicazione della nomina di Luigi Orselli a secondo fagotto

"Nota personale dei professori, aspiranti, aggregati della Reale Orchestra obbligati al servigio delle sinfonie per le rappresentazioni drammatiche, acrobatiche ed altri trattenimenti nel R. Teatro di Parma"[665] (5 nov. 1852)

Richieste e concessioni di permessi d'assenza e passaporti: Cecilia Paini, Raniero Cacciamani, Mosè Borsani, Carlo Montanari, Giacomo Mori, Luigi Orselli, Vincenzo Beseghi, Nicola De Giovanni, Pietro Ronchizzi, Giuseppe Del Maino, Giovanni Rossi, Luigi Marchini

Certificati medici: Pelopida Pagani, Eustachio Pinetti, Emanuele Carità, Ferdinando Squassoni, Emilio Oddi, Leone Rusca, Giovanni Malvisi, Tito Pinetti, Giuseppe Dentoni, Casimiro Pesci, Giacomo Crespi, Gaetano Pini, Domenico De Giovanni, Carlo Curti, Antonio Conti, Luigi Conti, Giovanni Abiati, Pasquale Mori, Carlo Comandini, Luigi Montanari, Vincenzo Francini, Giuseppe Del Maino, Paolo Mazza, Luigi Orselli.

1852 gen 10 - 1852 dic 31 *cc. 230*

[664] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.6.; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. XI; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fasc. 3; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. IV; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fascc. 3.1. e 4; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 2.1.

[665] Per le gratificazioni agli orchestrali, cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 16.

FASC. VI CORI

Dis. M. del 6 set. 1852 relativa alla nomina di Domenico Fontanini all'uffizio di aggregato corista

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: memoriale presentato da alcuni coristi; domanda per un posto di corista di Giovanni Giovanola; approvazione all'assegnazione di un posto di corista a Domenico Fontanini

Stato Maggiore delle Piazze-Amministrazione di Buongoverno: informazioni su Domenico Fontanini e Enrico Barbacini; rapporto sulla rissa avvenuta tra il corista Antonio Rossetti e il tenore Giacomo Serassi

Richieste e concessioni di permessi d'assenza e passaporti: Palma D'Achille, Giulia Navozzi, Gaetano Aquila, Giulia Ravazzini, Luigi Brini, Stefano Perotelli, Antonio Rossetti, Giuseppe Griffini, Lorenzo Cinquini, Ferdinando Lazzari

Certificati medici: Giuseppe Griffini, Lorenzo Cissi, Angiolina Orzi, Luigi Achillini.

1852 feb 21 - 1852 dic 15 — *cc. 52*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Guardie del Fuoco: trasmissione della chiave della soffitta al Soprintendente del Teatro Reale

Guardie Militari: comunicazione dell'orario d'inizio degli spettacoli; disposizioni per la sorveglianza del teatro durante un corso di rappresentazioni drammatiche.

1852 gen 6 - 1852 ago 17 — *cc. 8*

FASC. VIII LAVORI[666]

1. Riparazioni all'edificio

Ufficio Direzione dei Reali Fabbricati-Teatri: richiesta dell'apertura di un

[666] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X.

servizio in un locale posto tra le camere del Ridotto riservate alla Corte; costruzione di un pavimento in "terrazzo alla veneziana" tra la sala d'ingresso e l'uscita del teatro a settentrione

Perizia dell'arch. Nicola Bettoli relativa alle riparazioni ai telai delle finestre degli alloggi in teatro

Perizia dell'arch. Nicola Bettoli relativa ai lavori sul palcoscenico

Commissione Amministrativa del Teatro Reale: richiesta della licenza per praticare uno scavo sotto il cavalcavia del teatro

Carteggio relativo al progetto di illuminazione a gas del Teatro Reale[667]: "Basi di un contratto per l'illuminazione a gas..."; "Denominazione degli apparecchi e dei luoghi ove devono essere collocati" (prospetto); "Consumo delle fiamme per ogni rappresentazione in rapporto d'un ora d'accensione" (prospetto); "Modificazioni al progetto De-Frigiere per l'illuminazione a gas"; "Nota della spesa di primo stabilimento per illuminare a gas l'atrio ed alcuni locali del Reale Teatro..."; "Nota della spesa presunta degli apparecchi a gas e macchine occorrenti per l'illuminazione...".

2. Lavori al mobiliare

Relazioni dell'arch. Nicola Bettoli intorno alla richiesta di praticare dei fori nelle scene per l'opera *Norma*[668] e il ballo *Il diavolo a quattro*[669]

Comunicazione di Gaetano Mastellari relativa alla stima dei mobili del palchetto assegnato ai medici del teatro

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: riparazione a 50 quinte del palcoscenico; approvazione per la riparazione alle "lumiere" del teatro; approvazione per lavori diversi ai mobili del teatro.

1852 gen 20 - 1853 apr 7 *cc. 84*

[667] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

[668] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. III s.fasc. 2.

[669] *Ibidem.*

FASC. IX COMBUSTIBILI[670]

Manifesto a stampa "Incanto per somministrazione di legne e fascine al Regio Teatro di Parma", relativo all'inverno 1852-53, Parma, 17 giu. 1852, Tip. Ferrari (2 esempl.)

"Esercizio 1852. Legne e fascine per l'inverno 1852-53. Perizia..." (11 giu. 1852)

Approvazione dell'Atto di aggiudicazione a Giuseppe Scarpa della somministrazione di legna per l'inverno 1852-53 (allegati Scrittura Privata e capitolato d'appalto)

Atto di collaudazione della somministrazione di legne e fascine per l'inverno 1852-53 (1 set. 1852).

1852 mar 29 - 1852 set 2 *cc. 27*

FASC. X CONTABILITÀ[671]

1. Bilancio

Bilancio 1852: "Art. 1 Stipendi"; "Art. 2 Retribuzioni"; "Art. 3 Spese d'Uffizio"; "Art. 4 Dote dell'Appaltatore"; "Art. 5 Retribuzioni delle Guardie del Fuoco"; "Art. 6 Legne e Lumi"; "Art. 7 Riparazioni all'edificio, pulimento dei camini, concorso allo spurgo dei cavi pubblici e spese simili"; "Art. 8 Mantenimento de' tubi per le fontane e delle trombe per gl'incendi"; "Art. 9 Mantenimento de mobili"; "Art. 10 Vestito de serventi"; "Art. 11 Minute spese diverse"; "Art. 12 Abbellimento ed ammobigliamento del camerino della Commissione Amministrativa del Reale Teatro"; "Art. 13 Apertura di 2 porte in platea - Spese straordinarie"; "Art. 14 Riparazioni alle lumiere - Spese straordinarie"; "Art. 15 Lavatura ed imprimitura di 50 quinte - Spese straordinarie"; "Art. Spettacolo straordinario dato dal governo"

[670] Per le somministrazioni relative all'inverno 1851-52, cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. IX s.fasc. 1; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 7.

[671] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. X s.fasc. 1 "Bilancio 1852"; ANNO 1850-52 ASTR GIOR. CASSA 7; ANNO 1850-52 ASTR MASTRO SPESE 2; ANNO 1852 ASTR MASTRO SPESE 1; ANNO 1852 ASTR MASTRO SPESE 3; ANNO 1850-53 ASTR GIOR. CASSA 8; ANNO 1850-55 ASTR GIOR. CASSA 13; ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1852"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7.

Esercizio 1853[672]. Lavori straordinari: proposte per il bilancio.

2. Stipendi (art. 1 del bilancio)

Lettere di trasmissione di mandati di pagamento degli stipendi del personale della Commissione Amministrativa.

3. Retribuzioni (art. 2 del bilancio)

Lettere di trasmissione dei mandati di pagamento per le retribuzioni ai singoli impiegati.

4. Spese d'uffizio (art. 3 del bilancio)

Lettere di trasmissione al Soprintendente del Teatro Reale dei mandati di pagamento per spese d'ufficio.

5. Dote dell'appaltatore (art. 4 del bilancio)

Lettere di trasmissione dei mandati di pagamento delle rate della dote all'appaltatore Domenico Marchelli e ai capicomico Dario Bacci, Giustiniano Mozzi, Luigi Gattinelli.

6. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco (art. 5 del bilancio)

11 prospetti "Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassufficiali ed ai pompieri per servigio prestato nel Reale Teatro... (dal gen. al nov. 1852).

7. Legne e lumi

Note di spesa e mandati di pagamento per la somministrazione di legne e lumi nell'inverno 1851-52.

8. Riparazioni all'edificio, pulimento dei camini, concorso allo spurgo dei cavi pubblici e spese simili (art. 7 del bilancio)

Note di spesa.

[672] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. X s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1853".

9. Mantenimento dei tubi per le fontane e delle trombe per gli incendi (art. 8 del bilancio)

Note di spesa.

10. Mantenimento dei mobili (art. 9 del bilancio)

Note di spesa.

11. Minute spese diverse (art. 11 del bilancio)

Note di spesa.

12. Abbellimento ed ammobigliamento del camerino della Commissione Amministrativa (art. 12 del bilancio)

"Stato delle spese per l'ammobigliamento del palchetto della Comm. Amm." (allegate note di spesa vistate e liquidate)

"Stato delle spese per l'ammobigliamento del camerino sul palcoscenico della Comm. Amm." (allegate note di spesa vistate e liquidate)

Lettere di trasmissione di mandati di pagamento.

13. Riparazioni alle "lumiere" (art. 14 del bilancio)

Trasmissione di un mandato di pagamento relativo al primo terzo dei lavori fatti alle "lumiere" dell'astrolampo

Trasmissione di un mandato di pagamento per il "lampanaio" Antonio Bezzi.

14. Lavatura ed imprimitura di 50 quinte (art. 15 del bilancio)

Trasmissione di un mandato di pagamento per Gaetano Mastellari relativo ai lavori di lavatura, "rimprinatura" e restauro di 52 quinte.

15. Spettacolo straordinario dato dal Governo (dal 12 al 19 apr. per l'arrivo a Parma del Gran Duca Costantino di Russia)[673]

[673] Il 18 apr. 1852 ci fu, al Teatro Reale, lo spettacolo per il Gran Duca di Russia Costantino Nicolaewitch e la di lui moglie Alessandra Josefowna. Per il programma della serata, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 235, note 52, LXVIII; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 168; *Rossini a Parma...*, cit., p. 229.

Trasmissione di 4 mandati di pagamento relativi ad un corso di 16 rappresentazioni date a teatro nell'apr. 1852

Trasmissione di un mandato di pagamento relativo alle spese occorse per l'illuminazione a cera del teatro la sera del 18 apr. 1852 per l'arrivo a Parma del Granduca Costantino di Russia e consorte (allegate note di spesa verificate e liquidate).

16. Diverse

Gratificazione agli orchestrali del Teatro Reale[674] (prospetto)

"Conto presuntivo delle spese che sono per occorrere pel corso di 13 rappresentazioni di opere e balli, e di n. 3 commedie che si daranno nel R. Teatro dal 12 al 13 apr. 1852"

"Specchio dimostrante le entrate e spese sostenute per il corso di n. 12 rappresentazioni di opera e ballo e n. 3 commedie, date nel R. Teatro dal giorno 12 al 19 aprile 1852"

"Costo della Compagnia di Canto, di Ballo e spese diverse" (prospetto)

"Conto presuntivo delle spese per le rappresentazioni di opere, balli e commedie..." (canone dei palchetti, abbonamenti, introiti serali)

Spese per l'illuminazione del teatro nel giorno natalizio del Sovrano: trasmissione delle note vistate e liquidate; trasmissione dei mandati di pagamento

Spese straordinarie per l'illuminazione del teatro nel giorno dell'onomastico del Sovrano (4 nov. 1852)[675]: trasmissione delle note vistate e liquidate; trasmissione dei mandati di pagamento

Presidenza delle Finanze: trasmissione dei mandati di pagamento per Nicola De Giovanni e Giuseppe Bonini

Spese per l'illuminazione ad olio del teatro in aggiunta di quella a gas

Presidenza delle Finanze-Lavori: trasmissione di n. 19 mandati di pagamento per spese relative all'anno 1852; "Nota delle attuali riparazioni e sommi-

[674] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. V.
[675] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. III s.fasc. 5.5.

nistrazioni occorrenti in questo Reale Teatro"

Lavori-Acquisto di mobili: nota per l'acquisto di 141 tubi a spese del Governo

Multe e ritenzioni[676].

1851 dic 1 - 1853 apr 27 *cc. 383*

FASC. XI DIVERSE

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: R. relativo all'ordine di sottoporre "ad esame e parere" lo spartito dell'opera *I pirati di batteria* posta in musica da Pietro Ruggeri[677]; concessione di un permesso di soggiorno a Parma per il prof. Alberto Mazzuccato; informazioni sulla cantante Maddalena Oliva Vetturi; cessione temporanea, alla Società Filodrammatica del Teatro di S. Caterina, di alcune quinte depositate nel teatro del Collegio dei Nobili; domanda di alloggio in teatro del trattore Stefano Broglio

Relazione dell'arch. Nicola Bettoli intorno agli oggetti della Società Filodrammatica di Parma trasportati nei magazzini del Teatro Reale

Cessione temporanea di 14 quinte alla Società Filodrammatica di Parma: ricevuta dell'11 nov. 1850

Amministrazione di Buongoverno: disposizioni circa la copertura di Decreti Sovrani e Ordinanze di Governo con avvisi teatrali

Richiesta di Alessandro Stocchi della nomina a "tipografo del Reale Teatro"

Trasmissione della nota delle persone addette al servizio della Casa Reale alle quali è concesso il "libero ingresso" a teatro a partire dal 26 dic. 1852

Cerimonie religiose: invito alla sacra funzione nella Cattedrale di Parma, il 14 gen. 1852; invito alla sacra funzione nella Cattedrale di Parma, il 25 ago. 1852, giorno dell'onomastico della Sovrana; invito (a stampa) alla funzione

[676] Cfr. ANNO 1851-52 ASTR MULTE E RIT. 1/I, III.

[677] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.6.; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. V; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fasc. 3; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. 4; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fascc. III s.fascc. 3.1 e 4; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 2.1.

nella Cattedrale di Parma, il 4 nov. 1852, giorno dell'onomastico del Sovrano; comunicazione della chiusura del teatro, la sera del 16 dic. 1852, vigilia dell'anniversario della morte dell'Arciduchessa Maria Luigia d'Austria

"Lettere diverse da non essere protocollate": richieste e comunicazioni di artisti; trasmissione di cartelloni degli spettacoli al Teatro Comunale Filodrammatici di Reggio Emilia durante la fiera di maggio; circolare a stampa del 18 mag. 1852 relativa alla pubblicità della "Ditta Giuseppe Rossetti, Cartoleria-Stamperia, Piazza Grande, 11, Parma"; foglio pubblicitario a stampa dei "Corrispondenti Teatrali Agostino Marchesi e Mauro Corticelli", Bologna, 2 dic. 1852.

1851 dic 23 - 1852 dic 26 *cc. 172*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Presidenza delle Finanze: comunicazione circa l'esclusiva proprietà di Luca Maurice del palchetto n. 15 (3° ordine); carteggio relativo ai palchetti della Direzione Generale dell'Ordine Pubblico, ora assegnati all'Ispettore della Reale Gendarmeria.

1852 gen 18 - 1852 dic 20 *cc. 8*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1853
Scatt. 31-33

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

D.S. del 7 ott. 1853 (n. 1450) relativo all'ingresso del Segretario Intimo di Gabinetto nella Commissione Amministrativa del Teatro Reale

D.S. del 23 lug. 1853 (n. 1523) con il quale si comunica che dal 1 ago. il Magistrato Comunitativo di Parma corrisponderà con i Ministri di Stato e con gli altri capi dei Dicasteri Superiori

Circolare a stampa del 27 lug. 1853 relativa al nuovo metodo di corrispondenza prescritto dal Sovrano

N. del 27 dic. 1853 relativa alle discipline da osservare da parte di chiunque intervenga al Teatro Reale

Regolamento del 23 lug. 1853 relativo all'ingresso a teatro di impiegati, artigiani e piantoni militari

Comunicazione della Dis. S. con la quale si affida al revisore Pietro Martini l'incarico di sostituire, durante le assenze, il soprintendente del teatro e il soprintendente dell'orchestra

Comunicazione della Dis. S. con la quale si affida a Pietro Martini e Nicola De Giovanni la direzione ed amministrazione degli spettacoli

Comunicazione della nomina, dal 1 ago. 1853, di due direttori generali all'Amministrazione della Real Casa: Francesco Genhner (direzione generale della Casa, delle Fabbriche e dei Giardini); Riccardo Harvey (direzione generale delle Scuderie, dei Beni, dei Boschi e delle Cacce)

Comunicazione delle istruzioni date alla Ispezione Militare della Gendarmeria circa i vincoli a cui saranno sottoposti coloro i quali vorranno dare spettacoli nel Comune di Parma, al di fuori del Teatro Reale

Comunicazione relativa al posto di Commissario dell'Ispezione Militare della Reale Gendarmeria e all'assegnazione del palchetto del loggione n. 1 alle guardie di detta Ispezione

Comunicazione dell'incarico, all'ispettore Pietro Scotti e al commesso segretario Filippo Superchi, di sostituire Pietro Martini durante le assenze

Disposizioni relative alle uniformi dei serventi ed artigiani del Teatro Reale

Circolare a stampa del 2 dic. 1853 con la quale si invitano i palchettisti a dichiarare se intendono partecipare al riammodernamento del loro palchetto[678]

Comunicazione dell'approvazione dell'affitto dei palchetti che il Governo ha disponibili nel 4° ordine e nel loggione

Disposizioni affinché le note di spesa settimanali siano sottoscritte dal soprintendente del Teatro Reale

[678] Altri esempl., cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. VIII s.fasc. 1.3.

"Nota degli impiegati civili addetti all'Ispezione Militare della Reale Gendarmeria" (26 dic. 1853).

1853 gen 14 - 1853 dic 27 *cc. 67*

FASC. II PERSONALE[679]

1. Impiegati e serventi

D.S. del 15 mar. 1853 (n. 421) relativo all'istituzione del posto di "Pittore Direttore Scenografo" per il disegno e la pittura delle scene del Teatro Reale e alla relativa nomina di Girolamo Magnani (2 copie)[680]

S.R. del 20 ott. 1853 (n. 1723) relativo all'aumento dello stipendio annuo del commesso segretario della Soprintendenza da £. 700 a £. 1000

Dis. M. del 15 dic. 1853 (n. 10422) relativa alla nomina di Giovanni Panini a coadiutore del revisore Pietro Martini

Comunicazione della nomina di Giuseppe Lottici all'ufficio gratuito di macchinista delle trombe per gli incendi al servizio del Teatro Reale

Comunicazione dell'approvazione dell'incarico di stampatore del Teatro Reale per Alessandro Stocchi

Comunicazione dell'approvazione dell'incarico di sarta teatrale alla corista Vittoria Pietra

Comunicazione della rinunzia al posto di parrucchieri del Teatro Reale da parte di Luigi Canali e Giovanni Bocchi e della nomina di Giovanni Riboli per la stagione del Carnevale 1853-54

Richiesta di Paolo Bertoli del posto di portiere soprannumerario.

2. Diverse

Richieste di lavoro nel Teatro Reale da parte di: Antonio Zanardelli per lavori di "fuochi e luce elettrica" durante gli spettacoli; Antonio Spaggiari

[679] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. I.
[680] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1853, s. I, t. I, p. 295, n. 111.

per il posto di inserviente; Vincenzo Minotti e Ireneo Gregnani per il posto di sarto; Filippo Morganti e Antonio Spaggiari per i lavori di restauro del teatro

Istanza di Gaetano Mastellari per un sussidio ad alcuni suoi lavoranti

Richieste e concessioni di permessi d'assenza e passaporti: Stefano Landini, Luigi Ferrarini, Pietro Scotti (allegata Dis. M. del 23 giu. 1853).

1853 mar 16 - 1853 dic 30 *cc. 102*

FASC. III SPETTACOLI[681]

1. Appalto del teatro di Parma[682]

F.lli Marzi-Appaltatori dei teatri Filarmonico e Nuovo in Verona: richiesta del capitolato d'appalto per il teatro di Parma; presentazione di un progetto; comunicazioni circa la scrittura di cantanti; progetti relativi al ballo per il Carnevale (allegato un prospetto)

Impresa Teatrale del maestro Alessandro Betti: richiesta dell'appalto del teatro di Parma; proposte varie tra cui la scrittura della cantante Marianna Barbieri-Nini; comunicazione della disponibilità ad accettare l'appalto; locandina a stampa con il programma degli spettacoli dati dall'impresario Betti "In Verona nel Teatro Valle... Stagione di Autunno 1853", Verona, 20 ago. 1853, Tip. Bennassuti

Alberto Torri-Corrispondente Teatrale del Lombardo-Veneto ed esclusivo degli II.RR. Teatri di Milano: presentazione di un progetto per l'appalto del teatro di Parma

Gran Teatro La Fenice-Impresa di G.B. Lasinia: richiesta delle condizioni d'appalto per la presentazione di un progetto per il teatro di Parma

Carlo Fiorese Agente dell'Impresa fratelli Marzi: trasmissione di due progetti per i balli da eseguire nel Teatro Reale di Parma (con elenco degli artisti)

[681] Cfr. ANNO 1852-53 ASTR AVVISI TEATR. 17; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[682] Per l'appalto 1850-53, cfr. ANNO 1850 ASTR CART. 25-26 fasc. III s.fasc. 1.2.; ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 1. Per il capitolato d'appalto 1853-56, cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

Richiesta dell'appalto del teatro di Parma da parte del coreografo Carlo Caraccioli per la sua compagnia di ballo

"R. Teatro di Parma. Appalto degli Spettacoli dal 1 dicembre 1850 al 30 novembre 1853", s.d. (minuta)

Presidenza delle Finanze: trasmissione della documentazione relativa al nuovo appalto di un triennio, dal 1 dic. 1853 al 30 nov. 1856[683]; comunicazione dei cambiamenti imposti agli obblighi dell'appaltatore per gli spettacoli dell'Autunno; trasmissione di un avviso ms. del 14 apr. 1853, relativo all'annuncio dell'apertura del concorso d'appalto, per la stampa, affissione e diramazione

Circolare a stampa relativa all'approvazione del capitolato d'appalto per gli spettacoli, di tre anni consecutivi, dal 1 dic. 1853 al 30 nov. 1856, e all'apertura del pubblico concorso

N. del 24 gen. 1853 (n. 681) relativa all'annuncio di un appalto dei teatri della città di Roma.

2. Spettacoli del Carnevale-Quaresima 1852-53

Richieste e comunicazioni dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: proposte di spettacoli (opere *Rigoletto, La favorita, Anna Bolena, La tradita, Luisa Miller*; ballo *Il conte Pini*); sostituzione dell'opera *Anna Bolena* con *Luisa Miller*; trasmissione dell'elenco dei "Primari artisti di canto e di ballo che agiranno sulle scene del Teatro di Parma nella Stagione d'Inverno 1852-53"

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: scrittura della ballerina Giovanna King; informazioni sul tenore Bernardo Massimiliani; osservanza del capitolato d'appalto da parte di Domenico Marchelli; miglioramento delle compagnie di canto e ballo; cambio dell'opera *Anna Bolena* con *Luisa Miller*; informazioni sul ballerino Pietro Suzza di Venezia; disposizioni per l'opera *La favorita*; approvazione del ballo *Il diavolo zoppo*

Soprintendenza del Reale Teatro. Comunicazioni relative a: disposizioni per la revisione politica dei libretti e degli abiti di *Rigoletto, La favorita, Nabucodonosor, Il conte Pini, Il saltimbanco, Il diavolo zoppo*; prove di opere e balli; sostituzione di artisti per malattia; sostituzione di spettacoli; trasmissione di libretti d'opera

[683] Per il capitolato d'appalto 1853-56, cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

Comunicazioni del corrispondente teatrale Alberto Torri circa la scrittura di cantanti e ballerini

Avviso a stampa "Teatro Reale di Parma. Avviso... ballo *Il saltimbanco*", Parma, 20 gen. 1853, Tip. A. Stocchi

Avviso a stampa "Teatro Reale di Parma. Avviso... opera *Rigoletto* ... ballo *Il saltimbanco*", Parma, 23 gen. 1853, Tip. A. Stocchi

Avviso ms. relativo allo spettacolo del 14 feb. 1853[684]

"Elenco generale delle compagnie di canto e di ballo che dovranno agire sulle scene del Reale Teatro di Parma nel Carnevale 1852-53 e successiva Quaresima"

Due note relative alle comparse borghesi "che abbisognano per lo spettacolo di questo Carnevale Quaresima 1852-53" (11 dic. 1852 e 22 dic. 1852)

"Nota del vestiario occorrente al ballo di mezzo carattere *Il saltimbanco*"

"Nota del vestiario occorrente al gran ballo *Il conte Pini*".

3. Diverse

3.1. Serata a beneficio dei poveri del Comune di Parma[685]

Comunicazione della data (29 gen. 1853)

Incarico di assistere allo spettacolo a Pietro Benassi e Cesare Lalatta.

3.2. Passaporti

Rilascio del passaporto agli artisti Bernardo Massimiliani, Antonio Pallerini, Luigi Bianchi.

3.3. Tombole e Veglioni

Presidenza delle Finanze: permesso per due feste di ballo e autorizzazione all'estrazione di una tombola

Comunicazione dello svolgimento di tombole nelle sere del 2, 3, 7 e 8 feb. alle quali assisterà il donzello banditore del lotto

[684] Cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit. p. 237, nota 54.
[685] Cfr. *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 173.

Comunicazione relativa al versamento della somma dovuta ai poveri nella Cassa del Comitato di Beneficienza

Amministrazione delle Contribuzioni Dirette-Direzione del Lotto. Comunicazioni relative a: assistenza alla tombola da parte del commesso della direzione Augusto Naudin al posto di Pietro Moy; "Discipline che si dovrebbero praticare per le due tombole da fare nel Reale Teatro di Parma"; disposizioni circa il decimo dell'introito sulla vendita delle cartelle per la tombola da versare nella Cassa Principale dell'Amministrazione delle Contribuzioni Indirette

Note relative ai risultati e alle spese delle tombole del 2, 3, 7, 8, 15, 16, 19 e 20 feb. 1853

"Teatro Reale di Parma. Avviso straordinario per la sera del 2 febbraio 1853" relativo ad un veglione con maschere e ad una tombola, Parma, 29 gen. 1853, Tip. A. Stocchi (2 esempl.). Allegate cartelle per il giuoco della tombola.

3.4. Diverse

Stato Maggiore delle Piazze-Amministrazione di Giustizia e Buongoverno: richiesta di revisione e controllo delle rappresentazioni *Interdizione, Simone il ferraio, Pellegro Piola, Bruno il filatore, Ernani, La donna, Il poeta e la ballerina*

Foglio pubblicitario a stampa dell'Agenzia Teatrale di Francesco Lamperti-Milano.

3.5. Macchina per il sole artificiale[386]

Comunicazione da parte di Lormier delle istruzioni per il funzionamento della macchina per il sole artificiale (allegato un disegno dimostrativo, china e acquarello su carta, 114 x 84 mm).

3.6. Certificati medici

Certificati di malattia per gli artisti Giulia Viganò, Angiolina Fenano, Bernardo Massimiliani, Lorenzo Vienna, Francesco Cucchiari.

1852 mag 29 - 1853 dic 23 *cc. 276*

[686] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.1.

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[687]

Comunicazioni dell'appaltatore Domenico Marchelli relative alle compagnie drammatiche: proposta delle Compagnie Giuseppe Zannoni e Cesare Asti per la Primavera 1853; scrittura della Compagnia Zoppetti per l'ago. 1853 (allegato foglio a stampa "Elenco personale della Drammatica Compagnia condotta e diretta dall'artista Gio. Battista Zoppetti per gli anni comici 1853-54-55", Tip. Weis); scrittura della Compagnia Pieri, Chiari e Lottini per la Primavera 1853 (allegati fogli a stampa: 1. "Elenco della Drammatica Società Pieri, Chiari e Lottini diretta da Giovanni Pisenti", Siena, 1853, Tip. Dell'Ancora; 2. "Elenco della Drammatica Società Pieri, Chiari e Lottini diretta da Giovanni Pisenti", Firenze, Tip. Galletti); scrittura della Compagnia Internari Dreoni al posto della Compagnia Pieri Chiari e Lottini per la Primavera 1853; corso di rappresentazioni, dal 9 giu. 1853, della Compagnia Sadowsky e Astolfi (allegata "Nota degli attori della Drammatica Compagnia Carlotta Sadowsky ed Astolfi")

F.lli Duse Direttori della Compagnia Goldoni: offerta della compagnia per i mesi di set. e ott. 1853 (allegato foglio a stampa "Elenco degli artisti componenti la Comica Compagnia Carlo Goldoni diretta e condotta dai Fratelli Duse", Tip. Crescini)

Drammatica Compagnia Giustiniano Mozzi: richiesta del teatro per l'Estate e l'Autunno 1854. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta e diretta dall'artista Giustiniano Mozzi", Tip. Rusconi (3 esempl.)

Agenzia Drammatica di Antonio Massini-Milano: richiesta del teatro per la Primavera 1854 per la Compagnia Giardini (allegato foglio a stampa "Artisti Drammatici diretti da Antonio Giardini Anno Duodecimo")[688]

Richiesta del teatro per la Primavera 1854 da parte del capocomico Amilcare Ajudi

Drammatica Compagnia Lombarda di Francesco Augusto Bon di proprietà di Zamarini e Socj: richiesta del teatro per l'Estate 1854 (dal 28 mag. al 27 giu.)

[687] Cfr. ANNO 1852-53 ASTR AVVISI TEATR. 17; ANNO 1833-34 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I. Per proposte di compagnie drammatiche per l'anno 1853, cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. V.

[688] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IV s.fasc. 1.

Scrittura Teatrale del 6 set. 1853 stipulata con il capocomico Carlo Zamarini[689] per un corso di rappresentazioni, dal 28 mag. al 27 giu. 1854, della Drammatica Compagnia Lombarda (allegato foglio a stampa "Compagnia diretta da F. A. Bon di proprietà di Zamarini e Socj")

Richiesta del teatro per la stagione 1854 da parte del capocomico Salvatore Rosa

Agenzia Teatrale Guffanti e Comp.-Milano: proposte varie per la scrittura di una compagnia francese

Richiesta del teatro per la stagione 1854 da parte di Luigi Carrani (allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia degli artisti Luigi Carrani, Giuseppe Arnous, Lorenzo Preti per gli anni 1854-55-56", Tip. Fodratti)

Corrisp. Amato Ricci: proposta della Compagnia Pateras per l'Autunno 1854. Allegato foglio stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Italiana di Teodoro Pateras diretta dall'artista Gaetano Benini", Alessandria, Tip. Capriolo (2 esempl.)

Presidenza delle Finanze: approvazione della scrittura della Compagnia Veneta per la Primavera 1853; approvazione della scrittura della Compagnia Pieri Chiari e Lottini.

1852 ott 13 - 1853 nov 29 *cc. 116*

FASC. V ORCHESTRA

D.S. del 5 giu. 1853 relativo alla nomina di Enrico Musi a membro della Commissione Consultiva dei professori e aspiranti della Reale Orchestra di Corte (minuta)

D.S. del 20 ott. 1853 relativo all'aumento di stipendio ad uno dei professori di violino e all'istituzione di 4 nuovi posti nell'Orchestra Reale: 3 violini e 1 contrabbasso (minuta)[690]

S.R. del 7 nov. 1853 relativo all'attribuzione a Carlo Montanari del titolo d'onore di "1° contrabbassista al cembalo in secondo" (minuta)[691]

[689] *Ibidem.*
[690] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1853, s. II, t. II, pp. 139-140, n. 339.
[691] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1853, s. II, t. II, p. 241, n. 362.

D.S. del 12 dic. 1853 relativo alla nomina di Giovanni Abrati, Bonfiglio Galvani e Pietro Ronchizzi a professori della Reale Orchestra di Corte, i primi due in qualità di violinisti e il terzo di contrabbassista (minuta)[692]

Richiesta ai bandisti Giovanni Melloni, Giuseppe Pettenati e Ciro Gainotti di prestare la loro opera in qualità di copiatori della musica

Presidenza delle Finanze. Comunicazioni relative a: rimostranza del direttore d'orchestra; orchestra per le rappresentazioni drammatiche; aumento degli strumenti a corda ed a fiato e uso della Banda Militare per l'opera *Il profeta* ; richiesta di prestito di uno strumento da parte del bandista borghese Annibale Montecchi

Comunicazioni del direttore Nicola De Giovanni relative a: esame della partitura della musica per il ballo *Il saltimbanco*; utilizzo della Banda Militare; mancanza delle parti di musica per tromba e flauto nell'opera *Rigoletto*; orchesta per le rappresentazioni drammatiche; aumento degli strumenti a corda nell'orchestra per la stagione di Carnevale

Soprintendenza del Teatro Reale: richiesta di utilizzare Ferdinando Permoli, musicante della Reale Gendarmeria, in qualità di tamburo, nelle prove dell'opera *La tradita*

Amministrazione degli Ospizi Civili di Parma-Reale Scuola di Musica: concessione dell'alunno Ricordano De Stefani alla Reale Orchestra, in qualità di secondo oboe, durante la malattia di Carlo Lanci

Comunicazioni relative all'esecuzione di *Stabat Mater* nel Teatro Reale nella settimana di passione 1853 (parti principali, coristi, orchestrali)

Elenco dei pezzi di musica per orchestra da eseguire negli intermezzi delle rappresentazioni drammatiche (a cura di Flaminio Tovagliari)

"Nota personale della Banda Musicale Borghese autorizzata con Dispaccio di S.E. il Ministro di Stato pel Dipartimento delle Finanze addi 16, e 18 novembre 1852" (nomi e domicilio)

Richieste e concessioni di permessi d'assenza e passaporti: Giovanni Rossi, Nicola De Giovanni, Pasquale Mori, Ferdinando Squassoni

Certificati medici: Emanuele Carità, Giovanni Abrati, Carlo Comandini,

[692] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1853, s. II, t. III, pp. 300-301, n. 441.

Nicola De Giovanni, Ferdinando Squassoni, Pietro Antonio Zanardi, Carlo Curti.

1852 nov s.g. - 1853 dic 29 *cc. 116*

FASC. IV CORI

Richieste di far parte del Corpo dei Coristi da parte di Paolo Guardoli, Ireneo Lamberti

Richieste di sussidio: Antonio Rossetti, Giuseppe Scarabelli, Luigi Achillini, Emilia Rachel

Presidenza delle Finanze: sospensione dal servizio a tempo indeterminato del corista Antonio Rossetti; non concessione di indennità ai coristi per la mancanza dello spettacolo d'Autunno; concessione di un sussidio a Francesco Lamberti

"Dare dei coristi alla Cassa del loro corpo tenuta dall'esattore-pagatore del Reale Teatro di Parma" (25 gen. 1853)

Prospetto con nomi e indirizzi di 21 coristi

Scrittura Privata stipulata con i f.lli Giuseppe e Aurelio Frattini, fabbricatori d'organi, per la costruzione di un nuovo organo per il Teatro Reale (16 set. 1853)

Richieste e concessioni di permessi d'assenza e passaporti: Filippo Morganti, Lorenzo Cinquini, Gaetano Aquila, Antonio Rossetti

Certificati medici: Marietta Carrara, Giuseppina Sanvito.

1853 gen 25 - 1853 dic 23 *cc. 40*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Regolamento di Polizia per i Regi Teatri di Berlino (minuta del 25 lug. 1853)[693].

1853 lug 25 *c. 1*

[693] Cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

FASC. VIII LAVORI[694]

1. Riparazioni all'edificio

1.1. Lavori all'edificio

Presidenza delle Finanze-Precauzioni contro gli incendi: autorizzazione alla riparazione della macchina idraulica e dei bocchettoni delle trombe per gli incendi; autorizzazione ad una apertura, nel muro sottostante il palcoscenico, nel luogo dove è collocata la macchina idraulica

Soprintendenza del Teatro Reale: richiesta di allestimento di un caffè nell'attuale trattoria del loggione.

1.2. Disposizioni relative ai restauri del Reale Teatro

Presidenza delle Finanze: autorizzazione a non interrompere i lavori nei giorni festivi; incarico a Girolamo Magnani, Luigi Bettoli e Pier Luigi Montecchini di direzione dei lavori di ripulimento del teatro; richiesta di esonero dalla direzione dei lavori nel Convento di S. Giovanni da parte di Luigi Bettoli; disposizioni per l'allestimento da parte di S.A.R. la Duchessa Luisa Maria Teresa

Lavori ai palchetti: trasmissione delle disposizioni per il compimento dell'ammobigliamento dei palchetti (allegata circolare a stampa del 3 ott. 1853)[695]; richiesta di riunire le dichiarazioni dei palchetti relative all'arredo dei palchi (allegati 2 esempl. della circolare a stampa del 2 dic. 1853)[696].

1.3. Diverse

Presidenza delle Finanze: comunicazione relativa all'artigliere Giovanni Raffaldi posto a disposizione dell'indoratore Luigi Alfieri, dal 1 set. 1853

Soprintendenza del Teatro Reale: richiesta di lavori nell'alloggio del controllore del teatro

Richiesta di Ferdinando Coppi per riparazioni al suo alloggio.

2. Lavori al mobiliare[697]

Perizie dell'arch. Luigi Bettoli e del prof. Girolamo Magnani: 1. "Tappezze-

[694] Cfr. ANNO ASTR CART. 31-33 fasc. X s.fascc. 7, 8, 9, 11.
[695] Altro esempl., cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. XII.
[696] Altro esempl., cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. I.
[697] Cfr. ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1.

ria delle pareti in carta damascata" relativa ai palchetti (25 lug. 1853); 2. "Colorimento imposte interne de' palchetti e contro imposte" (18 ago. 1853); 3. "Colorimento delle imposte dei camerini de' palchetti" (29 ago. 1853); 4. "Nuove poltrone per la sala della platea" (29 ago. 1853); 5. "Nuove seggiole per l'uso dell'orchesta" (26 set. 1853); 6. "Nuove seggiole pei palchi" (26 set. 1853); 7. "Copertura delle poltrone per la sala della platea" (1 ott. 1853); 8. "Nuovi canapè per uso dei palchi" (10 ott. 1853); 9. "Nuovi scanelli per uso dei palchi" (7 nov. 1853)

"Condizioni sotto le quali si dovranno eseguire gli stucchi lucidi del teatro di Magnani e Bettoli" (12 ago. 1853)

"Condizioni sotto le quali si dovranno pulire e restaurare le figure della volta della platea dipinte da Giovanbattista Borghesi" (3 ago. 1853)

Offerta di Serapione Colombini per il restauro e ripulimento del teatro (4 ago. 1853)

Presidenza delle Finanze. Restauro del Teatro Reale: norme per l'abbellimento del Gran Palco detto "della corona"; approvazione all'abbassamento dei paralumi dell'orchestra; ornamento del boccascena in armonia col parapetto dei palchetti; consegna della campana utilizzata per l'antico orologio della Cittadella di Piacenza al Teatro Reale

Circolare pubblicitaria a stampa relativa all'apertura in Parma del negozio dell'attrezzista teatrale e "doratore" Gaetano Croce. Allegati: 1. "Preventivo degli ornati secondo l'esposto disegno tanto greggi che dorati" per il Teatro Reale, del 18 giu. 1853; 2. disegno esplicativo degli ornati dei palchi, matita e acquarello su cartoncino, 252x359 mm.; 3. due biglietti pubblicitari a stampa della Ditta Gaetano Croce.

1853 gen 7 - 1853 dic 20 *cc. 117*

FASC. IX COMBUSTIBILI

1. Legna[698]

Perizia relativa alla somministrazione delle legne e fascine per l'inverno 1853-54 a cura di Luigi Bettoli

[698] Per le somministrazioni relative all'inverno 1852-53, cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. IX.

"Capitolato per la somministrazione dei combustibili occorrenti al servizio del Reale Teatro di Parma nell'inverno 1853-1854"

Manifesto a stampa "2.o Incanto per la somministrazione di legne e fascine al Regio Teatro di Parma", Parma, 13 giu. 1853, Stamp. Reale

Presidenza delle Finanze: approvazione dell'aggiudicazione fatta dal governatore a Domenico e Pietro Pelazzi per la somministrazione delle legne e fascine per l'inverno 1853-54

Scrittura Privata del 16 lug. 1853 relativa alla "Aggiudicazione ai signori padre e figlio Pelazzi della somministrazione delle legne e fascine..."

"Atto di collaudazione" del 4 ott. 1853 relativo alla somministrazione di legne e fascine da parte di Domenico e Pietro Pelazzi.

2. Illuminazione a gas[699]

La Carriere-Apparecchi per l'Illuminazione a Gas: comunicazione della scelta degli apparecchi per l'illuminazione, nell'album "La Carriere", da parte del Sovrano

Contratto stipulato con Luigi Lodoli, direttore dell'Officina del Gas della città, autorizzato dalla Compagnia d'illuminazione a gas di Lione, per le somministrazioni al Teatro Reale (6 ago. 1853)[700]

Richiesta di alcune demolizioni in teatro da parte di Luigi Lodoli

Circolare a stampa con la quale si invitano i palchettisti a liberare i palchi per i lavori d'illuminazione (6 ago. 1853)[701].

1853 mar 14 - 1853 dic 27 *cc. 63*

[699] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1859 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

[700] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. X s.fasc. 6.

[701] Cfr. circolare del 13 giu. 1853, ANNO 1853 ASTR. CART. 31-33 fasc. XII.

FASC. X CONTABILITÀ[702]

1. Bilancio

Lettera di trasmissione del bilancio dello Stato per l'anno 1853 riguardante il Teatro Reale[703].

2. Stipendi

Lettere di trasmissine delle note di spesa per i mandati di pagamento degli stipendi.

3. Retribuzioni e spese d'ufficio

Trasmissione dei mandati di pagamento per gratificazioni agli impiegati e spese d'ufficio.

4. Dote dell'appaltatore

Lettere di trasmissione dei mandati di pagamento delle rate della dote all'appaltatore Domenico Marchelli.

5. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco

13 prospetti "Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassufficiali ed ai Pompieri per servigio prestato nel Reale Teatro..." (dal dic. 1852 al dic. 1853).

6. Illuminazione a gas[704]

Trasmissione di mandati di pagamento a Luigi Lodoli.

7. Spese ordinarie

Resoconto delle spese ordinarie per l'anno 1853 (minuta)

[702] Cfr. ANNO 1852 ASTRO CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 1 "Conto Presuntivo anno 1853"; ANNO 1850-53 ASTR GIOR. CASSA 8; ANNO 1853-54 ASTR GIOR. CASSA 9; ANNO 1853-54 ASTR GIOR. CASSA 10; ANNO 1853-54 ASTR GIOR. CASSA 11; ANNO 1850-55 ASTR GIOR. CASSA 12; ANNO 1852-55 ASTR GIOR. CASSA 13; ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1853"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1850-52 ASTR MASTRO SPESE 7.

[703] Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1853".

[704] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2.

Trasmissione di mandati di pagamento (allegate note di spesa e ricevute di pagamento)

Trasmissione di note di spesa relative all'acquisto di lumi e allo spurgo delle latrine.

8. Spese straordinarie

Trasmissione di un mandato di pagamento relativo alla spesa di illuminazione del Teatro Reale, il 14 gen. 1853 (allegate note)

Trasmissione di un mandato di pagamento relativo alle riparazioni alle "lumiere delle quinte del teatro".

9. Ripulimento e riammodernamento del teatro[705]

"Giornale di cassa delle somme riscosse dal Governo, di quelle passate all'esattore-pagatore del Reale Teatro e di quelle ordinarie de' pagamenti settimanali..."

"Ricevute dell'esattore-pagatore delle somme a lui passate dalla Soprintendenza del teatro de' pagamenti settimanali"[706]

"Mantenimento de' tetti, delle doccie e de' tubi di scarico del Reale Teatro di Parma. Note de' pagamenti e ricevute delle somme dell'esattore-pagatore del teatro stesso"

Trasmissione di mandati di pagamento per artigiani e somministratori di materiali: Serapione Colombini (pittore); Vincenzo Alessandri (legname); Gaetano Mastellari (legname); Luigi Melley (stoffe); Rinaldo Rastelli e Luigi Saracca (terrazzai); Germano Anfossi (doratore); Ercole Cagli (stoffe); Carlo Guellio (doratore); Federico Clericetti e Vincenzo Borsa-Mazzetti (oro battuto); Giuseppe Giordani (carta vellutata); Giovanni Fagnola (doratore); Ferdinando Cardinali (doratore); Giuseppe Ravasini (battiloro)

Trasmissione di mandati di pagamento relativi a somme richieste dal Governo per il restauro del teatro.

10. Conti e spese

[705] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. VIII s.fascc. 1.3. e 2.
[706] Trattasi di 44 ricevute dell'esattore-pagatore Stefano Landini.

Specchio dei pagamenti ordinari che dovranno essere fatti dall'Amministrazione degli Spettacoli del Teatro Reale di Parma, dal 15 ott. al 26 dic. 1853, relativamente alle spese occorrenti per gli spettacoli del Carnevale-Quaresima 1853-54[707]

Note di spesa relative a viaggi, somministrazioni, spettacoli ed altro

Presidenza delle Finanze: trasmissione di "ordini provvigionali" sul Tesoro dello Stato.

11. Diverse

Presidenza delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento per Alessandro Stocchi (stampatore)[708] e Lazzaro Bertani (somministrazione di vestiario)

Note varie per somministrazioni e lavori.

1852 dic 11 - 1854 mag 9 *cc. 725*

FASC. XI DIVERSE

Presidenza delle Finanze: richiesta della nota del personale, impiegati e serventi, per la stampa dell'"Almanacco di Corte"

Ingresso gratuito a teatro: richiesta di G. Gelati, rappresentante della Società Filodrammatica di Parma, per alcuni dilettanti (allegato elenco "Teatro Bergonzi. Società Filodrammatica"); comunicazioni della Soprintendenza del Teatro dell'esenzione di alcune persone; "Nota dei Soci che a parere del sottoscritto[709] meriterebbero di godere del favore d'aver l'ingresso libero nel Reale Teatro di Parma"; disposizioni per l'esenzione del prof. Pier Luigi Montecchini; comunicazione della Presidenza delle Finanze dell'esenzione di 7 persone addette alla Segreteria Intima di Gabinetto; richiesta di esenzione del capo della Banda Musicale; trasmissione, da parte della Casa di S.A.R., di disposizioni per la "Nota delle persone addette al servigio della Casa Reale alle quali è accordato libero ingresso... dal 26 dicembre 1853"; concessione di ingresso gratuito a Luigi Lodoli, direttore dell'Officina del Gas; "Nota delle persone alle quali è stato conceduto il libero ingresso...

[707] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. X s.fasc. 8.
[708] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. X s.fasc. 10.2. (nota delle somministrazioni del 3° quadrimestre 1853).
[709] G. Gelati, rappresentante della Società Filodrammatica di Parma.

oltre a quelli già indicati nel Capitolato a stampa approvato col Sovrano Rescritto del 15 marzo 1853 n. 243", del 28 dic. 1853 (sullo stesso foglio "Nota personale, degl'aspiranti, aggregati, professori onorari, virtuosi di camera in servigio, virtuose e virtuosi onorari")

Direzione degli spettacoli di Reggio Emilia: richiesta di esporre alcuni avvisi riguardanti gli spettacoli del teatro di Reggio; richiesta di esporre avvisi riguardanti il giuoco della tombola

Richiesta di informazioni sull'appaltatore Domenico Marchelli da parte del sindaco del Comune di Vercelli

Circolare pubblicitaria a stampa dell'Agenzia Teatrale di G.B. Lampugnani in Milano, presso l'Ufficio della Gazzetta dei Teatri, Milano, Febbraio 1853

Circolare pubblicitaria di Carlo Federico Jenny, speditore Commissionario-Condotte celeri per ogni parte, Coira, 21 giugno 1853

Pubblicità della direzione del giornale "L'Arpa", Bologna, Via Marchesana, 1199 presso l'Agenzia Teatrale Marchesi e Corticelli, 5 settembre 1853

Fabbrica Privilegiata di liquidi disinfettanti ed antisettici di Marino Falcony e C. - Milano: proposta di polveri disinfettanti per il teatro (allegati: 1. foglio pubblicitario a stampa; 2. bigliettino pubblicitario a stampa)

Cerimonie religiose: invito al *Te Deum* cantato nella Cattedrale di Parma, il 14 gen. 1853, giorno natalizio del Sovrano; invito alla funzione della benedizione della bandiera del Battaglione delle Guardie Reali nella Cittadella, il 28 mar. 1853

"Lettere del viaggio fatto dal Soprintendente del Reale Teatro" nei mesi di apr., mag., giu. e lug. 1853

Multe e ritenzioni (dal gen. al dic. 1853)[710].

1852 dic 6 - 1853 dic 31 *cc. 130*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI[711]

Canoni e abbonamenti: disposizioni per la riscossione di 2 abbonamenti relativi alla stagione del Carnevale-Quaresima 1852-53

[710] Cfr. ANNO 1851-52 ASTR MULTE E RIT. 1/I, III.

[711] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fascc. I, VIII s.fascc. 1.3., 2 e fasc. IX s.fasc. 2.

Rivendita di palchetti: richiesta di documenti per la voltura del palchetto acquistato da Leone Carmi; notificazione della vendita del palchetto del barone Antonio Soldati ad Angelo Moracchi; notificazione della vendita del palchetto di Luigi Prevedi-Moro a Leone Carmi

Volture di palchetti: notificazione del passaggio del palchetto di Giuseppe Lottici a Pasquale Ghirarduzzi e da questi alla di lui moglie Carolina Pagliari; notificazione del passaggio di un palchetto a Maria Aimi Bagnacani; notificazione del passaggio di un palchetto a Giuseppe Poi, Pietro Orlandelli, Pietro Fochi e Tancredi Ferrari; notificazione del passaggio di un palchetto al cap. Enrico Melloni

Circolare a stampa del 13 giu. 1853 (n. 4627) diretta ai palchettisti relativa all'invito di sgombrare i palchi per i lavori di illuminazione a gas[712]

Circolare a stampa del 3 ott. 1853 (n. 8054) diretta ai palchettisti relativa all'invito di ammobigliare i palchi[713]

"Tabella N. IV. Tariffa del prezzo de' canoni de' palchetti, degli abbonamenti de' biglietti d'ingresso giusta il Capitolo X, ed il Sovrano Rescritto del 15 marzo 1853 N. 423" (s.d.).

1853 giu 13 - 1853 dic 16 *cc. 29*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1854
Scat. 34-36

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

D.M. del 22 ago. 1854 relativo al vestiario degli impiegati del teatro da indossare durante le funzioni religione (minuta)

D.S. del 30 dic. 1854 con il quale sono stabilite le entrate e le spese dello Stato per l'anno 1855[714]

[712] Cfr. circolare del 6 ago. 1853, ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2.
[713] Altro esempl., cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. VIII s.fasc. 1.2.
[714] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1854, s. II, t. II, pp. 297-299, n. 630.

Lettera di trasmissione del D.S. del 1 mar. 1854 con il quale viene ordinato un prestito obbligatorio sull'Erario dello Stato[715]

Comunicazione dell'approvazione delle disposizioni circa le tasse sui biglietti degli spettacoli del Carnevale 1853-54

Comunicazione dell'approvazione delle disposizioni relative alla non cessione di abbonamenti in platea

Disposizioni intorno alla forma e alla vendita dei biglietti per i diversi spettacoli del 1854

Disposizioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: incarico di servo di scena a Gervaso Ghizzoni per le prove del ballo *Manfredo ossia Disperazione ed illusione*; prezzo dei biglietti per gli spettacoli drammatici; assegnazione dei posti nel palchetto destinato agli impiegati del teatro

Carteggio circa la sospensione di otto giorni dallo stipendio dell'impiegato Paolo Frolla per trasgressioni commesse nel palco n. 19 (4° ordine)

Disposizioni intorno alle note di pagamento degli stipendi del personale del teatro

Disposizioni circa il modo di tenere il capo durante gli spettacoli nel Teatro Reale. Allegata O. M. del 24 nov. 1859, n. 6860 (2 copie)

Disposizioni intorno all'emissione di "Boni sul Tesoro"

Disposizioni intorno al giuramento di fedeltà al nuovo Sovrano da parte degli impiegati e serventi del teatro. Allegati fogli a stampa (formule di giuramento) firmati da: Angelo Silva, Agostino Saltarelli, Alessandro Stocchi, Luigi Ferrarini, Alessandro Peveri, Giacomo Giacopelli, Antonio Gisalberti, Gaspare Lazzari, Luigi Ratti, Gaetano Mastellari, Antonio Barozzi, Carlo Aschieri, Giovan Battista Longhena, Antonio Isola, Pietro Adorni, Ferdinando Merli, Lazzaro Restani, Luigi Manevoli, Livio Nobili, Antonio Pollini, Pietro Scotti, Paolo Frolla, Filippo Superchi, Carlo Martini, Luigi Coppi, Stefano Landini, Ferdinando Coppi

Disposizioni circa la dotazione degli uffici pubblici della litografia con il ritratto di S.A.R. la Duchessa Reggente[716]

[715] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1854, s. I, t. I, pp. 187-193, n. 81.

[716] Trattasi di un ritratto litografato a Parigi, eseguito su disegno di Luigi Rossi (1° pittore di Corte), in vendita "in questa città nella Galleria Boni al prezzo di austriache lire otto".

Disposizioni relative all'assegnazione dei posti in teatro per gli ufficiali delle Regie Truppe

Amministrazione di Buongoverno: trasmissione di una notifica a stampa relativa alla ispezione militare con la quale sono ricordate le disposizioni dell'O. del 22 dic. 1832; trasmissione di una Notificazione con la quale viene regolato il corso delle carrozze e l'ordine del teatro

Corte di Sua Altezza Reale: trasmissione della circolare del 26 lug. 1854 relativa alle due Ris. S. riguardanti il riordinamento della Real Casa; disposizioni circa il divieto d'ingresso al palco scenico da parte dei non addetti ai lavori

Progetto relativo alle attribuzioni che dovranno avere sul Teatro Reale e sulla Reale Orchestra il Gran Mastro di Corte, il Ministro delle Finanze ed il Soprintendente del teatro ed orchestra.

1853 nov 26 - 1854 dic 30 *cc. 78*

FASC. II PERSONALE

1. Impiegati e serventi

Richieste di impiego nel Teatro Reale da parte di: Gaetano Piazza (illuminatore); Giovanni Riboli (parrucchiere); Pietro Castellina (parrucchiere); Paolo Bertoli (portiere soprannumerario); Agostino Saltarelli, Carlo Aschieri, Alessandro Stocchi (custodi dei pastrani e ombrelli); Fortunato Frolla (distributore della legna da ardere); Luigi Coppi (sotto-custode)

Richieste di sussidi da parte di Francesco Lamberti, Antonio Spaggiari, Antoni Gisalberti, Pietro Adorni

Parere della Soprintendenza del Teatro Reale circa la petizione di Antonio Isola

Informazioni dell'Amministrazione di Buongoverno sulla condotta politico-morale dei f.lli Pietro e Stefano Longhena

S.R. del 12 ott. 1854 (n. 1529) relativo alla concessione di un sussidio straordinario di £. 500, da distribuire ai professori e stipendiati della Reale Orchestra, ai coristi e aggregati coristi, ai macchinisti e agli illuminatori

S.R. del 16 ott. 1854 (n. 1535) relativo alla nomina di Stefano Longhena a custode dei pastrani ed ombrelli del Teatro Reale e alla rettifica della retribuzione dei primi cinque portinai

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze: richiesta di informazini sul muratore Salvatore Melegari; disposizioni circa il pagamento degli stipendi del mese di dicembre

Richiesta di dimissioni da parte di Michele Lopez

Rapporto di Paolo Frolla sullo scopatore Pietro Adorni.

2. Diverse

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: concessione di ingresso gratuito a teatro ai professori Luigi Marchesi e Fortunato Lasagna per il lavoro di copiatura delle scene di Girolamo Magnani[717]; permesso per indossare una uniforme a Giuseppe Lottici

Petizione di Antonia Raisioli ved. Coppi

Richiesta di Carlo Aschieri di un permesso per l'ampliamento del suo alloggio in teatro

Richiesta di Alessandro Stocchi di avere l'esclusiva per la stampa di avvisi e manifesti relativi al Teatro Reale

Richieste e concessioni di permessi d'assenza e passaporti: Luigi Coppi, Alessandro Stocchi, Gaetano Mastellari (allegato S.R. del 25 lug. 1854 n. 875), Pietro Scotti (allegato S.R. del 1 mag. 1854 n. 240).

1854 gen 4 - 1854 dic 27 *cc. 124*

FASC. III SPETTACOLI[718]

1. Appalto del teatro di Parma[719]

[717] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. XI.

[718] Cfr. ANNO 1854 ASTR AVVISI TEATR. 18; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI I; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[719] Per l'appalto 1853-56, cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. III s.fasc. 1 e ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1.

Richieste dell'appalto del teatro di Parma e presentazione di progetti da parte di: Stanislao Ronzi, Domenico Marchelli, Agenzia Teatrale Lampugnani, Ercole e Luciano Marzi, G. Camillo Gritti, Nicola Orsini (allegato "Progetto formato secondo li articoli portati dal capitolato del 1° Decembre 1847 = a tutto il Novembre 1850"), Alberto Torri, Carlo Fiorese, Agenzia Antonio Magotti

"Schiaramenti intorno all'inchiesta fatti dalli Sig. Fratelli Marzi, come da loro lettera del 17 maggio 1854, a norma della postilla del 18 del mese suddetto della Soprintendenza del R.le Teatro di Parma" (prospetto)

Soprintendenza del Teatro Reale. Trasmissione di tre prospetti dell'impresario Domenico Marchelli. Allegati: 1. "Specchio N. 1 dimostrante l'entrata e l'uscita degli spettacoli colle modificazioni al vigente capitolato giusta il progetto Marchelli del 25 aprile 1854 calcolato una media di 40 recite"; 2. "Specchio N. 2 dimostrante la spesa degli spettacoli giusta il dispaccio ministeriale del 12 maggio 1854 calcolato una media di 50 recite"; 3. "Specchio N. 3 dimostrante l'entrata e l'uscita degli spettacoli che si potrebbero dare nel solo Carnvale colla dote di Lire 35.000 calcolata una media di 40 recite";

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: restituzione del teatro e degli oggetti stabili e mobili annessi da parte di Domenico Marchelli; condizioni per il nuovo appalto del teatro; progetto d'appalto dei f.lli Marzi; contratto con i f.lli Ercole e Luciano Marzi e con Antonio Lanari (allegata minuta del contratto stipulato l'8 lug. 1854); restituzione della cauzione di Domenico Marchelli; pagamento della cauzione da parte di Antonio Lanari; richiesta dell'inventario degli oggetti del teatro da parte dell'arch. Luigi Bettoli; consegna provvisoria del teatro ai f.lli Marzi e ad Antonio Lanari; nota dei mobili consegnati agli appaltatori Marzi e Lanari

"Inventario degl'oggetti di cancelleria relativi all'Amministrazione degli spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-54 consegnati alla Soprintendenza del R. Teatro" (17 lug. 1854).

2. Spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-54[720]

2.1. Opere e balli

[720] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. X s.fasc. 10; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. X s.fasc. 8.

Carteggio relativo all'invio a Torino dei professori Nicola De Giovanni e Giovanni Rossi per assistere alla rappresentazione dell'opera *Il profeta*. Allegati: 1. Dis. M. del 1 ott. 1853 (n. 1607); 2. mandato di pagamento

Dipartimento delle Finanze. Disposizioni relative a: figurini, scenografi e macchina per il sole artificale per l'opera *Il profeta*; sostituzione dell'opera *Don Pasquale* con l'opera semiseria del maestro Emanuele Biletta *L'abbazia di Kelso*; messa in scena delle opere e balli del Carnevale 1853-54

Lettere di trasmissione dei libretti delle opere *Il profeta, Il trovatore, L'abbazia di Kelso, Poliuto, L'italiana in Algeri* e dei balli *Le gelosie ossia La prova degli amanti, Il figliuol prodigo, Manfredo ossia Disperazione ed illusione*[721]

Comunicazione dell'inizio delle prove dell'opera *Il profeta*

Richiesta di rimborso del costo del libretto *L'abbazia di Kelso* da parte del maestro Emanuele Biletta[722]

"Macchina elettrica pel sole artificiale"[723]: 1. "Nota delle spese occorse per provvedere a fare agire la macchina per la luce elettrica raffigurante il sole nell'opera *Il Profeta...*"; 2. carteggio con M. Lormier; 3. spese di spedizione

Corrispondenza col maestro Giacomo Meyerbeer intorno alla cantante Luigia Bendazzi e alla sua parte nell'opera *Il profeta*

Corrispondenza col maestro Emanuele Biletta. Allegati due progetti: 1. "Fazio argomento per un libretto d'opera"; 2. "Il castello di Kelso ossia la leggenda portentosa".

2.2. Artisti

Carteggio realativo alla scrittura di artisti per il Carnevale 1853-54 (proposte, assegnazione delle parti, contratti, date, ritardi, arrivi, etc.): Giacomo Galvani[724], Francesco Frizzi, Marcellina Lotti, Luigi Vittonati, Giulia Viganò, Giovanni Battista Cornago, Orazio Bonafos, Giulia Sanchioli, Settimio Malvezzi, Emanuele Viotti, Ottavio Benedetti, Luigia Bendazzi, Marco Romanelli, Teresina Huber, Francesco Menegazzi, Teresa Bagliarini, Federico Dallari, Antonio Galletti, Carlotta Lorenzetti, Antonio Vio, Bendetto Laura,

[721] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fascc. I e III s.fasc. 3.3.
[722] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.5. e fasc. X s.fasc. 8.
[723] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. III s.fasc. 3.5.
[724] Per la scrittura di Giacomo Galvani, cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.4.

Matilde Tognolati, Carlo Cabrini, Carlo Negrini, Andrea Castellan, ed altri

Proposte di artisti da parte delle agenzie teatrali Alberto Torri (Milano), Carlo Fiorese (agente dei f.lli Marzi), A. Merchelli-M. Corticelli (Bologna)

"Lettere d'Artisti trattati o scritturati e risposte". Trattasi di carteggio relativo a: Emanuele Viotti (allegato elenco di una Compagnia di Canto proposta per il Carnevale 1853-54); Vincenzo Morganti (proposta di artisti disponibili); Francesco Cresci; Stanislao Ronzi (proposta di artisti); Federico Ghedini; Giacomo Boccolari; Melina Marmet; Marcellina Lotti; Carolina Sanazzaro; Geremia Bettini; La Grange

Carteggio relativo al rifiuto del debutto nell'opera *Il profeta* da parte della cantante Luigia Bendazzi

Elenco degli artisti per il Carnevale 1853-54: prime donne, primi tenori, baritoni, bassi profondi, bassi comici, prime ballerine, primi ballerini, coreografi (29 mag. 1853)

"Nota personale delle Compagnie di Canto e Ballo che dovranno agire negli spettacoli che verranno rappresentati nel Reale Teatro di Parma nella stagione del Carnevale e Quaresima 1853-54" (24 ott. 1853)

"Nota delle comparse borghesi che abbisognano per l'apertura di questo Reale Teatro di Parma, il Carnevale e Quaresima dell'anno 1853-54" (18 ott. 1853)

Carteggio relativo alle serate a beneficio degli artisti Luigi Gabrielli[725] e Giulia Sanchioli

Locandina a stampa "Teatro Reale di Parma. Avviso per la sera di sabato, 11 marzo 1854. Rappresentazione a beneficio del primo tenore assoluto Giacomo Galvani" (2 esempl.)[726]

Richiesta di Giuseppe Oppici di far parte della Banda Musicale Borghese in qualità di suonatore di clarinetto

Appalto degli II.RR. Teatri di Milano. Comunicazioni relative a: arrivo in ritardo a Parma del ballerino Luigi Gabrielli trattenuto, al Teatro alla Scala di Milano, fino al 4 dic. 1853; rescissione del contratto di Ottavio Benedetti

[725] Per la scrittura di Luigi Gabrielli, cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.4.

[726] Giacomo Galvani si esibì con Marcellina Lotti e Giovanni Battista Cornago nel 3° atto di *Ernani*, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 239, nota 55; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 179.

Nobile Deputazione degli Spettacoli di Bologna: richiesta del basso Ruggero Pizzigati per gli spettacoli dell'Autunno al Teatro del Corso di Bologna

Congregazione Municipale di Bergamo: richiesta di informazioni sulla cantante Luigia Bendazzi.

2.3. Corrispondenza Agenzia Teatrale Alberto Torri

Carteggio relativo alla scrittura di artisti per il Carnevale 1853-54. Proposta di Antonio Galletti, Benedetto Laura, Marco Romanelli, Angela Serra, Ottavio Benedetti, Giovanni Battista Cornago, Marcellina Lotti, Carlotta Lorenzetti, coniugi Rossi, Carrion, Augusta Mayvood

"Elenco degli artisti scritturati dalla medesima[727] pel R.le Teatro di Parma prossima stagione di Carnevale e Quaresima 1853-54" (18 giu. 1853).

2.4. Corrispondenza Agenzia Teatrale Guffanti e Comp.o

Carteggio relativo alla scrittura di artisti per il Carnevale 1853-54. Proposte, sostituzioni e comunicazioni varie relative a: Antonio Galletti, Andrea Castellan, Carlo Menegazzi, Adelaide Menegazzi, Carlo Blasis, Orazio Bonafos, Marco Magni, Rosa Gusani-Colombo, Luigi Gabrielli[728], Claudia Pioppi, Luigi Casaloni, Ermenegilda Lonati, Valentina Lonati, Luigia Carcano, Beatrice Lepri, Emilio Lepri, Gesualda Montani, Lodovico Montani, Carlotta Granzini, Elisa Marmet, Michele Moschini, Gena Camezzini, Giuseppina Sanvito, Felicita Panni, Fortunata Panni, Odoardo Tallerini, Antonio Botticelli, Delfina Rossi, Luigi Guerra, ed altri

"Lettere del corrispondente Guffanti e C.o scritte al Cav.re Martini a Milano non protocollate", dal 1 mag. al 9 giu. 1853. Allegati: 1. Convenzione stipulata tra Guffanti e il tenore Giacomo Galvani per il Carnevale-Quaresima 1853-54; 2. Convenzione stipulata tra Guffanti e il ballerino Luigi Gabrielli per il Carnevale-Quaresima 1853-54

Lettere degli artisti Gaetano Donatelli, Enrico Crivelli, Lodovico Montani, Carlo Blasis, Achille Pioppi, Eugenio Vram

Scrittura Teatrale stipulata tra l'agente Isidoro Guffanti e Comp.o e i ballerini Elisa e Eugenio Soffietti per il Carnevale-Quaresima 1853-54 (7 giu. 1854)

[727] Agenzia Teatrale Alberto Torri (Milano).
[728] Cfr. nota 725.

Proposta delle compagnie Pateras (per la Primavera 1854) e Meynadier (per la Pasqua 1854)[729].

2.5. Somministrazioni

Carteggio con la Sartoria Pietro Rovaglia di Milano relativo a: somministrazioni, ordinazioni e reclami per il vestiario degli spettacoli *L'italiana in Algeri, L'Abbazia di Kelso, Il trovatore, Poliuto, Il matrimonio segreto*; compensi e pagamenti; registrazione del contratto; invio a Parma del sarto Giuseppe Pancaldi, come da contratto; vestiario dell'artista Marcellina Lotti; richiesta di parere intorno alla cessione della sartoria alla moglie Giuseppina Poletti

Riconsegna di 43 casse di vestiario alla Ditta Rovaglia utilizzate per gli spettacoli del Carnevale-Quaresima 1853-54 (30 mag. 1854)

Richiesta a Tito Ricordi della stampa dei libretti dell'opera *Il trovatore*

Offerta di pianoforti da parte della Ditta Vitale Berzioli e Socio

Richiesta di rimborso del costo del libretto dell'opera *L'abbazia di Kelso* da parte del maestro Emanuele Biletta[730]

"Progetto di noleggio d'attrezzi da eseguirsi pel R. Teatro di Parma nel Carnevale e Quaresima 1853-54".

3. Spettacoli. Diverse

3.1. Serata a beneficio degli Asili d'Infanzia e della Chiesa di Provvidenza[731]

Richiesta di spostamento della serata a beneficio degli asili, nella stagione del Carnevale anzichè nel mese di ottobre, da parte del conservatore conte Valerio Magawly-Cerati de Carly

Dipartimento delle Finanze: concessione del permesso alla serata di beneficenza a favore degli asili e dei poveri della città di Parma[732]

[729] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IV.

[730] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.1. e fasc. X s.fasc. 8.

[731] L'11 feb. 1854, durante le rappresentazioni dell'opera *Il trovatore*, ebbe luogo la beneficiata a favore degli Asili di Infanzia, cfr. *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 179.

[732] Il 18 feb. 1854 ebbe luogo la serata a beneficio dei poveri del Comune di Parma. La Reale Orchestra suonò una Gran Fantasia del direttore De Giovanni su motivi de *La Tancreda*; il primo tenore Gaetano Galvani si esibì nell'aria "Tu vedrai la sventura" da *Il pirata*, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 239, nota 55; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 179.

Locandina a stampa "Teatro Reale di Parma. Sabato 11 Febbraio 1854. Serata a beneficio degli Asili d'Infanzia e della Chiesa di Provvidenza", Parma, A. Stocchi, 1854.

3.2. Certificati medici

Certificati di malattia per gli artisti Luigi Gabrielli, Teresa Brusati, Ruggero Pizzigati, Luigia Blasis, Vincenzo Francini, Giulia Sanchioli, Luigia Bendazzi, Ottavio Benedetti, Enrico Rocchi, Angelina Orzi, Giovannina Luraschi, Tommaso Pochet.

3.3. Diverse

Rapporto del vice-ispettore Paolo Frolla contro alcune ballerine assenti dalla scena

Richiesta del direttore della musica vocale Giovanni Rossi circa il suo esonero dal compito di correttore della musica dei balli

Comunicazioni cira gli incovenienti occorsi ai macchinismi del ballo *Manfredo ossia Disperazione ed illusione*

Richiesta del teatro da parte del prof. di fisica Luigi Bergheer per un corso di giuochi fisici e di prestigio nel marzo 1854

Carteggio relativo alla Acrobatica Compagnia Giovanni Chiarini: richiesta del teatro per la Quaresima 1854. Allegato foglio esplicativo: "Dimostrazione del variato spettacolo che forma il serale trattenimento. Ballo acrobatico con contrappeso, e senza, eseguito da ambo i sessi. Pantomime spettacolose con voli, macchinismi, trasformazioni, etc." (sul recto) ed "Elenco della compagnia diretta, e condotta da Giovanni Chiarini" (sul verso); concessione all'uso del teatro, dopo la Pasqua, da parte dell'Amministrazione degli Spettacoli; dichiarazione del Dipartimento delle Finanze circa l'inammissibilità delle compagnie acrobatiche nel Teatro Reale

Offerta di servigi da parte del vestiarista teatrale di Bologna Antonio Ghelli

Tombole e Veglioni: richiesta di lampadari per due veglioni nelle sere del 22 e 27 feb. 1854

Programma a stampa "*L'Antiquario Speziale e Monsieur Dandan*. Balletto comico in 3 parti da rappresentarsi nel Teatro Municipale di Alessandria la

sera del 21 ottobre 1854", Alessandria, 1854, Tip. Sociale diretta da L. Guidetti

Il Conservatore Delegato Ministeriale alla Direzione degli Spettacoli di Reggio Emilia: lettera di trasmissione dei cartelloni a stampa degli spettacoli del Teatro Comunale Filodrammatico per la fiera di maggio.

3.4. Proposte per lo spettacolo dell'Autunno 1854

Agenzia Francesco Lamperti: proposta dell'opera *Anna Bolena* al posto di *Poliuto* per l'Autunno 1854

Carteggio relativo alla ricerca e alla scrittura di artisti

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: richiesta di S.A.R. della rappresentazione delle opere *Poliuto* e *Il domino nero* nell'Autunno 1854; trasmissione di un mandato di pagamento per lo spartito e i figurini dell'opera *Il domino nero*[733]; richiesta della partitura italiana dell'opera *Il domino nero*

Trasmissione dello spartito dell'opera *Il domino nero* del maestro Daniel F. Auber al Regio Bibliotecario Angelo Pezzana[734].

3.5. Passaporti

Rilascio dei passaporti agli artisti Michele Moschini, Rosina Comba, Benedetto Laura, Sofia Malli, Luigia Cò (richiesta), Rosa Gusani-Colombo, Ermenegilda Landi.

1853 gen 12 - 1855 feb 21 *cc. 1060*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[735]

1. Compagnie comiche

Richiesta del teatro per l'Autunno 1854 da parte del capocomico Angelo Gattinelli

[733] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. X s.fasc. 8.

[734] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. V.

[735] Cfr. ANNO 1854 ASTR AVVISI TEATR. 18; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I . Per proposte di compagnie drammatiche per l'anno 1854, cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IV; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.4.

Drammatica Compagnia Lombarda di Zamarini e Soci[736]. Carteggio relativo a: richiesta di un sussidio per la chiusura del teatro e conseguente sospensione delle rappresentazioni; richiesta del teatro per il set. e ott. 1854; richiesta di sostituire la Compagnia Feoli e Ajudi

Compagnia Finottini e Pezzi: richiesta di Giuseppe Copelotti del teatro per un corso di rappresentazioni nell'anno 1854. Allegato foglio a stampa "Personale della Drammatica Compagnia Finottini e Pezzi diretti dall'artista Giuseppe Copelotti"

Richiesta di sostituire la Compagnia Dondini, impossibilitata a recarsi a Parma, da parte del capocomico Filippo Lottini. Allegato foglio a stampa: "Drammatica Compagnia Carlo Goldoni diretta dall'artista Filippo Lottini"

Agenzia Drammatica di Antonio Massini: proposta della Compagnia Giardini per il nov. e dic. 1854. Allegato foglio a stampa "Artisti Drammatici diretti da Antonio Giardini"[737]

Drammatica Compagnia Chiari e Socj diretta da Giovanni Pisenti: richiesta del teatro per il nov. e dic. 1854 da parte di Francesco Chiari. Allegato foglio a stampa "Elenco degli artisti della Drammatica Compagnia Chiari e Socj"

Corrispondente Teatrale Amato Ricci (Firenze). Carteggio relativo a: proposta della Compagnia Dondini per l'ott. '54. Allegati fogli a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Cesare Dondini per gli anni 1854 e '55" Tip. Weis (4 esempl.); proposta della compagnia Riolo e Forti per il nov. e dic. '54. Allegato foglio a stampa "Personale Artistico della Drammatica Compagnia condotta e diretta da Stefano Riolo e Luigi Forti"; proposta della Compagnia Feoli e Aiudi per il nov. e dic. '54. Allegati: 1. fogli a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta dagli artisti Antonio Feoli ed Amilcare Ajudi" (4 esempl.); 2. "Scrittura pel Reale Teatro di Parma" stipulata con la Compagnia Feoli e Ajudi per la stagione d'Autunno e Autunnino 1854 (2 giu. 1854); trasmissione dell'elenco della Compagnia Pateras proposta per la Quaresima 1855

Compagnia Feoli e Ajudi: richiesta del teatro per un corso di rappresentazioni "dalla 2.a festa di Pasqua al 29 maggio 1854"

Amministrazione Drammatica Cesare Dondini. Carteggio relativo a: richiesta del teatro per l'ott. '54 e la Quaresima 1855; richiesta di accordo con la

[736] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IV; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IV s.fasc. 9.
[737] Altro esempl., cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 34-36 fasc. IV.

Compagnia Robotti per l'uso del teatro dal 1 al 30 ott. 1854; trasmissione della "Scrittura pel Regio Teatro di Parma" stipulata con la Compagnia Dondini per le rappresentazioni dal 12 al 30 ott. 1854 (18 lug. 1854)

Corrispondente Capo Comico Lorenzo Paoli: richiesta del teatro per la Primavera 1855. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di proprietà dell'artista Lorenzo Paoli per gli anni 1855, 56 e 57"

Corrispondenza particolare dell'attrice drammatica Carolina Santoni: richiesta del teatro per la Quaresima 1855. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Santoni e Bartolini diretta dall'attrice Carolina Santoni M.A. Zambeccari Bartolini"

Richiesta del teatro per la Quaresima 1855 da parte della Compagnia Santecchi. Allegati: 1. foglio a stampa "Drammatica Compagnia diretta da Luigi Santecchi"; 3. foglio ms. "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Compagnia di proprietà di Luigi Santecchi"

Corrispondente Teatrale Alberto Torri: comunicazioni intorno alla Compagnia Meynadier occupata al Teatro Re di Milano

Carteggio degli appaltatori f.lli Ercole e Luciano Marzi intorno alla scrittura della Compagnia Pateras

Agenzia Teatrale Antonio Lanari: richiesta del cambio di alcuni artisti secondari della Compagnia Pateras[738]

"Administration des Compagnies Dramatiques Françaises... Eug. Meynadier Directeur"[739]: proposta per un corso di commedie nel teatro di Parma; comunicazione di disponibilità per l'ott. 1854 al posto della Primavera 1855

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: chiusura del teatro per la morte del Duca di Parma[740]; licenziamento delle compagnie drammatiche scritturate per la chiusura del teatro; concessione del teatro alla Compagnia Feoli e Ajudi per il nov. e dic. '54 e alla Compagnia Dondini per l'ott. e nov. '54; bozza della Scrittura Teatrale da stipulare con la Compa-

[738] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IV; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.4.

[739] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 2.4.

[740] Gli spettacoli furono sospesi, il 26 mar. 1854, in seguito all'attentato alla vita del Duca Carlo III. All'atto della morte del Duca, "la Duchessa Luisa Maria di lui moglie assunse le redini del Governo degli Stati Parmensi quale Reggente, in nome e durante la minorità del figlio suo primogenito Duca Roberto I...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 240, note 55, LXXI.

gnia Feoli e Ajudi (allegata minuta della scrittura del 30 mag. 1854); autorizzazione alla scrittura della Compagnia Pateras per la Quaresima 1855; non accettazione della Compagnia Lottini; disposizioni circa il prezzo dei biglietti per le rappresentazioni drammatiche.

2. Carteggio relativo alla Drammatica Compagnia Luigi Robotti

Comunicazioni del capocomico Luigi Robotti relative a: richieste del teatro per il lug. e l'ago. '54, dal 30 set. al 29 ott. '54, dal 30 set. all'11 ott. '54 e per la Quaresima 1855; pagamenti delle rate della dote. Allegati: 1. Scrittura Teatrale stipulata con la Compagnia Robotti per rappresentazioni dal 3 al 31 ago. 1854 (31 gen 1854); 2. foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Robotti-Vestri"

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: concessioni del teatro alla Compagnia Robotti dal 3 al 31 ago. '54; concessione di un compenso di £. 1.000; concessione del teatro dal 30 set. al 28 o 29 ott. '54; autorizzazione alla rescissione del contratto con la Compagnia Dondini e sua sostituzione con la Compagnia Robotti.

3. Carteggio relativo alla Drammatica Compagnia Veneta diretta da Cesare Asti

Comunicazioni del capocomico Cesare Asti relative a: richieste del teatro per un corso di rappresentazioni nell'Estate '54 e nel nov. e dic. '54; richiesta di sostituire le compagnie Dondini e Ajudi; rappresentazione dell'8 dic. 1854 con la metà dell'introito devoluto in beneficienza; trasmissione di un foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Veneta diretta dall'artista Cesare Asti e C."

Agenzia Corrispondente Teatrale Pompeo Grossi-Giovacchino Lomi: comunicazione del cambio della Compagnia Dondini con la Compagnia Asti

Ufficio di Censura Teatrale: richiesta di conoscere la commedia di Ferrari *Goldoni e le sue sedici commedie* di cui è annunciata la rappresentazione

Amministrazione degli Spettacoli: minute di lettere inviate all'Ispezione Generale della R. Gendarmeria relative alla richiesta di armi e oggetti militari da utilizzare da parte della Compagnia Asti nelle rappresentazioni drammatiche *La morte di Montecristo, La capanna dello zio Tom, Il conte di San Germano, Gli spazzacamini della Valle d'Aosta, Il vecchio caporale*

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di due mandanti di pagamento al capocomico Cesare Asti

Rilascio del passaporto agli artisti della Compagnia Asti (allegato elenco).

1853 nov 4 - 1854 dic 16 *cc. 278*

FASC. V ORCHESTRA

Dipartimento delle Finanze. Carteggio relativo a: sospensione del direttore Giuseppe Carlucci; trasmissione di mandati di pagamento a favore di Giuseppe Carlucci, Tullo Battioni, Giuseppe Belicchi; gratificazione a professori d'orchestra e coristi

Carteggio relativo alla Banda Borghese: rapporti del direttore Giovanni Alinovi contro i bandisti Ciro Gainotti e Gaetano Rosi; permesso della Soprintendenza della Reale Orchestra concesso ai suonatori della Reale Banda Musicale, Luigi Marchini, Malasardi (o Manusardi), Adamo Tronconi, Kelbel (o Kolbel), di far parte della orchestra per i veglioni; disposizione di S.A.R. circa i bandisti Melloni padre e figlio affiché cessino di far parte della Reale Orchestra

"Nota dei professori che occorrono pella festa da ballo da darsi alla Real Corte la sera del 10 gnn.o 1854" (professori stipendiati-bandisti in aggiunta)

"Elenco dei Prof: componenti l'orchestra per le Comp. Drammatiche" (4 ago. 1854)

Comunicazioni di Nicola De Giovanni intorno alla musica per i veglioni

Richiesta del copista del Teatro Reale di utilizzare i bandisti militari Giovanni Girò, Carlo Pettenati e Belforte come copisti di musica

Lettera del bibliotecario Angelo Pezzana con la quale comunica di aver ricevuto lo spartito dell'opera *Il domino nero* e di averlo inserito nell'"Archivio di Musica"[741]

Certificati di malattia per i professori Francesco Adorni, Emanuele Carità,

[741] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 3.4.

Girolamo Zanardi, Domenico Bignamini, Carlo Montanari, Paolo Mazza, Giuseppe Del Maino.

1853 giu 27 - 1854 dic 2 *cc. 68*

FASC. VI CORI

Richiesta del permesso di recarsi al teatro di Guastalla da parte della corista Angiola Orzi

Richiesta di scioglimento della scrittura per il Carnevale 1853-54 da parte della corista Rosa Contarini

Supplica dei coristi Lorenzo Cinquini, Casimiro Bonardi, Antonio Rossetti, Antonio Savi, Gaetano Aquila, Achille Amati, Antonio Pinazzini affinché sia loro distribuita la somma che hanno nella "Cassa di Risparmio dei Coristi"

Carteggio relativo all'utilizzo di 10 alunni di canto per gli spettacoli del Teatro Reale. Allegata "Nota degli alunni della Real Scuola di Musica che potrebbero prestar l'opera loro in qualità di cantori nell'opera *Il profeta*"

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: concessione di un sussidio a Marco Romanelli; retribuzione degli alunni della Scuola del Carmine; distribuzione ai coristi della somma costituente il fondo di cassa di cui all'art. 21 del Regolamento 29 nov. 1850; disposizioni circa il sequestro fatto sulla retribuzione del corista Giovanni Fasoli

"Nota personale de' coristi e coriste scritturati per gli spettacoli da darsi nel R. Teatro di Parma la stagione del Carnevale e Quaresima 1853-1854"

Rapporto del vice ispettore Paolo Frolla sulle coriste Marietta Spotti, Luigia Sanvito

Certificato medico per la corista Elisa Gabbi

Appaltatore dei Teatri Comunali di Fiorenzuola e Guastalla; permesso concesso alle coriste Emilia Alberti, Marietta Spotti, Maria Pietra, Elisa Gabbi, Angelina Orzi, Marietta Duò, scritturate nei teatri di Fiorenzuola e Guastalla, per cantare nel Teatro Reale di Parma

Appaltatore del Teatro di Voghera: richiesta di un permesso per i coristi

Luigi Zucca e Pietro Sant'Agostino per l'arrivo alla piazza di Parma con quattro giorni di ritardo.

1853 set 12 - 1854 dic 28 *cc. 54*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

Ispezione Militare della Reale Gendarmeria. Amministrazione di Buongoverno. Carteggio relativo a: coristi inviati a Guastalla per lo spettacolo della fiera; rilascio del passaporto a Odoardo Tallerini e Francesco Menegazzi; informazioni sulla ballerina Canevago; resoconto dell'ispezione del teatro del 22 gen. 1854; riscossione di una somma dai ballerini Francesco Menegazzi e Luigi Bonfico; richiesta del palco n. 17 (1° ordine) per il controllo dell'ordine pubblico; requisizione delle armi possedute dall'attore della Compagnia Veneta, Enrico Ristori; informazioni sulla condotta delle comparse nominate per gli spettacoli del Teatro Reale.

Comando della Città e Provincia di Parma: comunicazione alla Soprintendenza del Teatro Reale del nominativo del capitano aiutante maggiore addetto al teatro per la concessione d'ingresso gratuito (Giambattista Ianelli)

Precauzioni contro gli incendi: disposizioni circa il numero delle guardie del fuoco destinate alla sorveglianza del teatro.

1853 ott 11 - 1854 dic 23 *cc. 33*

FASC. VIII LAVORI[742]

Lavori per una nuova sistemazione dei posti a sedere nella sala della platea del teatro: "Perizia descrittiva e stimativa delle opere ed oggetti necessari onde ridurre le file dei posti riservati nella sala della platea..." (10 nov. 1854); trasmissione delle note per la spesa occorsa (allegate 11 note con ricevute dell'avvenuto pagamento)

Lavori di riammodernamento e riabbellimento dei palchetti del teatro: prospetto "Riparto di spesa relativa ai proprietari palcatisti" (27 mag. 1854); comunicazioni circa la scelta del materiale; trasmissione di uno specchio relativo all'ammobigliamento; perizia dell'arch. Luigi Bettoli. Allegato "Rapporto particolareggiato dimostrante l'impiego delle cose e dei lavori..."

[742] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. X s.fascc. 5, 6, 7, 10.

(29 mag. 1854); proposta di spesa di Gaetano Mastellari per la ricostruzione del palchetto destinato all'ispezione all'interno del palcoscenico

Lavori di riparazione all'edificio (precauzioni contro gli incendi): trasmissione della perizia descrittiva e stimativa e dell'offerta approvata per le "ragnate" alle finestre del teatro; trasmissione del collaudo relativo alle nuove reti in filo di ferro per le finestre del teatro

Lavori di ripulimento del teatro (sala per i veglioni): disposizioni per l'allestimento e per l'illuminazione della sala per i veglioni in occasione della festa del giovedì grasso

Mobili del Teatro Reale[743]: richiesta di verifica dello stato in cui si trovano i mobili del teatro; notificazione circa il bollo apposto sui mobili del teatro al fine di evitare cambi e contestazioni

Richiesta di un rapporto particolareggiato circa l'impiego di somministrazioni e lavori le cui note difettano delle rispondenti indicazioni

"Regio Teatro di Parma. Oggetti rimasti dai lavori di rimodernamento" (9 mag. 1854)

Autorizzazione alla liquidazione di note relative a lavori e somministrazioni.

1853 dic 29 - 1854 dic 30 *cc. 125*

FASC. IX COMBUSTIBILI

1. Legne[744]

Esercizio 1854. Bilancio: "Perizia delle legne e delle fascine... ad uso principalmente delle stufe di questo Reale Teatro, durante l'inverno 1854-1855..." (26 mag. 1854)

Disposizioni per l'incanto e la somministrazione di legna nell'inverno 1854-55. Allegato manifesto a stampa "Governo della Provincia di Parma. Somministrazione di legne e fascine al Real Teatro di Parma", Parma, 10 giu. 1854, Tip. Reale

[743] Cfr. ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1.

[744] Per le somministrazioni relative all'inverno 1853-54, cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 1.

"Profferta del Sig. Pietro Pelazzi di Sivizzano. Certificato di collaudazione" per la somministrazione di legna (7 set. 1854)

Dipartimento delle Finanze. Comunicazione dell'aggiudicazione dell'appalto, per la somministrazione di legna nell'inverno 1855, a Gaetano Pelazzi.

2. Illuminazione a Gas[745]

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: dazio sugli oggetti importati dall'estero relativi alla illuminazione; disposizioni circa l'istituzione di una commissione incaricata dell'esame degli apparecchi per l'illuminazione (Allegata Dis. P. del 13 apr. 1854 n. 302)

Compagnia dell'Illuminazione a Gas: richieste di pagamento da parte del direttore Luigi Lodoli[746]

Proteste e reclami di Nicola De Giovanni e Gaetano Mastellari relativi ad incovenienti alle apprecchiature del gas

"Soprintendenza del R.le Teatro di Parma. Relazione intorno la illuminazione a gas del teatro stesso" (minuta del 17 feb. 1854)

Op. ms. contenente: 1. "Specchi riguardanti la spesa presunta per illuminare a gas il R.le Teatro di Parma; quella per ciascuna e per tutte le 202 rappresentazioni che si potranno dare giusta il nuovo capitolato d'appalto per gli anni 1853 1856, ed il confronto fra la spesa attuale per l'illumin.ne ad olio e quella che si propone a gas"; 2. "Specchio dimostrante per approssimazione il numero la quantità e il conto delle candele occorrenti per ciascuna e per tutte le 202 rappresentazioni... per gli anni 1853-1856"; 3. "Specchio di confronto fra la spesa che importerebbe l'illuminazione a olio e candele giusta la pratica attuale e la spesa che si propone per la illuminazione a gas, olio e candele secondo il nuovo capitolato".

1854 gen 1 - 1854 set 9 *cc. 93*

[745] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1859 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

[746] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. X s.fasc. 4.

FASC. X CONTABILITÀ[747]

1. Bilancio

Dipartimento delle Finanze: proposta delle spese della Soprintendenza del Teatro Reale per l'anno 1854; trasmissione del bilancio per l'anno 1854[748].

2. Stipendi

Lettere di trasmissione delle note di spesa per i mandati di pagamento degli stipendi del personale del teatro

Prospetto "Nota personale pel corredo del mandato delle retribuzioni dovute agl'impiegati e serventi del Reale Teatro di Parma pel mese di gennaio anno 1854"

Prospetto "Nota personale pel corredo del mandato degli stipendi dovuti agl'impiegati del Reale Teatro di Parma pel mese di gennaio anno 1854".

3. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco

12 prospetti: "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassuficiali ed ai Pompieri per servigio prestato nel Reale Teatro nel mese di..." (da gen. a dic.).

4. Illuminazione a gas[749]

Compagnia dell'Illuminazione a Gas. Direzione di Parma; trasmissione delle note di spesa per la somministrazione d'illuminazione a gas nel Teatro Reale da parte di Luigi Lodoli.

5. Spese ordinarie

Dipartimento delle Finanze: trasmissione dell'"Elenco di trentadue mandati tratti sul Tesoro dello Stato in pagamento di spese fatte pel R. Teatro di Parma nel 1854"; trasmissione degli specchi "Riguardanti le spese ordinarie occorse nell'edificio di questo R. Teatro durante il passato anno 1854".

[747] Cfr. ANNO 1853-54 ASTR GIOR. CASSA 9; ANNO 1853-54 ASTR GIOR. CASSA 10; ANNO 1853-54 ASTR GIOR. CASSA 11; ANNO 1850-55 ASTR GIOR. CASSA 12; ANNO 1852-55 ASTR GIOR. CASSA 13; ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1854"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7.

[748] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1854".

[749] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2.

6. Spese straordinarie

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: spese per l'illuminazione a giorno del teatro per la festa del giorno natalizio del Sovrano[750]. Allegati inviti a stampa del 12 gen. 1854 (2 esempl.); trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Agostino Mazza per riparazioni straordinarie.

7. Ripulimento e riammodernamento del teatro[751]

7.1. Resoconto generale

Soprintendenza del Teatro Reale. Resoconto generale: trasmissione degli specchi ricapitolativi delle spese per il riabbellimento del teatro. Allegati: 1. "Specchio A. Recapitolazione degli uniti stati settimanali" (restauro generale); 2. "Specchio B. Lavori e somministrazioni eseguite per contratti approvati dal Ministero delle Finanze"; 3. "Specchio C. Recapitolazione dell'ammontare degli uniti specchi" (con 20 ricevute degli artigiani); 4. "Specchio D. Ammontare complessivo delle gratificazioni, rimunerazioni, compenso" (con 4 note esplicative); 5. "Specchio E. Appendice agli specchi riguardanti il riabbellimento del Reale Teatro di Parma" (con 4 note esplicative); 6. "Specchio F. Recapitolazione degli uniti specchi dimostranti le differenze tra le quantità de' principali oggetti acquistati per uso dei lavori di rimodernamento di questo Reale Teatro ed il rispettivo impiego" (con 18 specchi esplicativi); 7. "Specchio G. Oggetti rimasti dai lavori di riabbellimento"; 8. "Specchio H. Piccoli errori e sviste"

Dipartimento delle Finanze. Restauro: trasmissione del S.R. del 16 ago. 1854 relativo all'approvazione delle spese per il restauro del teatro.

7.2. Rendiconto

"Indicazione delle note de' quinti liquidate dai signori incaricati della direzione ed esecuzione dei lavori di rimodernamento ed abbellimento del R. Teatro, le quali sono da pagarsi a diversi falegnami e tappezzieri... come risulta dalle corrispondenti note pagate..." (mag. 1854)

"Indicazione delle risorse e delle spese fatte a nome del Soprintendente del R. Teatro di Parma pei lavori di abbellimento e rimodernamento eseguiti dagl'incaricati de' lavori medesimi in esso teatro, non che per acquisti ed

[750] Il 14 gen. 1854, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 239, nota 55.
[751] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. VIII.

opere analoghe e rimunerazioni corrispondenti, dal mese di luglio 1853 a tutto il mese di aprile del 1854" (13 mag. 1854)

"Seguito dell'indicazione delle note di lavori e delle somministrazioni fatte per restauri e riabbellimenti del R. Teatro di Parma collaudate a tutt'oggi dagli incaricati della Direzione ed eseguimento de' lavori stessi, non che delle somme corrispondenti che ancora rimangono da pagare".

7.3. Contratti

Certificati di collaudazione per lavori e somministrazioni relativi a: Matteo Rusca (stucchi lucidi); Ferdinando Cardinali (colorimento e doratura); Luigi Saracca e Rinaldo Rastelli (terrazzisti); Domenico Carletti e Luigi Leporati (costruzione di mobili); Pietro Lottici (lattoneria); Giovanni Fagnola (decorazione del boccascena); Carlo Oggioni (somministrazione di carta rossa); Carlo Guellio (decorazioni); Fortunata Pavesi (somministrazione di funi)

Disposizioni circa la diminuzione da farsi su alcuni contratti.

7.4. Mandati di pagamento

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento, a favore degli artigiani, relativi a somministrazioni, restauri e lavori per il teatro

"Seguito e fine delle note di lavori e di somministrazioni fatte pei restauri e riabbellimenti del R. Teatro di Parma collaudate dagl'incaricati della direzione ad eseguimento de' lavori stessi, non che delle somme corrispondenti che ancora rimangono da essere pagate" (31 mag. 1854).

7.5. Gratificazioni e retribuzioni

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: retribuzione straordinaria al cassiere Stefano Landini; proposta di gratificazione per artigiani e impiegati che hanno lavorato al riabbellimento del teatro; mandato di pagamento a favore del muratore-pompiere Salvatore Melegari relativo ad un sussidio straordinario

Soprintendenza del Teatro Reale: gratificazione agli architetti Luigi Bettoli e Pier Luigi Montecchini, al commesso Filippo Superchi e a Giuseppe Saccani, Lazzaro Restani, Antonio Soncini, Gaetano Mastellari, Severino Benassi.

8. Spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-54. Conti e spese[752]

[752] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. X s.fasc. 10; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 11.

Prospetto "Soprintendenza del R. Teatro di Parma = Contabilità... Spettacoli di Carnevale e Quaresima 1853-1854. Somma stanziata nel detto bilancio..." (s.d.)

Commissione Amministrativa degli Spettacoli. Comunicazioni relative a: pagamento dei quartali agli artisti; compenso al maestro Emanuele Biletta per la stampa del libretto dell'opera *L'abbazia di Kelso*[753]; rimborso dovuto ai palchettisti e abbonati per mancanza di rappresentazioni[754]; chiarimento del resoconto relativo agli spettacoli del Carnevale 1853-54 (allegata una relazione); trasmissione del "Reso Conto delle riscossioni e dei pagamenti fatti dall'Amministrazione degli Spettacoli nella Stagione del Carnevale e Quaresima 1853-54. Quadro Generale" (20 mag. 1854); cambiale per lo spartito dell'opera *Il domino nero*[755]

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: note di spesa da pagare relative agli spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-54; mandati di pagamento a favore degli amministratori degli spettacoli e di Pietro Rovaglia, Luigia Bendazzi, Gabriella Granzini, Alessandro Stocchi, Luigi Ferrarini, Alessandro Peveri, Giacomo Giacopelli, Antonio Gisalberti, Gaetano Mastellari, Emanuele Serra e Carlo Albertazzi (per gli alunni della Scuola di Musica dell'Ospizio delle Arti di Parma); maestro Emanuele Biletta; rimborso dovuto ai palchettisti ed abbonati per mancanza di rappresentazioni; riscossione del canone dei palchetti 1853-54

"Specchio de' pagamenti ordinari che dovranno essere fatti dall'Amministrazione degli Spettacoli del R.le Teatro di Parma dal 15 ottobre al 26 dicembre relativamente alle spese per gli spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-54" (13 ott. 1853)

"Nota personale componente la somma degli abbonamenti convenuti... risultanti nel rendiconto dell'esattore-cassiere del R. Teatro..."

Prospetto "Nota delle somme da pagarsi dall'Amministrazione degli Spettascoli del Reale Teatro dal 6 al 26 Febbraio 1854, e delle riscossioni presumibili a farsi nel corso di tempo sopra indicato" (feb. 1854)

Prospetto "Nota delle spese che rimangono a pagarsi a saldo delle spese occorse per gli spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-1854" (15 apr. 1854)

[753] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fascc. 2.1. e 2.5.
[754] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 11.
[755] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. III s.fasc. 3.4.

"Nota delle spese occorse, e che rimangono da pagare, per provvedere lo spartito, il libretto, e i figurini dell'opera *Il domino nero* del maestro Auber..." (13 mag. 1854)[756]

"Nota delle scarpe e stivali consegnati dall'Amministrazione degli Spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-1854 alla Soprintendenza del R. Teatro di Parma" (17 lug. 1854)

2 prospetti "Teatro Reale di Parma. Spettacoli del Carnevale 1853-54 e Quaresima seguente. Conto Reso dall'esattore cassiere del teatro medesimo, il giorno 16 del mese di luglio 1854, a tenore dell'ossequiato dispaccio di S.E. il Ministro di Stato pel Dipartimento delle Finanze..." (14 ago. 1854)

Prospetto "Teatro Reale di Parma. Spettacoli del Carnevale e Quaresima 1853-54. Recapitolazione delle spese e dei relativi introiti" (17 ago. 1854)

Prospetto "Elenco, giusta l'art. 55 del vigente Capitolato d'Appalto, dei debitori morosi al pagamento del canone dei palchetti ed agli abbonamenti riferibili agli spettacoli dati nel Reale Teatro di Parma nel Carnevale 1853-1854 e Quaresima seguente..." (26 feb. 1855)

"Conto Finale dell'esattore cassiere"[757] (26 feb. 1855).

9. Uniformi dei serventi e degli artigiani

Dipartimento delle Finanze: trasmissione dei mandati di pagamento

Resoconto del 13 mag. 1854 relativo al vestiario di impiegati e serventi (qualità, quantità, prezzo)[758]

Op. ms. "Consegna del vestiario fatto da me Calzolari Lazzaro sarto, nella riapertura del Reale Teatro di Parma nel 1853-54 per i Sig.ri inservienti, sarti, sarte, parrucchieri, falegnami e illuminatori a gas"[759]

Op. ms. "Nota del vestiario eseguito sotto l'amministrazione del Reale Teatro di Parma il Carnevale del 1853-54" e "Nota degli oggetti di vestiario ritirati terminati gli spettacoli del Carnevale 1853-1854"[760].

[756] *Ibidem*.

[757] Trattasi di conto relativo agli spettacoli del Carnevale 1853-54.

[758] Trattasi di 1 blocco di fogli legati (pp. 11).

[759] Op. di pp. 3.

[760] Op. di pp. 4.

10. Diverse

10.1. "Vendita di mobili e altri oggetti fuori d'uso"

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: autorizzazione alla vendita e alla consegna di oggetti richiesti dal Teatro di S. Secondo; invito alla Società del Teatro di S. Secondo alla restituzione di oggetti prestati e al pagamento di quelli venduti; autorizzazione alla vendita di filo di rame al Collegio Maria Luigia; autorizzazione alla vendita di capi di vestiario usati; consegna di una pezza di velluto rosso al guardaroba della Casa Reale

"Nota stimativa degli oggetti di questo R. Teatro i quali si cederebbero per uso del Nuovo Teatro di S. Secondo..." (13 lug. 1854).

10.2. Diverse

Stati Parmensi. Tesoreria Generale dello Stato-Cassa dell'Erario: 3 ricevute relative a "Entrate straordinarie diverse"

Nota relativa a lavori eseguiti dal tappezziere Luigi Mellei

Stati Parmensi. Tipografia Reale: trasmissione della nota delle somministrazioni fatte nel terzo quadrimestre 1853[761]

Dipartimento delle Finanze. Provvista di mobili: trasmissione di un mandato di pagamento a favore dei f.lli Aurelio e Giuseppe Frattini per l'acquisto di un nuovo organo.

1853 lug 26 - 1855 mar 8 *cc. 612*

FASC. XI DIVERSE

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: autorizzazione al prestito della batteria elettrica del Teatro Reale a Don Pietro Monte Barnabita, professore di fisica; sgombero del teatro da tutti i legnami ed attrezzi; concessione di una "onorificienza-dono" al corrispondente teatrale Alberto Torri

Ricorso di Gennaro Fanti, calzolaio, contro Casimiro Pesci, impiegato della Reale Orchestra

[761] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. X s.fasc. 11.

Richiesta del "macchinismo per l'uragano e la tempesta" da parte G. Gelati, rappresentante la Società Filodrammatica del Teatro Bergonzi

Ingresso gratuito a teatro: richiesta del flautista Prospero Ferrari; trasmissione della nota degli impiegati addetti al servizio serale che sono autorizzati al "libero ingresso" da parte della Casa di Sua Altezza Reale; "Nota delle persone componenti l'Amministrazione del R. Teatro alle quali giusta l'art. 61 del Capitolato d'Appalto è dato l'ingresso gratuito al R. Teatro" (s.d.); "Nota personale di tutti quelli che compongono la Reale orchestra, i quali giusta l'art. 61 dell'attuale Capitolato d'Appalto hanno l'ingresso libero al R. Teatro"(s.d.)

Dipartimento delle Finanze. Funzioni Religiose: invito al *Te Deum* cantato nella Cattedrale di Parma il 14 gen. 1855 (giorno natalizio del Sovrano) e il 9 lug. 1855 (onomastico del Sovrano)

Dipartimento delle Finanze. Pubbliche Cerimonie: invito nell'appartamento Reale, il 1 gen. 1855, per l'omaggio a S.A.R. da parte dei diversi corpi e autorità dello Stato

"Carte diverse da non essere protocollate": lettere con richieste varie di Angelo Ronchi, Giuseppe Bonini, Augusto Boni, Alessandro Valentini, Pietro Monte, Germano Anfossi, Paolo Provaglio, Clementina Mendogli, Prependina Bricoli, G. Albergati Lalatta, Giuseppe Oppici, Giuseppe Bolla, Giuseppe Rossi; dispacci telegrafici; comunicazioni dell'avvenuto pagamento, da parte di Francesco Regli, della "Privata Agenzia Teatrale e Ufficio del Pirata"

Multe e ritenzioni[762].

1854 gen 2 - 1854 dic 31 *cc. 80*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI[763]

Foglio a stampa "Teatro Reale di Parma. Avvertenze relative agli Spettacoli del Carnevale 1853-54 e nella Quaresima Successiva" (20 dic. 1853)[764]

Circolare a stampa "Dipartimento delle Finanze... Palchetti. Di seguito alla

[762] Cfr. ANNO 1851-62 ASTR MULTE E RIT. 1/I, III.

[763] Cfr. ANNO 1854 ASTR REG. ABB. PAL. 2; ANNO 1854-55 ASTR REG. ABB. PAL. 3.

[764] Relativo al prezzo dei biglietti, degli abbonamenti e al canone dei palchetti.

mutata numerazione de' palchetti saranno date analoghe dichiarazioni... e intorno a que' palchi che non sieno più in possesso de' primi acquirenti dovranno chiedersi le rispondenti volture" (16 gen. 1854)

Dipartimento delle Finanze: notificazione del passaggio del palchetto n. 18 (3° ordine) ad Antonio Marchi; carteggio relativo alla permuta del palchetto n. 17 con il n. 9 (4° ordine) da parte di Clementina Montanari Wolter. Allegata documentazione tra cui la Dis. M. del 24 mar. 1854 (n. 2045); voltura del palchetto n. 5 (1° ordine) a favore di Enrico Mazzari Fulcini. Allegata documentazione: 1. Dichiarazione del conte Giuseppe Caimi relativa alla proprietà del palchetto (3. apr. 1854); 2. Dichiarazione di Marianna Mazzari Fulcini Caimi dell'eredità del palchetto a Enrico Fulcini (24 mar. 1854); cambio dei palchetti n. 10 e n. 19 (4° ordine) con il n. 15 e n. 16, stesso ordine, giusta i sovrani ordini; volture avvenute tra i palchetti n. 1 e n. 20 (1° ordine), n. 30 (2° ordine) e n. 9, 10, 15, 16 e 19 (4° ordine)

Dipartimento delle Finanze. Vendita: autorizzazione al pignoramento e alla vendita del palchetto n. 27 (4° ordine) di proprietà di Antonio De Cesari, attualmente in possesso dei figli ed eredi

Invito al pagamento del canone ai proprietari dei palchetti n. 1, n. 20 (1° ordine) e n. 30 (2° ordine)

Invito al pagamento del canone del palchetto al Comandante della Città di Parma e al Comandante delle Regie Truppe

Comunicazione relativa al palco n. 5 nel loggione, ritenuto per servizio della Real Casa.

1853 dic 20 - 1854 dic 19 *cc. 65*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1855
Scatt. 37-38

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA[765]

Lettera di trasmissione del D.S. del 10 ott. 1855 con il quale si affida la direzione del teatro ad una Commissione Direttrice

[765] Cfr. ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.

D.S. del 26 ott. 1855 (n. 2216) relativo alla nomina dei membri delle Commissione Direttrice (Giuseppe Bedulli, Luigi Crescini Malaspina, Giuseppe Vicenzi, Enrico Melloni, Giovanni Panini) (2 copie)[766]

Soprintendenza del Teatro Reale. Censura: disposizioni relative ai revisori del Teatro Reale e ai loro compiti circa la censura delle rappresentazioni teatrali[767]

Convocazioni alle adunanze della Commissione Direttrice

Op. ms. "Nota complessiva di tutti gli oggetti mobili del ripetuto teatro i quali debbono essere rinunciati per loro uso, agl'appaltatori Sig.ri Lanari Antonio e Fratelli Marzi" (17 feb. 1855).

1855 feb 17 - 1855 dic 11 *cc. 38*

FASC. II PERSONALE

1. Impiegati e serventi

Richieste di impiego nel teatro di Parma da parte di: Cleto Ferrari per il posto di segretario della Commissione Direttrice; Antonio Pelizza per il posto di portiere; Carlo Aschieri per l'impiego presso l'ufficio dell'Amministrazione del Sacro Monte di Pietà; Colomba Guardoli Stocchi per il posto di 3° portiere per il figlio Carlo; Antonio Bedodi per il posto di 3° portiere; Giuseppe Lena per il posto di 3° portiere; Antonio Spaggiari per l'affissione dei cartelli; Vincenzo Brugnoli per il posto di portiere della Commissione Amministrativa; Achille Bertinelli per un posto di lustrascarpe[768]

D.S. del 27 gen. 1855 (n. 191) relativo alla nomina di Cleto Ferrari a commesso segretario della Soprintendenza del Teatro Reale[769]

S.R. del 2 ott. 1855 (n. 1995) relativo alle nomine di Carlo Martini (viceispettore) e Stefano Landini (esattore-cassiere stipendiato) e all'aumento di stipendio per l'ispettore e il commesso segretario (copia e minuta)

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: soprintendente

[766] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1855, s. II, t. II, pp. 139-140, n. 459.
[767] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. VII s.fasc. 1 e nota 789.
[768] Dal doc. "decroteur", probabilmente per décrotteur (lustrascarpe).
[769] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1855, s. I, t. I, p. 70, n. 51.

Michele Lopez; retribuzione ad Antonio Aschieri per le sue veci di commesso segretario; liquidazione della pensione dovuta a Paolo Longhena; nomina di Carlo Martini al disimpegno provvisorio dell'ufficio vacante di vice-ispettore; avanzamento di un grado dei portieri del teatro Luigi Ferrarini, Luigi Ratti, Alessandro Peveri, Giacomo Giacopelli, Antonio Gisalberti, Teogene Carpi[770]; ammissione di Carlo Sacchi e Antonio Pelizza al servizio di "sostituti portinai"; sussidio a Luigi Ratti

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: trasmissione della nota degli individui componenti l'Amministrazione del Teatro Reale (Commissione Amministrativa, Soprintendenza, Uffici Diversi, Impiegati) (4 gen. 1855); proposta di modificazioni riguardanti il personale degli impiegati; "Proposta di alcune promozioni nel personale degl'impiegati del Reale Teatro" (14 set. 1855); disposizione relativa alla distribuzione dei posti ai portinai del Teatro Reale Angelo Silva, Agostino Saltarelli, Luigi Ferrarini, Luigi Ratti, Alessandro Peveri, Giacomo Giacopelli, Carlo Stocchi, Antonio Gisalberti, Antonio Pelizza, Teogene Carpi (5 ott. 1855); notificazione della nomina di Teogene Carpi ad 8° portinaio; dimissioni di Pietro Scotti; sussidio ad Antonio Aschieri; morte di Filippo Superchi, Alessandro Stocchi, Paolo Frolla

Petizione di Vincenzo Brugnoli.

2. Diverse

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: stipendio dell'esattore-cassiere; gratificazione all'orologiaio Pietro Veroni

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: autorizzazione all'uso della stamperia del fu Alessandro Stocchi; somma anticipata da Stefano Landini a Paolo Frolla

S.R. del 23 nov. 1855 con il quale si approva il prelevamento, dal Fondo di Cassa formato dal prodotto delle multe inflitte agli impiegati, di una somma a favore di Stefano Landini

Presidenza della Società Filarmonica di Verona: richiesta di informazioni su Luigi Coppi, concorrente al posto di macchinista al Teatro Filarmonico di Verona

[770] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. II s.fasc. 1 (S.R. del 2 ott. 1856).

Richieste e concessioni di permessi d'assenza: Luigi Coppi, Teogene Carpi, Gaetano Mastellari, Alessandro Stocchi, Stefano Landini, Augusto Negri, Antonio Isola.

1855 gen 4 - 1855 nov 26 *cc. 125*

FASC. III SPETTACOLI[771]

1. Appalto del teatro di Parma[772]

Op. ms. "Capitolato per l'Appalto degli Spettacoli nel Reale Teatro di Parma" (s.d.)

Op. ms. "Capitolato per l'Appalto degli Spettacoli nel Reale Teatro di Parma" (6 lug. 1855)

Comunicazioni dell'appaltatore Antonio Lanari relative a: richiesta di una dilazione, fino al 15 mag. 1855, circa la decisione per l'appalto del teatro di Parma; delega di procuratore a Stefano Landini

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: termine entro il quale l'appaltatore Antonio Lanari deve far conoscere le sue decisioni circa l'appalto del teatro fino al 1856; trasmissione della nota dei mobili del teatro consegnati agli appaltatori; S.R. del 3 mar. 1855 (n. 472) con il quale è approvato un aumento del canone dei palchetti e del biglietto d'ingresso al teatro; carteggio relativo al reclamo dell'appaltatore Domenico Marchelli per danni patiti nella stagione del Carnevale 1852-53

"Proposte di Antonio Lanari circa il contratto d'appalto approvato dal Soprintendente e dal Ministero delle Finanze" (14 lug. 1855)

S.R. del 26 ott. 1855 (n. 2223) relativo alla approvazione del capitolato d'appalto proposto il 6 lug. 1855 per il periodo 1 dic. 1855-nov. 1856.

2. Spettacoli del Carnevale 1854-55[773]

[771] Cfr. ANNO 1855 ASTR AVVISI TEATR. 19; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAP. SER. 19/I.

[772] Per l'appalto 1853-56, cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. III s.fasc. 1.

[773] Per la messa in scena del ballo *La presa di Missolungi*, cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. VII s.fasc. 1.

Comunicazioni dell'appaltatore Antonio Lanari relative a: proposte di spettacoli (opere *Violetta, Il trovatore*; ballo *La fata delle acque*); programma di distribuzione delle opere *Luisa Miller, Violetta, Il trovatore, Micaela*; programma del ballo *La presa di Missolungi* proposto in sostituzione di *Faust*; richiesta di pagamento delle rate della dote; proposta del ballo *Il candidato cavaliere*; sostituzione della cantante Edwige Ribinska; proposta del baritono Francesco Cresci

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: approvazione di S.A.R. alla rappresentazione, nel Carnevale 1854-55, di *Gli Ugonotti, Beatrice di Tenda, Il turco in Italia, La gazza ladra*; trasmissione dei libretti di opere e balli per l'approvazione dei programmi; proposte circa la distribuzione degli spettacoli; approvazione del ballo *La presa di Missolungi* in luogo di *Faust*; sospensione delle trattative con Alberto Torri ed altri agenti teatrali per la formazione di una Compagnia di Canto e di Ballo; approvazione dell'opera del maestro Giovanni Rossi *L'assedio di Gerusalemme*

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: libretti delle opere *Violetta, Il trovatore, Micaela* e del ballo *La presa di Missolungi*; distribuzione delle prove e degli spettacoli. Allegato un prospetto: "Distribuzione delle prove della prima opera e del primo ballo del Carnevale 1854-55 dal 20 al 23 dicembre 1854"; artisti di canto Edwige Ribinska e Dionilla Santolini; richiesta di materiale (fucili, pistole, tamburi, mobili della Regia Corte) per la rappresentazione dell'opera *Violetta*

Corrispondenza Agenzia Teatrale Alberto Torri: proposta di artisti; reclamo per l'esonero da corrispondente; indennità per servizi prestati al teatro di Parma

Carteggio relativo alla scrittura degli artisti Gaspare Nunziante, Luigi Fragnoni (o Fagnoni), Rosina Ravaglia

Agenzia Teatrale della Gazzetta dei Teatri di Milano: comunicazione circa la non disponibilità di alcuna mezzo soprano per la parte di "Azucena" ne *Il trovatore*

"Progetto pel grandioso spettacolo di opera, e ballo, da rappresentarsi sulle scene del teatro Ducale di Parma nel Carnevale 1854 al 55" (con elenco di artisti di canto e di ballo)

"Elenco degli artisti di canto e di ballo per gli spettacoli del Carnevale 1854-1855"

"Nota di tutti gli artisti componenti lo spettacolo d'opera, e ballo per la stagione di Carnevale 1854-55" (nomi, domicilio, qualifica)

"Distribuzione delle prove del ballo *La caduta di Missolungi*"[774], dal 23 al 26 gen. 1855

Certificati di malattia per gli artisti Adelaide Cortesi Crippa, Gaetano Pardini, Giovanni Scaramuzza (orchestra), Gaestano Pini (orchestra), Carlo Moulin

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per l'illuminazione del teatro durante gli spettacoli del Carnevale, dal dic. 1854 al 21 feb. 1855.

3. Spettacoli della Primavera 1855

Comunicazioni dell'appaltatore Antonio Lanari relative a: proposta dell'opera *Buondelmonte* al posto di *Lorenzino de' Medici* per lo spettacolo di Primavera; scrittura di artisti. Allegata "Nota degli artisti per lo spettacolo della prossima stagione di Primavera..."; pagamento delle rate della dote

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: spartito del maestro Pietro Ruggeri[775]; artisti Argentina Angelini, Agostino Pagnoni, Sebastiano Ronconi; non approvazione dei libretti *Lorenzino de' Medici* e *Valesco*; opere *Buondelmonte, Giovanni Giscala, I lombadi alla prima crociata*; pittura delle scene

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: approvazione dell'opera *Buondelmonte*; approvazione della scrittura di artisti; mandati di pagamento relativi alle rate della dote

"Scenario dell'opera *I Lombardi alla prima crociata*" (nota del 13 giu. 1855)

Certificati di malattia per gli artisti Achille Amati, Sebastiano Ronconi, Pietro Ronchizzi, Ferdinando Squassoni

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per l'illuminazione del teatro durante gli spettacoli della Primavera, dal 25 mag. 1855 al 10 lug. 1855.

[774] Il tit. è *La presa di Missolungi.*

[775] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.6.; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fascc. V e XI; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. IV; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fascc. 3.1. e 4; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 2.1.

4. Diverse

4.1. Tombole e veglioni

Richieste dell'appaltatore Antonio Lanari per feste in teatro con tombola e veglione

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: disposizioni per la presenza di un impiegato della Direzione del Lotto durante le tombole in teatro; disposizioni per la sorveglianza in teatro durante le tombole e i veglioni; disposizioni per il manifesto indicante le norme da seguire nell'estrazione della tombola

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: concessione di due tombole e veglioni nella stagione del Carnevale; concessione dell'uso della maschera durante le due feste di ballo nel teatro; approvazione del manifesto

Locandina a stampa (con correzioni ms. per la stampa della nuova edizione del 1855): "Teatro Reale di Parma. Avviso Straordinario per la sera di mercoledì 2 Febbraio 1853... un veglione con maschere,... una tombola...", Parma, 29 gen. 1853, Tip. A. Stocchi

Locandina a stampa: "Teatro Reale di Parma. Avviso Straordinario per la sera di giovedì 15 Febbrajo 1855... un veglione con maschere,... una estrazione di una tombola...", Parma, 10 feb. 1855, Tip. A. Stocchi (2 esempl.)

Locandina a stampa: "Teatro Reale di Parma. Avviso Straordinario per la sera di lunedì 19 febbrajo 1855... un veglione con maschere,... coll'estrazione di una tombola...", Parma, 16 feb. 1855, Tip. A. Stocchi

"Processo Verbale della tombola" (minuta, s.d.).

4.2. Lotteria di beneficienza per i poveri di Parma

Stati Parmensi: disposizioni per la concessione del teatro, il 5 giu. 1855, alla Commissione per la Lotteria

Soprintendenza della Reale Orchestra: trasmissione della nota dei suonatori che hanno servito nella sera dedicata all'estrazione della Lotteria di Beneficienza

Soprintendenza del Teatro Reale. Trasmissione di note di spesa. Allegate: 1. "A. Nota delle retribuzioni dovute agli impiegati e serventi del R. Teatro per

servigi prestati per l'estrazione della Lotteria di Beneficienza per i poveri di Parma nel 5 giugno 1855" (s.d.); 2. "Nota recapitolativa delle spese fatte nel Reale Teatro per l'estrazione della Lotteria di Beneficienza per i poveri..." (s.d.)

"Teatro Reale di Parma. Pagamenti. Nota e ricevuta de' pagamenti fatti posticipatamente per ispese sì ordinarie che straordinarie in occasione dell'estrazione della Lotteria di Beneficienza del Comune di Parma" (due note).

4.3. Spettacolo a beneficio dei poveri del Comune di Parma

Comunicazione della Soprintendenza del Teatro Reale della data per lo spettacolo dei poveri nella stagione del Carnevale[776]

Comunicazione del Podestà della data per lo spettacolo dei poveri nella stagione di Primavera[777].

4.4. Permessi d'assenza e passaporti

Concessione di permessi d'assenza e rilascio di passaporto agli artisti Elisa Sassoreni, Agostino Lessi, Luigi Milizia, Argentina Angelini, Agostino Pagnoni, Sebastiano Ronconi, Nicola Contedini, Francesco Rossi, Caterina Micheli.

4.5. Spettacolo per il giorno natalizio di S.A.R. l'Augusto Sovrano (9 lug. 1855)[778]

Carteggio relativo alle spese. Allegato: "Specchio recapitolativo delle spese occorse nel Reale Teatro di Parma nella sera del 9 luglio 1855 per festeggiare il giorno natalizio di S.A.R., ..."

Disposizioni per l'illuminazione del teatro

[776] Il 10 feb. 1855, durante le rappresentazioni di *Violetta (La traviata)*, ebbe luogo la serata a benefizio dei poveri: la Reale Orchestra si esibì in una sinfonia originale composta dal concittadino dilettante cav. Francesco Biondi, soprintendente della detta orchestra, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 243, nota 56; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 182.

[777] Il 7 lug. 1855, durante le rappresentazioni de *I lombardi alla prima crociata*, ebbe luogo la serata a benefizio dei poveri. Per il ricco programma della serata, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 243-244, nota 57; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 186.

[778] Trattasi di una serata di gala, con teatro illuminato, per festeggiare il giorno natalizio di S.A.R. il Duca Roberto I. Leopoldo Meyer si esibì in una sua fantasia, Sebastiano Ronconi cantò l'aria da *Corradino* e la Reale Orchestra eseguì una fantasia dall'opera *Rigoletto* composta dal maestro De Giovanni, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., pp. 243-244, nota 57; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 186.

Trasmissione di mandati di pagamento.

4.6. Diverse

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: richiesta del permesso per il sergente Lodovico Melloni di suonare nella Banda Musicale durante il ballo *La presa di Missolungi*; trasmissione di fogli e registri relativi agli spettacoli del Carnevale 1853-54.

1854 feb 14 - 1855 dic 20 *cc. 454*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[779]

1. Compagnie Drammatiche

Richiesta del teatro per le rappresentazioni della Compagnia Coltellini nell'ott. 1855 da parte dell'appaltatore Antonio Lanari. Allegato foglio a stampa "Elenco personale dei principali artisti addetti alla Drammatica Compagnia Coltellini e Ristori Anno 1855-56", Mantova, Tip. Negretti, 1855

Richieste del teatro di Parma per rappresentazioni drammatiche da parte di : Giacinto Pezzi per la Quaresima 1855. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta da L. Carani", Tip. Curbis; Luigi Zanetti per l'Autunno 1855; Luigi Robotti per il set., nov. e dic. 1855; Francesco Paladini per l'Autunnino 1855. Allegati fogli a stampa "Elenco della Drammatica Nuova Compagnia Carlo Goldoni diretta da Francesco Paladini" (2 esempl.)

Uffizio di Corrispondenza Teatrale Amato Ricci-Firenze: proposta della Compagnia Giovanni Leigheb per la Quaresima 1856. Allegato "Elenco della Drammatica Compagnia diretta e condotta dall'attore Giovanni Leigheb l'Anno 1856 al 1857".

2. Drammatica Compagnia Teodoro Pateras[780]

Richieste del capocomico Teodoro Pateras relative al prolungamento delle rappresentazioni fino alla domenica delle Palme

[779] Cfr. ANNO 1855 ASTR AVVISI TEATR. 19; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I. Per proposte compagnie drammatiche per l'anno 1855, cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IV s.fasc. 1.

[780] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IV s.fasc. 1; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IV s.fasc. 3.

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: disposizioni per la sorveglianza del teatro durante la prima rappresentazione della Drammatica Compagnia Italiana; richiesta di armi e altri oggetti militari per la recita de *Il vecchio caporale*

Certificato di malattia per Elisa Mayer Pateras.

3. Drammatica Compagnia Domeniconi-Stacchini[781]

Comunicazioni del capocomico Antonio Stacchini relative a: proposta di un nuovo repertorio di produzioni drammatiche; progetto per un corso di rappresentazioni al teatro di Parma; richiesta di un permesso d'ingresso negli Stati di Parma per l'attore Gustavo Modena

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: approvazione della scrittura della Compagnia Stacchini per un corso di rappresentazioni con inizio dalla seconda festa di Pasqua; divieto d'ingresso negli Stati di Parma per l'attore Gustavo Modena

Comunicazioni dell'appaltatore Antonio Lanari relative a: trasmissione degli elenchi delle compagnie scritturate per la Primavera 1855: 1. "Elenco della Drammatica Compagnia Romana di Luigi Domeniconi diretta dall'artista Antonio Stacchini"; 2. "Elenco della Drammatica Compagnia Italiana del Signor Teodoro Pateras diretta dall'artista Gaetano Benini"; richiesta del pagamento di £. 1000 per la produzione della Drammatica Compagnia Romana.

4. Drammatica Compagnia Luigi Pezzana[782]

Richiesta del teatro per la Quaresima 1856 da parte del capocomico Luigi Pezzana

Proposta della Compagnia Pezzana per la Quaresima 1856 da parte di Nicola Dottori, rappresentante dell'appaltatore Antonio Lanari

Uffizio di Corrispondenza Teatrale Amato Ricci-Firenze: carteggio relativo alla proposta della Compagnia Pezzana per la Quaresima 1856. Allegato "Elenco della Compagnia Pezzana"

Dipartimento delle Finanze: approvazione della Compagnia Pezzana per la Quaresima 1856

[781] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 5.
[782] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IV s.fasc. 2.

Foglio a stampa: "Elenco degli artisti"

Foglio a stampa con correzioni ms.: "Elenco" (Tip. Weis)

"Elenco della Drammatica Compagnia di Luigi Pezzana" (ms.).

5. Drammatica Compagnia Valentino Bassi

Proposta della Compagnia Valentino Bassi diretta da Vincenzo Rossi, per l'ott. 1855 e la Quaresima 1856 da parte di: Agenzia Alemanno Morelli di Milano; Gerenza Drammatica di Antonio Massini; Antonio Lanari

Dipartimento delle Finanze: approvazione della scrittura stipulata con la Compagnia Bassi per le rappresentazioni dell'ott. 1855

Commissione Direttrice del Teatro Reale: certificato comprovante il numero delle rappresentazioni messe in scena dalla Compagnia Bassi il 30 e il 31 ott. 1855 (minuta).

6. Drammatica Compagnia Luigi Santecchi

Comunicazioni del capocomico Luigi Santecchi relative a: richiesta del prolungamento delle recite fino al 16 dic. 1855; richiesta del certificato comprovante la messa in scena della rappresentazione della Compagnia Bassi, *Riabilitazione*, nell'ott. 1855

Dipartimento delle Finanze: autorizzazione alla scrittura della Compagnia Santecchi per l'Autunnino 1855

Comunicazioni dell'appaltatore Antonio Lanari relative alle rappresentazioni della Compagnia Santecchi nell'Autunno 1855: trasmissione dell'"Elenco della Drammatica Compagnia del capo comico Luigi Santecchi"; richiesta del pagamento di £. 1000, assegnate alla fine di ogni corso di rappresentazioni drammatiche.

7. Drammatica Compagnia Lombarda di proprietà di Zamarini e Soci[783]

Richiesta del teatro per un corso di rappresentazioni nel set. 1854 da parte del capocomico Carlo Zamarini

[783] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IV s.fasc. 4.

Proposta della Compagnia Zamarini per l'Autunno 1856 da parte dell'appaltatore Antonio Lanari. Allegato "Elenco della Drammatica Compagnia Lombarda diretta da Carlo Zamarini e Soci per l'anno comico 1856-57".

8. Spettacolo straordinario per l'onomastico del Sovrano (29 apr. 1855)

Comunicazioni del Dipartimento delle Finanze relative a: disposizioni per l'illuminazione del teatro, per la rappresentazione di una breve commedia e per l'esecuzione di brani d'orchestra la sera del 29 apr. 1855; trasmissione della nota di coloro che hanno prestato servizio la sera del 29 apr. 1855; disposizioni per il pagamento della Reale Orchestra

Comunicazioni della Soprintendenza del Teatro Reale relative a: titoli delle produzioni scelte per la sera del 29 apr. 1855 (*Il regno d'una donna di spirito, Il permaloso*); trasmissione di note di spesa. Allegato: "Specchio recapitolativo delle spese occorse nel R. Teatro di Parma nella sera del 29 aprile 1855 giorno onomastico di S.A.R. l'Augusto nostro Sovrano"[784].

9. Passaporti

Rilascio del passaporto a: artisti della Compagnia Teodoro Pateras; artisti della Compagnia Romana di Luigi Domeniconi; artisti della Compagnia Luigi Santecchi; Alberto Vernier; Giovanni Serafini; Bortolo Tomaselli.

1855 gen 24 - 1855 dic 21 *cc. 157*

FASC. V ORCHESTRA[785]

1. Orchestra del Teatro Reale

D.S. del 22 mag. 1855 relativo alla nomina di Ricordano De Stefani (alunno della Scuola di Musica dell'Ospizio delle Arti) e Giambattista Delfrate (suonatore della Banda Militare delle Reali Truppe dello Stato) a professori della Reale Orchestra di Corte in qualità, rispettivamente, di 2° oboe e 2° trombone (minuta)

D.S. del 25 mar. 1855 relativo alla ricomposizione della Reale Orchestra di Corte. Allegato uno specchio relativo alla composizione (minuta)[786]

[784] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 10.

[785] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 5.

[786] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1855, s. I, t. I, pp. 205-208, n. 136.

D.S. del 21 dic. 1855 (n. 2686) relativo alla nomina di Lodovico Neri (violista), Francesco Nastrucci (violinista)[787] e Giambattista Cremonini (cornista) ad aspiranti nella Reale Orchestra di Corte

"Specchio dimostrante il movimento avvenuto nella Reale Orchestra nel tempo in cui ne fu affidata la Soprintendenza al Commendatore Michele Lopez, cioè dal dicembre 1850 al maggio 1855"

Soprintendenza della Reale Orchestra. Comunicazioni relative a: richiesta della sala del Ridotto per le adunanze della Commissione Consultiva per la Reale Orchestra; permessi di assenza per Eustachio Pinetti e Pier Antonio Zanardi; emolumenti serali a carico dell'impresa da devolvere ai professori aspiranti della Reale Orchestra; compenso a Quintino Scarabelli per ripetizione dei balli; sospensione di Pietro Ronchizzi

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: composizione dell'Orchestra dei Balli; paga serale per l'orchestra

Soprintendenza del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: istanza del violoncellista Carlo Curti; sostituzione di orchestrali; petizione di Pietro Casapini; istanza di Francesco Adorni

Reale Scuola di Musica. Comunicazioni relative a: presenza a teatro, la sera del 4 gen. 1855, degli alunni della Reale Scuola di Musica; concessione degli alunni Lodovico Neri e Francesco Nastrucci per sostituire i professori Casimiro Pesci e Leone Rusca nella Reale Orchestra

Reclamo del suonatore di gran cassa Luigi Bocchi

Richiesta della nomina ad organista del Teatro Reale da parte di Paolo Guardoli.

2. Banda Musicale Borghese[788]

Soprintendenza del Teatro Reale-Orchestra e Banda: trasmissione di una istanza del maestro Giovanni Alinovi circa il riordinamento di una banda di cittadini (minuta del 6 mar. 1855)

"Nota delle persone, che dovrebbero comporre la Banda Musicale di Cittadini per servigio degli spettacoli del R. Teatro di Parma, colle rispettive retribuzioni" (6 mar. 1855)

[787] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. V (D.S. del 16 mar. 1856).
[788] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. V s.fasc. 2.

"Nota personale e rispettive competenze che si propongono in seguito di speciale superiore incarico pel riordinamento di una Banda Musicale di Cittadini da servire negli spettacoli del Reale Teatro di Parma" (6 mar. 1855)

"Progetto di regolamento per la Banda Musicale addetta al Reale Teatro di Parma" (7 mar. 1855).

1854 dic 23 - 1855 dic 23 *cc. 78*

FASC. VI CORI

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Antonio Lanari e le coriste Caterina e Francesca Camerzini per la stagione del Carnevale 1855-56 (25 ago. 1855)

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Antonio Lanari e il corista Giovanni Bimbi per la stagione del Carnevale 1855-56 (17 nov. 1855)

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Antonio Lanari e il corista Francesco Barilli per la stagione del Carnevale 1855-56 (21 nov. 1855)

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Antonio Lanari e la corista Teresa Montignani per la stagione del Carnevale 1855-56 (24 nov. 1855)

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Antonio Lanari e la corista Romilda Gognoni per la stagione del Carnevale 1855-56 (24 nov. 1855)

Scrittura Teatrale stipulata tra l'appaltatore Antonio Lanari e il corista Leone Bigazzi per la stagione del Carnevale 1855-56 (3 dic. 1855)

Scritture Teatrali rilasciate dall'Agenzia Teatrale Ercole Tinti di Bologna, per la stagione del Carnevale 1855-56, stipulate con i coristi Claudia Soverini, Marietta Lodi, Rita Naglia, Fortunato Cherubini (4 dic. 1855), Germana Bagnoli (5 dic. 1855)

Soprintendenza del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: disposizioni circa il prodotto delle multe inflitte ai coristi depositate nella loro Cassa di Risparmio; istanza di Filippo Morganti

Dipartimento delle Finanze: divieto di distribuire ai coristi la somma costituente il loro fondo di risparmio

Commissione Direttrice del Teatro Reale: minute relative all'esonero dal servizio dei coristi Antonio Pinazzini e Leopoldo Wolter

Richiesta di un sussidio da parte di Icilio Loriani

Richiesta di Gennaro Fanti relativa al saldo a lui dovuto da parte di alcuni coristi. Allegata "Nota del dare degli infrascritti coristi del R. Teatro col calzolaio Fanti Gennaro" (19 dic. 1855)

Concessione di permessi d'assenza e rilascio di passaporti ai coristi Antonio Rossetti, Lorenzo Cinquini, Luigi Loriani, Filippo Morganti, Marietta Pietro Duò, Marietta Spotti, Teresa Spotti, Icilio Loriani, Giovanni Fasoli.

1855 giu 7 - 1855 dic 21 *cc. 33*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

1. Polizia

Ispezione Generale della Reale Gendarmeria: informazioni circa le persone da scegliere come comparse per gli spettacoli. Allegata "Nota delle comparse occorrenti nel Teatro Reale di Parma pel Carnevale 1854 e 55"; richiesta di poter esporre un serraglio di belve vive durante la stagione di Carnevale; informazioni su alcune persone addette al teatro

Comando delle Regie Truppe. Comunicazioni relative a: disposizioni per il prestito di strumenti musicali al teatro; disposizioni circa il servizio del sergente Lodovico Melloni nella Reale Orchestra durante gli spettacoli; disposizioni per il prestito di materiale militare per gli spettacoli del teatro

Reale Brigata di Fanteria. Comunicazioni relative a: autorizzazione al musicante Giovanni Melloni per suonare i triangoli nella Reale Orchestra durante il Carnevale 1854-55; retribuzione del materiale fornito per il ballo *La presa di Missolungi*; rimborso per il servizio prestato da tre tamburini nel ballo *La presa di Missolungi*

Direzione della Polizia Generale. Comunicazioni relative a: istanza di Angela Chiarini per ottenere l'uso del caffè del loggione senza pagare l'affitto; vigilanza da prestare in teatro durante i pubblici divertimenti

Dipartimento di Grazia e Giustizia-Sezione di Polizia: trasmissione di un decreto relativo alla censura dei testi da rappresentare nel Teatro Reale[789]

Dipartimento Militare. Sezione Amministrazione Spettacoli: disposizioni per la consegna del materiale per il ballo *La presa di Missolungi*

Polizia Comunale. Strade: disposizioni per lo sgombero della neve.

2. Guardie del Fuoco

Corpo dei Pompieri. Comunicazioni relative a: rapporto sull'incendio di palloncini di carta durante uno spettacolo in teatro; accertamento sullo stato delle macchine teatrali; trasmissione di note per servizi prestati. Allegata: "Nota dei sottuffiziali e comuni che furono destinati per la pulizia delle macchine ed attrezzi del Reale Teatro" (8 dic. 1855).

1855 mag 28 - 1855 dic 19 *cc. 56*

FASC. VIII LAVORI[790]

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: lavori di sgombero della neve; lavori al condotto per lo scolo delle acque; costruzione di un palchetto ad uso dell'ispezione del Teatro Reale (allegati: perizia dell'arch. Luigi Bettoli; offerta di Gaetano Mastellari; richiesta di offerte al ribasso; approvazione dell'offerta di Gaetano Mastellari; atto di collaudazione); riparazioni alla sponda della vasca (serbatoio d'acqua) sotto il palcoscenico per gli incendi; riparazione all'orologio del palcoscenico (approvazione della perizia di Giuseppe Veroni); acquisto di funi per gli scenari del teatro (allegati 1. "Perizia descrittiva e stimativa per la provvista di dodici grosse funi da servire come regolatori nel macchinismo del scenario di questo R. Teatro", 20 gen. 1855; 2. approvazione della perizia)

Comunicazioni dell'arch. Paolo Gazzola: proposta di uno spogliatoio per i portieri del teatro; costruzione di un camerino in legno sul palcoscenico ad uso delle seconde parti e dei supplementi; spesa relativa all'acquisto di un calorifero per la sala dei sarti

[789] Trattasi probabilmente del D.S. del 2 ott. 1855 con il quale la revisione delle produzioni da eseguirsi in teatro viene riaffidata alla Direzione Generale di Polizia, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 244, nota 57; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. I.

[790] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fascc. 8, 9, 10; ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1 (per buoni d'ordine relativi al materiale per il mantenimento dei mobili del teatro).

Soprintendenza del Teatro Reale: istanza dell'imbiancatore Ferdinando Battei.

1854 dic 17 - 1855 dic 31 *cc. 62*

FASC. IX COMBUSTIBILI

1. Legne[791]

Dipartimento delle Finanze. Legne e fascine per l'inverno 1855-56[792]: trasmissione di una perizia; disposizioni per tenere l'incanto per l'appalto relativo alla somministrazione della legna; approvazione della aggiudicazione dell'appalto ad Antonio Adorni e Pietro Pelazzi

Manifesto a stampa: "Governo della Provincia di Parma. Somministrazione di Legne e Fascine al Reale Teatro di Parma", Parma, 19 giu. 1855, Tip. Reale (3 esempl.)

Certificato di collaudazione relativo alla somministrazione di Antonio Adorni (27 ago. 1855)

Certificato di collaudazione relativo alla somministrazione di Pietro Pelazzi (15 set. 1855).

2. Illuminazione a gas[793]

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: ricorso del direttore dell'Officina del Gas; trasmissione al direttore dell'Officina del Gas di due contratti registrati all'Uffizio del Controllo di Parma; scelta di Paolo Gazzola, in sostituzione di Paolo Bussolati, alla presidenza della commissione incaricata dell'esame dei lavori fatti per l'introduzione del gas nel teatro; proposte per il bilancio dei lavori fatti per l'introduzione del gas nel teatro; proposte per il bilancio 1855: somma da stanziare per le spese dell'impianto per l'illuminazione a gas

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: preventivo della

[791] Per le somministrazioni relative all'inverno 1854-55, cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 1.

[792] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 6.

[793] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1858 ASTR CART. fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

spesa per l'introduzione dell'"illuminazione a quattro fiamme con braccialetti... nella sala di adunanza pei coristi e per la banda" (2 dic. 1855). Allegato foglio a stampa "Condizioni dell'abbonamento alla illuminazione per mezzo del misuratore", "Tariffa dei prezzi per gli oggetti già posti a luogo necessari ad introdurre il gaz presso l'abbonato" e "Polizza d'abbonamento al gaz col mezzo del misuratore"; trasmissione delle note di spesa per l'illuminazione somministrata nel Teatro Reale da Luigi Lodoli e Vittore Rastellini, dal 9 mar. 1855 al 21 ott. 1855[794]

Lettera di Edoardo Eichens relativa alle norme del Teatro di Berlino intorno agli apparecchi per illuminare le quinte.

1854 ago 18 - 1855 dic 2 *cc. 58*

FASC. X CONTABILITÀ[795]

1. Bilancio

"Copia del bilancio delle entrate e spese dello Stato per l'anno 1855" (29 dic. 1854)[796]

"Bilancio tra le somme spese pel Regio Teatro nell'anno 1855 e quelle stanziate per esso teatro dal Regio Governo" (1 mar. 1856). Allegati: 1. "A. Legne e Lumi"; 2. "B. Riparazioni all'edificio pulimento de cammini concorso allo spurgo dei cavi pubblici ed altre spese simili"; 3. "C. Mantenimento dei tubi per le fontane e delle trombe per gli incendi"; 3. "D. Mantenimento de' mobili"; 5. "E. Minute spese diverse"[797].

2. Stipendi e retribuzioni

Lettere di trasmissione delle note di spesa per i mandati di pagamento degli stipendi del personale del teatro

9 prospetti: "Nota personale pel corredo del mandato degli stipendi dovuti agl'impiegati del R. Teatro di Parma" (da feb. a nov.)

[794] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fascc. 2 e 3 e fasc. X s.fasc. 7.

[795] Cfr. ANNO 1850-55 ASTR GIOR. CASSA 12; ANNO 1852-55 ASTR GIOR. CASSA 13; ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1855"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7.

[796] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2 (bilancio delle spese per l'illuminazione); ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1855".

[797] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 10 (Allegato F).

3 prospetti: "Nota personale pel corretto del mandato delle retribuzioni dovute agl'impiegati ed à serventi del Teatro Reale di Parma" (gen., ott., nov.).

3. Dote dell'appaltatore

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore dell'appaltatore Antonio Lanari relativi alle rate della dote.

4. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco

12 prospetti "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassufficiali ed ai Pompieri per servigio prestato nel Reale Teatro nel mese di..." (dal feb. 1855 al dic. 1855).

5. Orchestra del Teatro Reale

Prospetto "Rappresentazioni d'opere in musica nella Primavera 1855. Nota personale delle retribuzioni dovute ai professori, agli aspiranti ed agli aggregati della Reale Orchestra, giusta il vigente Capitolato pel Reale Teatro di Parma..." (14 giu. 1855)

Prospetto "Rappresentazioni d'opere senza ballo. Nota personale delle retribuzioni dovute ai professori, agli aspiranti ed agli aggregati nella Reale Orchestra, giusta il vigente Capitolato pel Reale Teatro di Parma..." (30 mag. 1855)

Prospetto "Rappresentazioni di commedie date dalla Compagnia diretta dall'artista Stacchini. Nota personale delle retribuzioni dovute ai professori, agli aspiranti ed agli aggregati della Reale Orchestra, giusta il vigente Capitolato pel Reale Teatro di Parma, per num. otto rappresentazioni dal giorno 9 aprile al Giorno 17 detto mese" (s.d.).

6. Legne e lumi[798]

Dipartimento delle Finanze. Combustibili per l'inverno 1855-56: trasmissione di mandati di pagamento a favore di Antonio Adorni e Pietro Pelazzi per la somministrazione delle legne.

7. Illuminazione a gas[799]

[798] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 1.

[799] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2.

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore di Luigi Lodoli e Vittore Rastellini, direttore dell'Officina del gas, per spese relative agli apparecchi per l'illuminazione a gas.

8. Spese del primo semestre 1855

Dipartimento delle Finanze. Spese ordinarie dell'anno 1855: trasmissione delle note di spesa occorse al Teatro Reale nel 1° semestre 1855; trasmissione di n. 17 mandati di pagamento per le spese del 1° semestre 1855. Allegata "Nota recapitolativa delle spese occorse nel Reale Teatro di Parma nel 1° semestre del corrente anno 1855".

9. Spese del secondo semestre 1855

Soprintendenza del Teatro Reale: trasmissione delle note di spesa per il 2° semestre 1855. Allegata "Nota recapitolativa delle spese ordinarie che sono occorse nel 2° semestre dell'anno 1855".

10. Spese straordinarie

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di 11 mandati di pagamento per la spesa relativa alla "nuova distribuzione de' posti a sedere nella sala della platea del teatro"; trasmissione di mandati di pagamento per la spesa relativa allo sgombero della neve; trasmissione di 4 mandati di pagamento per le spese straordinarie dell'anno 1855. Allegati: 1. "Bilancio tra le somme spese pel Reale Teatro nell'anno 1855, e quelle stanziate per esso dal Regio Governo" (7 mar. 1856)[800]; trasmissione di 5 mandati di pagamento per le spese fatte la sera del 29 apr. 1855, onomastico del Sovrano[801].

11. Diverse

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Stefano Landini, procuratore di Alberto Torri; trasmissione di 2 mandati di pagamento a favore di Stefano Landini per spese relative agli spettacoli del Carnevale 1853-54; trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Gaetano Mastellari

"Conto definitivo delle rimborsazioni fatte ai Sig. palchettisti, ed abbonati per le rappresentazioni date in meno delle promesse, per gli spettacoli del Reale Teatro di Parma il Carnevale 1853-54 e Quaresima successiva" (minuta)[802]

[800] Altro esempl., completo degli allegati A-B-C-D-E, cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. X s.fasc. 1.
[801] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IV s.fasc. 2.
[802] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. X s.fasc. 8.

"Bilancio tra le somme riscuotibili del canone dei palchetti per n. 38 rappresentazioni e n. 2 veglioni e per n. 36 di abbonamento, colle spese serali ordinarie stabili e variabili per n. 38 rappresentazioni dal 26 dicembre 1854 al 20 febbraio 1855"

Nota di spesa della Ditta Giuseppe Rossetti per le somministrazioni di cancelleria all'arch. Luigi Bettoli.

1854 ago 18 - 1856 giu 6 *cc. 236*

FASC. XI DIVERSE

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: sussidio di £. 12 concesso al portiere Antonio Riva (allegata documentazione); autorizzazione alla consegna degli apparati e macchine richieste al prof. Luigi Zini

Soprintendenza del Teatro Reale: richiesta di un permesso per i pompieri che si sono occupati dello sgombero della neve (Antonio Marchi, Antonio Rivalta, Luigi Adorni Gardella, Luigi Zanardi, Giuseppe Pallerani)

Real Collegio Maria Luigia: richiesta della batteria galvanica e della lampada elettrodinamica del Teatro Reale per una illuminazione nel giorno di S. Roberto, onomastico del Sovrano

Diocesi di Parma: concessione del permesso di lavoro nei giorni festivi per riparazioni urgenti

Stati Parmensi-Comune di Borgotaro: richiesta di acquisto di alcuni oggetti per il Teatro Comunale di Borgotaro da parte del Podestà. Allegata "Nota destinata di alcune decorazioni usate che la Deputazione Amministrativa del Teatro Comunale di Borgotaro proporrebbe di acquistare dalla Soprintendenza del Teatro Reale di Parma" (16 mag. 1855)

Dipartimento dell'Interno-Teatro di Fiorenzuola: tariffe proposte per la retribuzione ai suonatori ed inservienti del teatro

Richiesta di fissare una tariffario per i lavori di stampa da parte di Alessandro Stocchi .

Presidenza delle Finanze-Funzioni Religiose: invito al *Te Deum* cantato nella Cattedrale di Parma il 29 apr. 1855 (onomastico del Sovrano) e il 9 lug. 1855 (giorno natalizio del Sovrano)

Corte di Sua Altezza Reale: disposizioni per la cerimonia dell'anniversario della morte del Duca Carlo III nella Reale Cappella di S. Lodovico

Ingresso gratuito al Teatro Reale: trasmissione, da parte della Casa di S.A.R., della nota delle persone addette al servizio a cui è concesso il "libero ingresso"; trasmissione, da parte del Ministero delle Finanze, dei nomi degli impiegati della Direzione di Polizia a cui è concesso il "libero ingresso"; comunicazione di aver ottenuto il "libero ingresso" da parte del maestro della Banda Musicale Pietro Ruggeri; comunicazione di Luigi Marchesi e Fortunato Lasagna di aver ottenuto il "libero ingresso al fine di prendere copia delle scene eseguite dal Sig.r Professor Magnani per formare un apposito album scenografico"[803]

"Carte non protocollate": richieste varie di Augusta Domenichettis, Tommaso Casati, F. Rosati (allegato foglio pubblicitario a stampa relativo all'apertura di una agenzia teatrale), Luigi Bettoli, Francesco Cucchiari, Paolo Gazzola, Ignazio Cantalamessa; concessione del teatro alla Società Filarmonica di Parma per una rappresentazione del prof. di flauto Mammini

Multe e Ritenzioni (dal gen. al mar. 1855)[804].

1854 dic 20 - 1855 dic 29 *cc. 92*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI[805]

Dipartimento delle Finanze: comunicazione relativa all'esenzione dal canone per alcuni palchetti

S.R. del 3 mar. 1855 (n. 472) relativo al canone dei palchetti per le rappresentazioni drammatiche, per le opere semiserie e buffe e al biglietto d'ingresso al loggione.

1854 lug 6 - 1855 mar 9 *cc. 11*

[803] Cfr. ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. II s.fasc. 2.
[804] Cfr. ANNO 1851-52 ASTR MULTE E RIT. 1/I, III.
[805] Cfr. ANNO 1854-55 ASTR REG. ABB. PAL. 3; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. XII.

Serie CARTEGGIO
ANNO 1856
Scatt. 39-40

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Direttrice

D.S. del 25 set. 1856 (n. 1880) relativo alla nomina di Ercole Bergonzi Pallavicino a membro della Commissione Direttrice in sostituzione del defunto Giuseppe Bedulli[806]

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: nomina di Luigi Draghi a direttore della Polizia Generale; disposizioni circa la presidenza della Commissione Direttrice del Regio Teatro

Convocazioni alle adunanze della Commissione Direttrice

"Copia di una nota del Ministero di Grazia e Giustizia in dati dì 21 marzo 1826 n. 56 scritta al Ministero delle Finanze".

2. Deliberazioni

Minute delle deliberazioni della Commissione Direttrice.

1856 gen 11 - 1856 dic 31 — *cc. 79*

FASC. II PERSONALE

1. Impiegati e serventi

S.R. del 16 gen. 1856 (n. 124) relativo alla nomina di Antonio Superchi a ispettore onorario del Teatro Reale con obbligo di coadiuvare l'ispettore titolare Pietro Scotti

S.R. del 2 ott. 1856 (n. 1980) relativo all'avanzamento di un grado, dopo la morte di Alessandro Stocchi, dei portinai Luigi Ferrarini, Luigi Ratti, Alessandro Peveri, Giuseppe Giacopelli, Antonio Gisalberti, Teogene Carpi[807]

[806] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. II, t. I, pp. 179-180, n. 323.
[807] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. II s.fasc. 1.

D.S. dell'11 nov. 1856 (n. 2345) relativo all'approvazione di un aumento di stipendio, a partire dal 1 gen. 1857, ai serventi del teatro

D.S. del 18 nov. 1856 (n. 2394) relativo all'aumento di stipendio agli impiegati e serventi del teatro giusta l'art. III del D. 1 ago. 1850 (con una tabella esplicativa)[808]

Richieste di impiego nel Teatro Reale di Parma da parte di: Fortunato Stocchi per il posto di portiere; Augusto Rossi per il posto di medico

Richieste di sussidi, per danni patiti a causa della chiusura del teatro durante gli spettacoli della Primavera, da parte di: Luigi Dall'Argine, Lodovico Melloni, Gaetano Mastellari

Richiesta di un compenso adeguato alla sua qualità di suggeritore da parte di Luigi Dall'Argine

Richiesta di coadiuvare il portiere Antonio Gisalberti e di sostituire gli inservienti durante le malattie da parte di Domenico Melli

Richiesta del passaggio dal loggione alla platea da parte del portinaio Luigi Ratti

Richiesta di aumento della paga giornaliera da parte delle sarte Maria Bartacchi, Clementina Bartacchi, Angiola Maestri, Maria Tebaldi, Rosa Tebaldi, Anna Del Re e delle lavoratrici giornaliere della Sartoria del Teatro Reale

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: concessione di un aumento della paga ad alcuni stipendiati del teatro durante il primo trimestre 1856; sequestro delle somme concesse ad alcuni impiegati del teatro nel primo trimestre 1856; trasmissione di mandati di pagamento a favore di Cleto Ferrari e Stefano Landini relativi a sussidi; trasmissione di un mandato di pagamento relativo ad una indennità concessa a coristi, operai e serventi del teatro per la chiusura nella stagione di Primavera

Commissione Direttrice del Regio Teatro: notificazioni dell'aumento di stipendio a Cleto Ferrari, Luigi Coppi, Gaetano Mastellari, Carlo Aschieri, Stefano Longhena, Antonio Barozzi, Pietro Adorni, Ferdinando Merli, Lazzaro Restani, Ferdinando Coppi, Antonio Pollini, Antonio Isola, Luigi Manevoli, Livio Nobili, Angelo Silva, Agostino Saltarelli, Luigi Ferrarini, Luigi

[808] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. II, t. II, pp. 225-227, n. 387.

Ratti, Alessandro Peveri, Giacomo Giacopelli, Antonio Gisalberti, Teogene Carpi, Gaspare Lazzari

"Nota personale degl'impiegati, serventi e adetti al Teatro Reale di Parma e delle rimunerazioni distribuite a ciascuno a scopo della disposizione sovrana del aprile 1856". Allegati due prospetti: 1. "Classe degli impiegati..."; 2. "Specchio dimostrante le retribuzioni che alcuni impiegati e serventi del R. Teatro di Parma percepite avrebbero negli spettacoli della corrente Primavera".

2. Diverse

Ministero delle Finanze: concessione a Stefano Landini del permesso di ammogliarsi con Rosa Rampini

Carteggio relativo al direttore dell'Officina del Gas Luigi Lodoli

Richiesta di un permesso per vendere fiori nel Teatro Reale da parte del giardiniere Luigi Marchi

Richiesta di una gratificazione da parte di Giuseppe Ravoni

Direttore Generale di Polizia: trasmissione di norme circa gli impiegati

Certificati di malattia per Angelo Silva, Antonio Gisalberti

Concessione di permessi d'assenza e rilascio di passaporti a: Odoardo Manevoli; Teogene Carpi; Luigi Coppi; Stefano Landini; Antonio Superchi; Pietro Scotti (allegato S.R. del 23 giu. 1856 n. 1244 relativo alla concessione di un permesso d'assenza di 2 mesi); Giuseppe Franceschini; Cleto Ferrari e Stefano Landini (allegato S.R. del 10 lug. 1856 n. 1361 relativo al permesso d'assenza rispettivamente di 40 gg. e per tutto il tempo che rimarrà chiuso il teatro).

1855 nov 8 - 1856 dic 21 — *cc. 120*

FASC. III SPETTACOLI[809]

1. Appalto del teatro di Parma[810]

[809] Cfr. ANNO 1856 ASTR AVVISI TEATR. 20; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[810] Per l'appalto 1853-56, cfr. ANNO 1812-52 ASTR CAPIT. REGOL. 1; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. III s.fasc. 1. Per l'appalto 1855-56, cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fasc. 1. Per la cauzione dell'appaltatore Lanari relativa all'appalto 1855-56, cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fasc. 1.1.

S.R. del 4 apr. 1856 (n. 642) relativo all'approvazione del capitolato per il contratto d'appalto dal 1 dic. 1855

Delega dell'appaltatore Antonio Lanari a Carlo Albertazzi a suo rappresentante

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: trattative con l'appaltatore Antonio Lanari per l'anno 1856-57; trasmissione del contratto stipulato con Antonio Lanari per gli spettacoli dal 1 dic. 1855 al 30 nov. 1856 (allegato contratto del 5 gen. 1856); istanza di Antonio Lanari relativa ai danni patiti durante le rappresentazioni della Compagnia Francese Meynadier[811].

2. Spettacoli del Carnevale 1855-56

Comunicazioni dell'appaltatore Antoni Lanari relative a: spettacoli *Giovanna di Guzman, Maria di Rohan*; pagamento delle rate della dote; scrittura delle ballerine Adelaide Frassi e Carolina Conti; scenografie del ballo *Romanow*; posti a sedere nel Teatro Reale

Soprintendenza del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: cantante e mima Emilia Pusterla; approvazione del ballo *Astuzie contro astuzie di Frontino*; scenografie per opere e balli; sostituzione di comparse (Giuseppe Montani, Vincenzo Spaggiari, Paolo Bia, Pasquale Guidotti, Vincenzo Tebaldi); richiesta di materiale militare per gli spettacoli

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: approvazione degli spettacoli *I vespri Siciliani (Giovanna di Guzman), Rigoletto, Romanow, Astuzie contro astuzie di Frontino, Maria di Rohan*; trasmissione di mandati di pagamento relativi alle rate della dote

Richiesta di scrittura con il teatro di Parma da parte di Emilia Pusterla

Richiesta di pagamento per lavori di scenografia da parte di Girolamo Magnani

"Nota di tutti gli artisti componenti lo spettacolo d'opera e ballo per la stagione di Carnevale 1855-56"

"Nota delle comparse e dei servi di scena che agire nel Teatro Reale di Parma dovrebbero nel Carnevale 1855-56" (copia e minuta)

[811] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IV s.fasc. 3.

Rilascio di un passaporto per Luigi Fancelli

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per la somministrazione di illuminazione a gas nel Teatro Reale nel dic. 1855 e gen. 1856.

3. Spettacoli della Primavera 1856

Comunicazioni dell'appaltatore Antonio Lanari relative a: artisti di canto per la stagione della Primavera (Laura Ruggero-Antonioli, Pietro Stecchi, Carlo Cambiaggio, Orazio Bonafos); proposta degli spettacoli *Pipelè* e *Il birraio di Preston*

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: chiusura del teatro durante la stagione di Primavera; trasmissione di mandati di pagamento a favore di Antonio Lanari; annullamento dell'accademia musicale del 9 lug. 1856 a favore dei poveri e disposizioni relative

Agenzia Teatrale Raffaele Vitali-Bologna: offerta della danzatrice Olimpia Priora (o Priosa)

Richiesta di un permesso per l'arrivo in ritardo alla piazza di Parma da parte di Carlo Cambiaggio

Richiesta di Matteo Marsili di una sovvenzione per sé e la moglie Teresa Lencio per danni patiti durante la chiusura del teatro.

4. Diverse

Richiesta per tombole e veglioni in teatro con l'uso delle maschere da parte di Antonio Lanari

Serata a beneficio dei poveri del Comune di Parma[812]: richiesta del maestro della Banda Pietro Ruggeri[813] di eseguire una sinfonia nella serata a beneficio dei poveri; comunicazione circa la sinfonia da eseguire a cura della Reale Orchestra; delega a Luigi Lagorio e Giacomo Scaroni, membri del Consiglio

[812] Il 29 gen. 1856. Fra gli atti dell'opera *Maria di Rohan* la Reale Orchestra eseguì una sinfonia composta dal maestro Pietro Ruggeri, "capo-musica delle truppe parmensi", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 245, nota 58.

[813] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.6.; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fascc. V e XI; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fasc. 3; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fascc. 3.1. e 4; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 2.1.

di Beneficienza, ad assitere all'introito dei biglietti nella serata a beneficio dei poveri

Certificati di malattia per gli artisti Antonio Gisalberti, Lorenzo Cissi, Giuseppe Carlucci, Antonio Giulini, Michele D'Amore.

1855 ago 2 - 1856 nov 11 *cc. 183*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[814]

1. Compagnie Drammatiche

"Norme da seguirsi dalla Commissione Direttrice del R. Teatro, rispetto le Compagnie Drammatiche..." (s.d.)

Commissione Direttrice del Teatro Reale: comunicazione relativa all'orario delle rappresentazioni drammatiche

Scrittura Privata stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Luigi Domeniconi per un corso di rappresentazioni nella Primavera 1857 (14 giu. 1856)

Scrittura Privata stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Luigi Robotti per un corso di rappresentazioni nella Quaresima 1857 (3 lug. 1856)

Scrittura Privata stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e i capicomico Luigi Aliprandi e Augusto Bertini per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1857 (20 nov. 1856)[815]

Scrittura Privata stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Giuseppe Trivelli per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1857 (5 dic. 1856)

Minute s.d.

2. Drammatica Compagnia Luigi Pezzana[816]

[814] Cfr. ANNO 1856 ASTR AVVISI TEATR. 20; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.
[815] Altro esempl., cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.4.
[816] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IV s.fasc. 5.

Comunicazioni del capocomico Luigi Pezzana relative a: termine delle rappresentazioni della Quaresima 1856 (16 mar. 1856); replica del dramma *Luigi XI*

Direttore della Polizia Generale: comunicazione relativa alla rappresentazione del dramma *Luigi XI*

Istanza presentata da F. Livini, a favore della figlia Rosa Livini, attrice della Compagnia Pezzana

Ministero delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore dell'appaltatore Antonio Lanari.

3. Drammatica Compagnia Meynadier[817]

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore dell'appaltatore Antonio Lanari (£. 1000 e £. 500 per danni sofferti durante le rappresentazioni della Compagnia Francese Meynadier).

4. Drammatica Compagnia Lombarda di Zamarini e Socj[818]

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di mandato di £. 100 a favore dell'appaltatore Antonio Lanari

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per l'illuminazione fornita al Teatro Reale durante le rappresentazioni della Compagnia diretta da Aliprandi, dal 27 set. al 30 ott. 1856

Richiesta del pagamento di £. 1000 per le rappresentazioni della Compagnia Lombarda da parte di Carlo Albertazzi, procuratore dell'appaltatore Antonio Lanari

Rilascio dei passaporti agli attori della Compagnia Lombarda, Salvatore Rosa e Antonio Menegatti.

5. Drammatica Compagnia Valentino Bassi[819]

Dipartimento delle Finanze. Comunicazioni relative a: approvazione per un

[817] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. 1.
[818] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IV s.fasc. 9.
[819] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IV s.fasc. 6.

corso di rappresentazioni della Compagnia Bassi nell'Autunnino 1856. Allegato foglio a stampa "Artisti della Drammatica Compagnia di Valentino Bassi diretta dall'artista Vincenzo De Rossi"; trasmissione di un mandato di pagamento a favore dell'appaltatore Antonio Lanari

Commissione Direttrice del Teatro Reale: comunicazione relativa alla grave malattia dell'attrice della Compagnia Bassi, Elvira Raspini

Richiesta del pagamento di £. 1000 per le rappresentazioni della Compagnia Bassi da parte di Carlo Albertazzi, procuratore dell'appaltatore Antonio Lanari

Rilascio dei passaporti agli artisti della Compagnia Bassi

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa relative alla illuminazione fornita al Teatro Reale durante le rappresentazioni della Compagnia Bassi, dal 1 nov. all'8 dic. 1856.

1855 ott 21 - 1857 gen 13 *cc. 78*

FASC. VI ORCHESTRA[820]

S.R. del 25 feb. 1856 relativo allo stipendio del 1° e 2° corno dell'Orchestra del Teatro Reale (minuta)[821]

D.S. del 25 feb. 1856 relativo alla promozione di Tito Pinetti a 1° corno della Reale Orchestra di Corte (minuta)[822]

D.S. del 16 mar. 1856 relativo alla nomina degli orchestrali Giambattista Cremonini, Giuliano Panizzi, Girolamo Zanardi (copia e minuta)[823]

D.S. del 16 mar. 1856 relativo alla nomina di Francesco Nastrucci e Lodovico Neri e alla promozione di Emilio Oddi e Stefano Bortolotti nella Reale Orchestra (copia e minuta)[824]

[820] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. X s.fasc. 4.
[821] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. I, t. I, p. 166, n. 88.
[822] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. I, t. I, p. 167, n. 89.
[823] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. I, t. I, pp. 183-184, n. 108.
[824] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. V (D.S. del 21 dic. 1855); *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. I, t. I, pp. 185-186, n. 371.

D.S. del 4 nov. 1856 relativo alla nomina di Giulio Cesare Ferrarini a direttore della musica strumentale e 1° violinista nella Reale Orchestra (minuta)[825]

D.S. del 18 nov. 1856 relativo alla definizione degli stipendi delle persone appartenenti alla Reale Orchestra. Allegato uno specchio illustrativo (minuta)[826]

S.R. del 30 dic. 1856 (n. 2754) relativo alle promozioni di Giovanni Malvisi, Carlo Comandini, Bonfiglio Galvani

Soprintendenza della Reale Orchestra. Comunicazioni relative a: punizione inflitta al professore di violino Bonfiglio Galvani; abbandono del teatro, la sera del 25 ott. 1856, da parte di Giuseppe Carlucci; sostituzione dei professori Ferdinando Squassoni e Mosè Borsani nella stagione del Carnevale 1856-57

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: promozione di Tito Pinetti; nomina di Giulio Cesare Ferrarini; nomina di Leandro Carini e Quintino Scarabelli ad aspiranti violoncellisti; provvedimento provvisiorio per il posto di 1° clarinetto

Richiesta di aumento della paga serale da parte di Giuseppe Carlucci e Giuseppe Dentoni

Richiesta di sostituzione del maestro Giovanni Rossi da parte di Luigi Manghi

Richiesta del posto di ornaista da parte di Paolo Guardoli

Richiesta relativa alla custodia dei timpani da parte di Pietro Veroni

Certificati di malattia per Pier Antonio Zanardi, Antonio Bonini.

1856 gen 5 - 1856 dic 30 *cc. 56*

FASC. VI CORI[827]

Richiesta di Icilio Loriani, momentaneamente arruolato al Servizio Militare, di conservare il posto di aggregato corista

[825] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. II, t. II, pp. 169-170, n. 371.
[826] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1856, s. II, t. II, pp. 221-224, n. 386.
[827] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. VI (scritture di coristi per il Carnevale 1855-56).

Richiesta del posto di corista, vacante per la mancanza di Icilio Loriani, da parte di Enrico Rocchi

Carteggio relativo a Giuseppe Griffini, maestro del Corpo dei Coristi.

1855 dic 24 - 1856 dic 1 *cc. 22*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

1. Polizia[828]

Stato Maggiore delle Piazze: comunicazioni circa il servizio di Antonio Morini, Pellegrino Gabbi, Costantino Trombetti

Direttore della Polizia Generale. Comunicazioni relative a: censura di rappresentazioni; relazione sulla condotta di Giuseppe Montani, Vincenzo Spaggiari, Paolo Bia; domanda di apertura di una corsia nel mezzo della platea del teatro.

2. Guardie del Fuoco

Corpo dei Pompieri. Comunicazioni del comandante relative a: vestiario delle Guardie del Fuoco; gratificazioni alle Guardie del Fuoco; rapporto ai coristi Antonio Rossetti e Filippo Morganti. Allegato "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Rapporto" a cura del sergente maggiore Curotti (gen. 1856); note di spesa relative alla pulizia delle macchine ed agli attrezzi per gli incendi[829]

Ministero delle Finanze: carteggio relativo all'aumento delle retribuzioni alle Guardie del Fuoco

Soprintendenza del Teatro Reale: comunicazione circa la punizione inflitta al corista Icilio Loriani.

Certificati di malattia per i coristi Elisa Gabbi, Romilda Gononi

Rilascio dei passaporti a Lorenzo Cinquini, Luigi Loriani, Antonio Rossetti, Filippo Morganti, Marietta Duò, Marietta Spotti, Elisa Gabbi, Giovanni Fasoli.

1855 dic 12 - 1856 dic 19 *cc. 60*

[828] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. I (nomina del Direttore della Polizia Generale).
[829] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. X s.fasc. 7.

FASC. VIII LAVORI[830]

Dipartimento delle Finanze. Patrimonio dello Stato. Comunicazioni relative a: lavori straordinari nel teatro per il Carnevale 1856-57. Allegata documentazione (lavori al cavalcavia, ricostruzione delle finestre della mansarda per i pittori delle scene); lavori ai muri esterni del teatro; lavori per lo sgombero della neve; lavori per la "barriera mobile della platea"; lavori di riparazione e miglioria alle macchine necessarie al servizio contro gli incendi; lavori di ricostruzione del palcoscenico e abbassamento del piano dell'orchestra; rinnovo dell'armatura del soffitto del palcoscenico; lavori per la costruzione del pavimento a terrazzo nella corsia di sinistra del 1° ordine della platea; riparazioni alle pietre del marciapiede nord del teatro

Comunicazioni dell'arch. Paolo Gazzola relative a: acquisto di filo elettrico; costruzione di un tendone. Allegato "Rapporto perizia per la costruzione di un tendone di copertura tracciato dal Mastellari per la bona-scena del Teatro Regio di Parma" (con un campione di tessuto) (12 ott. 1856).

1856 feb 14 - 1856 dic 19 *cc. 117*

FASC. IX COMBUSTIBILI

1. Legne[831]

Dipartimento delle Finanze: "Articoli diversi contemplati nel bilancio dell'anno 1856", comprensivo dell'"Art. I. Intorno alla somministrazione delle legne"

Lettera di trasmissione della nota relativa alla somministrazione della legna per l'inverno 1856-57 da parte di Vittorio Melloni[832]

Podestà del Comune di Parma: certificato relativo al prezzo medio per "ogni passo delle legne da ardere, vendute in Parma, durante la seconda quindicina del mese di maggio 1856".

2. Illuminazione a gas[833]

[830] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. X s.fascc. 6, 8, 9, 10; ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1 (per buoni relativi al materiale per il mantenimento dei mobili del teatro).

[831] Per le somministrazioni relative all'inverno 1855-56, cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 1 e fasc. X s.fasc. 6.

[832] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. X s.fascc. 5 e 8.

[833] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

Carteggio relativo al cattivo funzionamento dell'illuminazione nel teatro e proposte di miglioramento: contributi di Camillo Pariset, Luigi Crescini-Malaspina, Antonio Lanari, Paolo Gazzola, Vittore Rastellini.

1856 gen 6 - 1856 dic 17 *cc. 48*

FASC. X CONTABILITÀ[834]

1. Bilancio[835]

Dipartimento delle Finanze: richiesta della proposta di spesa per l'anno 1856; trasmissione del bilancio dello Stato per le spese del Teatro Reale nell'anno 1856.

2. Stipendi e retribuzioni[836]

Lettere di trasmissione delle note di spesa per i mandati di pagamento degli stipendi del personale del teatro

6 prospetti: "Nota personale pel corredo del mandato degli stipendi dovuti agli impiegati e serventi del R. Teatro pel mese di..." (gen. e feb.).

3. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco

12 prospetti: " Corpo dei Pompieri della Città. Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassufficiali ed ai Pompieri per servigio prestato nel Reale Teatro nel mese di..." (da gen. a dic.).

4. Orchestra del Teatro Reale

Prospetto: "Rappresentazioni pel Carnevale 1855-56. Nota personale delle retribuzioni dovute ai professori, agli aspiranti ed agli aggregati della Reale Orchestra, giusta il vigente Capitolato pel Reale Teatro di Parma" (5 giu. 1856)

Prospetto: "Rappresentazioni. Nota personale delle retribuzioni dovute ai professori ed agli aggregati della Reale Orchestra, giusta il vigente Capitolato pel Reale Teatro di Parma" (1 nov. 1856).

[834] Cfr. ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1856"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1859-61 ASTR INTROIT. SER. 7; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7.

[835] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 1 ("Art. I del Bilancio" relativo alla somministrazione della legna).

[836] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. II s.fasc. 1.

5. Legne[837]

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Vittorio Melloni relativo alla somministrazione di 33 passi di legna e di 600 fascine.

6. Manutenzione dei mobili del Teatro Reale[838]

Ministero delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento per la somministrazione di funi.

7. Manutenzione alle macchine per gli incendi[839]

Dipartimento delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore del Comandante delle Guardie del Fuoco per il lavoro relativo alla pulizia di macchine ed attrezzi del teatro

Prospetto. "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Nota dei Sottuffiziali e Comuni che furono destinati per la pulizia delle macchine ed attrezzi del Reale Teatro" (19 dic. 1856).

8. Spese del primo semestre 1856

Dipartimento delle Finanze. Spese ordinarie dell'anno 1856: trasmissione delle note di spesa occorse al Teatro Reale nel 1° semestre. Allegati 2 prospetti relativi alle spese per "Legne e Lumi" (art. 9° del bilancio), "Riparazioni all'edificio etc." (art. 10° del bilancio), "Manutenzione dei tubi e delle trombe per gli incendi etc." (art. 11° del bilancio), "Manutenzione dei mobili" (art. 12° del bilancio); trasmissione di 12 mandati di pagamento per le spese del 1° semestre.

9. Spese del secondo semestre 1856

Ministero delle Finanze: trasmissione delle note di spesa occorse al Teatro Reale nel 2° semestre; trasmissione di 21 mandati di pagamento per le spese del 2° semestre 1856. Allegata "Nota recapitolativa delle spese ordinarie che sono occorse nel secondo semestre dell'anno 1856"; trasmissione di 19 mandati di pagamento per le spese del 2° semestre 1856.

[837] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 1.
[838] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. X s.fasc. 8; ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1 (per buoni d'ordine relativi al materiale per il mantenimento dei mobili del teatro).
[839] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. VII s.fasc. 2.

"Rapporto d'uffizio" a cura di Cleto Ferrari (minuta del 9 apr. 1857).

10. Spese straordinarie

Ministero delle Finanze: trasmissione di 6 mandati di pagamento per spese relative a lavori straordinari eseguiti nel 1856

"Osservazioni intorno all'origine delle spese impreviste occorse nel R.le Teatro materiale del decorso 1856 e quindi non appoggiate a verun articolo del bilancio dell'anno medesimo" (minuta del 9 apr. 1857).

1855 ago 31 - 1857 mag 15 *cc. 170*

FASC. XI DIVERSE

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: disposizioni circa il trasporto dell'organo del Teatro Reale nella Chiesa di San Lodovico; disposizioni per una pulizia generale del teatro; incarico per le veci del Ministro delle Finanze

Casa di Sua Altezza Reale Luisa Maria di Borbone. Comunicazioni relative a: richiesta di un tappezziere in teatro, in ogni sera di rappresentazione, per servizio alla Real Casa; richiesta di "libero ingresso" a teatro per Cesare Dodici, segretario del Gran Maestrato della Real Corte

Ministero delle Finanze-Funzioni Religiose: invito al *Te Deum* cantato nella Cattedrale di Parma il 29 apr. 1856 (onomastico del Sovrano) e il 9 lug. 1856 (giorno natalizio del Sovrano)

Concessione all'appaltatore Antonio Lanari di una tombola nella pubblica piazza in luogo delle due previste in teatro

Foglio pubblicitario a stampa "L'Imparziale Fiorentino. Giornale di Beneficienza, Artistico, Letterario, Scientifico e Morale", Firenze, 10 giu. 1856 (Tip. Coen). Allegato "Modula di Soscrizione" (2 ago. 1856)

Foglio a stampa con un sonetto di Giovanni Adorni "Il dì 16 febb. 1856 quando il Commendatore G.B. Niccolosi nella R. Università di Parma a numerosi elettissimi uditori recitò la sua prelezione intorno al diritto amministrativo" (Tip. Carmignani).

1856 gen 10 - 1856 dic 9 *cc. 47*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Ministero delle Finanze. Rivendita di palchetti: notifica dell'acquisto del palco n. 9 (4° ordine) da parte di Enrico Antonio Canali; notifica dell'acquisto del palco n. 2 (1° ordine) da parte di Carlotta Onorati Nasalli

Carteggio relativo ai debitori morosi al pagamento dell'affitto dei palchetti e degli abbonamenti per le rappresentazioni del Carnevale 1854-55 e 1855-56.

1856 gen 23 - 1856 mag 9 *cc. 20*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1857
Scatt. 41-43

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Direttrice[840]

S.R. del 18 giu. 1857 (n. 1130) relativo alla cessazione dal servizio di Pietro Martini (revisore del Teatro Reale) e Ercole Bergonzi-Pallavicino (membro della Commissione Direttrice) e alla nomina temporanea rispettivamente di Giovanni Panini e Cleto Ferrari

S.R. del 22 set. 1857 (n. 1831) relativo all'aumento dello stipendio del segretario della Commissione Direttrice, dal 1 gen. 1858

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: dispensa dal servizio nella Commissione Direttrice di Ercole Bergonzi-Pallavicino; esonero dal servizio nella Commissione Direttrice al posto di Enrico Melloni

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: invito a Cleto Ferrari a prestare giuramento presso il Governatore di Parma per la sua nomina a segretario della Commissione Direttrice; trasmissione di un esempl. a stampa del regolamento per le dogane, attivato il 1 nov. 1857; trasmissione di 150 esempl. a stampa del S.R. dell'11 apr. 1857 (n. 636) relativo a canoni, abbonamenti e biglietti d'ingresso al Teatro Reale[841]; proposta di una terna

[840] Cfr. ANNO 1857-58 ASTR DELIB. 3.
[841] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1857, s. I, t. II, pp. 12-13, n. 82.

di candidati per l'elezione di uno dei membri della Commissione Direttrice al posto di Luigi Crescini Malaspina

Convocazioni alle adunanze della Commissione Direttrice del Teatro Reale.

2. Deliberazioni[842]

"Relazioni delle deliberazioni prese dalla Commissione Direttrice"

Minute di deliberazioni.

1857 gen 3 - 1857 nov 5 *cc. 167*

FASC. II PERSONALE

1. Impiegati e serventi[843]

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: dimissioni di Luigi Coppi. Allegati: 1. Lettera di trasmissione del D.S. del 3 apr. 1836 relativo alla nomina a custode di Luigi Coppi; 2. S.R. del 10 feb. 1857 (n. 258) relativo all'accettazione delle dimissioni di Luigi Coppi dal posto di custode del Teatro Reale e alla concessione di una gratificazione; disposizioni circa il vestiario degli scopatori del teatro. Allegata "Nota de' capi di vestimento dovuti a tre scopatori del R. Teatro durante l'annata 1857"; domanda di sussidio di Antonio Aschieri; istituzione del posto di portiere presso la Commissione Direttrice. Allegati: 1. D.S. del 2 set. 1857 (n. 1604) relativo alla nomina di Vincenzo Brugnoli; 2. Attestato di giuramento del 5 set. 1858; trasmissione di mandati di pagamento a favore di Cleto Ferrari, Luigi Canali, Stefano Longhena, Gaspare Lazzari e Carlo Aschieri per sussidi concessi; non concessione di "ingresso libero" a teatro alla famiglia di Camillo Pariset; richiesta di conoscere come "Il pittore-direttore-scenografo abbia sin qui adempiuti gli obblighi impostigli dal S.D. 15 mar. 1853"

Carteggio relativo alla richiesta di un compenso da parte di Stefano Landini per il mancato corso di rappresentazioni drammatiche. Allegati: 1. richiesta di Stefano Landini; 2. "Specchio dimostrante le riscossioni che, all'incirca, avrebbe fatto l'esattore cassiere del Reale Teatro se avessero avuto luogo, come era convenuto, le rappresentazioni della Compagnia Mascherpa dal 25 maggio a tutto giugno prossimo, secondo corso drammatico dell'anno teatrale 1857" (16 mag. 1857)

[842] Cfr. ANNO 1857-58 ASTR DELIB. 3.
[843] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. II s.fasc. 1 (D.S. dell'11 nov. 1856).

Commissione Direttrice del Teatro Reale: carteggio relativo alla nomina di Camillo Pariset[844]. Allegati: 1. S.R. del 10 feb. 1857 (n. 259) relativo alla nomina provvisoria di Camillo Pariset a custode del Teatro Reale; 2. Giuramento del 18 feb. 1857; 3. Rapporto del Direttore dell'Officina del Gas; domanda di sussidio di Antonio Pelizza, Tolomeo Stocchi, Stefano Longhena

Richieste di impiego nel teatro da parte di: Luigi Ferrarini e Camillo Pariset per il figlio Fabio per il posto di custode del teatro; Angelo Fietta, Sante Peveri e Giuseppe Rossi per il posto di portiere del teatro; Luigi Garbi per il posto di lustrascarpe[845]

Richiesta del parrucchiere del Teatro Reale Gian Battista Riboli di essere inserito nel numero degli "Impiegati a Ruolo"

Richiesta di un aumento di retribuzione fissatagli come lustrascarpe[846] da parte di Achille Bertinelli

Richiesta di un sussidio da parte di Cleto Ferrari, Antonio Spaggiari

Richiesta di provvedere ai pianoforti del teatro da parte di Vitale Berzioli

Richiesta di uscire alle ore 16 dal teatro da parte di Camillo Pariset

Richiesta di poter sostituire il figlio ammalato da parte di Luigi Dall'Argine

Richiesta di revisione della sua retribuzione da parte di Lazzaro Calzolari

Direzione della Polizia Generale: informazioni su Sante Peveri e Angelo Fietta

"Nota informativa intorno alla famiglia Longhena" (Stefano, Paolo, Pietro, Paolina e Luigia) a cura del Podestà (1 lug. 1857)

"Obblighi e vantaggi dell'archivista e copista di musica addetto alla Reale Orchestra" a cura di Francesco Biondi della Soprintendenza della Reale Orchestra.

2. Permessi d'assenza e passaporti

[844] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. II s.fasc. 2 e fasc. X s.fasc. 2; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. II s.fasc. 2.

[845] Dal doc. "decroteur", probabilmente per décrotteur (lustrascarpe).

[846] *Ibidem.*

Concessione di permessi d'assenza e rilascio del passaporto a Gaetano Mastellari, Pietro Scotti, Stefano Landini, Teogene Carpi, Cleto Ferrari

S.R. dell'11 apr. 1857 (n. 637) relativo alla concessione di un permesso d'assenza di 40 giorni a Pietro Scotti

S.R. del 29 giu. 1857 (n. 1223) relativo alla concessione di un permesso d'assenza di un mese a Cleto Ferrari.

1854 apr 3 - 1857 dic 9 *cc. 189*

FASC. III SPETTACOLI[847]

1. Appalto del teatro di Parma

1.1. Appalto del teatro di Parma per il Carnevale 1856-57 e la seguente Primavera

Richieste dell'appalto del teatro di Parma, per la stagione del Carnevale 1856-57, da parte di: Antonio De Pascoli di Milano; Agenzia Morelli e Zappert del "Cosmorama Pittorico" di Milano per Federico Mastrobuoni. Allegato il progetto d'appalto con proposte di artisti e spettacoli (11-12 mar. 1856); Giovani Roggia di Venezia. Allegato il progetto d'appalto con proposte di artisti di canto e ballo (25-26 mar. 1856); Agenzia Teatrale Guffanti e Orlandi di Milano; Agenzia Teatrale Ercole Tinti di Bologna; Domenico Marchelli

"Condizioni principali per l'appalto del Reale Teatro di Parma" per il Carnevale 1856-57 e seguente Primavera (s.d.).

Foglio a stampa: "Condizioni principali per l'appalto del Reale Teatro di Parma", 28 feb. 1856 (3 esempl.)

Carteggio relativo al rinnovo del contratto d'appalto di Antonio Lanari (proposte e offerte)[848]

Ministero delle Finanze. Appalto 1856-57: disposizioni per un pubblico concorso; trasmissione del capitolato e del S.R. relativo alla sua approvazio-

[847] Cfr. ANNO 1857 ASTR AVVISI TEATR. 21; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[848] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. 1.

ne. Allegato op. a stampa "Capitolato per l'Appalto degli spettacoli nel Reale Teatro di Parma", Parma, dalla Stamperia di A. Stocchi, 1856; causa promossa da Domenico Marchelli contro il Ministero delle Finanze (trasmissione di una copia della sentenza emessa dalla Sezione del Contenzioso, l'11 set. 1857)[849]; cauzione del cessato appalto Lanari (restituzione delle sei cartelle del debito pubblico austriaco, depositate nella Tesoreria Generale, il 12 gen. 1856, a garanzia del contratto Lanari)[850]

Commissione Direttrice del Teatro Reale: circolare a stampa del 15 nov. 1856 relativa alla presentazione del capitolato per gli spettacoli e alla comunicazione della concessione dell'appalto a Domenico Marchelli (2 esempl.).

1.2. Appalto del teatro di Parma per il Carnevale 1857-58 e 1858-59[851]

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: disposizioni per la pubblicazione e la diffusione di un avviso di concorso per l'appalto degli spettacoli del Carnevale 1857-58; autorizzazione alla pubblicazione di un bando relativo al solo appalto della stagione di Primavera 1858

Op. ms. con numerose correzioni: "Capitolato per l'Appalto degli Spettacoli nel R. Teatro di Parma" per il Carnevale 1857-58

Foglio a stampa: "Condizioni per l'Appalto del Reale Teatro di Parma. L'Appalto riguarda gli spettacoli per la Primavera 1858, pel Carnevale 1858-59 e per la susseguente Primavera", Parma, 1 lug. 1857

Avviso a stampa "La Commissione Direttrice del Reale Teatro di Parma fa noto essere aperto Pubblico Concorso per l'Appalto degli Spettacoli... della Primavera, del Carnevale 1858-59 e della susseguente Primavera...", Parma, 1 lug. 1857, Stamp. A. Stocchi

Agenzia Teatrale Francesco Lamperti: richiesta di informazioni circa l'introito degli ultimi tre anni e le spese fisse del teatro di Parma, per l'impresario interessato all'appalto.

2. Spettacoli del Carnevale 1856-57

[849] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fasc. 2 (Ricorso alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato Ordinario contro la Dis. M. del 2 mar. 1857); ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 1.1.

[850] Cauzione relativa all'appalto del Carnevale 1855-56.

[851] Per l'appalto del Carnevale 1857-58 e successiva Primavera, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 1.2. Per l'appalto di un triennio, a partire dal Carnevale 1858-59, cfr. ANNO 1858 fasc. III s.fasc. 1.3.; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Comunicazioni dell'appaltatore Domenico Marchelli relative a: artisti del Carnevale 1856-57. Allegati: 1. "Nota dei corifei e corifee che agiranno nel Teatro Reale di Parma nel pr.o Carnevale 1856-57"; 2. "Elenco generale delle compagnie di canto e di ballo che dovranno agire sulle scene del Reale Teatro di Parma nel Carnevale 1856-57"; pagamento delle rate della dote; sostituzione dei cantanti Bernardo Massimiliani e Andrea Mazzanti; proposta di una parte per il tenore Vincenzo Massini; sostituzione di Santina Tosi con Giuseppina Azzoni nella parte di "Azucena" in *Il trovatore*; scrittura di Carolina Lalande

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: libretti delle opere *Mosè, La traviata* e del ballo *Il fornaretto ossia Un fallo*; progetti per un nuovo spettacolo d'opera; artisti dell'opera *Il trovatore*; contralto Santina Tosi; vestiario e artisti del ballo *Caterina ossia La figlia del bandito*; ricorso alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato Ordinario contro la Dis. M. del 2 mar. 1857[852]

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: trasmissione di mandati di pagamento a favore di Domenico Marchelli; spese serali del Teatro Reale per le rappresentazioni del Carnevale

"Spettacoli del Carnevale 1856-57. Decisione Ministeriale che stabilisce la somma all'appaltatore sulla dote assegnata per detti spettacoli" (2 mar. 1857)

Comunicazione di Giovanni Ferrari della sua scrittura a corifeo per il Carnevale 1856-57

Richiesta del mantenimento dei patti stipulati con l'appaltatore Domenico Marchelli da parte di Giovanna Baratti

Certificati di malattia per Santina Tosi, Andrea Mazzanti

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per l'illuminazione del teatro durante gli spettacoli del Carnevale, dal 27 dic. 1856 al 2 mar. 1857.

3. Spettacoli della Primavera 1857

Comunicazioni di Domenico Marchelli relative a: richiesta di spostamento

[852] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-44 fasc. III s.fasc. 1.1. (Sentenza emessa dalla Sezione del Contenzioso l'11 set. 1857); ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 1.1.

dello spettacolo di Primavera nell'Autunno; basso-comico Carlo Cambiaggio; numero delle rappresentazioni della Primavera; scrittura degli artisti Maria De-Gianni Vives, Vincenzo Sarti, Giovanni Battista Bencich, Virginia Nebuloni, Linda Fiorio, Pietro Motta, Placida Corvetti, Giovanni Gambetti, Giuseppe Sarti, Angiolina Repossi; pagamento delle rate della dote; proposta di un "Terzetto ballabile" in aggiunta allo spettacolo di Primavera con i ballerini Teodora Merante, Lorenzo Vienna, Leonida o Ferdinando Croce, Aiello Ammatore, Virginia Noberini, Giovannina Baratti

"Nota della compagnia di canto e Terzetto Ballabile per lo spettacolo di Primavera l'anno 1857" (21 apr. 1857)

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: artisti di canto della Primavera; scenografie e scenografo Girolamo Magnani; libretti delle opere *Corrado di Altamura*[853] e *La tradita*; "Terzetto Ballabile"[854]; permesso ai bandisti Ferdinando Parmioli e Lodovico Melloni per prestare servizio nella Reale Orchestra per l'opera *La tradita*; domanda della corista Teresa Spotti di essere scritturata come mezzo soprano per il Carnevale 1857-58

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: mandati di pagamento delle rate della dote; approvazione del "Terzetto Ballabile" in aggiunta allo spettacolo di Primavera

Comunicazione di Girolamo Magnani relativa al suo impegno presso il Teatro di Reggio Emilia

Certificati di malattia per Achille Amati (corista) e Giovanna Baratti (ballerina)

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per l'illuminazione del teatro durante gli spettacoli della Primavera, dal 21 apr. al 25 mag. 1857.

4. Diverse

Richieste relative alla rappresentazione di accademie in teatro da parte di: Massimiliano Piacentini (accademia vocale e strumentale); Raffaele Maccaluso e Luigi Aliprandi con la Compagnia Lombarda (giuochi di prestigio); sorelle Ferrari (concerto)

[853] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. XI.
[854] *Ibidem*.

Ministero delle Finanze. Spettacolo per l'onomastico di S.A.R. il Duca Roberto I[855]: comunicazione dell'illuminazione del teatro nella sera del 29 apr. 1857; trasmissione di un mandato di pagamento a favore del direttore dell'Officina del Gas

Spettacolo a beneficio dei poveri del Comune di Parma[856]: comunicazione dei nomi dei delegati ad assistere alla benefiziata (Pietro Mojares e Luigi Gigli Cervi); comunicazione della data dello spettacolo; comunicazione del programma (opera *Gusmano il prode*)

Carteggio relativo al ricorso presentato dall'Officina del Gas circa le perdite subite nella stagione del Carnevale 1856-57

Comunicazione dell'appaltatore Domenico Marchelli circa la data del veglione in teatro, concesso dal capitolato, e la richiesta per un numero maggiore del prescritto

Proposta dell'opera in musica *Il bandito* da parte di Luigi Boccaccio

Richiesta del maestro Giovanni Rossi di conoscere le decisioni della Commissione Direttrice del Teatro Reale circa il suo eventuale incarico di scrivere un'opera per il Carnevale 1857-58

Agenzia Teatrale di R. Vitali e Compagni e Direzione del Giornale "L'Arpa": proposta del baritono Luigi Merly per gli spettacoli del Carnevale 1858-59

Direzione degli Spettacoli di Reggio Emilia: richiesta di prestito della "campana in sibemolle" del Teatro Reale di Parma

Concessione di permessi d'assenza e rilascio di passaporti a Placida Corvetta, Aniello Ammatoro e agli artisti di canto e ballo della Primavera 1857.

1856 gen 12 - 1857 dic 31 *cc. 439*

[855] La sera del 29 apr. 1857, onomastico del Duca Roberto I, il teatro fu illuminato a giorno. Allo spettacolo fu aggiunta una sinfonia composta dal maestro Carlo Comandini, professore di violino della Reale Orchestra, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 248, nota 60.

[856] Il 18 feb. 1857 fu serata a benefizio dei poveri del Comune di Parma. Durante gli atti dell'opera *Gusmano il prode*, fu eseguita, dalla Reale Orchestra, una sinfonia del maestro Giovanni Rossi su motivi dell'opera *Giovanna di Guzman*, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 246, nota 59; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 193.

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[857]

1. Compagnie Drammatiche

1.1. Corrispondenza dal 1° marzo 1856 a tutto il 2 maggio 1857[858]

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari. Direzione e Amministrazione del Giornale "Lo Scaramuccia" (Firenze): proposta delle Compagnie Drammatiche Cesare Dondini, Giovanni Leigheb, Giuseppe Trivelli, Luigi Domeniconi per la Quaresima e l'Autunno 1857

Corrispondente Teatrale Erlembaldo Cossio (Mantova): proposta della Compagnia Coltellini per la Quaresima 1857. Allegato foglio a stampa: "Drammatica Compagnia di Francesco Coltellini (per l'anno 1856 in 57)", Padova, Tip. Crescini

Corrispondenza Privata del capocomico Napoleone Tassani (Torino): proposta della compagnia per l'Autunno e l'Autunnino 1857 e per l'Autunno 1858. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Napoleone Tassani per gli anni 1857-58 1858-59"

Agenzia Teatrale Guffanti e Comp. (Milano): proposta delle compagnie Cesare Dondini, Ristori, Roberti, Ernesto Rossi, Gaspare Pieri per l'anno 1857. Allegato foglio a stampa: "Teatro Re. Stagione di Quaresima 1856. Drammatica Compagnia Italiana diretta e condotta dall'artista Gaspare Pieri", 25 gen. 1856 (Tip. Brambilla)

Agenzia Teatrale Achille Aliprandi e Socio: proposta della Drammatica Compagnia Italiana diretta da Giovanni Ronconi per l'Estate 1856 e della Compagnia Lombarda per l'ott. 1857

Agenzia del "Cosmorama Pittorico" autorizzata dall'I.R. Governo (Milano): proposta dalla Compagnia Veneta Boldrini per l'Autunno 1857

Agenzia Teatrale R. Vitali e Compagni (Bologna): proposta della compagnia Giardini per set., ott. e nov. 1857. Allegato foglio a stampa "Elenco della Nuova Drammatica Compagnia diretta da Antonio Giardini per gli anni 1857-58-59" (Tip. Pirola)

[857] Cfr. ANNO 1857 ASTR AVVISI TEATR. 21; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I. Per proposte e scritture di compagnie drammatiche per l'anno 1857, cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IV s.fasc. 1.

[858] Trattasi di 1 fasc. di fogli numerati da 1 a 109. Risultano mancanti i nn. 1, 5, 10, 22, 42, 62, 90, 105.

Drammatica Compagnia Italiana condotta e diretta dall'artista Gaspare Pieri (Torino): proposta della compagnia per la Primavera 1857. Allegato "Elenco della Drammatica Compagnia Italiana condotta e diretta dall'artista Gaspare Pieri"

Corrispondenza del capocomico Giuseppe Trivelli: proposta della compagnia per la Primavera 1857

Corrispondenza Drammatica della Compagnia di Giuseppe Sovrano (Novara): proposta della compagnia per l'ott. 1857. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Giuseppe Sovrano", Novara, Tip. Merati, 1857

Carteggio della Drammatica Compagnia di Luigi Zanetti: proposta della compagnia per l'Autunno 1857

Richiesta del teatro per l'Autunno 1856 da parte di Cesare Asti. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Veneta diretta dall'attore Cesare Asti", Casale (Tip. Casuccio)

Richiesta del teatro per l'ott. 1856 e il nov.-dic. 1857. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Giovanni Leigheb", (Tip. Weis)

Drammatica Compagnia artistica di Giò Battista Zoppetti (Voghera): offerta della compagnia. Allegato foglio a stampa "Drammatica Compagnia dell'artista Giò Battista Zoppetti (per l'anno comico 1856-57, XVII dell'impresa)"

Compagnia Torello Bartolini (Bergamo): richiesta del teatro per la Quaresima e la Primavera 1857

Drammatica Compagnia Romana di Luigi Domeniconi (Genova): richiesta del teatro per la Quaresima e la Primavera 1857 da parte di Gian Paolo Calloud

Compagnia Vestri-Antinori diretta da Angelo Gattinelli (Alessandria): richiesta del teatro per set., ott. e nov. 1856. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Vestri-Antinori diretta dall'artista Angelo Gattinelli per l'anno 1856-57", Novi, Tip. Camusso, 1856

Compagnia Nazionale Subalpina Luigi Robotti (Bologna)[859]: proposta della

[859] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.2, 1.3.

compagnia per la Quaresima 1857. Allegato un elenco ms. degli artisti della compagnia

Amministrazione Drammatica della Compagnia Cesare Dondini (Livorno): proposta della compagnia per l'Autunno 1857

Corrispondenza della Drammatica Compagnia Riolo e Paladini (Venezia): proposta della compagnia per l'Autunno 1856

Foglio a stampa: "Riunione artistica Ligure-Subalpina rappresentata da Giuseppe Trivelli per gli anni 1857, 58, 59 e 60". Seguono gli elenchi del "Personale della Compagnia Drammatica Subalpina diretta dall'artista Giuseppe Trivelli" e del "Personale della Compagnia Drammatica Ligure diretta dall'artista Antonio Stacchini". Sullo stesso foglio, ms., "Elenco della Drammatica Compagnia Ligure diretta da Antonio Stacchini"[860].

1.2. "Compagnie Drammatiche fissate pel 1857"

Minute diverse con appunti relativi alle compagnie drammatiche Cesare Dondini, Ernesto Rossi, Giuseppe Sovrano, Giambattista Zoppetti, Luigi Zanetti, Torello Bartolini, Napoleone Tassani, Antonio Stacchini, Gaspare Pieri, Giovanni Leigheb, Frederick Lemaistre, Antonio Giardini, Francesco Coltellini, Federico Boldrini, Benvenuti e Paladini, Cesare Asti, Luigi Domeniconi, Luigi Aliprandi, Luigi Robotti

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Vestri-Antinori diretta dall'artista Angelo Gattinelli per l'anno 1856-57", Novi, Tip. Camusso, 1856

"Elenco delle parti principali componenti la Drammatica Compagnia Veneta di Federico Boldrini per 57-58"

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia diretta da Stefano Riolo e Francesco Paladini", Rovigo, I.R. Privil. Prem. Stabilim. Minelli, febbrajo 1856

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Benvenuti e Paladini per l'anno 1857 al 1858"

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta dall'artista Giovanni Leigheb per gli anni 1857-58-59", Mantova, Stabilimento Tipografico sotto la Ditta Negretti (2 esempl.)

[860] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.2, 1.8.

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Giovanni Leigheb" (Tip. Weis)

"Elenco della Drammatica Compagnia di Giovanni Leigheb"

"Compagnia di Gaspero Pieri" (elenco ms.)

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Napoleone Tassani per gli anni 1857-58 1858-59" (2 esempl.)

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Italiana di proprietà del capo comico Napoleone Tassani per gli anni 1858-59-60".

1.3. Compagnia Nazionale Subalpina Robotti[861]

Comunicazioni del capocomico Luigi Robotti relative a: protesta contro l'esecuzione di una accademia in teatro; richiesta di proseguire le recite fino al 5 apr. 1857: richiesta di una accademia per il 3 apr. 1857[862]

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore del capocomico Luigi Robotti

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per l'illuminazione del teatro durante le rappresentazioni della Compagnia Robotti, dal 2 mar. al 4 apr. 1857

Rilascio del passaporto a Teresa Bernieri e agli artisti della Compagnia Robotti

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Nazionale Subalpina diretta da Robotti Luigi".

1.4. Drammatica Compagnia Domeniconi[863]

Foglio a stampa: "Personale artistico della Drammatica Compagnia Romana di Luigi Domeniconi per l'anno 1857" (2 esempl.)

[861] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IV s.fasc. 1 (Scrittura Teatrale stipulata per un corso di rappresentazioni nella Quaresima 1857).
[862] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 2.
[863] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.1.

Scrittura Privata stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Luigi Domeniconi per un corso di rappresentazioni nella Primavera 1857 (14 giu. 1856)[864].

1.5. Compagnies Dramatiques Françaises Eugène Meynadier

Carteggio relativo ad un corso di rappresentazioni della Compagnia Meynadier nell'Autunno 1858 (dal 19 ott. al 12 nov.) e nell'Estate 1859

Ministero delle Finanze: autorizzazione a trattare con la compagnia francese diretta dall'attore Edouard Brindeau in luogo della Compagnia Meynadier.

1.6. Compagnia Drammatica Zoppetti[865]

Carteggio relativo ad un corso di rappresentazioni della Compagnia Zoppetti nell'Autunnino 1857 (dall'1 all'11 nov.) e nella Quaresima 1858. Allegato elenco ms. degli artisti

Scrittura Privata stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Gian Battista Zoppetti per un corso di rappresentazioni nella stagione dell'Autunno, dall'1 all'11 nov. 1857 (27 ott. 1857) (3 copie)

Foglio a stampa: "Drammatica Compagnia di Giò Battista Zoppetti diretta dall'artista Alemanno Morelli, dal 20 agosto al 10 novembre 1857" (Tipi Longo).

1.7. Drammatica Compagnia Lombarda Aliprandi e Bertini[866]

Richiesta del capocomico Luigi Aliprandi di poter iniziare le rappresentazioni il 30 set. anziché il 26 set. 1857

Richiesta del teatro per la Quaresima 1857 da parte di Luigi Aliprandi e Luigi Maglietta

Presidenza delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore del capocomico Luigi Aliprandi

"Elenco della Drammatica Compagnia Lombarda, condotta dagli artisti Luigi Aliprandi ed Augusto Bertinelli per l'anno 1857-58".

[864] Altro esempl., cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IV s.fasc. 1.

[865] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.1.

[866] Cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IV s.fasc. 1.1. (Scrittura Teatrale stipulata per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1857); ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.1.

1.8. Compagnia Trivelli e Peracchi[867]

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze): comunicazione dell'arrivo a Parma, il 12 nov. 1857, della Compagnia Peracchi e Trivelli

Foglio a stampa "Personale Artistico della Drammatica Compagnia di Giuseppe Trivelli per gli anni 1857-58-59-60" (2 esempl.)

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore dei capicomico Trivelli e Peracchi

Rilascio del passaporto a Cesare Mancini e Andrea Codebò.

2. Diverse

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: permesso concesso al capocomico Luigi Robotti per la rappresentazione di una accademia il 3 apr. 1857[868]; rifiuto della Compagnia Massari per la stagione 1857. Allegati: 1. Domanda del capocomico Federico Massari; 2. foglio a stampa "Elenco Personale della Drammatica Compagnia Veneta Goldoniana diretta e condotta dagli artisti Federico Massari e Cesare Asti"

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: trasmissione di un mandato a favore di Antonio Rusca relativo al pagamento di 12 pezzi di musica composti per le commedie (allegata nota di spesa); trasmissione di mandati di pagamento relativi a spese per le compagnie drammatiche. Allegati: 1. "Nota delle spese fatte nella gita a Reggio d'ordine della Commissione"; 2. "Nota delle spese sostenute dal sottoscritto[869] nella gita a Reggio d'ordine della Commissione"; 3. "Spese anticipate dal sottoscritto[870] per dispacci telegrafici"; 4. Nota di spesa per 4 pezzi di musica composti da Antonio Rusca; trasmissione di 2 mandati di pagamento a favore di Giuseppe Carlucci e Vincenzo Morganti per la somministrazione dei pezzi di musica per le rappresentazioni drammatiche

Richiesta di Vincenzo Morganti, Giovanni Bergamini, Eustachio Pinetti e Pietro Ronchizzi per una accademia nel Teatro Reale (allegato programma)

Richiesta del teatro per l'Autunno 1858 da parte del capocomico Luigi Pezzana

[867] *Ibidem.*
[868] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.3.
[869] Cleto Ferrari.
[870] *Ibidem.*

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per la somministrazione di gas durante il mese di ott. 1857.

1856 mar s.g - 1857 dic 17 *cc. 361*

FASC. V ORCHESTRA

1. Reale Orchestra

D.S. del 20 mar. 1857 (n. 479) relativo alla promozione di Luigi Conti a primo clarinettista della Reale Orchestra (minuta)[871]

D.S. del 31 mar. 1857 (n. 554) relativo alla promozione di Domenico De Giovanni a capo dei secondi violini nella Reale Orchestra (minuta)[872]

D.S. del 7 apr. 1857 (n. 556) relativo alla promozione di Carlo Comandini a primo violino in luogo di Domenico De Giovanni (minuta)[873]

D.S. del 9 ott. 1857 relativo alla nomina di Emilio Neri a violinista della Reale Orchestra (minuta)[874]

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: permessi d'assenza a favore di Ferdinando Squassoni e Giacomo Mori; notificazioni delle promozioni o nomine di Luigi Conti, Domenico De Giovanni, Carlo Comandini, Emilio Neri, Gaetano Ferrari; disposizioni per la sostituzione del direttore Giulio Cesare Ferrarini con Giovanni Rossi durante la stagione di Primavera

Soprintendenza della Reale Orchestra: trasmissione dell'elenco degli orchestrali per la stagione del Carnevale 1856-57; trasmissione dell'elenco degli orchestrali per la stagione della Primavera 1857

"Obblighi e vantaggi dell'archivista e copista di musica addetto alla Reale Orchestra" (minuta del regolamento dell'8 ott. 1857)[875].

2. Direzione provvisoria della Reale Orchestra del maestro Giovanni Rossi. Corrispondenze

[871] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1857, s. I, t. I, p. 99, n. 58.
[872] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1857, s. I, t. I, p. 113. n. 70.
[873] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1857, s. I, t. II, p. 10, n. 80.
[874] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1857, s. II, t. III, p. 26, n. 248.
[875] Altro esempl., cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. V.

Carteggio con il maestro Giovanni Rossi relativo a: prova dell'opera *I due Foscari*; permesso concesso agli orchestrali Giacomo Mori, Lodovico Neri, Emilio Oddi, Carlo Montanari, Giovanni Bergamini, Francesco Nastrucci, Giuseppe Del Majno, Leandro Caimi e Luigi Orselli per recarsi in altri teatri

Carteggio relativo alla sospensione di Bonfiglio Galvani.

1856 feb 14 - 1858 ott 9 *cc. 49*

FASC. VI CORI

Dis. M. del 2 giu. 1857 relativa all'esonero dal Corpo dei Coristi, per motivi di salute, di Antonio Pinazzini e Leopoldo Wolter e alla nomina di Domenico Fontanini e Enrico Rocchi

Det. S. dell'11 dic. 1857 (n. 2494) relativa all'aumento della retribuzione dei coristi aggregati e del maestro dei cori del Teatro Reale[876]

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: sussidio al corista Giuseppe Scarabelli; prelievo di una somma dalla Cassa di Risparmio dei Coristi per Luigi Achillini; permesso d'assenza per Antonio Rossetti; stato di salute di Leopoldo Wolter e Achille Amati

Ministero delle Finanze: richiesta di modificazioni alle disposizioni relative al Corpo dei Coristi

Rilascio del passaporto a Ferdinando Leoni, Filippo Morganti, Antonio Cinquini.

1857 gen 6 - 1857 dic 15 *cc. 37*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

1. Polizia

Direzione della Polizia Generale. Comunicazioni relative a: condanna a 24 ore d'arresto del tenore Vincenzo Massini per comportamento irriverente verso il pubblico; disposizioni per rendere più spedita la partenza delle carrozze dal teatro (allegata N. del 28 dic. 1857); espulsione del ballerino

[876] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1857, s. II, t. III, pp. 159-160, n. 315.

Pietro Macciò, scritturato per il Carnevale 1857-58, per "motivi di polizia"

Dipartimento Militare. Sezione del Personale: disposizioni circa la richiesta di un bandista militare di suonare nella Banda Borghese del Teatro Reale

Comando della Piazza di Parma: comunicazione dell'inserimento del tenente Giovanni Ganazza nel Comando di Parma

Comando delle Regie Truppe: comunicazione circa le facilitazioni sugli abbonamenti per le rappresentazioni del Teatro Reale a favore degli ufficiali e sottufficiali delle Reali Truppe.

2. Guardie del Fuoco

2.1. Verifiche trimestrali alle macchine per gli incendi

S.R. del 3 apr. 1857 (n. 574) relativo alla disposizione di un controllo trimestrale a tutte le macchine, utensili e attrezzi del teatro, per l'estinzione degli incendi da parte di un membro della Commissione Direttrice, di un architetto di Governo, del Comandante delle Guardie del Fuoco e di un numero di guardie necessarie

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore delle Guardie del Fuoco per le visite trimestrali. Allegati: 1. "Stima della spesa occorrente a provvedere a riparare gli oggetti di cui la verifica ed esame fatto il 19 corrente dello stato in cui trovasi le macchine e loro attrezzi accessori, di dote al R. Teatro e che si userebbero a spegnere incendi etc." (16 mag. 1857); 2. "Verificazione trimestrale alle macchine ed agli attrezzi per estinguere incendi" (23 lug. 1857); 3. "Relazione relativa al trasporto, fatto di 14 macchine e delle pompe nel luogo loro assegnato" (minuta del 26 set. 1857); 4. "Nota delle cose che si erano proposte nella verifica fatta alle pompe ed attrezzi del Real Teatro nel 1° semestre 1857, ma non ancora eseguite, e sono" (3 ott. 1857); 5. "Relazione relativa alla pulizia fatta da 14 guardie del fuoco, alle macchine ed agli attrezzi per gli incendi" (minuta del 20 dic. 1857); 6. "Relazione relativa alla visita alle pompe da parte delle guardie del Fuoco" (minuta del 23 dic. 1857); 7. "Real corpo dei pompieri. Risultato della polizia fatta alle macchine del R.le teatro nel quarto tremestre del 1857" (minuta del 25 dic. 1857); trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Giuseppe Lottici relativo alla manutenzione delle "trombe idrauliche" del teatro.

2.2. Diverse

Comando del Corpo dei Pompieri. Comunicazioni relative a: aumento di 2 unità per la sorveglianza notturna del teatro; richiesta di un palchetto nel loggione per i sergenti delle Guardie del Fuoco.

1856 set 2 - 1858 gen 20 *cc. 74*

FASC. VIII LAVORI[877]

Dipartimento delle Finanze-Patrimonio dello Stato. Comunicazioni relative a: spesa per la costruzione di seggiole destinate al riordino della platea; lavori di ricostruzione dell'atrio del teatro; provviste di mobili; approvazione alla ricostruzione, in luogo più idoneo, della stufa del palcoscenico; stato di salute dell'arch. Paolo Gazzola e sua eventuale sostituzione; precauzioni contro gli incendi (allegata proposta del Comandante delle Guardie del Fuoco)

Ministero delle Finanze: approvazione della perizia relativa alle riparazioni all'alloggio del custode del teatro e all'offerta di Stefano Panizza; disposizioni per la demolizione della vecchia stufa sotto il palcoscenico e per la costruzione della nuova

Comunicazioni dell'arch. Paolo Gazzola relative a: tubazioni sopra i camerini del teatro; riparazioni al cornicione del teatro; costruzione di una nuova porta della platea; trasferimento della stufa del palcoscenico; proseguimento del lavoro fino alle ore 10 di sera per opere straordinarie

Lavori per l'illuminazione a gas[878]: relazione intorno ai guasti riscontrati al misuratore del gas. (Allegate 2 copie della relazione del 3 apr. 1857 della Commissione nominata dal Ministero delle Finanze relativa ai 2 misuratori del gas); proposta dell'arch. Paolo Gazzola per l'illuminazione nella camera dell'orchestra e nel cavalcavia del teatro; proposta di Camillo Pariset per il miglioramento dell'illuminazione a gas del teatro

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: proposta d'acqui-

[877] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. X s.fascc. 4, 5, 6, 7; ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1 (per buoni d'ordine relativi al materiale per il mantenimento dei mobili del teatro).

[878] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII e fasc. IX s.fasc. 2.

sto di un nuovo "computers" per un migliore servizio di illuminazione da parte del direttore Vittore Rastellini

Lavori di riparazione all'organo del teatro: proposta di restauro da parte dei f.lli Giuseppe e Aurelio Frattini; proposta di sostituzione degli attuali mantici a leva con mantici a pompa di nuova invenzione da parte dei f.lli Giuseppe e Aurelio Frattini; parere del direttore della Reale Orchestra Giovanni Rossi circa le proposte dei f.lli Frattini; comunicazioni della Commissione Direttrice del Teatro Reale (approvazione e restauro; richiesta di ultimare i lavori per la prova dell'opera *Aroldo*)

Richiesta dei lavori di restauro del sipario del teatro di Parma da parte di Gaetano Borgo-Caratti, professore di disegno di Cuneo.

1857 gen 20 - 1857 dic 16 *cc. 123*

FASC. IX COMBUSTIBILI[879]

Commissione Direttrice del Teatro Reale: trasmissione della perizia relativa alla somministrazione di legne e fascine per l'inverno 1857-58; somministrazione di lumi, candele ed olio ai pompieri e scopatori in servizio al Teatro Reale; comunicazione della data dell'incanto per la somministrazione della legna

Manifesto a stampa "Provincia di Parma. Somministrazione di legne e fascine al Reale Teatro di Parma", Parma, 1 ago. 1857, Tip. Reale (2 esempl.)

Ministero delle Finanze: disposizioni per l'incanto relativo alla somministrazione delle legne per l'inverno 1857-58; disposizioni per l'accettazione di offerte private relative alla somministrazione di combustibili; approvazione dell'offerta di Pietro Pelagi per l'inverno 1857-58; trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Pietro Pelagi

Atto di collaudazione relativo alla somministrazione di Pietro Pelagi (16 nov. 1857).

1857 gen 17 - 1857 nov 24 *cc. 33*

[879] Per le somministrazioni relative all'inverno 1856-57, cfr. ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. IX s.fasc. 1. Per le somministrazioni relative all'inverno 1857-58, cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. X s.fasc. 6.

FASC. X CONTABILITÀ[880]

1. Bilancio[881]

Prospetto "Teatro Reale di Parma. Bilancio per l'anno 1857. Indicazione delle somme stanziate ai seguenti articoli di Spese" (minuta)

Prospetto "Bilancio dello Stato per l'anno 1857. Spese" (minuta del 13 ott. 1856)

Commissione Direttrice del Teatro Reale di Parma-Contabilità: 17 prospetti: 1 "Stipendi"; 2 "Retribuzioni"; 3 "Dote per gli Spettacoli. Carnevale"; 4 "Dote per gli Spettacoli. Primavera"; 5 "Legne e lumi"; 6 "Compagnie Drammatiche"; 7 "Retribuzioni alle Guardie del Fuoco"; 8 "Riparazioni all'edifizio, pulimento dei camini, e concorso allo spurgo de' cavi"; 9 "Mantenimento de' tubi per le fontane e delle trombe per gl'incendi"; 10 "Manutenzione di mobili"; 11 "Vestito de' serventi"; 12 "Minute spese diverse"; 13 "Abbassamento del piano dell'orchestra e ricostruzione del piano del palcoscenico"; 14 "Ricostruzione del pavimento dell'atrio principale"; 15 "Ricostruzione di otto finestre nella sala de' pittori"; 16 "Provvista di travi per grandi armature"; 17 "Tendone per difendere dalla polvere le dorature della sala del teatro".

2. Stipendi e retribuzioni

Lettere di trasmissione delle note di spesa per i mandati di pagamento degli stipendi e retribuzioni di impiegati e serventi del teatro (minute)

Quattro prospetti "Nota personale per corredo del mandato delle retribuzioni dovute agli impiegati e serventi del R. Teatro pel mese di..." (gen., feb., mar., ott.)

Quattro prospetti "Nota personale per corredo del mandato degli stipendi dovuti agli impiegati e serventi del R. Teatro pel mese di..." (gen., feb., mar., ott.).

3. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco

[880] Cfr. ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. X s.fasc. 6; ANNO 1857-58 ASTR GIOR. CASSA 14; ANNO 1857-58 ASTR MASTRO SPESE 4; ANNO 1857-58 ASTR INTROIT. SER. 5; ANNO 1857-59 ASTR GIOR. CASSA 15; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1857"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1856-61 ASTR INTROIT. SER. 7; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7; ANNO 1857-62 ASTR INTROIT. SER. 8.

[881] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1857".

12 Prospetti "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassufficiali ed ai Pompieri per servizio prestato nel Reale Teatro nel mese di..." (da gen. a dic.).

4. Spese del primo trimestre 1857

Dipartimento delle Finanze-Patrimonio dello Stato: trasmissione delle note di spesa fatte nel primo trimestre 1857. Allegata nota ricapitolativa "Regio Teatro di Parma. Spese ordinarie dell'anno 1857. Primo tremestre" relativa agli artt. 7-8-10-12 del bilancio (30 mag. 1857)

Ministero delle Finanze: trasmissione di 11 mandati di pagamento per le spese del primo trimestre 1857. Allegato "Specchio recapitolativo delle spese ordinarie pel primo tremestre 1857 da pagarsi colle somme stanziate ne' diversi articoli del bilancio dell'anno sopraddetto pel teatro medesimo" (minuta).

5. Spese del secondo trimestre 1857

Dipartimento delle Finanze-Patrimonio dello Stato: trasmissione delle note di spesa fatte nel secondo trimestre 1857. Allegata nota ricapitolativa "Regio Teatro di Parma. Spese ordinarie dell'anno 1857. Secondo trimestre" relativa agli artt. 7-8-9-10-12 del bilancio (22 lug. 1857)

Ministero delle Finanze: trasmissione di 7 mandati di pagamento per le spese del secondo trimestre 1857. Allegato "Specchio recapitolativo delle spese ordinarie eseguite nel secondo tremestre 1857 da pagarsi colle somme stanziate ne' diversi articoli del bilancio del volgente anno pel teatro medesimo" (minuta).

6. Spese del secondo semestre 1857

Dipartimento delle Finanze-Patrimonio dello Stato: trasmissione delle note di spesa occorse durante il secondo semestre 1857. Allegate note ricapitolative: 1. "Lavori. Spese Ordinarie dell'anno 1857" (22 mar. 1858); 2. "A. Lavori. Spese Ordinarie dell'anno 1857. Legne e Lumi" (22 mar. 1858); 3. "B. Lavori. Spese Ordinarie dell'anno 1857. Riparazioni dell'edificio, pulimento dei camini e concorso allo spurgo dei cavi pubblici" (22 mar. 1858); 4. "C. Lavori. Spese Ordinarie dell'anno 1857. Mantenimento de' tubi per le fontane e delle trombe per gl'incendi" (22 mar. 1858); 5. "D. Lavori. Spese

Ordinarie dell'anno 1857. Manutenzione di mobili" (22 mar. 1858); 6. "E. Lavori. Spese Ordinarie dell'anno 1857. Minute spese diverse" (22 mar. 1857)

Ministero delle Finanze: trasmissione di 19 mandati di pagamento per le spese del secondo semestre 1857. Allegati "Nota recapitolativa delle spese ordinarie da pagarsi occorse nel secondo semestre dell'anno mille ottocento cinquantasette" e "Specchio dimostrante la differenza fra le spese occorse e le somme stanziate nell'anno 1857 pel Reale Teatro" (10 mag. 1858).

7. Diverse

Ministero delle Finanze: trasmissione di 2 mandati di pagamento per spese relative alle compagnie drammatiche

Commissione Direttrice del Teatro Reale: richiesta a Carlo Albertazzi, procuratore dell'appaltatore Antonio Lanari, di curare il pagamento delle riparazioni eseguite agli oggetti per l'illuminazione del teatro negli anni 1855-56 (allegate le note di Germano Anfossi e Augusto Negri)

"Lavori eseguiti pel Reale Teatro di Parma d'ordine dell'Ill. Sig.r Cavaliere Paolo Gazzola architetto in capo del Governo" (nota di Pietro Lottici del 7 gen. 1857)

Carteggio relativo alle spese per i lavori di spurgo al "Cavo fossaccia" (allegato il mandato di pagamento con la quota imposta al Teatro Reale per concorso allo spurgo)

Minuta con annotazioni di spese per viaggi da Parma a Milano (s.d.)

2 ricevute relative alla trasmissione di 2 dispacci, da Milano a Parma, a mezzo del telegrafo, spediti il 29 e 30 dic. 1857.

1856 ago 14 - 1858 mag 25 *cc. 205*

FASC. XI DIVERSE

Commissione Direttrice del Teatro Reale: comunicazione a Domenico Marchelli circa alcune mancanze riscontrate nei palchetti di 4ª fila goduti dall'impresa del teatro; comunicazione a Domenico Marchelli della quantità di vetri rotti nella stagione di Primavera e conseguente invito a provvedere.

Allegata "Nota dei tubi, fumaioli e lampane che si sono rotte nella stagione di Primavera. Impresa Marchelli dal 13 aprile al 24 maggio 1857" (13 giu. 1857); parere circa il ricorso del caffettiere Eugenio Veneri

Dis. M. del 10 feb. 1857 relativa all'assegnazione, alla Casa di Provvidenza di Parma, di una parte del prodotto lordo di tutti i divertimenti a pagamento che si tengono in città ad esclusione di quelli al Teatro Reale

Casa di Sua Altezza Reale: trasmissione della nota delle persone addette al servizio della Casa Ducale alle quali è concesso il "libero ingresso" a teatro per l'anno 1858

Ministero delle Finanze: approvazione alla vendita di tuniche appartenenti al guardaroba del teatro[882]; vendita al Comandante delle Regie Truppe delle panche del teatro (allegata ricevuta della somma di £. 100 per il pagamento delle panche)

Dipartimento delle Finanze-Patrimonio dello Stato: disposizioni intorno all'adunanza per il servizio delle fontane della città

Rapporto del 26 apr. 1857 circa la rappresentazione di *Corrado di Altamura* e del "Terzetto Ballabile" a cura di Antonio Superchi[883]

Rapporto del 13 ott. 1857 circa la rappresentazione di *Maria Giovanna ossia La famiglia del beone* a cura di Pietro Scotti

Comunicazioni di Gaetano Mastellari relative a: cartellone in ferro indicatore degli spettacoli; richiesta di aumento della retribuzione per l'allestimento di una sala per il veglione nel teatro

Richiesta di diminuzione dell'affitto del caffè del loggione da parte di Gaspare Sanguinetti e Luigi Zanardi

Commissione incaricata della sorveglianza economica ed amministrativa per la costruzione del Nuovo Teatro Comunale di Reggio Emilia: richiesta di informazioni per la costruzione di un organo per opere e balli

Richiesta di prestito della macchina per la luce elettrica da parte del Podestà del Comune di Reggio Emilia

[882] Cfr. ANNO 1838-63 ASTR INVENT. 4/VIII.

[883] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fasc. 3.

Foglio pubblicitario a stampa del giornale "L'Imparziale Fiorentino. Giornale di Beneficenza", Firenze, 18 lug. 1857

Ministero delle Finanze-Funzioni religiose; invito al *Te Deum* cantato nella Cattedrale di Parma il 29 apr. 1857 (onomastico del Sovrano), il 9 lug. 1857 (giorno natalizio del Sovrano) e il 25 ago. 1857 (onomastico di S.A.R. l'Augusta Reggente)

Carteggio con Pietro Scotti, Luigi Bettoli e Paolo Gazzola relativo alla richiesta della Commissione Direttrice del Teatro Reale di redigere un inventario degli oggetti del teatro[884]

Multe e Ritenzioni: carteggio relativo alle multe inflitte a Giacinta Oberti, Luigi Coppi, Giacomo Giacopelli, Camillo Pariset[885].

1856 dic 22 - 1858 gen 8 — *cc. 104*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Ministero delle Finanze: notificazione della vendita dei palchetti di Francesco Caimi e Ferdinando Cantelli ai coniugi Federico Gelati e Teresa Palmicci; notificazione della vendita del palchetto di Angelo Moracchi e Sara Minini; notificazione della vendita del palchetto dei f.lli Pietro e Luigi Caggiati al solo Pietro Caggiati; trasmissione dell'elenco dei debitori morosi al pagamento degli abbonamenti relativi agli spettacoli della Quaresima e Primavera 1857

Certificazione del notaio Fabio Pellegrini circa la vendita del palchetto di Giuseppe Sinigallia a Enrico Pontoli e da quest'ultimo a Sabatino Sacerdoti.

1857 mar 30 - 1857 dic 24 — *cc. 14*

[884] Cfr. ANNO 1838-61 ASTR INVENT. 4/VII.
[885] Cfr. ANNO 1851-62 ASTR MULTE E RIT. 1/I, III.

Serie CARTEGGIO
ANNO 1858
Scatt. 44-45

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Commissione Direttrice[886]

Convocazioni alle adunanze della Commissione Direttrice

Notificazione della disposizione relativa alla chiusura delle porte del teatro in comunicazione con l'esterno, ad eccezione di quelle custodite dai portinai, durante le rappresentazioni

Leggi e Regolamenti: trasmissione di un D.S. del 16 set. 1858 relativo all'approvazione di alcune modifiche alla vigente tariffa doganale daziaria approvata con D. del 1 ott. 1857 (n. 235)[887].

2. Personale della Commissione Direttrice

S.R. del 20 lug. 1858 (n. 1356) con il quale si accettano le dimissioni di Luigi Crescini-Malaspina e Enrico Melloni dall'incarico di membri della Commissione Direttrice del Regio Teatro

D.S. del 27 set. 1858 (n. 1905) relativo alla nomina dei proprietari di palchetti Cesare Castagnola, Enrico Gambara, Antonio Tardiani a membri della Commissione Direttrice del Regio Teatro[888].

1858 feb 6 - 1858 ott 7 *cc. 49*

FASC. II PERSONALE[889]

1. Impiegati

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: trasmissione di 39 esemplari dello "Specchio per la statistica degli impiegati dello Stato"; trasmissio-

[886] Cfr. ANNO 1857-58 ASTR DELIB. 3.
[887] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1858, s. II, t. I, pp. 60-92, n. 194 (con uno specchio esplicativo).
[888] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1858, s. II, t. I, pp. 100-101, n. 201.
[889] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. I s.fasc. 2 e fasc. X s.fasc. 2.

ne di mandati di pagamento relativi allo stipendio del defunto Pietro Scotti e al sussidio per Cleto Ferrari; trasmissione del R. del 4 nov. 1858 (n. 2171) relativo alla concessione di 3 mesi di riposo al ministro Antonio Boselli e alla delega delle veci a Luigi Botti, direttore dell'Amministrazione del Patrimonio dello Stato; concessione di una pensione a Angiola Ghisani ved. Scotti

S.R. del 26 mar. 1858 (n. 525) relativo all'approvazione di remunerazioni straordinarie a Demetrio Fanti (sorvegliante alle esazioni serali), Antonio Superchi (ispettore onorario), Cleto Ferrari (segretario della Commissione Direttrice), Stefano Landini (esattore) e Giuseppe Ferrari (commesso di Enrico Melloni)

D.S. del 7 ott. 1858 (n. 1972) relativo alla nomina di Antonio Superchi, ispettore onorario, a ispettore effettivo del Teatro Reale[890] (allegato il giuramento di Antonio Superchi del 9 ott. 1858)

R. del 6 dic. 1858 (n. 2387) relativo alla definitiva nomina di Giovanni Panini all'uffizio di revisore del Teatro Reale

Rilascio di passaporti, permessi d'assenza e fogli di via a: Stefano Landini; Pietro Scotti. Allegato R. del 1 lug. 1858 (n. 1252) relativo alla concessione di un permesso d'assenza per la Svizzera all'ispettore del Teatro Reale; Cleto Ferrari. Allegato R. del 1 lug. 1858 (n. 1253) relativo alla concessione di un permesso d'assenza al segretario della Commissione Direttrice.

2. Serventi

Richieste di lavoro nel Teatro Reale da parte di: Luigi Ratti per il posto di portiere soprannumerario per il figlio Egidio; Giambattista Martini per il posto di aiuto controllore

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: approvazione della nomina di Vitale Berzioli a provveditore di pianoforti del teatro. Allegato "Obblighi del Provveditore de' pianoforti del Reale Teatro di Parma" (2 copie); trasmissione di mandati di pagamento per sussidi a favore di Teogene Carpi (portiere), Luigi Ghizzotti (illuminatore) e Carlo Aschieri (custode); approvazione dell'aumento di stipendio all'accordatore di pianoforti Camillo Gherardi

[890] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1858, s. II, t. II, pp. 12-13, n. 211.

Carteggio relativo al custode Camillo Pariset[891]. Allegati: 1. ricorso del custode provvigionale Pariset; 2. richiesta di nomina definitiva; 3. S.R. dell'11 mag. 1858 (n. 860) relativo alla conferma definitiva di Camillo Pariset nell'uffizio di custode del Teatro Reale; 4. trasmissione dell'inventario relativo alle cose del teatro a lui assegnate dopo la nomina[892]

Commissione Direttrice del Teatro Reale: carteggio relativo al pagamento del capo sarto Lazzaro Calzolari

Concessione del permesso al matrimonio di Stefano Loghena con Bartolina Viezzoli

Concessione di un permesso d'assenza a Ferdinando Merli.

3. Ufficiali sanitari

Richieste di nomina di: Smeraldo Poppi a sostituto o coadiutore del medico Salvatore Rugalli; Augusto Rossi, Lodovico Jung e Lino Cavallina a medico-chirurgo del Teatro Reale

Comunicazione del dott. Luigi Marchi relativa al suo voto in favore del medico Lodovico Jung per il Teatro Reale

Comunicazione della morte di Antonio Maréchal da parte del custode Camillo Pariset.

1857 dic 15 - 1858 dic 13 *cc. 131*

FASC. III SPETTACOLI[893]

1. Appalto del teatro di Parma

1.1. Carteggio relativo all'ex appaltatore Domenico Marchelli

Ministero delle Finanze: restituzione della malleveria depositata da Domenico Marchelli a garanzia del suo appalto per gli spettacoli del Carnevale

[891] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. II s.fasc. 1 (S.R. del 10 feb. 1857); ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. X s.fasc. 2; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. II s.fasc. 2.

[892] Cfr. ANNO 1857-58 ASTR INVENT. 3.

[893] Cfr. ANNO 1858 ASTR AVVISI TEATR. 22; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

1856-57; comunicazione relativa all'appello presentato da Domenico Marchelli contro la sentenza profferita dalla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato circa gli spettacoli del Carnevale 1856-57[894].

1.2. Appalto per gli spettacoli del Carnevale 1857-58 e successiva Primavera[895]

Manifesto a stampa relativo al "Pubblico Concorso per l'Appalto degli Spettacoli del Carnevale 1857-1858 e Primavera successiva", Parma, 7 feb. 1857, Stamp. A. Stocchi (2 esempl.)

Bando a stampa "Condizioni Principali per l'appalto del Reale Teatro di Parma", Parma, 7 feb. 1857 (relativo al Carnevale 1857-58 e seguente Primavera)

Manifesto a stampa relativo al "Pubblico Concorso per l'appalto degli Spettacoli del Carnevale 1857-58 e Primavera successiva", Parma, 23 mar. 1857, Stamp. A. Stocchi

Comunicazioni dei f.lli Marzi relative a: richiesta del capitolato d'appalto; progetto per gli spettacoli del Carnevale 1857-58 (opere *Aroldo, La sorrentina, Gli ultimi giorni di Suli* e proposta di un elenco di artisti da scritturare)

Comunicazioni dell'Agenzia Teatrale Ercole Tinti (Bologna): richiesta del capitolato d'appalto; proposta di un progetto per gli spettacoli del Carnevale 1857-58 e successiva Primavera per persona da nominarsi

Richiesta dell'appalto del teatro di Parma da parte dell'Agenzia Teatrale di Leopoldo Robbia e C. (Milano) per un cliente

Richiesta delle condizioni d'appalto e offerta di servizi da parte dell'Agenzia Teatrale di Albino Marini e Comp.o (Milano)

Richiesta delle condizioni d'appalto e offerta di servizi da parte dell'Agence Théatrale de M.rs A. Verger e C.ie (Paris).

1.3. Nuovo appalto per un triennio a partire dal Carnevale 1858-59[896]

[894] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fascc. 1.1. e 2 (Sentenza emessa dalla Sezione del Contenzioso l'11 set. 1857; Ricorso alla Sezione del Contenzioso del Consiglio di Stato Ordinario contro la Dis. M. del 2 mar. 1857).

[895] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fasc. 1.2.

[896] Per l'appalto del Carnevale 1858-59 e seguente Primavera, cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fasc. 1.2. Per l'appalto di un triennio, a partire dal Carnevale 1858-59, cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fascc. 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

"Alcune Osservazioni al Capitolato o Appalto per gli Spettacoli da darsi nel Reale Teatro di Parma" (minuta)

"Progetto per gli spettacoli da darsi nel Reale Teatro di Parma pel triennio 1858-59-60 cominciando col Carnevale 1858-59, a terminare colla Primavera 1861" (minuta)

Comunicazioni di Carlo Albertazzi e Socio (Parma): proposta di un progetto d'appalto; osservazioni circa le condizioni d'appalto; scioglimento delle trattative.

2. Spettacoli del Carnevale 1857-58

2.1. Spettacoli

Richiesta di scrittura per gli spettacoli del Carnevale 1857-58 da parte di artisti ed agenzie teatrali: Teresa Bagliarini Mistrali, Annaide Castellan, Rosa De Nicis, Enrichetta Weisser, Argentina Angelini, Fanny Gordosa, Carolina Alaimo, sig.ra Beltramelli, Ruggero Pizzigati, Paolo Baraldi, Pietro Giorgi-Pacini, Giovannina Pettori, Francesco Pannis, Feliciano Pons, Agenzia Francesco Lamperti (Milano), Agenzia Giornale L'Eco dei Teatri (Firenze), Office Franco-Italien (Paris)

Relazioni dell'ispettore onorario Antonio Superchi circa le operazioni di scrittura degli artisti Carlotta Carrozzi-Zucchi, Francesco Magni, Adelaide Basseggio, Amina Boschetti, Placida Corvetti, Davide Squarcia, Stefano Morzenti, Pasqualina Longati, Ferdinando Croce, Lazzaro Croce, Antonio o Antonietta Cecchetti, Teresa o Francesco Grilli, Bartolomeo o Teresina o Augusta Pincetti, Cristino Garder, ed altri

Relazioni dell'ispettore onorario Antonio Superchi circa le operazioni di scrittura delle sartorie teatrali Antonio Ghirardi e Pirola-Cattaneo

Offerta del nolo del vestiario per 3 opere e 2 balli della stagione del Carnevale 1857-58 da parte delle sartorie Antonio Ghirardi, Pirola e Cattaneo e dello Stabilimento Pietro Rovaglia

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: rappresentazione dell'opera *Don Sebastiano re di Portogallo* di Gaetano Donizetti; incarico a Demetrio Fanti per l'assistenza alla verificazione degli introiti serali; disposizioni circa i veglioni di Carnevale; sovvenzione straordinaria di £. 600 per l'artista

Carolina Briol; parti di canto e d'orchestra per l'opera *Il conte di Leicester* del maestro Antonio Baur

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: disponibilità dei coristi di Piacenza; pittura degli scenari; richiesta di un suonatore della Banda Militare da utilizzare nella Banda Borghese creata per gli spettacoli del Carnevale 1857-58; richiesta, al Comando delle RR. Truppe, del musicante Giraud (per suonare nella Reale Orchestra durante il ballo *Esmeralda*), del bandista Stefani (per suonare nella Reale Orchestra durante l'opera *Aroldo*) e di altri tre bandisti (per copiare la musica degli spettacoli del Carnevale 1857-58); richiesta, al Comando di Brigata delle RR. Truppe, di 8 cacciatori per il ballo *La favorita e la schiava*

Teatro di Parma. Ispezione: rapporto sugli spettacoli del 23 gen. 1858 (opera *I due Foscari*; ballo *La fidanzata spagnola*) a cura dell'ispettore Antonio Superchi

Elenco di coristi con i rispettivi ruoli

"Nota delle comparse che agire dovranno nel R.le Teatro di Parma pel Carnevale 1857-58" (16 dic. 1857)

Soprintendenza della Reale Orchestra: prospetto relativo alla nota dei professori della Reale Orchestra che presteranno la loro opera durante il Carnevale 1857-58 (16 dic. 1857).

2.2. Amministrazione e spese[897]

Ministero delle Finanze-Amministrazione e spese: trasmissione di mandati di pagamento relativi alla dote per gli spettacoli del Carnevale 1857-58.

3. Spettacoli della Primavera 1858

3.1. Proposte d'appalto[898]

Richieste dell'appalto del teatro per la Primavera 1858 da parte di: Alessandro Betti (allegata proposta di spettacoli e artisti); Giuseppe Saltarini (allegata proposta di spettacoli e artisti); Agenzia Teatrale di Albino Marini e Comp.o per Domenico Scalari; Agenzia Teatrale G.B. Bonola per Angelo

[897] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. X s.fasc. 4.

[898] Per l'appalto della Primavera 1858, cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fasc. 1.2.; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 1.2.

Tommasi (allegata proposta di spettacoli e artisti); Agenzia Guffanti e Comp.; Agenzia Teatrale Francesco Lamperti per Giuseppe Saltarini (allegata proposta di spettacoli e artisti); Luigi Lombardini (allegata proposta di spettacoli e artisti)

Agenzia Teatrale Achille Aliprandi e Socio (Modena): offerta di coristi per gli spettacoli della Primavera 1858

Proposta dello spartito dell'opera semiseria *I pirati di Batteria* da parte di Pietro Ruggeri[899]

Comunicazione della rinunzia all'appalto, causa malattia, da parte di Alessandro Betti

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: proposte degli appaltatori circa gli spettacoli della Primavera; pittura delle scene (sostituzione di Girolamo Magnani); approvazione del progetto d'appalto di Alessandro Betti

Comunicazioni di Girolamo Magnani relative a: richiesta di restare al teatro di Piacenza; proposta di essere sostituito dai pittori Giacomo Giacopelli e Enrico Nalli.

3.2. Appalto Eugenio Merelli

Agenzia Teatrale Veneta di Giuseppe Calissani: proposta dell'appaltatore Eugenio Merelli per la Primavera 1858

Richieste e comunicazioni varie di Eugenio Merelli; proposte di artisti e spettacoli; nomina del rappresentante Vincenzo Botti; compenso straordinario per danni patiti durante l'appalto

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'impresario Eugenio Merelli per l'appalto del teatro di Parma durante la stagione della Primavera 1858, con inizio dal giorno 5 aprile (minuta del 12 mar. 1858)

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: condizioni per l'accettazione della proposta Merelli; pagamento dei quartali della

[899] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.6.; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fascc. IV e XI; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fasc. 3; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. 4; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 4; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 2.1.

dote; sovvenzione straordinaria all'impresario Eugenio Merelli per danni patiti durante l'appalto

Ministero delle Finanze: trasmissione dei mandati di pagamento relativi alle rate della dote per gli spettacoli della Primavera 1858; trasmissione di un mandato di pagamento relativo alla sovvenzione straordinaria concessa all'appaltatore Eugenio Merelli

"Nota degli artisti di canto che debbono agire in questo Reale Teatro nella prossima stagione di Primavera" (minuta)[900]

Soprintendenza della Reale Orchestra: trasmissione della nota dei professori della Reale Orchestra che presteranno la loro opera negli spettacoli della Primavera (allegato un elenco)

Lettera della cantante Luigia Chiaramonte Giustini relativa ai problemi di contratto con l'appaltatore Eugenio Merelli e alla richiesta di una serata a beneficio degli Asili d'Infanzia[901].

4. Diverse

Comitato di Beneficenza. Serata a beneficio dei poveri del Comune di Parma: comunicazione del Podestà circa la delega a 2 membri del Comitato ad assistere "all'introito de' viglietti" nella sera dell'11 feb. 1858[902]

Commissione Direttrice del Teatro Reale: rapporto circa alcuni uffiziali che hanno fumato nell'atrio e nel caffè del teatro durante il veglione

Ministero delle Finanze: concessione alla "Società Cittadina delle Corse" di poter dare un veglione con maschere nel Teatro Reale

Richiesta di presentare l'opera *I pirati di batteria* nella stagione del Carnevale 1858-59 da parte di Pietro Ruggeri[903]

[900] Allegata ad una comunicazione della Commissione Amministrativa del 27 mar. 1858.

[901] Il 19 mag. 1858 fu serata a benefizio degli Asili d'Infanzia. Luigia Chiaramonte Giustini si esibì nell'aria dall'opera *Niobe* del maestro Pacini e la Reale Orchestra suonò la sinfonia dall'opera *Zampa* di Hérold, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali*..., cit., p. 249, nota 62; *Cronologia degli Spettacoli*..., cit., p. 201.

[902] La serata a benefizio dei poveri ebbe luogo il 9 feb. 1858 durante le rappresentazioni dell'opera *Aroldo*, cfr. *Cronologia degli Spettacoli*..., cit., p. 195.

[903] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.6.; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fascc. IV e XI; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. III s.fasc. 3; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. 4; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 3.1.; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 2.1.

Corrispondenze ed Imprese Teatrali di Ercole Marzi (Reggio Emilia): carteggio relativo alla proposta di alcune rappresentazioni

Richiesta del maestro di musica Ferdinando Savazzini di "libero ingresso" al teatro in cambio della fornitura di pezzi strumentali ad uso delle rappresentazioni drammatiche

Amministrazione Generale dei maestri f.lli Ronzi in Firenze: richiesta di un certificato sul baritono Andrea Mazzanti (allegata minuta del certificato relativo alle esecuzioni del baritono nel teatro di Parma durante la stagione del Carnevale 1856-57).

1857 feb - 1858 ott 23 *cc. 370*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[904]

1. "Carteggio in genere per Compagnie Drammatiche"

Agenzia Teatrale Giuseppe Soldaini (Genova): proposta della sua compagnia di ballo per l'ott. 1858

Corrispondenza Teatrale "La Liguria" di Ignazio Laboranti (Genova): proposta della Compagnia Alessandro Bastreri per la Quaresima 1858; proposta della Compagnia Francese di Edouard Brideau[905] per il giu. 1858; proposta delle compagnie francesi Opéra e Vaudeville per un corso di rappresentazioni dopo la Primavera 1858. Allegata locandina a stampa "Théatre d'Angennes. Saison de Printemps 1858... Compagnie Opéra et Vaudeville... Tableau de la Compagnie d'Opéra... Compagnie de Vaudeville... Opéras de la Saison..."

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze): comunicazione dei nominativi di compagnie drammatiche primarie per l'anno 1858; proposta della Compagnia di Elvira Raspini[906] per un corso di rappresentazioni dal 19 set. al 27 ott. 1858. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta dall'attrice Elvira Raspini"; proposta della Compagnia Salvini per un corso di rappresentazioni nel set. 1858. Allegato foglio a stampa "Drammatica Compagnia di Alessandro Salvini", Treviso, 1858 (Tipografia di G.

[904] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. X s.fasc. 5 (spese per le compagnie drammatiche); ANNO 1858 ASTR AVVISI TEATR. 22; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[905] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.2.

[906] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.11.

Longo); proposta della Compagnia Lombarda[907] e della Compagnia Coltellini per un corso di rappresentazioni nell'Autunno 1858. Allegati 2 fogli a stampa: 1. "Elenco della Drammatica Compagnia Lombarda condotta da Zamarini e Socio"; 2. "Drammatica Compagnia di Francesco Coltellini (per l'anno 1858 in 59). Elenco", Spoleto, (Tip. Bossi e Bassoni)

Corrispondente Teatrale Domenico Lipparini (Milano): offerta di servizi relativi alla scrittura di compagnie drammatiche

Agenzia Teatrale Luigi Coppi (Genova): proposta della Drammatica Compagnia Toscana di Raffaello Landini (unita alla Compagnia di Ballo formata da 30 fanciulli fiorentini) per un corso di rappresentazioni nel teatro di Parma

Commissione Direttrice del Teatro Reale: carteggio con le agenzie teatrali Somigli e Chiari, Ignazio Laboranti e Giuseppe Soldaini per la scrittura di compagnie drammatiche

Richiesta del teatro per la Quaresima 1858 da parte di Filippo Lottini e G. Mariani (con un elenco di artisti scritturati)

Richiesta del teatro per la Quaresima 1859 da parte di Alessandro Salvini. Allegato foglio a stampa "Drammatica Compagnia di A. Salvini" (Tip. Weis)

Direzione della Polizia Generale: comunicazione circa un corso di recite della Drammatica Compagnia Lombarda diretta da Giustiniano Gozzi nel set. 1858

Teatro Reale di Parma. Ispezione: rapporto dell'ispettore Antonio Superchi relativo alla rappresentazione del 12 ott. 1858 (commedia *La calunnia*)

Richiesta di un rimborso, per erroneo pagamento, da parte del cassiere esattore Stefano Landini. Allegato "Elenco di diversi che furono iscritti come abbonati agli spettacoli datisi nel Teatro Reale di Parma dalla Quaresima 1857 a quella del 1858 e pi' quali non si è potuto esigere le rispettive tasse verificata erronea l'iscrizione" (3 ago. 1858)

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia Genovese per l'anno 1858 al 59. Personale artistico"[908]

[907] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.9.
[908] Altri esmpl., cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.5.

Foglio pubblicitario a stampa "Scaramuccia. Giornale Letterario, Umoristico e Teatrale. Si pubblica in Firenze il sabato"[909].

2. Compagnie Drammatiche

2.1. Drammatica Compagnia Federico Boldrini

Agenzia del "Cosmorama Pittorico" (Milano): offerta della Compagnia Boldrini per l'Autunno 1858

Richiesta del teatro per l'Autunno 1858 da parte della Compagnia Boldrini

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Federico Boldrini diretta da Alessandro Salvini" (2 esempl.)[910].

2.2. Drammatica Compagnia Edouard Brindeau[911]

Commissione Direttrice del Teatro Reale: carteggio con Guillaume Miceli, procuratore della Compagnia Brindeau, e con il corrispondente teatrale Domenico Lipparini per un corso di rappresentazioni della Compagnia Brindeau al teatro di Parma.

2.3. Drammatica Compagnia Goldoni

Compagnia Carlo Goldoni di proprietà di Giorgio Duse e C.: richiesta del teatro per la Quaresima 1858

Compagnia Carlo Goldoni diretta dagli artisti Paolo Velli e Napoleone Berzacola: richiesta del teatro per l'Autunno 1858

Foglio a stampa "Personale Artistico della Comica Compagnia Carlo Goldoni di proprietà dell'artista Giorgio Duse e Compagno", Treviso (Tipi Longo)

Foglio a stampa "Elenco del personale artistico della Drammatica Compagnia Carlo Goldoni diretta dall'artista Giorgio Duse e C.o" (Tip. Weis)

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Goldoni diretta dagli artisti Napoleone Berzacola e Paolo Velli per l'anno 1858" (Tip. Bennassuti).

[909] Allegato alla lettera dell'Agenzia Teatrale Somigli e Chiari dell'11 mar. 1858.
[910] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.2. (elenco per l'anno 1857-58).
[911] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 1.

2.4. Drammatica Compagnia Luigi Pezzana

Corrispondenza Agenzia Teatrale "La Liguria" di Ignazio Laboranti (Genova): proposta della Compagnia Pezzana per la Quaresima 1858

Richieste del capocomico Luigi Pezzana per un corso di rappresentazioni nella Primavera e nell'Autunno 1858

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale di Parma e Luigi Pezzana per un corso di rappresentazioni nella Quaresima 1858, dal 22 feb. al 25 mar. 1858 (18 gen. 1858)

Foglio a stampa "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Compagnia condotta e diretta da Luigi Pezzana", Genova (Tip. e Lit. Pellas)

Foglio ms. "Elenco degli artisti della Drammatica Compagnia" (2 copie)

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore di Luigi Pezzana.

2.5. Drammatica Compagnia Genovese

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze): proposta della Compagnia Genovese per la Quaresima 1858

Agenzia Teatrale Napoleone Morandi (Genova): proposta della Compagnia Genovese per la Quaresima 1858

Richiesta del teatro per la Quaresima e la Primavera 1858 da parte di Ercole Pagnini conduttore della Compagnia Genovese diretta da Antonio Stacchini

Richiesta del teatro per il giu. 1858, da parte dell'attrice Laura Bon, per la Compagnia Genovese, amministrata e condotta da Ercole Pagnini

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia Genovese per l'anno 1858 al 1859. Personale artistico" (4 esempl.)[912]

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia Genovese Amministrata e Condotta da Ercole Pagnini per l'anno 1858 al 1859", Piacenza (Tipi Cairo)[913].

[912] Altro esempl., cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 1.

[913] Allegato alla lettera dell'attrice Laura Bon del 18 apr. 1858.

2.6. Drammatica Compagnia Luigi Bonazzi

Richiesta del teatro per la Quaresima e l'Autunno 1858 da parte del capocomico Luigi Bonazzi

Foglio a stampa "Elenco della Compagnia Drammatica diretta da Luigi Bonazzi per l'anno comico 1857" (Stamp. del Nizzardo, diretta da S.C. Navello).

2.7. Drammatica Compagnia Ligure diretta da Antonio Stacchini[914]

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze): carteggio relativo alla proposta della Compagnia Stacchini

Comunicazioni del capocomico Antonio Stacchini relative a: spettacoli della Primavera 1858; accettazione del giu. 1858; contratto d'appalto; anticipo per spese sostenute; proposta di sostituzione della Compagnia Ligure con la Compagnia Leigheb

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Antonio Stacchini per un corso di rappresentazioni nell'Estate 1858, dal 2 al 30 giu. 1858 (18 mar. 1858)

Foglio a stampa "Personale della Compagnia Drammatica Ligure diretta dall'artista Antonio Stacchini"

Corrispondenza Teatrale Antonio Massini: proposta della Compagnia Leigheb in sostituzione della Compagnia Stacchini

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: articolo aggiunto al contratto dal capocomico Antonio Stacchini; scioglimento dell'impegno con la Compagnia Stacchini; comunicazione ad Antonio Massini di non accettare la proposta sostituzione con la Compagnia Leigheb

"Elenco della Drammatica Compagnia di Luigi Santecchi per l'anno 1858-59" (ms)[915].

[914] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.12.
[915] Allegato alla lettera del capocomico Antonio Stacchini del 5 mar. 1858.

2.8. Drammatica Compagnia Prosperi e Pieri-Tiozzio

Comunicazioni del capocomico Filippo Prosperi: offerta della compagnia dal 15 giu. 1858; richiesta del teatro per l'Autunnino 1858

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e Filippo Prosperi ed Elena Pieri-Tiozzio per un corso di rappresentazioni nell'Estate 1858, dal 15 al 30 giu. 1858 (2 copie del 31 mag. 1858)

Foglio a stampa "Prima Compagnia del Ginnassio Drammatico Italiano diretto da Gaetano Gattinelli" (2 esempl.)[916].

2.9. Drammatica Compagnia Lombarda condotta da Zamarini e Socio

Richieste del capocomico Zamarini per un corso di rappresentazioni nella Quaresima e nell'ott. 1858

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze): richiesta del teatro di Parma per la Compagnia Zamarini

"Elenco della Drammatica Compagnia Lombarda condotta da Zamarini e Socio", ms. (3 copie)

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Lombarda condotta da Zamarini e Socio" (3 esempl.)

2.10. Drammatica Compagnia Napoleone Tassani[917]

Comunicazioni del capocomico Napoleone Tassani relative a: corso di rappresentazioni nell'Autunno 1858; cambiamenti nel personale della compagnia; scioglimento del contratto

Comunicazioni di Angelo Gattinelli relative alla proposta di un corso di rappresentazioni della Compagnia Tassani nella Quaresima e Autunno 1858

Agenzia Teatrale Achille Aliprandi e Socio (Modena): proposta della Compagnia Tassani per l'ott. 1858

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni al capocomico Napoleone Tassani relative a: scioglimento del contratto per l'ott. 1859 a

[916] Relativo alle Compagnie Elena Pieri-Tiozzio e Filippo Prosperi.

[917] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV e s.fascc. 1.1. e 1.2.

causa dei cambiamenti avvenuti nel personale della compagnia; ripristino del contratto, senza l'acconto di £. 500; concessione di un premio di £. 700 per le rappresentazioni dal 15 set. al 15 ott. 1858; rinunzia al contratto

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Napoleone Tassani per un corso di rappresentazioni nella stagione dell'Autunno 1858, dal 15 set. al 31 ott. 1858 (2 copie del 6 mar. 1858)

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Italiana di proprietà del capo-comico Napoleone Tassani per gli anni 1858-59-60"

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Italiana di Napoleone Tassani per gli anni 1858-59 1859-60" (Tip. Giovanni Agazzi)[918]

Locandina a stampa "Nell'Anfiteatro Virgiliano pei giorni di lunedi e martedi 10 e 11 maggio 1858 la Drammatica Compagnia di Napoleone Tassani esporrà... *Cristoforo Colombo alla scoperta del nuovo mondo... Prigionia e morte di Cristoforo Colombo...*", Mantova, Tipografia G. Agazzi, 1858.

Locandina a stampa "Nel teatro Sociale in Mantova. Per la sera di lunedi 22 febbrajo 1858 prima recita della Drammatica Compagnia Italiana di Napoleone Tassani", Mantova, Tipografia G. Agazzi, 1858.

2.11. Drammatica Compagnia Raspini[919]

Richiesta del teatro per la Quaresima 1858 da parte di Luigi Cardarelli, gerente della Drammatica Compagnia Prosperi e Raspini

Agenzia Teatrale Domenico Lipparini: richiesta del teatro per l'ott. e il nov. 1858 per la Compagnia Raspini

Richieste e comunicazioni del capocomico Giuseppe Raspini relative a: non disponibilità per il nov. 1857; richieste per la Quaresima e Autunno 1858 e l'Autunno 1859

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta dall'attrice Elvira Raspini e diretta dall'artista Cesare Asti" (2 esempl.)

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta dall'attrice Elvira Raspini e diretta dall'attore Antonio Giardini per l'anno 1859-60" (Tip. Brambilla)

[918] Allegato alla lettera del capocomico Napoleone Tassani del 12 mar. 1858.

[919] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 1.

Foglio a stampa come sopra, con correzioni ms. "Elenco della Drammatica Compagnia condotta dall'attrice Elvira Raspini e diretta dall'attore Francesco Sterni per l'anno 1859-60" (Tip. Brambilla)[920]

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: richiesta di un corso di recite della Compagnia Raspini dal 1 nov. all'11 dic. 1857; richiesta dell'elenco della compagnia per l'anno 1858; richiesta della disponibilità della compagnia per la Quaresima 1858.

2.12. Drammatica Compagnia Giovanni Leigheb[921]

Richiesta del teatro per la Quaresima 1858 da parte del capocomico Giovanni Leigheb

Corrispondenza Teatrale Antonio Massini (Torino): proposta di sostituzione della Compagnia Stacchini, nel giu. 1858, con la Compagnia Leigheb[922]

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze): proposta della Compagnia Leigheb per un corso di rappresentazioni nel nov. e dic. 1858

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia condotta dall'artista Giovanni Leigheb per l'anno 1858-59" (2 esempl.)

"Elenco della Drammatica Compagnia di Giovanni Leigheb" (ms.).

2.13. Drammatica Compagnia Romana di Luigi Domeniconi

Comunicazioni di Giovanni Paolo Calloud relative a: non disponibilità per la Quaresima 1858 e raccomandazione della Compagnia Lombarda; richiesta del teatro per l'Autunno 1858, dal 1 set. al 15 ott. 1858 (allegata proposta di spettacoli)

Commissione Direttrice del Teatro Reale: richiesta a Gian Paolo Calloud delle pretese della Compagnia Domeniconi per la Quaresima 1859; richiesta di impegno con la Compagnia Domeniconi per la Quaresima e l'Autunno 1858

Foglio a stampa "Personale Artistico della Drammatica Compagnia Romana per l'anno 1859 e successivi diretta dall'artista Luigi Domeniconi"

[920] Allegati alla lettera di Elvira Raspini del 21 lug. 1858.
[921] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.2.
[922] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.7.

"Elenco della Drammatica Compagnia Romana di Luigi Domeniconi 1858" (ms.)[923].

2.14. Drammatica Compagnia Giambattista Zoppetti

Comunicazioni del capocomico Giambattista Zoppetti relative a: proposta di sostituzione della Compagnia Stacchini e Fumagalli; richiesta del teatro per rappresentazioni nel lug. 1858, nell'ott. 1858 (la compagnia sarà diretta da Alemanno Morelli) e nella Quaresima 1859; censura della rappresentazione *Donna romantica*; deficit di £. 200; accettazione del corso di recite dal 26 set. al 14 ott. 1858

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni alla Compagnia Zoppetti: disponibilità del teatro dal 29 mag. al 10 giu. 1858; disponibilità del teatro dal 26 set. al 14 ott. 1858

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Giambattista Zoppetti per la stagione dell'Autunno, dal 26 set. al 14 ott. 1858 (27 lug. 1858)

Ministero delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Giambattista Zoppetti relativo ad una somma concessa in premio per le rappresentazioni del mag. e giu. 1858; trasmissione di un mandato di pagamento di £. 783 a favore di Giambattista Zoppetti relativo al premio per le rappresentazioni dell'Autunno 1858

Manifesto a stampa "Teatro Contavalli per la sera di mercoledì 21 aprile 1858 la Drammatica Compagnia dell'Artista Gio. Battista Zoppetti...", Bologna, Tip. delle Belle Arti, 1858

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia di Gio. Battista Zoppetti diretta dall'artista Alamanno Morelli (dal 20 agosto a tutto il Carnevale 1859)"[924]

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia dell'artista Giambattista Zoppetti per gli anni comici 1858 e 1859 XX e XXI dell'Impresa".

2.15. Drammatica Compagnia Sarda di Gaspare Pieri

Comunicazioni del capocomico Gaspare Pieri relative a: non disponibilità per l'anno 1858 ma solo per la Quaresima 1859; richiesta del teatro per un

[923] Allegato alla lettera di Gian Paolo Calloud del 14 mag. 1858.
[924] Allegato alla lettera di Giambattista Zoppetti del 10 giu. 1858.

corso di recite dal 30 lug. al 12 ago. 1858 (allegato repertorio della compagnia)

Commissione Direttrice del Teatro Reale: comunicazione a Gaspare Pieri della chiusura del teatro dalla fine del giu. al set. 1858; richiesta della Compagnia Pieri per la Quaresima e l'Autunno 1858

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze): proposta della Compagnia Pieri per il nov. e il dic. 1858; offerta della Compagnia Pieri per il 1860 (dal 1 set. a tutto ott.)

"Elenco della Drammatica Sarda di Gaspare Pieri" (ms.)[925]

Foglio a stampa "Elenco degli artisti drammatici condotti e diretti da Gaspare Pieri"[926]

Locandina a stampa "Teatro Grande. Stagione di Primavera 1858... Compagnia Drammatica condotta e diretta da Gaspare Pieri...", Trieste, 27 mar. 1858, Tipografia del Lloyd Austriaco.

2.16. Drammatica Compagnia Cesare Dondini

Corrispondenza Teatrale di Erlembaldo Cossio (Mantova): richiesta del teatro per la Compagnia Dondini per l'ott. 1857; comunicazione delle trattative con Londra per la Compagnia Dondini

Comunicazione del capocomico Cesare Dondini circa la disponibilità della sua compagnia dopo la Pasqua 1858

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia diretta e condotta dall'artista e capo-comico Cesare Dondini per l'anno 1858 in 59", Mantova (Tip. Negretti)[927]

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: disponibilità del teatro per l'anno 1858; richiesta di conoscere le stagioni disponibili della Compagnia Dondini nel 1858

Agenzia Teatrale Somigli e Chiari: proposta della Compagnia Dondini per il set. 1859.

2.17. Drammatica Compagnia Italiana diretta da Luigi Bellotti-Bon[928]

[925] Allegato alla lettera dell'Agenzia Teatrale Somigli e Chiari del 17 ott. 1858.
[926] Allegato alla lettera del capocomico Gaspare Pieri del 23 ago. 1857.
[927] Allegato alla lettera del capocomico Cesare Dondini del 13 dic. 1857.
[928] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. X s.fasc. 5 (Entrate e spese della compagnia).

Comunicazioni del capocomico Luigi Bellotti-Bon relative a: disponibilità dell'attrice Adelaide Ristori per l'ott. 1858; trattative circa il costo ed il numero delle recite

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Luigi Bellotti-Bon per un corso di recite nella stagione d'Autunno, dal 17 al 29 ott. 1858, con la celebre Adelaide Ristori (11 lug. 1858)

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: richiesta dell'attrice Adelaide Ristori per un corso di recite; problemi relativi all'arrivo della Compagnia Bellotti-Bon in Parma; versamenti al Tesoro dello Stato della somma "avanzata nella azienda economica delle recite date dalla Compagnia Bellotti-Bon" (allegata ricevuta)

"Teatro Ducale di Parma. Per la sera di sabato 16 ottobre 1858. La Drammatica Compagnia Italiana diretta dall'artista Luigi Bellotti-Bon rappresenterà..." (minuta del programma)

Ministero delle Finanze. Rappresentazioni dell'attrice Adelaide Ristori: approvazione delle proposte di rimunerazione in favore degli impiegati e serventi del teatro Cleto Ferrari, Stefano Landini, Angelo Silva, Agostino Saltarelli, Teogene Carpi, Antonio Pelizza, Luigi Ratti, Luigi Ferrarini, Giacomo Giacopelli, Lodovico Peveri, Alessandro Stocchi, Demetrio Fanti

Atto Sovrano dell'8 nov. 1858 (n. 2197) relativo alla assegnazione di £. 80 a Demetrio Fanti per la vigilanza accurata dell'andamento dell'azienda economica teatrale durante le rappresentazioni di Adelaide Ristori

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: conto dell'illuminazione a gas fornita al teatro durante le 9 recite della Compagnia Bellotti-Bon.

2.18. Drammatica Compagnia Peracchi e Trivelli[929]

Comunicazioni del capocomico Giuseppe Peracchi relative a: rinuncia al contratto per la Quaresima 1858 e proposta dell'Autunno 1858; scrittura per l'Autunnino 1858; pubblicazione del manifesto. Allegata "nota delle produzioni nuove" (per l'avviso a stampa); carteggio con Cleto Ferrari circa il contratto ed il compenso per la compagnia; riduzione del numero delle

[929] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IV s.fasc. 1.8.

rappresentazioni; sospensione delle produzioni *Saffo, Il poeta e il tartufo, Il paradiso perduto, Adele*

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale ed i capicomico Giuseppe Peracchi e Giuseppe Trivelli per un corso di rappresentazioni dal 22 feb. al 27 mar. 1858 (minuta del 3 dic. 1857)

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale ed i capicomico Giuseppe Peracchi e Giuseppe Trivelli per la stagione d'Autunno, dal 1 nov. al 15 dic. 1858 (7 gen. 1858)

Commissione Direttrice del Teatro Reale: trasmissione dell'istanza presentata dal capocomico Giuseppe Peracchi per un compenso circa i danni patiti nella stagione d'Autunno

Ministero delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Giuseppe Peracchi per danni sofferti (scarsi introiti nel corso delle rappresentazioni); trasmissione di un mandato di pagamento relativo al convenuto premio per il corso di rappresentazioni della Compagnia Peracchi e Trivelli

"Personale Artistico della D.a C.a Peracchi e Trivelli per l'anno 1858-59" (ms.)[930]

"Elenco della Drammatica Compagnia Peracchi e Trivelli per l'anno 1858-59" (ms.)

Foglio a stampa "Personale Artistico della Drammatica Compagnia Peracchi e Trivelli per l'anno teatrale 1858-59", Genova, Tipografia di Tommaso Ferrando, vicino alla zecca (2 esempl.).

1857 apr 20 - 1858 dic 17 *cc. 533*

FASC. V ORCHESTRA[931]

Soprintendenza della Reale Orchestra di Parma: trasmissione degli "Obblighi e vantaggi dell'archivista e copista di musica addetto alla Reale Orchestra"[932]; comunicazione del conferimento del titolo di "professore onorario dell'Orchestra Reale" a Emanuele Carità (clarinetto)

[930] Allegato alla lettera del 4 gen. 1858.
[931] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fascc. 2.1. e 3.2. e fasc. VIII.
[932] Altro esempl., cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. V s.fasc. 1.

D.S. del 1 lug. 1858 (n. 1242) relativo alla promozione di Leandro Carini a 3° violoncello nella Reale Orchestra (minuta)[933]

Ministero delle Finanze: approvazione della retribuzione a Paolo Guardoli per i servigi di organista.

1858 gen 9 - 1858 lug 3 *cc. 11*

FASC. VI CORI[934]

Richiesta del posto di corista aggregato dei secondi tenori da parte di Enrico Rocchi

Richiesta di conservare il posto di corista aggregato durante il servizio militare da parte di Icilio Loriani

Richiesta di essere stabilmente nominato al servizio di sostituto al maestro dei cori, svolto fino ad ora provvisoriamente, da parte di Paolo Guardoli

Ministero delle Finanze: comunicazione relativa ad una istanza presentata dal Corpo dei Coristi per ottenere la retribuzione corrispondente a 2 gg. di lavoro durante gli spettacoli di Primavera; trasmissione dell'atto di nomina a "coristi primi tenori" di Enrico Rocchi e Leopoldo Wolter

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: istanza di Enrico Rocchi; istanza del Corpo dei Coristi; cambiamenti tra il personale dei coristi; trasmissione della Det. S. dell'11 dic. 1857 relativa all'aumento di retribuzione al maestro dei cori, coristi e aggregati nella stagione del Carnevale e Primavera 1857-58[935]

Rapporto del maestro del coro Giuseppe Griffini circa la non abilità al canto dei coristi Antonio Pinazzini e Leopoldo Wolter

Parere favorevole del maestro del coro Giuseppe Griffini alla nomina di Enrico Rocchi

"Coristi Parmensi Aggiunti al Corpo al R. Teatro. Ottava" (minuta)[936]

[933] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1858, s. II, t. I, p. 10, n. 154.
[934] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 2.1.
[935] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VI.
[936] Trattasi di specchio relativo alla paga per 8 gg. di lavoro.

"Corpo de' Coristi addetti al R. Teatro. Ottava" (minuta)[937]

"Coristi Esteri. Ottave" (minuta)[938]

"Coriste Parmensi. Ottava" (minuta)[939]

Lista di coristi con relative pretese giornaliere

Concessione di permessi d'assenza, passaporti, fogli di via a: Elisa Gabbi, Antonio Rossetti, Filippo Morganti, Luigi Loriani, Luigi Achillini.

1857 dic 12 - 1858 set 23 *cc. 42*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

1. Guardie del Fuoco. Verifiche trimestrali alle macchine per gli incendi

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento a favore delle Guardie del Fuoco. Allegati: 1. "Nota delle degradazioni rinvenute nella pulizia fatta alle macchine ed attrezzi del Reale Teatro nel primo trimestre 1858" (30 mar. 1858); 2. "Verificazione trimestrale alle macchine ed agli attrezzi per estinguere gl'incendi" (minuta del 28 mar. 1858); 3. "Verificazione trimestrale alle macchine..." (minuta del 28 giu. 1858); 4. "Nota delle degradazioni rinvenute nella pulizia fatta alle macchine... nel secondo semestre 1858" (2 lug. 1858); 5. "Verificazione trimestrale alle macchine..." (minuta del 24 set. 1858); 6. "Verificazione trimestrale alle macchine..." (minuta del 22 dic. 1858); 7. "Nota delle degradazioni rinvenute nella pulizia fatta alle macchine... nel 4 trimestre dell'anno 1858" (22 dic. 1858).

2. Guardie del Fuoco. Diverse

Comando del Corpo dei Pompieri. Comunicazioni relative a: punizione al pompiere Piroli per il suo mancato rispetto all'ispezione del teatro; trasmissione della nota relativa al compenso dovuto ai pompieri che hanno lavorato al riempimento d'acqua della gran vasca posta nel sottopalco del teatro

[937] *Ibidem.*
[938] *Ibidem.*
[939] *Ibidem.*

Amministrazione del vestiario delle Truppe dello Stato: trasmissione delle divise per le Guardie del Fuoco e relativa richiesta di pagamento

Ministero delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore del pompiere soprannumerario Giacomo Fontanella per un sussidio a lui concesso; trasmissione di un mandato di pagamento relativo alle divise per le Guardie del Fuoco.

1858 feb 9 - 1859 feb 5 *cc. 47*

FASC. VIII LAVORI[940]

Lavori di miglioramento alla porta d'ingresso alla platea del teatro: comunicazione del Dipartimento delle Finanze; sollecitazione di inizio lavori da parte della Commissione Direttrice; approvazione dei lavori del Ministero delle Finanze

Lavori di riparazione nel teatro per danni causati dal gelo: comunicazioni dell'arch. Luigi Bettoli e della Commissione Direttrice; autorizzazione ai lavori del Ministero delle Finanze; comunicazione dell'inizio dei lavori dell'arch. Luigi Bettoli

Lavori di ingrandimento e ripulimento della camera dei professori d'orchestra nel Teatro Reale (come da accordi stabiliti nel 1857): richiesta della direzione della Reale Orchestra; richiesta della perizia da parte della Commissione Direttrice; trasmissione della perizia da parte dell'arch. Luigi Bettoli; autorizzazione ai lavori del Ministero delle Finanze

Lavori di riparazione al caffè del Teatro Reale: richiesta del caffettiere Enrico Peracchi; trasmissione del parere dell'arch. Luigi Bettoli

Ministero delle Finanze: trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Stefano Panizza per lavori eseguiti all'alloggio del custode nel Teatro Reale

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: riparazioni occorrenti ai due foyers del teatro; richiesta di tubi per l'astrolampo del teatro

[940] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 43-44 fasc. X s.fasc. 6; ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1 (per buoni d'ordine relativi al materiale per il mantenimento dei mobili del teatro).

"Proposta d'innovazioni, miglioramenti e lavori diversi che il sottoscritto[941] crede necessari pel buon andamento e regolare servigio degli spettacoli di questo Reale Teatro onde renderlo immune per quanto è possibile da quei difetti riconosciuti in atto pratico ed in progresso di tempo, per viemmeglio consolidare la ben meritata opinione d'essere annoverato fra i migliori d'Italia" (5 set. 1858)[942]

Lavori per l'illuminazione a gas nel Teatro Reale[943]: resoconto della Commissione Direttrice e dell'arch. Luigi Bettoli circa i lavori di installazione di apparecchi a gas per l'illuminazione del teatro da parte della ditta Ravazzoni e Bergonzi. Allegati: 1. "Lavoro e somministrazioni fatte dai sottoscritti[944] nel Regio Teatro di Parma l'anno 1856 e '57" (18 nov. 1857); 2. "Lavoro e somministrazioni fatte dal sottoscritto[945] per diversi servigi... riguardante l'illuminazione a gas, d'ordine del defunto architetto signor cavaliere professore Paolo Gazola" (12 gen. 1858); trasmissione di una istanza di Gaetano Mastellari da parte della Commissione Direttrice; trasmissione delle note di credito e dei mandati di pagamento a favore di Ravazzoni, Bergonzi e Gaetano Mastellari da parte del Ministero delle Finanze.

1857 giu 12 - 1858 dic 11 *cc. 67*

FASC. IX COMBUSTIBILI

1. Legna[946]

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: autorizzazione all'acquisto non previsto di otto passi di legna; trasmissione di mandati di pagamento a favore di Vittorio Melloni per la somministrazione di legna per il teatro; trasmissione di mandati di pagamento a favore di Carlo Marazzini e Stefano Landini rispettivamente per l'acquisto e la spaccatura di legna da ardere

[941] Gaetano Mastellari.

[942] Trattasi di lavori relativi a: "Tetto e sue armature"; "Pajoli o loggie della soffitta"; "Macchine diverse"; "Riduzioni di quinte e lavature di scenari"; "Illuminazione a gas"; "Illuminazione ad olio"; "Platea"; "Cassa Armonica al di sotto dell'orchestra"; "Sotto scena"; "Veglioni"; "Sartoria e magazzeno di cordami"; "Locali diversi in servigio degli spettacoli"; "Locale in palco scenico mancante per uso del macchinista"; "Gran sala ove si dipingono le scene, detta comunemente de' pittori"; "Alloggi nel Reale Teatro".

[943] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IX s.fasc. 2.

[944] Ravazzoni e Bergonzi "Soci Apparecchiatori a Gaz".

[945] Gaetano Mastellari.

[946] Per le somministrazioni relative all'inverno 1857-58, cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. IX.

Dipartimento delle Finanze. Amministrazione del Patrimonio dello Stato: trasmissione del certificato di collaudazione della somministrazione di legna fatta da Vittorio Melloni

Prospetto relativo alle quantità di legna e fascine acquistate per il Teatro Reale dal 24 nov. 1857 al 6 mar. 1858.

2. Illuminazione a gas[947]

Compagnie pour l'Eclairage au Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per la somministrazione di gas per l'illuminazione del teatro dal 1 nov. 1857 all'8 gen. 1858[948]

Compagnie l'Union des Gaz. Direction de Parme: trasmissione delle note di spesa per la somministrazione di gas per l'illuminazione del teatro (del 2 ott. 1858)[949]; ricevuta relativa a 14 bracci a 5 fiamme somministrati per servire all'installazione del gas

Prospetto relativo al consumo di gas durante gli spettacoli della Primavera e dell'Autunno, dal 1 apr. 1858 al 23 ott. 1858.

1857 nov 2 - 1859 feb 8 *cc. 51*

FASC. X CONTABILITÀ[950]

1. Bilancio[951]

[947] Cfr. ANNO 1846 ASTR CART. 22 fasc. IX; ANNO 1847 ASTR CART. 23 fasc. IX; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. VIII; ANNO 1853 ASTR CART. 31-33 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1854 ASTR CART. 34-36 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1856 ASTR CART. 37-38 fasc. IX s.fasc. 2; ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. VIII; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. VIII.

[948] Note relative agli spettacoli del Carnevale 1857-58 e alle recite delle compagnie Lombarda e Subalpina. Per le recite della Compagnia Bellotti-Bon, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.17.

[949] Note relative alla rappresentazione per l'onomastico del Duca Roberto I, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. X s.fasc. 7. Detta rappresentazione ebbe luogo il 29 apr. 1858. Per il programma della serata, cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 249, nota 62; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 200.

[950] Cfr. ANNO 1850-57 ASTR INTROIT. SER. 4; ANNO 1857-58 ASTR INTROIT. SER. 5; ANNO 1857-58 ASTR GIOR. CASSA 14; ANNO 1857-58 ASTR MASTRO SPESE 4; ANNO 1857-59 ASTR GIOR. CASSA 15; ANNO 1858-59 ASTR GIOR. CASSA 16; ANNO 1858-59 ASTR MASTRO SPESE 5/I-II; ANNO 1850-59 ASTR GIOR. CASSA 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1858"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1856-61 ASTR INTROIT. SER. 7; ANNO 1857-62 ASTR INTROIT. SER. 8; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7.

[951] Cfr. ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1858".

Ministero delle Finanze: richiesta della proposta di spesa per il Teatro Reale nell'anno 1858: trasmissione dell'allegato n. 5 del bilancio dello Stato per l'anno 1858[952]; richiesta della proposta di spesa per il Teatro Reale nell'anno 1859[953]; comunicazione della somma da stanziare nel bilancio per il vestiario dei serventi

Commissione Direttrice del Teatro Reale: "Bilancio pel 1858. Rapporto d'uffizio" (minuta del 20 ago. 1857)[954].

2. Stipendi e retribuzioni[955]

Lettere di trasmissione delle note di spesa per i mandati di pagamento degli stipendi e retribuzioni di impiegati e serventi del teatro (minute)

4 prospetti "Nota personale per corredo del mandato degli stipendi dovuti agli impiegati ed ai serventi del Reale Teatro pel mese di..." (gen. e set.)

Prospetto con l'elenco degli impiegati e serventi, indicazioni circa il servizio prestato, la retribuzione ed osservazioni varie (s.d.)

6 prospetti "Note statistiche" con indicazioni dei servigi prestati nella pubblica amministrazione da parte di Antonio Barozzi, Vincenzo Brignoli, Cleto Ferrari, Gaetano Mastellari, Camillo Pariset[956], Agostino Saltarelli (1 gen. 1858).

3. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco

12 prospetti: "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassufficiali ed ai Pompieri per servigio prestato nel Reale Teatro nel mese di..." (da gen. a dic.).

4. Carnevale 1857-58. Spese[957]

[952] *Ibidem.*

[953] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1859".

[954] Relativo alle spese ordinarie dell'anno 1858 ed in particolare agli artt.: 1. "Stipendi"; 2. "Retribuzioni"; 3. "Spese d'Uffizii"; 4. "Dote per gli spettacoli"; 5. "Compagnie Drammatiche"; 6. "Retribuzioni alle Guardie del Fuoco"; 7. "Legne e Lumi"; 8. "Riparazioni all'edifizio"; 9. "Mantenimento de' tubi per le fontane, ricostruzione della sala de' veglioni, provvista di filo elettrico per battere il tempo".

[955] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. II s.fascc. 1 e 2 (retribuzioni e sussidi ad impiegati e serventi).

[956] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. II s.fasc. 1 (S.R. del 10 feb. 1857); ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. II s.fasc. 2; ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. II s.fasc. 2.

[957] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 2.2.

"Specchio recapitolativo delle entrate e delle spese relative agli spettacoli dati nel Reale Teatro di Parma nel Carnevale 1857-58" (minuta s.d.). Allegati: 1. "Contratti diversi. Quartali"; 2. "Canone de' palchetti"; 3. "Abbonamenti"; 4. "Affittamento del caffè"; 5. "Affitti de' palchetti del Governo"; 6. "Proventi diversi"; 7. "Compagnie di canto. 1° Quartale e 2.do = e 4.to ="; 8. "Compagnia di Ballo 1, 2 - 4 Quartale"; 9. "Spese coristi esteri. Coristi parmensi aggiunti al corpo. Coristi del corpo addetti al R. Teatro"; 10. "Banda Musicale"; 11. "Scenari"; 12. "Macchinismi"; 13. "Attrezzi"; 14. "Parrucchiere. Nolo di oggetti relativi"; 15. "Oggetti di calzoleria"; 16. "Vettura"; 17. "Nolo de' pianoforti"; 18. "Spartiti. Nolo e trasporto in Parma"; 19. "Vestiario. Nolo del vestiario e suo adattamento e imballaggio"; 20. "Compera di libretti d'opera"; 21. "Spese giornaliere"; 22. "Spese Serali"; 23. "Spese Serali variabili"; 24. "Prove prima dell'andata in scena degli spettacoli"; 26. "Ripetitori de' balli"; 27. "Copiatura della musica"; 28. "Viaggi"; 29. "Spedizioniere"; 30. "Somministrazioni diverse"; 31. "Minute spese diverse"; 32. "Spese imprevedute"; 33. "Provvigione al corrispondente teatrale"; 34. "Provvigione dell'esattore cassiere"; 35. "Veglione. Spese diverse. Retribuzione agl'impiegati e ai serventi"; 36. "Gratificazioni"; 37. "Rimborsi di spese di posta"; 38. "Rimborso ai palchettisti, agl'abbonati, affittuati de' palchetti e dei caffè per due recite date in meno di quelle da essi effettivamente pagate".

5. Compagnie Drammatiche. Spese[958]

Ministero delle Finanze. Compagnie Drammatiche. Spese del 1858: trasmissione di mandati di pagamento a favore di Cleto Ferrari (rimborso spese per dispacci telegrafici), Cesare Ruspaggiari (capo distributore delle lettere presso la Direzione delle Poste di Parma per spese di corrispondenza con le compagnie drammatiche), Enrico Visconti (compenso per il servizio di controllore del Teatro Reale durante le rappresentazioni drammatiche e per spese relative a pezzi di musica)

"Specchio delle entrate e delle spese avute nel corso delle otto recite date dalla Compagnia Italiana diretta dall'artista Luigi Bellotti-Bon nell'ultima metà dell'ottobre 1858" (29 nov. 1858)[959]

[958] Per i mandati di pagamento a favore delle compagnie drammatiche, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fascc. 2.4. (Compagnia Pezzana), 2.14. (Compagnia Zoppetti), 2.18. (Compagnia Peracchi e Trivelli).

[959] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.17.

Ricevute (n. 20) relative a somme incassate dal capocomico Luigi Bellotti-Bon, dal 21 ott. 1858 al 3 nov. 1858[960].

6. Spese ordinarie e straordinarie diverse del 1857-58

Ministero delle Finanze. Spese del 1857: trasmissione di un mandato di pagamento a favore del sarto Pietro Mattei per riparazioni eseguite al vestiario dei serventi; trasmissione di 12 mandati di pagamento relativi a spese occorse per lavori e provviste del Teatro Reale. Allegata "Relazione stimativa delle opere e provviste straordinarie occorse in questo Regio Teatro durante l'ultimo scorso anno mille ottocento cinquantasette", a cura di Luigi Bettoli (23 mar. 1858)

Ministero delle Finanze. Spese del 1858: trasmissione di 17 mandati di pagamento relativi alle spese occorse nel primo semestre 1858. Allegati: 1. "Specchio recapitolativo delle spese ordinarie occorse pel R. Teatro di Parma nel primo semestre 1858" (minuta del 3 ago. 1858); 2. "Nota delle spese occorse nel 1° semestre 1858 a cura di Luigi Bettoli" (31 lug. 1858); trasmissione di un mandato di pagamento a favore del sotto ispettore Carlo Martini per l'acquisto di libri della Commissione Direttrice; trasmissione di un mandato di pagamento a favore del direttore della Reale Orchestra Giulio Cesare Ferrarini per l'acquisto di una catuba o gran cassa; trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Gaetano Mastellari per spese sostenute. Allegati: 1. "Note delle spese sostenute... onde far eseguire nella provincia di Bologna e trasportare a Parma 18 grosse funi per uso di questo R. Teatro..." (31 dic. 1858); 2. Perizia descrittiva e stimativa per l'acquisto di funi a cura dell'arch. Luigi Bettoli (22 set. 1858); trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Pietro Compagnotti e Andrea Marcotti per la somministrazione di un tappeto ad uso della sala del Ridotto del teatro. Allegata perizia descrittiva e stimativa per la somministrazione di un nuovo tappeto per il Ridotto a cura di Luigi Bettoli (7 dic. 1858); trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Giuseppe ed Aurelio Frattini a saldo dell'organo costruito e collocato nel palcoscenico del teatro; trasmissione di 3 mandati di pagamento a favore di Ravazzoni e Bergonzi, Gaetano Mastellari e Giuseppe Clerici. Allegati: 1. "Specchio recapitolativo delle spese ordinarie relative all'anno 1858" (minuta); 2. "Spese straordinarie dell'anno 1858" (26 feb. 1959); 3. "Regio Teatro di Parma. Lavori ecc. Esercizio 1858" (26 feb. 1959); trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Ravazzoni e Bergonzi. Allegata perizia descrittiva e stimativa per l'acquisto di nuovi cestini in rete metallica ad uso della lumiera della platea, a cura

[960] Trattasi di 10 fogli legati, appartenenti ad un registro a madre e figlia, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.17.

dell'arch. Luigi Bettoli (24 dic. 1858); trasmissione di 31 mandati di pagamento per spese occorse nel secondo semestre 1858. Allegati: 1. Prospetto con distinta dei 31 mandati (numero del mandato, titolare, data, indicazione della spesa, ammontare e articolo del bilancio); 2. "Spese Ordinarie dell'anno 1858": "A. Legne e Lumi" (12 feb. 1859); "B. Riparazioni all'edifizio, pulimento dei camini e concorso allo spurgo dei cavi pubblici" (17 feb. 1859); "C. Mantenimento dei tubi per le fontane e delle trombe per gli incendi" (9 feb. 1859); "D. Mantenimento dei mobili" (17 feb. 1859); "E. Minute spese diverse" (11 feb. 1859); "F. Mantenimento degli oggetti per illuminazione a gas" (10 feb. 1859).

7. Diverse

Commissione Direttrice del Teatro Reale: richiesta di un mandato di pagamento per l'illuminazione del teatro nel giorno dell'onomastico di S.A.R. il Duca Roberto I[961]

Trasmissione di 2 specchi relativi a spese del Teatro Reale da parte di Enrico Melloni, membro della Commissione Direttrice. Allegati: 1. "Spese relative agli spettacoli del Carnevale 1858-59" (13 ago. 1858)[962]; 2. "Nota delle spese di cancelleria occorse pel R. Teatro di Parma nel 1° e 2° trimestre dell'anno 1858" (13 ago. 1858).

1857 ago 11 - 1859 apr 27 *cc. 349*

FASC. XI DIVERSE

Commissione Direttrice del Teatro Reale: comunicazione a Enrico Melloni dell'incarico dato al cav. Francesco Biondi per il ritiro della somma relativa alle spese d'uffizio e agli spettacoli del Carnevale 1858-59; comunicazione a Stefano Landini circa la domanda di rimborso spese da lui fatta per errori avvenuti nelle iscrizioni degli abbonamenti

Ministero delle Finanze. Funzioni Religiose: invito al *Te Deum* cantato nella Cattedrale di Parma il 29 apr. 1858 (onomastico del Sovrano), il 9 lug. 1858 (giorno natalizio del Sovrano) e il 25 ago. 1858 (onomastico dell'Augusta Duchessa Reggente)

Ministero delle Finanze: trasmissione del D.S. del 25 giu. 1858 relativo alla istituzione di una "Società Parmense per l'Esposizione Industriale. Corse di Cavalli ed altri Pubblici Trattenimenti"[963]

[961] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IX s.fasc. 2 e nota 949.

[962] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 4.

[963] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1858, s. I, t. II, p. 130, n.

Società Parmense d'Orticoltura: richiesta della Gran Sala del Ridotto del Teatro Reale per la distribuzione delle medaglie agli espositori di fiori

Richiesta del permesso di vendere costumi di Carnevale nel Teatro Reale durante il veglione con maschere da parte del sarto Pellegrino Cavedagni

Richiesta dell'uso gratuito del caffè del loggione, "a mo' di prova", durante le recite della Compagnia Zoppetti da parte di

Richiesta di Enrico Veneri per essere sostituito nella gestione della caffetteria del Teatro Reale da Enrico Peracchi

Richiesta di Tolomeo Stocchi del rimborso per le spese di spedizione di manifesti teatrali nei paesi vicini

Richiesta di affissione di manifesti a stampa relativi all'appalto del Teatro Maggiore di Bologna da parte del senatore di detta città

Cav. Comm. del S.M.O. Gerosolimitano di Malta. Direttore degli Spettacoli: trasmissione di avvisi a stampa

Direzione degl'Imperiali Regi Teatri della Scala e Canobbiana (Milano): richiesta dei regolamenti vigenti nel Teatro Reale di Parma intorno all'orchestra e al Corpo dei Coristi

Stati Parmensi. Comune di Piacenza: richiesta della somministrazione di una "campana in mibemolle".

1858 gen 14 - 1858 dic 23 *cc. 55*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Casa di Sua Altezza Reale: comunicazione del cambio del palchetto n. 14 (e rispettivo camerino) nel 4° ordine con il n. 1 (e rispettivo camerino), stesso ordine, ora posseduto dall'Amministrazione del Teatro Reale

Ministero delle Finanze: relazione circa le volture del palchetto n. 9 (3° ordine).

1858 gen 8 - 1858 dic 20 *cc. 4*

Serie CARTEGGIO
ANNO 1859
Scatt. 46-47

FASC. I COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

1. Personale

Convocazioni alle adunanze della Commissione Direttrice del Teatro Reale

D.S. del 3 apr. 1859 (n. 631) relativo alla nomina del conte Antonio Boselli, attuale Gran Ciamberlano, a Gran Maestro della Real Corte e del conte Giulio Zileri a Gran Ciamberlano della stessa Real Corte[964]

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: comunicazione della nomina (con D. del Dittatore del 20 ott. 1859)[965] di Cleto Ferrari a vice segretario presso la Direzione del Dicastero dell'Istruzione Pubblica; comunicazione della nomina (con D. del Dittatore del 20 ott. 1859)[966] del dott. Agostino Romani a commesso di prima classe presso la Commissione Amministrativa del Teatro di Parma.

2. Deliberazioni[967]

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: trasmissione della deliberazione del 14 ott. 1859 relativa all'"aprimento delle due file di sedie che nel teatro... erano riservate all'uffizialità militare"

Commissione Amministrativa del Teatro Parmense: trasmissione di un estratto della deliberazione del 24 nov. 1859 relativa alle attribuzioni della Commissione

"Deliberazioni della Commissione Provvisoria per l'Amministrazione del Teatro creata con Atto Governativo dato a Parma il g.no 8bre 1859"[968].

3. Disposizioni, leggi e regolamenti

[964] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1859, s. I, t. II, p. 7, n. 86.
[965] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1859, s. II, t. III, p. 108, n. 581.
[966] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1859, s. II, t. III, p. 108, n. 582.
[967] Cfr. ANNO 1833-68 ASTR DELIB. 4.
[968] Trattasi di minute di deliberazioni, dal 14 ott. 1859 al 7 mar. 1860.

N. del 17 giugno 1859 con la quale si comunica che alle ore 12 del 18 giu. 1859 "il Clero, tutti i corpi costituiti e i capi delle diverse amministrazioni pubbliche si presenteranno a rendere omaggio alla Maestà di Re Vittorio Emanuele II nella persona del conte Diodato Pallieri, Governatore del Re stesso negli Stati Parmensi"

Regio Governo degli Stati Parmensi: comunicazione del segretario generale relativa alla disposizione in base alla quale l'ingresso gratuito al teatro è concesso soltanto al Governatore, al Segretario Generale, all'Intendente Generale e agli addetti al Gabinetto del Governatore

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero delle Finanze: comunicazione del D. del Dittatore del 30 set. 1859 con il quale si stabilisce "che d'ora innanzi le cose tutte riguardanti al R. Teatro abbiano a dipendere e a trattarsi dal Dicastero d'Istruzione Pubblica"[969]

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: comunicazione relativa alla Commissione incaricata di sindacare i cessati Governi Borbonici formata da Telesforo Tarchiori, Giorgio Maini, Antonio Costa, Enrico Pontoli, Eugenio Leonardi; comunicazione circa il tenore di un Dispaccio del Dittatore al Dicastero dell'Interno dell'8 dic. 1859 relativo alla concentrazione dei Dicasteri in Modena

Rapporto degli ispettori Antonio Superchi e Carlo Martini relativo alla proposta di alcune innovazioni destinate alla soppressione di abusi da parte della Commissione Amministrativa

"Teatro di Parma. Ispezione: rapporto pel giorno 25 dicembre 1859" a cura dell'ispettore Antonio Superchi[970].

1858 ott 26 - 1860 mar 7 *cc. 65*

FASC. II PERSONALE[971]

1. Impiegati e serventi

Richieste di impiego nel teatro di Parma da parte di: Antonio Gocciadoro e Giovanni Bassetti per il posto di inserviente, vacante dopo la morte di

[969] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1859, s. II, t. II, p. 436, n. 521.
[970] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. II s.fasc. 1.
[971] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. I s.fasc. 1.

Teogene Carpi; Ferdinando Savazzini per il posto di maestro direttore e correttore della copisteria del teatro; Augusto Ambri per il posto di servo della carrozza

D. del Dittatore delle Provv. Modenesi e Parmensi del 22 ott. 1859 relativo alla nomina di Luigi Bianchi a esattore-casserie del teatro di Parma[972]

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: carteggio relativo al "fatto avvenuto la sera del 25 dic. 1858"[973] tra l'ispettore del teatro Antonio Superchi e una sentinella del Dipartimento Militare. Allegati: 1. comunicazioni della Commissione Direttrice del Teatro Reale; 2. comunicazioni del Dipartimento Militare-Sezione Giustizia; 3. "Copia d'una nota (n. 20398) scritta addì gennaio 1859 dal Dipartimento militare al Ministero delle Finanze" (8 feb. 1859); istanza di Carolina Tosini Carpi, vedova del portiere Teogene Carpi; ordine di pagamento relativo ad un sussidio concesso al portiere Giovanni Giacopelli; nomina di un portiere del teatro. Allegato il S.R. del 5 mag. 1859 (n. 931) relativo alla nomina di Antonio Pelizza all'ottavo posto di portiere del Teatro Reale resosi vacante dopo la morte di Teogene Carpi; ordine di pagamento relativo ad un sussidio concesso a Carlo Aschieri, custode del Ridotto del teatro

Commissione Direttrice del Teatro Reale: trasmissione degli Atti di Giuramento di fedeltà al Re Vittorio Emanuele II da parte degli impiegati e serventi del teatro. Allegati 27 atti relativi ad Antonio Gisalberti, Ferdinando Coppi, Gaspare Lazzari, Antonio Pelizza, Lodovico Peveri, Luigi Ratti, Luigi Ferrarini, Agostino Saltarelli, Angelo Silva, Livio Nobili, Giovanni Giacopelli, Luigi Manevoli, Antonio Isola, Antonio Pollini, Vincenzo Brugnoli, Lazzaro Restani, Ferdinando Merli, Pietro Adorni, Antonio Barozzi, Stefano Longhena, Carlo Aschieri, Gaetano Mastellari, Camillo Pariset, Stefano Landini, Carlo Martini, Antonio Superchi, Cleto Ferrari; comunicazione circa la preferenza di Cesare Coppi a Enrico Visconti per il posto di coadiutore al controllore del teatro

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: comunicazione di un D. del Dittatore del 30 set. 1859 (n. 230)[974] con il quale è abrogata la Ris. S. dell'8 lug. 1822 (n. 70) "riguardante il beneplacito che ottener dovevano gl'impiegati stipendiati dello Stato per contrarre matrimonio"; comunicazione relativa all'istanza presentata da Stefano Longhena, custode degli ombrelli del teatro; delega a Cesare Coppi per

[972] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1859, s. II, t. III, pp. 134-135, n. 591.

[973] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. I s.fasc. 3.

[974] Cfr. *Raccolta generale...*, cit., anno 1859, s. II, t. II, p. 413, n. 517.

coadiuvare il padre Ferdinando nell'uffizio di controllore del teatro; comunicazione della nomina del medico sostituto per il teatro. Allegato D. del 20 set. 1859 (n. 405) relativo alla nomina del dott. Lodovico Iung, maestro di dissezioni anatomiche nell'Università di Parma, a medico sostituto in servizio al Teatro Nazionale di Parma

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi, Parmensi e Romagnole - Ministero dell'Interno: comunicazione circa un progetto di riforma relativo agli impiegati per un buon assetto amministrativo delle Provincie dell'Emilia.

2. Carteggio relativo alle istanze del custode Camillo Pariset[975]

"Affare Pariset". Carteggio relativo alle istanze del custode Camillo Pariset, presentate dal feb. 1857, tendenti a: 1. essere considerato ufficialmente come uno dei primi impiegati dell'amministrazione; 2. godere dell'uso gratuito di un palco in teatro; 3. avere l'ingresso gratuito alle rappresentazioni del teatro per la famiglia; 4. essere incaricato di alcune incombenze affidate all'esattore-pagatore; 5. ampliare i rustici assegnati per cantina al suo alloggio; 6. ricevere maggior quantità di combustibile; 7. conservare le chiavi di alcuni magazzeni riposte negli uffici; 8. conoscere le persone a cui è assegnato gratuitamente un palco; 9. ottenere la revoca di una disposizione (presa dalla Commissione Amministrativa nel 1833, rinnovata dalla Commissione del 13 ott. 1858 e ripetuta nel mar. 1859) che ordina la chiusura, durante le rappresentazioni, di una porta che dall'alloggio del custode immette direttamente nel teatro; 10. avere la consegna formale, previo regolare inventario, del mobilare; 11. avere un aumento di stipendio; 12. avere un sostituto nel figlio Fabio

Elenco delle deliberazioni riguardanti Camillo Pariset dal 25 giu. 1857 al 24 mar. 1859.

1858 dic 27 - 1859 dic 24 *cc. 149*

FASC. III SPETTACOLI[976]

1. Appalto del teatro di Parma

1.1. Appalto per il Carnevale 1858-59 e successiva Primavera[977]

[975] Cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. II s.fasc. 1 (S.R. del 10 feb. 1857); ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. II s.fasc. 2 e fasc. X s.fasc. 2.

[976] Cfr. ANNO 1859 ASTR AVVISI TEATR. 23; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I.

[977] Per l'appalto del Carnevale 1858-59 e seguente Primavera, cfr. ANNO 1857 ASTR CART. 41-43 fasc. III s.fascc. 1.2. Per l'appalto di un triennio, a partire dal Carnevale 1858-59, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fasc. 1.3.

Presentazione di progetti d'appalto per il teatro di Parma da parte di: Giovanni Roggia, appaltatore degli II.RR. Teatri di Milano (spettacoli della Primavera 1858, del Carnevale 1858-59 e della Primavera 1859); Agenzia Teatrale Albino Marini e Comp. di Milano (spettacoli della Primavera 1858 e del Carnevale 1858-59)

Carteggio dell'appaltatore Antonio Lanari relativo alla presentazione di un progetto d'appalto per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 e della Primavera 1859. Allegati: 1. Progetto d'appalto (proposta dell'opera *Gli anglicani* e degli artisti Noemi De Rossi, Remigio Bertolini, Pietro Giorgi-Pacini, Filippo Colina, Enrico Zagotti); 2. Repliche alle osservazioni fatte dalla Commissione Direttrice al suo progetto d'appalto; 3. Mandato di procura al cugino Nicola Dottori per la trattazione e conclusione del contratto d'appalto

Commissione Direttrice del Teatro Reale: trasmissione della deliberazione del 16 nov. 1857 relativa ai progetti circa l'appalto dalla Primavera 1858 alla Primavera 1859; osservazioni circa il progetto di Antonio Lanari. Allegato "Annotazioni al Progetto d'Appalto del R. Teatro di Parma presentato dal sig. Antonio Lanari".

1.2. Appalto per il Carnevale 1859-60. Proposte varie

Trasmissione a Luigi Ferrarini di un progetto d'appalto per il teatro di Parma da parte dell'appaltatore Livio Morosini. Allegato "Progetto d'Appalto agli Spettacoli da rappresentarsi nel teatro di Parma" (10 set. 1859)

"Fogli relativi a domande per lo Spettacolo del prossimo Carnevale" 1859-60. Allegate offerte di servizi, presentazioni di appaltatori e artisti da parte di: Agenzia del Cosmorana Pittorico (Milano); Agence Théâtrale de A. Verger (Paris); Agenzia Teatrale Albino Marini (Milano); Antonio Coppini (Torino); Agenzia Teatrale C. Cambiaggio e C. (Milano)

Presentazioni di progetti per il Carnevale 1859-60 da parte di: Francesco Simoni (allegate condizioni, proposte di artisti e del ballo *Tre moschettieri*); Carlo Assi (allegato un articolo del 17 ott. 1859 relativo all'opera *Matilde di Shabran* presentata al Teatro alla Scala di Milano); Ercole Tinti (proposta dell'opera *Un ballo in maschera* e del ballo *Fior di Maria ossia I misteri di Parigi*); Giuseppe Lorenzi, artista di canto, appaltatore e Commiss. Teatrale (proposta dell'artista Isabella Galletti)

Commissione Amministrativa del Teatro Parmense: carteggio relativo alla dote per l'appalto del teatro.

1.3. Appalto per il Carnevale 1859-60. Contratto Antonio Lanari

Presentazione di un progetto d'appalto per il Carnevale 1859-60 da parte di Antonio Lanari con la proposta degli artisti Antonietta Fricci, Emilio Naudin, Achille Rossi-Ghelli, Pietro Giorgi-Pacini, Enrico Dalle Sedie, Augusta Mayvood, Maria Scotti, Luigia Taglioni-Fuchs, Elena De Rossi, Filippo Baratti, Ettore Barracani, Cesare Coppini, Carlo Furiani

Atto del 25 gen. 1859 stipulato con Nicola Dottori con il quale si riduce a formale obbligazione l'offerta da lui fatta nell'interesse di Antonio Lanari per l'assunzione dell'appalto del teatro di Parma per 3 anni consecutivi, dal 1° dic. 1859 alla Primavera 1862 (2 copie)

Op. ms. "Capitolato per l'Appalto degli spettacoli del R. Teatro di Parma" dal 1° dic. 1859 alla Primavera 1862 (minuta firmata da Nicola Dottori, procuratore di Antonio Lanari, del 25 gen. 1859)

S.R. del 14 feb. 1859 (n. 308) relativo alla approvazione del contratto stipulato il 25 gen. 1859 tra la Commissione Direttrice e l'appaltatore Antonio Lanari, rappresentato dal suo mandatario Nicola Dottori, per l'appalto degli spettacoli del Carnevale e Primavera nei 3 anni 1859-60, 1860-61 e 1861-62

Commissione Direttrice del Teatro Reale: comunicazione ad Antonio Lanari relativa alla accettazione, da parte del Governo, della domanda da lui fatta di rescissione del contratto d'appalto stipulato il 25 gen. 1859.

1.4. Appalto per il Carnevale 1859-60. Contratto f.lli. Ercole e Luciano Marzi

Carteggio degl'impresari Ercole e Luciano Marzi circa l'appalto per il Carnevale 1859-60: richieste; condizioni d'appalto; modificazioni al progetto

Commissione Amministrativa del Teatro Parmense: accettazione del progetto d'appalto dei f.lli Marzi; comunicazione circa la dote per l'appaltatore

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: autorizzazione a stabilire il contratto d'appalto per il Carnevale 1859-60 con i f.lli Marzi

Scrittura Teatrale del 6 nov. 1859 stipulata tra la Commissione Amministrativa del Teatro Parmense e i f.lli Ercole e Luciano Marzi per l'appalto degli

spettacoli della stagione del Carnevale 1859-60, dal 25 o 26 dic. 1859 alla 1.a domenica della Quaresima 1860, con tre opere serie e una buffa (*Semiramide, La battaglia di Legnano, Piccarda Donati, Don Bucefalo*) e 2 balli grandi tra cui *I bianchi e i negri* (minuta)

Cambiale tratta di 4.000 franchi del 19 lug. 1859 relativa al pagamento della cauzione alla Commissione Amministrativa del teatro di Parma da parte dei f.lli Marzi.

2. Spettacoli della stagione del Carnevale 1858-59

2.1. Spettacoli del Carnevale 1858-59

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'artista Regina Pilloni per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 (14 apr. 1858)

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'artista Emilia Svadis per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 (14 apr. 1858)

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'artista Luigia Cervellati per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 (30 apr. 1858)

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'artista Elisa Soffiet per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 (2 mag. 1858)

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'artista Francesca Camerzini per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 (10 mag. 1858)

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'artista Assunta Gamberini per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 (25 mag. 1858)

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e l'artista Diomira Canè per gli spettacoli del Carnevale 1858-59 (19 giu. 1858). Allegata dichiarazione dell'artista Elisa Benozzi relativa alla accettazione della scrittura di Diomira Canè alle sue stesse condizioni (7 ott. 1858)

Agenzia dei RR. Teatri Sardi di Vincenzo Robaudi (Torino): offerta dei propri servizi per la scrittura di prime donne francesi

Ministero delle Finanze: comunicazione relativa alla domanda di scrittura della cantante Teresa Bagliarini-Mistrali

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: istanza della cantante Teresa Bagliarini-Mistrali; istanza del maestro Pietro Ruggeri per la rappresentazione della sua opera *I pirati di batteria*[978]; pittura delle scene del Carnevale 1858-59 da parte dello scenografo Girolamo Magnani; arrivo a Parma del maestro Giovanni Pacini

Comunicazioni di Gaetano Mastellari relative a: studio di un sistema di illuminazione per il ballo *Il giuocatore*; calcolo approssimativo per la messa in scena dell'opera *Nabucodonosor*

Reclamo dei ballerini Pietro Rosati, Francesco Giovesi, Pietro Oliva, Luigi Mattei, Bernardo Mazzoni, Giuseppe Vigna e Daniele Gamberini contro l'obbligo loro ingiunto dalla Commissione Direttrice di danzare nell'opera *Il saltimbanco*, non previsto dalla loro scrittura

Istanza degli artisti Bernardo Mazzoni, Giuseppe Vigna, Amalia Gonzaga e Francesco Giovesi contro il prelievo di una provvigione del 5% sul prezzo concordato dalle scritture, in genere a favore del corrispondente teatrale, in quanto stipulate direttamente, senza mediatori, tra la Commissione Direttrice e gli artisti

Presentazione di un'opera seria in tre atti, *Elfrida di Provenza*, da parte del maestro Pietro Ruggeri, affinché sia rappresentata nel Carnevale 1858-59

Direzione della Polizia Generale: trasmissione della "Nota delle comparse, paggi e servi di scena che agiranno in questo Teatro Reale di Parma il Carnevale 1858-59" (1 nov. 1858).

2.2. "Carte diverse relative agli Spettacoli del Carnevale 1858-59"

Richiesta di una dichiarazione comprovante l'esecuzione della parte di "I-smaele" nell'opera *Nabucodonosor* da parte di Giovanni Lanner

Richiesta di una retribuzione da parte del cantante Fiorentino Viotti per avere eseguito il ruolo di tenore, anziché di basso come da scrittura, nell'o-pera *Gemma di Vergy*

[978] Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. III s.fasc. 4.6.; ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fascc. V e XI; ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 s.fasc. 3; ANNO 1856 ASTR CART. 39-40 fasc. III s.fasc. 4; ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. III s.fascc. 3.1. e 4.

Stabilimento Nazionale di Calcografia, Copisteria e Tipografia di Tito Ricordi (Milano): trasmissione di un pacco di libretti d'opera

Sartoria e Magazzino d'abiti teatrali di Pirola e Cattaneo (Milano): trasmissione delle casse contenenti il vestiario dell'opera *Nabucodonosor*

"Oggetti di spettanza del Teatro Reale provveduti dall'amministrazione degli spettacoli nel Carnevale 1858-59" (minuta s.d.)

"Libretti d'opera e programmi di ballo consegnati al bullettinajo Sig.r Manevoli nel Carnevale 1858-59 per curarne la vendita al pubblico" (copia e 2 minute, s.d.)

"Libretti d'opere e balli venduti dal sottoscritto[979] nella stagione del Carnevale 1858-59" (28 mar. 1859)

Dispacci telegrafici vari inviati alla Commissione Direttrice del Teatro Reale di Parma.

3. "Spettacoli della Primavera 1859. Appalto Burcardi-Squassoni"[980]

Richieste dell'appalto del teatro di Parma per gli spettacoli della Primavera 1859 da parte di: Agenzia Teatrale di Napoleone Morandi (Genova); Giuseppe De-Lorenzi (Bologna); Agenzia Teatrale di Albino Marini e Comp.o (Milano); Angelo Burcardi (Milano). Allegato "Progetto d'Appalto per lo spettacolo da darsi in questo teatro la Primavera 1859"

Comunicazioni di Ferdinando Squassoni relative a: presentazione di Angelo Burcardi e del suo progetto d'appalto; formazione di una Compagnia di Canto per opere buffe (proposta di *Tutti in maschera* con gli artisti Giovanni Petrovich e le sorelle Laura e Adele Ruggero, e di *Pipelè ossia Il portinaio di Parigi* con l'artista Cesare Bellincioni); sospensione degli spettacoli dopo la prima opera

Scrittura Teatrale del 9 apr. 1859 stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e Angelo Burcardi, appaltatore rappresentante di Ferdinando Squassoni, per l'appalto del teatro nella stagione della Primavera, dal 25 apr. al 2 giu. 1859, per 3 opere in musica, 2 di genere buffo ed 1 seria (*Tutti in maschera* di Carlo Pedrotti, *Pipelè ossia Il portinaio di Parigi* di Serafino Amedeo De Ferrari, *Norma* di Vincenzo Bellini) (minuta)

[979] Luigi Manevoli.
[980] L'affare segue nel Carteggio dell'anno 1860.

"Bono per 1.200 a tariffa per cauzione del contratto stabilito tra il Sig. Burcardi Angelo di Milano appaltatore di questo Teatro Reale rappresentato dal Sig. Ferdinando Squassoni di Parma, e la Commissione Direttrice del Teatro..." (9 apr. 1859)

Comunicazioni della Commissione Direttrice del Teatro Reale relative a: malleveria e stipula del contratto; pagamento dei quartali; domanda di abbandono delle rappresentazioni in corso fatta da Ferdinando Squassoni a nome di Angelo Burcardi (allegate minute dei verbali delle adunanze della Commissione Direttrice del 9 e 11 mag. 1859)

Ministero delle Finanze - Comunicazioni relative a: contratto con Angelo Burcardi e Ferdinando Squassoni; pagamento della malleveria; trasmissione di mandati di pagamento relativi alle rate della dote; domanda di abbandono dell'assunta impresa degli spettacoli fatta da Ferdinando Squassoni a nome di Angelo Burcardi; trasmissione di mandati di pagamento relativi alla somma concessa da S.A.R., da distribuire agli artisti di canto

Istanza presentata al Pretore dagli artisti di canto Laura e Adele Ruggero, Giovanni Petrovich, Luigi Ferrario, Cesare Bellincioni, Demetrio Celli, Giovanni e Antonietta Scotti, per ottenere un appoggio al fine di essere soddisfatti nelle loro competenze dopo la chiusura del teatro da parte di Ferdinando Squassoni (12 mag. 1859)[981]

"Specchio dimostrativo gl'incassi e le spese fatte per lo spettacolo primaverile dato da Ferdinando Squassoni nel 1859"[982].

4. Diverse

Ministero delle Finanze - Funzioni Religiose: invito al *Te Deum* cantato nella Cattedrale di Parma il 29 apr. 1859 (onomastico del Sovrano)

Carteggio relativo alla recita a beneficio dei poveri del Comune di Parma il 15 dic. 1859: comunicazioni della Commissione Amministrativa del Teatro Parmense; comunicazione della delega a Enrico Pontoli e Francesco Scaramuzza, membri della Commissione per i Sussidi Straordinari, a vigilare sugli introiti della serata; trasmissione della ricevuta provvisoria rilasciata dall'esattore Francesco Scaramuzza

[981] L'ultima rappresentazione della stagione di Primavera fu il 2 mag. 1859. In cartellone erano annunziate altre opere, ma "causa l'incalzare de' torbidi politici esse non poterono esser eseguite...", cfr. FERRARI P.E., *Spettacoli Drammatico-Musicali...*, cit., p. 251, nota 64; *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 205.
[982] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 4.

Dipartimento di Grazia e Giustizia - Sezione di Polizia. Divertimenti Pubblici: richiesta di disposizioni circa 2 tombole e 1 veglione con maschere nel Teatro Reale da darsi nella Primavera 1859 dalla Società degli Stati Parmensi per l'Incoraggiamento dell'Industria e del Commercio

Richiesta di Ercole Marzi di poter eseguire alcune accademie composte da pezzi strumentali e vocali nel teatro di Parma nel giu. 1859 (con gli artisti Cesare Bellincioni e Sofia Vera Lorini)

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: comunicazione delle istanze presentate dall'appaltatore Ercole Marzi al fine di ottenere il rimborso delle spese da lui sostenute per la messa in scena di una accademia, il 29 giu. 1859 (allegata documentazione)

Direzione delle Finanze: concessione dell'uso gratuito del teatro e dell'orchestra al Comitato di Soccorso per le Famiglie dei Volontari la sera del 21 ago. 1859[983]

Amministrazione generale dei maestri f.lli Ronzi (Firenze): richiesta di chiarimenti intorno al merito della prima donna Rosa De Vriez

Deputazione del Teatro Grande di Brescia: richiesta di informazioni circa il merito della ballerina Teodora Merante

Città di Genova. Uffizio d'Istruzione Pubblica: trasmissione del capitolato d'appalto e del relativo manifesto del Teatro Carlo Felice.

1857 set 14 - 1859 dic 23 *cc. 445*

FASC. IV RAPPRESENTAZIONI[984]

1. "Carteggio colle Compagnie Drammatiche"

Carteggio con l'Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze) per la scrittura di compagnie primarie per l'anno 1859: proposta delle compagnie Giuseppe Trivelli, Gaspare Pieri, Luigi Bellotti Bon, Alessandro Salvini[985], Cesare

[983] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 9.

[984] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 5 (spese per compagnie drammatiche); ANNO 1859 ASTR AVVISI TEATR. 23; ANNO 1833-84 ASTR REG. ATTORI 1; ANNO 1851-1907 ASTR RAPP. SER. 19/I. Per proposte di compagnie drammatiche per l'anno 1859, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV.

[985] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 1.

Dondini, Federico Boldrini. Allegati: 1. foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di proprietà dell'artista Federico Boldrini diretta da Antonio Stacchini"; 2. foglio a stampa "Elenco della drammatica Compagnia Lombarda diretta da Carlo Zamarini" (Tip. Pagano)

Richiesta del teatro per la Primavera 1859 da parte del capocomico Torello Bartolini (proposta dalla sig.ra Santoni)

Richiesta del teatro per un corso di rappresentazioni nel 1859 da parte del capocomico Giuseppe Trivelli. Allegato foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia di Giuseppe Trivelli pegli anni 1859-60-61-62"

Richiesta del teatro per il set.-ott. 1859 e la Quaresima 1860 da parte del capocomico Luigi Bellotti-Bon

Richiesta del teatro per il nov. e dic. 1859 da parte del capocomico Gaetano Wollerj. Allegato "Elenco della Drammatica Compagnia Sarda-Lombarda diretta dall'artista Gaetano Wollerj"

Foglio pubblicitario a stampa relativo alla presentazione dell'Agenzia Teatrale C. Cambiaggio e C., Milano, contrada di S. Paolo n. 6 (20 lug. 1859)[986].

2. Drammatica Compagnia Lombarda condotta da Zamarini e Socio

Richiesta del teatro per un corso di 30 recite nella Primavera 1859 da parte del capocomico Carlo Zamarini

Foglio a stampa "Elenco della Drammatica Compagnia Lombarda condotta da Zamarini e Socio per gli anni 1859-60-61".

3. Drammatica Compagnia Francese Eugène Meynadier

Carteggio con l'Agenzia Teatrale Somigli e Chiari (Firenze) per la scrittura della Compagnia Francese Eugène Meynadier (proposta, scrittura, compenso, mediazione)

Comunicazioni della Commissione Direttrice del Teatro Reale relative a: offerta di £. 12.000 austriache alla Compagnia Meynadier; approvazione del contratto con la Compagnia Meynadier a patto che essa rinunci alle 3 beneficiate; pagamento delle rate della dote per gli spettacoli drammatici della Compagnia Meynadier[987]; pagamento della mediazione all'Agenzia Teatrale Somigli e Chiari

[986] L'Agenzia Teatrale C. Cambiaggio è in società con Eugenio Vram.

[987] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 5.

Trasmissione del conto della amministrazione economica tenuta per il corso di recite della Compagnia Meynadier. Allegata minuta di un prospetto relativo alle rappresentazioni dal 15 mar. 1859 al 15 apr. 1859

"Compagnie Dramatique Française de Mr. Eugène Meynadier"(ms. del 6 mar. 1859)

"Tableau de la Compagnie Dramatique Française de Mr. Eugène Meynadier" (ms.)

Foglio a stampa "Théâtre I. et Royal du Cocomero. Saisan D'Automme. Compagnie Dramatique Française de Mr. Eugène Meynadier" (Imprim. Galletti)

"Nota dei vetri che servono alla illuminazione, rotti nel corso delle rappresentazioni della Dramm.a Comp.a Francese Meynadier dal 14 marzo a tutto il 16 aprile 1859" (17 apr. 1859).

4. Drammatica Compagnia Ernesto Rossi

Richieste dell'agente teatrale Angelo Moro-Lin per un corso di 18 rappresentazioni nel teatro di Parma, nel giu. 1859, da parte della Compagnia Ernesto Rossi

Comunicazioni del capocomico Ernesto Rossi relative a: informazioni sulle condizioni della città e del teatro, in rapporto alle vicende politiche, per le rappresentazioni dal 4 al 30 giu. 1859. Allegato "Teatro Reale di Parma. Mese di Giugno 1859. Compagnia Drammatica e condotta e diretta dall'attore Ernesto Rossi..." (ms.); richiesta del contratto per il set. 1859

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: 18 recite, dall'11 al 30 giu. 1859, della Compagnia Rossi; trasmissione della scrittura con la Compagnia Rossi per il giu. 1859; scioglimento del contratto con Ernesto Rossi a causa degli impedimenti politici

"Attori Drammatici diretti e condotti da Ernesto Rossi" (ms.)

"Compagnia Drammatica di Ernesto Rossi" (ms.)

5. Drammatica Compagnia Napoleone Tassani[988]

[988] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.10.

Privata corrispondenza del capocomico Napoleone Tassani: richiesta del teatro per la Quaresima e l'Autunno 1859. Allegato foglio a stampa "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Compagnia diretta e condotta dal capo comico Napoleone Tassani per l'anno 1859-60" (2 esempl.); richiesta del teatro per il nov. e dic. 1859. Allegato foglio a stampa "Elenco degli artisti componenti la Drammatica Compagnia diretta e condotta dal Capo comico Napoleone Tassani per l'anno 1859-60".

6. Drammatica Compagnia Nazionale Subalpina

Richiesta del teatro per la Quaresima 1859 da parte del capocomico Luigi Robotti

Comunicazione di Salvatore Rosa relativa alla sua momentanea conduzione della Compagnia Nazionale Subalpina a causa della grave malattia del capocomico Luigi Robotti

Foglio a stampa "Personale Artistico della Drammatica Compagnia Nazionale Subalpina per l'anno 1859-60"[989]

Richiesta di Gaetano Vespri, genero di Luigi Robotti, relativa ad un corso di rappresentazioni della Compagnia Nazionale Subalpina nei mesi di nov. e dic. 1859.

7. Drammatica Compagnia Raspini Sterni[990]

Comunicazioni del capocomico Francesco Sterni relative a: conferma del corso di rappresentazioni nel nov. e dic. 1859; contratto per la stagione d'Autunno 1859; trasmissione della scrittura firmata per le rappresentazioni dell'Autunno, dal 24 set. al 31 ott. 1859; mantenimento del contratto nonostante le vicende politiche e richiesta di proseguire le rappresentazioni nei mesi di nov. e dic. 1859

Commissione Direttrice del Teatro Reale: offerta della stagione d'Autunno, dal 24 set. al 31 ott. 1859, al capocomico Francesco Sterni

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e gli artisti Elvira Raspini e Francesco Sterni per un corso di 33 rappresentazioni nell'Autunno, dal 24 set. al 31 ott. 1859 (15 gen. 1859)

[989] Allegato alla lettera di Salvatore Rosa del 5 gen. 1859.
[990] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 5.

Foglio a stampa "Società Drammatica Elvira Raspini-Francesco Sterni. Personale Artistico" (2 esempl.).

8. Drammatica Compagnia Angelo Moro-Lin

Comunicazioni del capocomico Angelo Moro-Lin relative a: rappresentazioni nel set. 1859; trasmissione della scrittura teatrale per l'Estate 1859; rappresentazioni nel nov. e dic. 1859

Commissione Direttrice del Teatro Reale. Comunicazioni relative a: concessione del teatro per il set. 1859 al capocomico Angelo Moro-Lin; trasmissione della scrittura teatrale stipulata con il capocomico Angelo Moro-Lin per le rappresentazioni dal 3 al 22 set. 1859; mandati di pagamento[991]

Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Direttrice del Teatro Reale e il capocomico Angelo Moro-Lin per un corso di 40 rappresentazioni nell'Autunno, dal 1 nov. al 15 dic. 1859 (13 set. 1859)

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia Moro-Lin per l'anno 1859-60" (2 esempl.)[992]

Manifesto a stampa "Teatro di Parma pei mesi di novembre e dicembre 1859. Drammatica Compagnia Moro-Lin...", Parma, ott. 1859

"Teatro R. di Parma. Drammatica C.a Moro-Lin; Riscossioni d'introiti serali, di canoni palchi, di abbonamenti ed altro dal 30 ottobre 1859 al 14 X.bre 59 per n. 46 recite". Allegati 2 prospetti esplicativi: 1. "Corso delle rappresentazioni della Compagnia Moro-Lin dal 30 ott. al 14 dic. Spese Serali"; 2. "Corso delle rappresentazioni della Compagnia Moro-Lin... Spese Serali dell'Orchestra".

9. Drammatica Compagnia Giambattista Zoppetti[993]

Richieste del capocomico Giambattista Zoppetti per un corso di 34 recite (commedie italiane) nella Quaresima 1860, a partire dal 26 feb.

Foglio a stampa "Drammatica Compagnia dell'artista Giambattista Zoppetti per l'anno comico 1859-60 (XII° dell'Impresa)".

10. Drammatica Compagnia Giovanni Aliprandi

[991] *Ibidem*.
[992] Allegati alla lettera del capocomico Angelo Moro-Lin del 7 ago. 1859.
[993] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IV s.fasc. 2.14.

Richiesta del teatro per un corso di rappresentazioni nella Quaresima 1860 da parte del capocomico Giovanni Aliprandi

"Personale artistico della Drammatica Compagnia di Giovanni Aliprandi" (ms.)[994]

Foglio a stampa "Personale Artistico della Drammatica Compagnia di Giovanni Aliprandi" (2 eseml.)[995].

1858 mag 9 - 1860 gen 2 *cc. 185*

FASC. V ORCHESTRA[996]

1. Orchestra del teatro di Parma

Commissione Amministrativa del Teatro Parmense. Comunicazioni relative a: richiesta al direttore Giulio Cesare Ferrarini di una nota particolareggiata dei componenti l'orchestra; carteggio relativo all'istanza presentata da Giuseppe Carlucci circa il servizio degli orchestrali nella Guardia Nazionale

Soprintendenza della Reale Orchestra. Comunicazioni relative a: richiesta di un suonatore di piatti e di gran cassa per gli spettacoli del Carnevale 1859-60; trasmissione di un prospetto con l'elenco degli orchestrali impegnati nel Carnevale 1859-60 per la stampa del cartellone (13 dic. 1859); trasmissione di una nota del tornitore Agostino Saltarelli per riparazioni alla catuba e ai piatti di proprietà del teatro

"Nota dei Sig.ri Prof.ri componenti l'orchestra per le rappresentazioni drammatiche" (minuta s.d.)

Istanza del direttore dell'orchestra Giuseppe Carlucci per l'esonero dal servizio nella Guardia Nazionale dei professori componenti l'orchestra per le commedie (8 nov. 1859)

Guardia Nazionale di Parma: comunicazione relativa ai suonatori dell'orchestra i quali non possono essere esentati definitivamente dal servizio presso la Guardia Nazionale.

2. Banda Musicale per gli spettacoli del teatro di Parma

[994] Allegato alla lettera del capocomico Giovanni Aliprandi del 12 dic. 1859.

[995] Allegati alla lettera del capocomico Giovanni Aliprandi del 2 gen. 1860.

[996] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 4.

Richiesta della direzione della Banda Musicale da parte di Pietro Ruggeri e Giovanni Alinovi

Governo delle Provv. Modenesi, Parmensi e Romagnole - Ministero dell'Interno: richiesta relativa alla nomina del capo della banda per gli spettacoli del Carnevale 1859-60

Commissione Amministrativa del Teatro Parmense. Comunicazioni relative a: domanda di Pietro Ruggeri e di Giovanni Alinovi per la direzione della Banda; nomina del maestro Pietro Ruggeri a capo della Banda Musicale per gli spettacoli del Carnevale 1859-60

Ministero delle Finanze. Banda Musicale: trasmissione della documentazione relativa alla formale istituzione di una Banda Musicale per il servizio del Teatro Reale[997]. Allegati: 1. Istanza del maestro Giovanni Alinovi (18 gen. 1855); 2. Parere della Soprintendenza del Teatro Reale (6 mar. 1855)

"Nota degli individui componenti la Banda del Teatro Parmense diretti dall'eccellentissimo Signor Maestro Bauer [Antonio Baur]" (nov. 1859)

Istanza dei bandisti del Teatro Reale per ottenere la retribuzione convenuta circa gli spettacoli del Carnevale, compresi i 2 veglioni.

1855 gen 18 - 1859 dic 23 *cc. 59*

FASC. VI CORI

Commissione Direttrice del Teatro Reale di Parma. Comunicazioni relative a: trasmissione di una deliberazione (con la quale si propone di far pagare £. 42,50 a ciascun corista addetto al Teatro Reale e £. 30 a ciascuno dei coristi giubilati) relativa all'istanza fatta dai coristi al fine di ottenere, dalla loro Cassa di Risparmio, la somma di £. 60 per sopperire al danno patito per la cessazione degli spettacoli della Primavera 1859. Allegata istanza dei coristi del 18 mag. 1859; trasmissione dell'istanza dei coristi tesa ad ottenere la divisione del fondo di cassa da essi formato, giusta l'art. 21 del loro regolamento; trasmissione dell'istanza del corista Andrea Bia tesa ad ottenere una remunerazione per i servizi straordinari prestati nel Carnevale 1858-59; concessione al corista Antonio Rossetti di essere sostituito da Luigi Montecchini negli spettacoli della Primavera 1859

[997] Cfr. ANNO 1855 ASTR CART. 37-38 fasc. V.

Ministero delle Finanze. Comunicazioni relative a: approvazione alla distribuzione della somma di £. 570, a titolo di sovvenzione, tra i coristi in attività e quelli aggregati, presa dal fondo della cassa comune; approvazione della distribuzione di £. 50 a ciascuno dei coristi del Teatro Reale, ad esclusione di quelli di recente nomina

Richiesta del Corpo dei Coristi affinché sia reintegrato il loro fondo formato dalle multe

Richiesta della nomina di "vice maestro coadiutore al maestro dei cori" da parte di Paolo Guardoli.

1859 gen 3 - 1859 dic 27 *cc. 19*

FASC. VII GUARDIE E POLIZIA

1. Guardie del Fuoco. Verifiche trimestrali alle macchine per gli incendi

Ministero delle Finanze - Dipartimento delle Finanze - Commissione Amministrativa del Teatro Parmense: trasmissione dei mandati di pagamento a favore delle Guardie del Fuoco. Allegati: 1. "Verificazione trimestrale alle macchine e agli attrezzi per l'estinzione degl'incendi" (minuta del 4 apr. 1859); 2. "Verificazione trimestrale alle macchine..." (minuta dell'11 lug. 1859); 3. "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Nota delle degradazioni rinvenute alle macchine ed attrezzi del R. Teatro nella pulizia trimestrale fatta dai Pompieri il giorno 16 ottobre 1859"; 4. "Verificazione trimestrale alle macchine..." (minuta del 19 dic. 1859)

Commissione Amministrativa del Teatro Parmense: invito all'arch. Luigi Bettoli a constatare ed ordinare le riparazioni occorrenti alle macchine per spegnere gli incendi.

2. Guardie del Fuoco. Diverse[998]

Comando del Corpo dei Pompieri della Città di Parma: rapporto relativo ad un individuo trovato nel Teatro Reale la notte del 12 ott. 1859

[998] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 9.

Nota della spesa per il lavaggio degli stracci serviti alla pulizia delle pompe e lanterne del teatro, dal 1 gen. all'ago. 1859, a cura di Luigi Vecchi.

1859 mar 28 - 1859 dic 19 *cc. 33*

FASC. VIII LAVORI[999]

Dipartimento delle Finanze - Amministrazione del Patrimonio dello Stato: comunicazione dell'arch. Luigi Bettoli relativa alla liquidazione di Gaetano Peracchi per lavori di pulitura e di riparazione ai diversi lampadari necessari agli spettacoli (allegata istanza di Gaetano Peracchi); comunicazione dell'arch. Luigi Bettoli intorno all'apertura di finestre sopra ad uno dei cavalcavia a nord dell'edificio; comunicazioni dell'arch. Luigi Bettoli intorno alle spese fatte e a quelle ancora da farsi

Specchi delle spese del Teatro Reale per lavori o somministrazioni dipendenti dall'architetto del teatro. Allegati: 1. "Regio Teatro di Parma. Bilancio 1859"[1000] (17 nov. 1859); 2. "Spese Ordinarie dell'anno 1859. Riparazioni all'edifizio, pulimento dei camini e concorso allo spurgo dei cavi pubblici" (20 ago. 1859); 4. "Spese Ordinarie dell'anno 1859. Mantenimento dei tubi per le fontane e delle trombe per gli incendi" (20 ago. 1859); 5. "Spese Ordinarie dell'anno 1859. Minute spese diverse" (20 ago. 1859); 6. "Spese Ordinarie dell'anno 1859. Manutenzione degli oggetti per l'illuminazione a gas" (20 ago. 1859)

"Regio Teatro di Parma. Proposta di lavoro per l'anno 1859" (minuta s.d.)[1001]

Richiesta di locali da annettere al caffè del teatro da parte del caffettiere Enrico Peracchi

"Riparazioni e ristaurazioni. Intorno alle riparazioni ed alle ristaurazioni proposte al Teatro una visita è stata fatta sul luogo il G.no 24 cor.te 9bre dai SS. Sforni, Cristani, Bricoli e architetto Bettoli accompagnati dal Sig. Sotto ispettore Martini e pure dal Sig. Comandante de' Pompieri..." (minuta della relazione del 24 nov. 1859).

1859 mar 1 - 1859 dic 8 *cc. 31*

[999] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fascc. 7, 8, 9; ANNO 1853-59 ASTR BUONI PROV. 1 (per buoni d'ordine relativi al materiale per il mantenimento dei mobili del teatro).

[1000] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 1 e ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1859".

[1001] Relativa a spese ordinarie e straordinarie.

FASC. IX COMBUSTIBILI[1002]

Dipartimento delle Finanze - Amministrazione del Patrimonio dello Stato: trasmissione di una perizia descrittiva ed estimativa per la somministrazione delle legne e fascine per il teatro nell'inverno 1859-60; trasmissione di un'offerta per la somministrazione dei combustibili di cui sopra

Regio Governo degli Stati Parmensi - Direzione delle Finanze: accettazione dell'offerta di Maddalena Pelagatti per la somministrazione dei combustibili per l'inverno 1859-60

"Risposta alla postilla Ministeriale 23 aprile 1859" relativa alla istanza fatta dalla Direzione dell'Officina del Gas circa i compensi durante le rappresentazioni ed i veglioni nel Teatro Reale (5 mag. 1859).

1859 mag 5 - 1859 dic 16 *cc. 17*

FASC. X CONTABILITÀ[1003]

1. Bilancio[1004]

Op. ms.: "Nota particolarizzata delle spese pagate dalla Cassa del Tesoro dello Stato sugli stanziamenti del Bilancio approvato per l'Amministrazione del Regio Teatro e per l'anno 1859" (s.d)[1005]

[1002] Per le somministrazioni relative all'inverno 1858-59, cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. IX s.fasc. 1. Per le somministrazioni di legne e lumi per l'inverno 1859-60, cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 6.

[1003] Cfr ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. VIII "Bilancio 1859"; ANNO 1857-59 ASTR GIOR. CASSA 15; ANNO 1858-59 ASTR GIOR. CASSA 16; ANNO 1858-59 ASTR MASTRO SPESE 5/I-II; ANNO 1850-59 ASTR MASTRO SPESE 6; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1859"; ANNO 1849-61 ASTR INTROIT. SER. 6; ANNO 1856-61 ASTR INTROIT. SER. 7; ANNO 1857-62 ASTR INTROIT. SER. 8; ANNO 1850-62 ASTR MASTRO SPESE 7; ANNO 1859-62 ASTR GIOR. CASSA 17; ANNO 1859-62 ASTR GIOR. CASSA 18.

[1004] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. VIII "Bilancio 1859"; ANNO 1818-61 ASTR BIL. PREV. 1 "Conto Presuntivo anno 1859".

[1005] Nota relativa agli artt.: 1. "Stipendi"; 2. "Retribuzioni"; 3. "Spese d'Uffizio"; 4. "Dote per la Primavera 1859"; 5. "Dote pel Carnevale 1859-60"; 6. "Dote pel supplemento al Carnevale 1859-60"; 7. "Compagnie Drammatiche"; 8. "Retribuzioni alle Guardie del Fuoco"; 9. "Legne e Lumi"; 10. "Riparazioni all'edificio ecc."; 11. "Mantenimento dei tubi per le fontane ecc."; 12. "Mantenimento dei mobili"; 13. "Vestito dei Serventi"; 14. "Minute spese diverse"; 15. "Festeggiamento dei giorni onomastico e natalizio di S.A.R. il Duca"; 16. "Manutenzione degli oggetti per l'illuminazione a Gaz"; 17. "Formazione di una quinta di campione per l'illuminazione"; 18. "Acquisto di funi"; 19. "Lavatura e imprimitura di 8 teloni"; 20. "Acquisto di una cassa per l'esattore"; 21. "Nuove armature alla soffitta ed altri lavori straordinari".

Dipartimento delle Finanze - Amministrazione del Patrimonio dello Stato: trasmissione di uno specchio dimostrante i lavori necessari da farsi durante l'esercizio 1860

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: richiesta della nota particolareggiata con le proposte per il bilancio 1860.

2. Stipendi e retribuzioni

Commissione Direttrice del Teatro Reale e Commissione Amministrativa del Teatro Parmense: trasmissione delle note di spesa relative agli stipendi e retribuzioni dovute agli impiegati e serventi del Teatro Reale

Ministero delle Finanze: comunicazione relativa a Cleto Ferrari, non compreso nella nota degli stipendi del mese di maggio; trasmissione di un mandato di pagamento a favore di Cleto Ferrari. Allegata "Nota personale per corredo del mandato degli stipendi dell'impiegati del R. Teatro di Parma pel mese di maggio 1859" (17 giu. 1859).

3. Retribuzioni alle Guardie del Fuoco

12 prospetti: "Corpo dei Pompieri della Città di Parma. Stato nominativo per servire al pagamento della retribuzione dovuta ai Bassufficiali ed ai Pompieri per servigio prestato nel Real Teatro nel mese di..." (da gen. a dic.).

4. Spettacoli del Carnevale 1858-59. Spese[1006]

Ministero delle Finanze: trasmissione di mandati di pagamento per spese relative agli spettacoli del Carnevale 1858-59 a favore di: Enrico Melloni e Enrico Gambara (membri della Commissione Direttrice); Luigi Manevoli (gratificazione per servizi straordinari). Allegato "Compagnia d'opera e ballo (terzo quartale). Nuova Compagnia (1° quartale)"[1007]; Emanuele Massari (contrabbassista della Reale Orchestra); Antonio Piva (noleggio vetture per il servizio al Teatro Reale); Davide Grolli (noleggio della carrozza per il ballo *Il giuocatore*); ripetitori dei balli. Allegata istanza presentata da Giuseppe Castrier, Vincenzo Morganti, Serafino Marchi, Leandro Carini ripetitori dei balli (opera *Il saltimbanco*); impiegati che hanno lavorato nell'amministrazione economica degli spettacoli. Allegato S.R. del 7 lug. 1859 (n. 704) relativo all'approvazione di remunerazioni straordinarie per Demetrio Fanti

[1006] Cfr. ANNO 1858 ASTR CART. 44-45 fasc. X s.fasc. 7.

[1007] Prospetto relativo alle opere *Gemma di Vergy*, *Il saltimbanco* e *Nabucodonosor*.

(sorveglianza quotidiana alle esazioni serali), Antonio Superchi (ispettore), Cleto Ferrari (segretario della commissione), Stefano Landini (esattore), Antonio Aschieri (lavori di scritturazione) e Carlo Martini (sotto ispettore)

Commissione Direttrice del Teatro Reale di Parma. Spettacoli del Carnevale 1858-1859. Amministrazione Economica: trasmissione del conto dell'amministrazione teatrale. Allegati fogli esplicativi relativi a: 1. "Rimborsi ai palchettisti"; 2. "Banda Musicale"; 3. "Artisti di Ballo"; 4. "Coristi Parmensi. Ottave posticipate"; 5. "Pagamenti fatti dopo la spedizione del Conto" (Antonio Piva, Davide Grolli); 6. "Coristi Parmensi. Ottave posticipate"; 7. "Rimborsi ai palchettisti, agli abbonati, agli affittuari de' palchetti e del caffè per recite e veglioni"; 8. "Rimborsi agli Abbonati"; 9. "Rimborso agli affittuari de' caffè"; 10. "Spese giornaliere"; 11. "Stampe"; 12. "Amministrazioni di oggetti di vestiario, di decorazione"; 13. "Trasporti e Spedizioni"; 14. "Veglione. Retribuzioni agli impiegati ed ai Serventi. Spese Diverse"; 15. "Vettura (nolo)"; 16. "Spese di posta e dispacci telegrafici (Rimborsi)"; 17. "Rimunerazioni"[1008]; 18. "Vendita dei libretti delle opere e dei balli"; 19. "Abbonamenti"; 20. "Entrate. Palchetti del Governo affittati seralmente"; 21. "Provvigione all'esattore cassiere"; 22. "Entrate. Abbonamenti fatti in epoche diverse"; 23. "Comparse per le rappresentazioni"; 24. "Entrate. Provvigione riscossa dagli artisti"; 25. "Provvigioni a corrispondenti teatrali per scritturazione d'artisti"; 26. "Entrate. Canone de' palchetti"; 28. "Entrate. Somme riscosse dal Tesoro"; 29. "Spese Diverse"; 30. "Entrate. Introiti Serali"; 31. "Entrate. Affitto del caffè"; 32. "Artisti di Canto"; 33. "Nolo degli attrezzi"; 34. "Macchinismi"; 35. "Scenari"; 36. "Orchestra"; 37. "Ripetitori de' balli"; 38. "Coristi e Coriste Esteri"; 39. "Copiatura della musica"; 40. "Compera de' libretti delle opere e trasporti diversi"; 41. "Spese Serali"; 42. "Musica (nolo della musica pei balli)"; 43. "Spartiti (nolo, trasporto in Parma e ponimento in scena)"; 44. "Vestiario, nolo, adattamento ed imballaggio"; 45. "Viaggi"; 46. "Oggetti di Calzoleria"; 47. "Parrucchiere (nolo di oggetti)"; 48. "Nolo de' pianoforti"; 49. "Coristi e Coriste Parmensi"

"Spese Serali del R. Teatro di Parma nel Carnevale 1858-59" (minuta)[1009]

Prospetto "Specchio n. 2. Spese Serali. Orchestra" (10 apr. 1859)[1010]

Prospetto "A. Specchio contrapposto a quello presentato dagli artisti" (14 mag. 1859)

[1008] Relative ai segretari, ispettore, esattore-cassiere, impiegato aggiunto, sotto-ispettore, bullettinaro e ripetitori dei balli.

[1009] Allegato un prospetto del 30 dic. 1859.

[1010] Specchio relativo agli spettacoli del Carnevale, dell'Autunno, alle accademie vocali e strumentali, balli, commedie, spettacoli acrobatici e veglioni.

Prospetto "B. Resoconto delle Riscossioni e Spese fatte e da farsi dall'impresa teatrale nella Primavera 1859 fino al giorno della cessazione delle... compilato all'appoggio del libro di Cassa e Registri tenuto dal Sig.r Stefano Landini e di Mandati, Scritture e note che si uniscono al presente" (14 mag. 1859)[1011].

5. Compagnie Drammatiche. Spese

Ministero delle Finanze - Direzione delle Finanze - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: trasmissione di mandati di pagamento relativi a rappresentazioni drammatiche a favore di Cesare Ruspaggiani (capocomico); Angelo Moro-Lin[1012] (capocomico); Francesco Sterni[1013] (capocomico), Pier Luigi Villani (copiatura della musica); Giovanni Rossi (riduzione di pezzi di musica per l'orchestra); Alfredo Gotterau (direttore dell'Officina del Gas); Enrico Gambara (dote per la Compagnia Francese Meynadier)[1014].

6. Legni e lumi (art. 9 del Bilancio)[1015]

Ministero delle Finanze - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: trasmissione di mandati di pagamento a favore di: Maddalena Pelagatti (somministrazione di legna e fascine); Gaetano Mastellari e Giuseppe Bertinelli (cera per illuminazione)

"Somministrazioni fatte dal sottoscritto[1016] all'Ill.ma Commissione del Teatro Reale di Parma" (minute di note di spesa per candele).

7. Spese del primo semestre 1859

7.1. Spese ordinarie del primo semestre 1859

Dipartimento delle Finanze - Amministrazione del Patrimonio dello Stato: trasmissione della nota di Serafino Bia per "l'espurgo delle latrine"

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero delle Finanze: trasmissione di 15 mandati in pagamento delle spese occorse nel primo semestre[1017]. Allegato specchio ricapitolativo delle spese a cura del-

[1011] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 3.
[1012] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. IV s.fasc. 8.
[1013] Allegata documentazione.
[1014] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. IV s.fasc. 8.
[1015] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. IX.
[1016] Giuseppe Bertinelli.
[1017] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 8 (riepilogo spese del 1° e 2° semestre: Prospetti A-B-C-D-E-F).

l'arch. Luigi Bettoli; trasmissione di un mandato di pagamento a favore del sarto Pietro Mattei per le riparazioni da lui eseguite alle tuniche dei portinai (art. 14 del bilancio "Minute spese diverse").

7.2. Spese straordinarie del primo semestre 1859

Dipartimento delle Finanze - Amministrazione del Patrimonio dello Stato: trasmissione di note relative alle spese occorse per l'illuminazione esterna del Teatro Reale nelle notti del 17 e 25 giugno e per la formazione di 3 bandiere italiane, una delle quali collocata all'esterno dell'edificio

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero delle Finanze: trasmissione di 2 mandati di pagamento a favore di Gaetano Mastellari (somministrazione di funi per il palcoscenico e di una cassaforte per l'ufficio dell'esattore). Allegato specchio ricapitolativo a cura dell'arch. Luigi Bettoli[1018]; retribuzioni da pagarsi a Demetrio Fanti, Cleto Ferrari e Antonio Aschieri per l'opera prestata nell'Azienda Economica della Compagnia Meynadier nella Quaresima 1859.

8. Spese del secondo semestre 1859

Prospetto "Teatro R. di Parma. Spese del 2° semestre 1859-Riparto delle £. 3019.34 riportate dal mandato n. 91 del 7 luglio 1860. Ministero dell'Interno e ricevute delle parti pendenti". Allegati: 1. "Spese del 2° semestre 1859"; 2. "1. Spese semetrali. 2. Semestre 1859. Art. 13. Vestito de' serventi"

"Regio Teatro di Parma. Fabbriche. Esercizio 1859" (Somme stanziate. Spese) (2 copie del 2 mar. 1860). Allegati[1019]: 1. "A. Spese Ordinarie dell'anno 1859. Legne e Lumi" (1 mar. 1860); 2. "B. Spese Ordinarie dell'anno 1859. Riparazioni all'edifizio, pulimento dei camini e concorso allo spurgo dei cavi pubblici" (1 mar. 1860); 3. "C. Spese Ordinarie dell'anno 1859. Mantenimento dei tubi per le fontane e delle trombe per gl'incendi" (1 mar. 1860); 4. "D. Spese Ordinarie dell'Anno 1859. Manutenzione dei mobili" (1 mar. 1860); 5. "E. Spese Ordinarie dell'anno 1859. Minute spese diverse" (1 mar. 1860); 6. "F. Spese Ordinarie dell'anno 1859. Manutenzione degli oggetti per la illuminazione a gas" (1 mar. 1860); 7. "G. Spese Straordinarie dell'anno 1859" (2 mar. 1860)

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero delle Fi-

[1018] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. X s.fasc. 8 (riepilogo delle spese del 1° e 2° semestre: Prospetto G).
[1019] Gli allegati comprendono il riepilogo del 1° e 2° semestre 1859.

nanze: trasmissione di 2 mandati di pagamento a favore di Gaetano Mastellari e Giuseppe Bertinelli per le spese occorse la sera del 15 ago. 1859 (festeggiamento dell'onomastico di S.M. l'Imperatore dei Francesi). Allegata nota di spesa di Giuseppe Bertinelli.

9. Diverse

Dipartimento delle Finanze. Mantenimento dei tubi per le fontane (art. 11 del bilancio): trasmissione di un mandato di pagamento a favore delle Guardie del Fuoco che hanno lavorato al riempimento del serbatoio d'acqua del Teatro Reale

"Ispezione Generale del Tesoro e delle altre Casse Pubbliche. Relazione intorno alla verificazione della Cassa e dei Conti del defunto esattore-cassiere del Regio Teatro di Parma Signor Stefano Landini, ed alla consegnazione provvisoria fattane al signor controllore Ferdinando Coppi" (22 set. 1859)

"Estratto del processo verbale di verificazione di cassa e di contabilità del cass.re Landini fatta dall'ispezione del Tesoro il 26 7bre 1859"

"Nota degli effetti devoluti al 30 aprile ed il 31 8bre d'ogni anno agli scopatori del Regio Teatro"

"Spese occorse per le beneficiate pei feriti e famiglie dei volontari alla guerra dell'indipendenza" (minuta)[1020]

"Berretti somministrati dalla Comm.ne amministrativa del R. Teatro per servizio interno del medesimo ai qui sotto firmati impiegati e serventi, di panno bleu". Allegata nota di spesa del negoziante Vittorio Furlotti.

1858 mag 17 - 1860 giu s.g. *cc. 413*

FASC. XI DIVERSE

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero della Istruzione Pubblica: comunicazione delle persone che godranno del "libero ingresso" al teatro durante gli spettacoli del Carnevale 1859-60

Intendenza Generale della Provincia di Parma - Sicurezza Pubblica: trasmissione di una Determinazione relativa alla Pubblica Sicurezza nel teatro

[1020] Per la rappresentazione del 21 ago. 1859, cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. III s.fasc. 4. Per la rappresentazione del 2 mag. 1859, cfr. *Cronologia degli Spettacoli...*, cit., p. 205.

Proposta dei medici del teatro Salvatore Rugalli, Luigi Marchi e Lodovico Jung per togliere alcuni inconvenienti alla salute degli artisti

Richiesta di poter portare un distintivo di riconoscimento da parte degli ispettori del teatro Antonio Superchi e Carlo Martini

Governo Pontificio. Legazione di Ferrara: richiesta di notizie circa la collocazione del lampadario della platea da parte della Direzione dei Teatri e Pubblici Spettacoli.

1859 gen 25 - 1859 dic 30 *cc. 23*

FASC. XII PALCHI E PALCHETTISTI

Direzione delle Finanze: comunicazione relativa alla voltura del palchetto n. 25 (1° ordine) da Enrico Melloni alla di lui vedova Margherita Morardei

Governo Nazionale delle Provv. Modenesi e Parmensi - Dicastero dell'Istruzione Pubblica: richiesta della nota dei palchi disponibili nel teatro e delle persone alle quali è concesso l'ingresso gratuito al teatro[1021]; trasmissione della nota del 29 ott. 1859 relativa alla distribuzione dei palchi di ragione del Governo; comunicazione relativa alla voltura del palchetto n. 21 (3° ordine) da Giacomo Barbieri ad Anton Francesco Allodi (con Atto del notaio Francesco Pellegrini del 14 mag. 1859)

"Teatro di Parma. Palchetti spettanti già alla Casa Reale esenti da canone ed altri goduti dalle autorità soggetti a pagamento" (minuta del 2 set. 1859)

"Nota dei palchetti della cessata Real Corte nel Teatro di Parma che ora sono a disposizione del teatro stesso" (12 dic. 1859).

1858 dic 1 - 1859 dic 21 *cc. 28*

[1021] Cfr. ANNO 1859 ASTR CART. 46-47 fasc. XI.

Serie PROTOCOLLI
ANNO 1816-1861

Anno 1816
ASTR PROT.1
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1816"[1022]
1816 mar 27 - 1816 dic 2

Anno 1835-36
ASTR PROT.2
1 reg. "Protocollo della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma"[1023]
1835 gen 3 - 1836 dic 29

Anno 1837
ASTR PROT.3
1 reg. "Protocollo della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma Anno 1837"[1024]
1837 gen 3 - 1837 dic 31

Anno 1838-40
ASTR PROT.4/I-III
1 cart. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1838-40"[1025]: I. "Protocollo dell'anno 1838"[1026]; II. "Protocollo dell'anno 1839"[1027]; III. "Protocollo dell'anno 1840"[1028]
1838 mag 18 - 1840 dic 31

Anno 1841-43
ASTR PROT.5/I-III
1 cart. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1841-43"[1029]: I. "Protocollo del-

[1022] Registrati 188 docc. (dal n. 1 al n. 188).
[1023] Registrati 462 docc. (dal n. 1 al n. 462).
[1024] Registrati 339 docc. (dal n. 463 al n. 802).
[1025] 1 cart. contenente 3 blocchi di fogli slegati.
[1026] Registrati 329 docc. (dal n. 1 al n. 329).
[1027] Registrati 615 docc. (dal n. 335 al n. 950).
[1028] Registrati 833 docc. (dal n. 951 al n. 1784).
[1029] 1 cart. contenente 3 blocchi di fogli slegati.

l'anno 1841"[1030]; II. "Protocollo dell'anno 1842"[1031]; III. "Protocollo dell'anno 1843"[1032]

1841 gen 2 - 1843 dic 30

Anno 1844-46
ASTR PROT.6/I-III

1 cart. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1844-46"[1033]: I. "Protocollo dell'anno 1844"[1034]; II. "Protocollo dell'anno 1845"[1035] III. "Protocollo dell'anno 1846"[1036]

1844 gen 15 - 1846 dic 31

Anno 1847-49
ASTR PROT.7/I-III

1 cart. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1847-49"[1037]: I. "Protocollo dell'anno 1847"[1038]; II. "Anno 1848. Protocollo dal n. 4931 al 5213"; III. "Protocollo dell'anno 1849"[1039]

1847 gen 7 - 1849 dic 30

Anno 1850
ASTR PROT.8

1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1850"[1040]

1850 gen 2 - 1850 dic 31

Anno 1851
ASTR PROT.9

1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1851"[1041]

1851 gen 2 - 1851 dic 31

[1030] Registrati 616 docc. (dal n. 1785 al n. 2401).
[1031] Registrati 552 docc. (dal n. 2402 al n. 2954).
[1032] Registrati 366 docc. (dal n. 2955 al n. 3321).
[1033] cart. contenente 3 blocchi di fogli slegati.
[1034] Registrati 484 docc. (dal n. 3322 al n. 3806).
[1035] Registrati 341 docc. (dal n. 3819 al n. 4160).
[1036] Registrati 372 docc. (dal n. 4161 al n. 4533).
[1037] 1 cart. contenente 3 blocchi di fogli slegati.
[1038] Registrati 396 docc. (dal n. 4534 al n. 4930).
[1039] Registrati 374 docc. (dal n. 5214 al n. 5467 e dal n. 1 al n. 121).
[1040] Registrati 716 docc. (dal n. 123 al n. 839). Front. vistato dal Soprintendente del Teatro Reale di Parma, Michele Lopez, in data 31 dic. 1850.
[1041] Registrati 788 docc. (dal n. 840 al n. 1628). Front. vistato dal Soprintendente del Teatro Reale di Parma, Michele Lopez, in data 31 dic. 1851.

Anno 1852-53
ASTR PROT.10
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1852-1853"[1042]
1852 gen 2 - 1853 dic 31

Anno 1853-54
ASTR PROT.11
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1853-1854"[1043]
1853 lug 20 - 1854 lug 17

Anno 1854
ASTR PROT.12
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1854"[1044]
1854 gen 2 - 1854 dic 30

Anno 1855-56
ASTR PROT.13
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1855-1856"[1045]
1855 gen 2 - 1856 dic 31

Anno 1857-58
ASTR PROT.14
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1857-1858"[1046]
1857 gen 1 - 1858 dic 6

Anno 1859-61
ASTR PROT.15
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Protocollo 1859-1861"[1047]
1859 mag 18 - 1861 mag 29

[1042] Registrati 1895 docc. (dal n. 1629 al n. 3524).

[1043] Registrati 371 docc. (dal n. 1 al n. 371). Il front. reca l'iscrizione "Protocollo dell'Amministrazione degli Spettacoli del Carnovale e Quaresima 1853-54".

[1044] Registrati 1123 docc. (dal n. 3525 al n. 4648). Front. vistato dal Soprintendente del Teatro Reale di Parma, Michele Lopez.

[1045] Registrati 1068 docc. (dal n. 4649 al n. 5264 e dal n. 1 al n. 453).

[1046] Registrati 1165 docc. (dal n. 1 al n. 640 e dal n. 1 al n. 525).

[1047] Registrati 1184 docc. (dal n. 251 al n. 1435). Sono presenti molti numeri di protocollo senza regesto, data e classificazione del doc.

Serie COPIALETTERE
ANNO 1816-1844

Anno 1816
ASTR COPIALETT.1

1 reg. "Copia Lettere dal 28 marzo al 3 dicembre 1816"[1048]

1816 mar 28 - 1816 dic 3

Anno 1838
ASTR COPIALETT.2

1 reg. "Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Copie di Lettere dal 19 di Maggio al 29 di Dicembre 1838. Volume I"[1049]

1838 mag 19 - 1838 dic 29

Anno 1839
ASTR COPIALETT.3

1 reg. "Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Copie di Lettere dal 2 di Gennaio al 28 di Dicembre 1839. Volume II"[1050]

1839 gen 2 - 1839 dic 28

Anno 1835-40
ASTR COPIALETT.4/I-IV

1 b. "Archivio Teatro Regio. Copialettere 1835-38"[1051]: "I. Segreteria della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma. Copia-lettere per l'anno 1835"[1052]; "II. Segreteria della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma. Copia-lettere Anno 1836"[1053]; "III. Segreteria della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma. Copia-lettere

[1048] Registrate 187 lettere (dalla n. 1 alla n. 187).

[1049] Registrate 147 lettere (dalla n. 1 alla n. 147). Reg. cartolato (pp. 90). In appendice: "Codice dell'Orchestra Ducale di Parma"; "Corrispondenze del Soprintendente dell'Orchestra relativa alla Corte Ducale"; "Epoche e denominazioni delle funzioni sacre per le quali opera l'Orchestra Ducale nella Ducale Chiesa di S. Lodovico [e nella] Chiesa Magistrale della Steccata"; "Formula del giuramento che debbono prestare quelli che sono ammessi al grado di professori nella Ducale Orchestra". Nel front. l'iscrizione ms., a firma Luigi Sanvitale, "Questo presente libro deve essere posto nella mia Libreria Famigliare, trovandosi nei carteggi dell'Archivio della Ducale Orchestra, le copie tutte delle lettere qui trascritte".

[1050] Registrate 205 lettere (dalla n. 148 alla n. 353). Reg. cartolato (pp. 149). Nel front. l'iscrizione ms., a firma Luigi Sanvitale, "Questo presente libro deve essere posto nella mia Libreria Famigliare, trovandosi nei carteggi dell'Archivio della D.le Orchestra, le copie tutte delle lettere qui trascritte".

[1051] 1 b. contenente 4 copialettere.

[1052] Registrate 58 lettere (dalla n. 1 alla n. 58).

[1053] Registrate 55 lettere (dalla n. 59 alla n. 114).

Anno 1837"[1054]; "IV. Segreteria della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma. Copia-lettere Anno 1838-1839 e 1840"[1055]

1835 feb 24 - 1840 dic 19

Anno 1840
ASTR COPIALETT.5
1 reg. "Soprintendenza dell'Orchestra Ducale. Cartolare del 1840. Volume III"[1056]

1840 gen 3 - 1840 dic 26

Anno 1840-41
ASTR COPIALETT.6
1 reg. "Copialettere Impresa Bizzi 1840-41"[1057]

1840 mag 28 - 1841 lug 9

Anno 1841-44
ASTR COPIALETT.7
1 reg. "Ducale Orchestra. Volume IV-1841"[1058]

1841 gen 5 - 1844 giu 8

[1054] Registrate 76 lettere (dalla n. 115 alla n. 191).

[1055] Registrate 45 lettere (dalla n. 192 alla n. 237) dell'anno 1838, e n. 9 lettere (dalla n. 1 alla n. 9) dell'anno 1840.

[1056] Registrate 149 lettere (dalla n. 354 alla n. 503). Reg. cartolato (pp. 101). Nel front. l'iscrizione ms., a firma Luigi Sanvitale, "Questo presente libro deve essere posto nella mia Libreria Famigliare, trovandosi nei carteggi dell'Archivio della Ducale Orchestra, le copie tutte delle lettere qui trascritte".

[1057] Registrate 210 lettere (dalla n. 1 alla n. 210). Reg. cartolato ogni 2 pp. (da p. 12 a p. 79).

[1058] Registrate 451 lettere (dalla n. 504 alla n. 955). Reg. cartolato (pp. 294). Nel front. l'iscrizione ms., a firma Luigi Sanvitale, "Questo presente libro deve essere posto nella mia Libreria Famigliare, trovandosi nei carteggi dell'Archivio della Ducale Orchestra, le copie tutte delle lettere qui trascritte".

Serie DELIBERAZIONI
ANNO 1833-1868

Anno 1833-35
ASTR DELIB.1
1 vol. "Deliberazioni della Commissione Amministrativa del Ducale Teatro di Parma. Vol. 1 1833"[1059]
1833 gen 31 - 1835 dic 28

Anno 1836-45
ASTR DELIB.2
1 b. "Archivio Teatro Regio. Deliberazioni 1836-45"[1060]
1836 gen 16 - 1845 feb 22

Anno 1857-58
ASTR DELIB.3
1 vol. "Registro delle deliberazioni della Commissione direttrice del Reale Teatro di Parma 1857-58"[1061]
1857 gen 25 - 1858 nov 28

Anno 1833-68
ASTR DELIB.4
1 b. "Archivio Teatro Regio. Deliberazioni 1833-1868"[1062]
1833 gen 31 - 1868 gen 30

[1059] Contiene 113 deliberazioni.
[1060] 1 b. contenente blocchi di fogli slegati.
[1061] Contiene 36 deliberazioni.
[1062] 1 b., fasc. 28, cc. 807: risultano mancanti gli anni 1850-54, 1856-58.

Serie INVENTARI
ANNO 1812-1863

ANNO 1812-29
ASTR INVENT.1/I-XIII

1 cart. "Inventari 1820-29"[1063]: I. "Inventario degli Oggetti esistenti nel Teatro Imperiale e consegnati al Sig. Giuseppe Duplessis nuovo Impresario in questo dì 11 dicembre 1812"[1064]; II. "Inventario degli Oggetti esistenti nel D.le Teatro di Corte" (18 lug. 1820)[1065]; III. "Inventario della Scala e delle Sale dei Pittori nel Teatro Nuovo" (24 ott. 1826)[1066]; IV. "Inventario degli Oggetti esistenti nel Casino nel Ducal Teatro consegnati al nuovo custode del medesimo Fontana Giuseppe il giorno dodici Aprile Milleottocentoventisette"[1067]; V. "Inventario degli Oggetti mobili esistenti nel Palco n. 25 Prim'Ordine nel Nuovo Ducale Teatro" (13 mag. 1829)[1068]; VI. "Inventario degli Oggetti mobili di scenario e di macchinismo di questo teatro vecchio, non che di tutto ciò che riguarda i serramenti e le armature rilevate questo giorno primo luglio 1829"[1069]; VII. VIII. "Nuovo Ducal Teatro. Secondo Inventario. Ridotto 1829" (30 set. 1829)[1070]; IX. X. "Nuovo Ducal Teatro. Terzo Inventario 1829. Pompe 1829-30"(30 set. 1829)[1071]; XI. "Nuovo Ducal Teatro. Quarto ed ultimo Inventario 1829" (30 set. 1829)[1072]; XII. XIII. "Nuovo Ducal Teatro. Primo Inventario. Macchinismo prescritto nel Regolamento del 27 Maggio 1829" (3 nov 1829)[1073]

1812 dic 11 - 1829 nov 3

[1063] 1 cart. contenente 6 fascc. e 7 op.

[1064] 1 fasc. di cc. 7. Questo inventario, compilato nel 1812, reca in appendice la dichiarazione di annullamento del 18 lug. 1820, firmata da Stefano Sanvitale.

[1065] 1 fasc. di cc. 8.

[1066] 1 fasc. di cc. 4.

[1067] 1 fasc. di cc. 6. Cfr. ANNO 1827 ASTR CART. 7 fasc. I s.fasc. 2.

[1068] 1 fasc. di cc. 3. Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 2.

[1069] 1 fasc. di cc. 12. Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 2.

[1070] 2 op. cartolati (pp. 7). All'interno l'iscrizione "Nuovo Ducal Teatro. Secondo Inventario prescritto nel vigente regolamento Cap. 0 II Articolo 11.mo Paragrafo (b). Oggetto del ridotto". Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. 1 s. fasc. 2.

[1071] 2 op. cartolati (pp. 11). All'interno l'iscrizione "Nuovo Ducal Teatro. Terzo Inventario prescritto nel vigente regolamento Cap.0 II Articolo 11.mo Paragrafo (c). Pompe e mobili e stabili d'incendio colli attrezzi, utensili ed altri oggetti annessi". Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 2.

[1072] op. catolato (pp. 114). All'interno l'iscrizione "Nuovo Ducal Teatro. Quarto ed ultimo Inventario Generale prescritto nel vigente regolamento Cap.0 II Articolo 11.mo Paragrafo (d). Oggetti Stabili, e mobili di tutto il resto dell'Edifizio". Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s.fasc. 2.

[1073] 2 op. cartolati (pp. 70). All'interno l'iscrizione "Nuovo Ducal Teatro. Primo Inventario Generale prescritto nel vigente regolamento Cap.0 II Articolo 11.mo Paragrafo (a). Palco Scenico, Macchine, Scenari, Attrezzi, Loggia intelaiature ed illuminazione". Cfr. ANNO 1829 ASTR CART. 8 fasc. I s. fasc. 2.

Anno 1830-50
ASTR INVENT.2
1 vol. "Archivio Teatro Regio. Inventari 1836"[1074]

1830 mar 16 - 1850 nov 30

Anno 1857-58
ASTR INVENT.3
1 op. "Inventario degli oggetti spettanti al R. Teatro di Parma dati in consegna al Custode provvigionale del Teatro stesso Sig.r Camillo Pariset"[1075]

s.d.

Anno 1838-63
ASTR INVENT.4/I-XIV
1 cart. "Inventari 1838-1863"[1076]: I. "Nuovo Ducal Teatro. Primo Inventario prescritto nel vigente Regolamento. Cap.o II Art. 11.mo Paragrafo (a)" (11 nov. 1838)[1077]; II. III. IV. "Nuovo Ducal Teatro. 3° Inventario. Pompe 1839" (21 gen. 1839)[1078]; V. "Verifica dell'inventario degli oggetti del Palco scenico" (1843 mar. 13 - 1843 dic. 19)[1079]; VI. "Verifica dell'inventario degli oggetti del Palco scenico" (1849 dic. 24 - 1849 dic. 29)[1080]; VII. "Verifica dell'inventario degli oggetti del Palco scenico" (1850 feb. 6 - 1850 mar. 22)[1081]; VIII. IX. "Nuovo Ducal Teatro. 2° Inventario. Ridotto 1850" (8 ago. 1850)[1082]; X.

[1074] Compilate pp. 76 (più pp. 22 non numerate all'inizio del vol.). Nel front. l'iscrizione ms. "Supplemento dei quattro Inventari del Nuovo Ducal Teatro in cui si contengono gli oggetti e le spese aggiunte, le innovazioni e le relative differenze". Contiene: "Nuovo Ducal Teatro. Supplemento al 1° Inventario... Palco Scenico, Macchine, Scenari, Attrezzi, Loggie intelaiature ed illuminazione" (16 mar. 1830) con revisioni e verifiche del 2 mag. 1831, 17 nov. 1831, 6 apr. 1832, 19 ago 1833, 30 set. 1835, 11 feb, 1837 e 8 nov. 1838; "Nuovo Ducal Teatro. Supplemento al primo inventario (a) del 3 nov. 1838 relativo al palco scenico ed all'appaltatore degli Spettacoli, il quale inventario è stato verificato nei giorni 17,18,19,27 e 28 Novembre 1840... Palco scenico, macchine, attrezzi, scenari, loggie, intelaiature, armature, illuminazione e mobili diversi" (14 dic. 1840) con revisione del 24 lug. 1841; "Verifica di un inventario del 20 dicembre 1843 degli oggetti stabili e mobili del palco scenico" (21 mar. 1844) con ulteriori verifiche del 1 dic. 1846, 31 mar. 1847, 1 apr.1847, 27 dic. 1849, 14 mar. 1850, 27 mar. 1850 e 30 nov. 1850; "Nuovo Ducal Teatro. Supplemento al quarto ed ultimo Inventario Generale... Oggetti Stabili e mobili di tutto l'edifizio" (16 mar. 1830) con revisioni del 2 mag. 1831, 25 apr. 1832, 19 ago 1833, 30 set. 1835 e 1 apr. 1836. Cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. VIII; ANNO 1836 ASTR CART. 14 fasc. I.

[1075] L'op., s.d., è riconducibile al periodo 10 feb. 1857 - 11 mag. 1858, tempo in cui Camillo Pariset detiene l'incarico provvisorio di custode del Teatro Reale in attesa della conferma definitiva ottenuta con il S.R. dell'11 mag. 1858 (n. 860).

[1076] 1 cart. contenente 1 vol., 6 op. e 7 fascc. di carte sciolte.

[1077] 1 vol.

[1078] 3 op. cartolati (pp. 15).

[1079] 1 fasc. di cc. 16.

[1080] 1 fasc. di cc. 4.

[1081] 1 fasc. di cc. 6.

[1082] 2 op. (1 cartolato, pp. 11). Cfr. ANNO 1851 ASTR CART. 27-28 fasc. I s.fasc. 1.

"Verifica dell'inventario dei mobili del teatro" (30 mar. 1857)[1083]; XI. "Inventario degli abiti da Teatro Tonache &. di proprietà del Governo" (1855 s.m. s.g. - 1859 s.m. s.g.)[1084]; XII. "Regio Ufficio d'Arte Parma. Verbale di Consegna del locale attiguo alla Chiesa di Sant'Alessandro" (19 nov. 1861). Allegata una piantina[1085]; XIII. "Verifica di oggetti mobili e serrature; Verbale di consegna al sig. Antonio Isola di una parte della casa contigua alla Chiesa di S. Alessandro" (1861 ott. 14 - 1862 lug. 24). Allegata una piantina[1086]; XIV. "Regio Teatro di Parma. Ridotto. Inventario degli oggetti stabili e mobili"; "Inventario descrittivo dei diversi avanzatieci di fabbrica ed oggetti mobili esistenti in un sottotetto ad uso magazzino in questo Regio Teatro"; Stato di consegna, a Gaetano Mastellari, dei locali nell'edifizio del teatro e descrizione dei suddetti" (1863 gen. 27 - 1863 ott. 20)[1087]

1838 nov 11 - 1863 ott 20

[1083] 1 fasc. di cc. 14.

[1084] 1 op. più cc. 2 sciolte.

[1085] 1 fasc. di cc. 8. Allegato 1 disegno: "Pianta del locale-alloggio in contiguità della Chiesa di Sant'Alessandro e Cavalcavia del Reale Teatro" (pianta cantina-pianterreno-1° piano), inchiostro e acquarello su carta telata, 393 × 495 mm (26 nov. 1861) firmato da Luigi Bettoli (arch. del Demanio) e Ernesto Piazza (1° arch. nell'Ufficio d'Arte dell'Intendenza dei Reali Palazzi).

[1086] 1 fasc. di cc. 8. Allegato 1 disegno: "Casa in contiguità della Chiesa di Sant'Alessandro e Cavalcavia del Reale Teatro" (solaio - primo piano - piano terreno - sotterraneo), inchiostro su carta da lucido, 383 × 300 mm (24 lug. 1862) firmato da Luigi Bettoli e Antonio Isola.

[1087] 1 fasc. di cc. 14.

Serie RAPPORTI SERALI
ANNO 1821-1907

Anno 1821
ASTR RAPP.SER.1
1 vol. "A. Rapporti del 1821"[1088]
1821 gen 1 - 1821 dic 30

Anno 1822
ASTR RAPP.SER.2
1 vol. "B. Rapporti del 1822"[1089]
1822 gen 1 - 1822 dic 30

Anno 1823
ASTR RAPP.SER.3
1 vol. "C. Rapporti del 1823"[1090]
1823 gen 1 - 1823 dic 31

Anno 1824
ASTR RAPP.SER.4
1 vol. "D. Rapporti Serali del 1824"[1091]
1824 gen 1 - 1824 dic 30

Anno 1825
ASTR RAPP.SER.5
1 vol. "E. Rapporti del 1825"[1092]
1825 gen 1 - 1825 dic 31

Anno 1826
ASTR RAPP.SER.6
1 vol. "F. Rapporti del 1826"[1093]
1826 gen 1 - 1826 dic 30

[1088] Vol. cartolato (pp. 483). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.
[1089] Vol. cartolato (pp. 519). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.
[1090] Vol. cartolato (pp. 502). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.
[1091] Vol. cartolato (pp. 462). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.
[1092] Vol. cartolato (pp. 427). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.
[1093] Vol. cartolato (pp. 472). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.

Anno 1827
ASTR RAPP.SER.7
1 vol. "G. Rapporti del 1827"[1094]
1827 gen 1 - 1827 dic 30

Anno 1828
ASTR RAPP.SER.8
1 vol. "H. Rapporti del 1828"[1095]
1828 gen 1 - 1828 dic 31

Anno 1829
ASTR RAPP.SER.9
1 vol. "I. Rapporti dell'anno 1829"[1096]
1829 gen 1 - 1829 dic 27

Anno 1830
ASTR RAPP.SER.10
1 vol. "L. Rapporti dell'anno 1830"[1097]
1830 gen 2 - 1830 dic 27

Anno 1831
ASTR RAPP.SER.11
1 vol. "M. Rapporti dell'anno 1831"[1098]
1831 gen 1 - 1831 dic 31

Anno 1832
ASTR RAPP.SER.12
1 vol. "N. Rapporti dell'anno 1832"[1099]
1832 gen 2 - 1832 dic 31

[1094] Vol. cartolato (pp. 527). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.
[1095] Vol. cartolato (pp. 466). Rapporti a cura di Senesio Del Bono e Giacomo Morini.
[1096] Vol. cartolato (pp. 358). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Giacomo Morini, Nicola Bettoli, Domenico Coppi.
[1097] Vol. cartolato (pp. 386). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Giacomo Morini, Nicola Bettoli, Domenico Coppi, Pietro Scotti, Ferdinando Simonis, Luigi Torrigiani, Alessandro Stocchi.
[1098] Vol. cartolato (pp. 271). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Nicola Bettoli, Pietro Scotti, Ferdinando Simonis, Luigi Torrigiani.
[1099] Vol. cartolato (pp. 317). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Nicola Bettoli, Pietro Scotti, Ferdinando Simonis, Michele Lopez, Giuseppe Rossi, Luigi Torrigiani.

Anno 1833
ASTR RAPP.SER.13

1 vol. "O. Rapporti dell'anno 1833"[1100]

1833 gen 1 - 1833 dic 30

Anno 1834
ASTR RAPP.SER.14

1 vol. "P. Rapporti dell'anno 1834"[1101]

1834 gen 1 - 1834 dic 29

Anno 1835-37
ASTR RAPP.SER.15/I-III

1 b. "Archivio Teatro Regio. Rapporti Serali 1835-1837"[1102]: I. "Rapporti 1835"[1103]; II. "Rapporti 1836"[1104]; III. "Rapporti 1837"[1105]

1835 gen 1 - 1837 dic 31

Anno 1838-41
ASTR RAPP.SER.16/I-IV

1 b. "Archivio Teatro Regio. Rapporti Serali 1838-1841"[1106]: I. "Rapporti 1838"[1107]; II. "Rapporti 1839"[1108]; III. "Rapporti 1840"[1109]; IV. "Rapporti 1841"[1110]

1838 gen 1 - 1841 dic 30

[1100] Vol. cartolato (pp. 294). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Giuseppe Rossi, Ferdinando Coppi, Michele Lopez, Ferdinando Simonis.

[1101] Vol. cartolato (pp. 224). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Michele Lopez, Ferdinando Simonis, Ferdinando Coppi, Giuseppe Rossi, Luigi Coppi.

[1102] 1 b. contenente 3 fascc.

[1103] 1 fasc. di cc. 230 (1835 gen 1 - 1835 dic 31). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Giuseppe Rossi, Pietro Scotti, Ferdinando Simonis, Michele Lopez.

[1104] 1 fasc. di cc. 206 (1836 gen 1 - 1836 dic 31). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Michele Lopez, Pietro Scotti, Antonio Pollini, Antonio Berhomieux.

[1105] 1 fasc. di cc. 237 (1837 gen 1 - 1837 dic 31). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Michele Lopez, Pietro Scotti, Antonio Pollini.

[1106] 1 b. contenente 4 fascc.

[1107] 1 fasc. di cc. 207 (1838 gen 1 - 1838 dic 30). Carte numerate nell'ordine da 200 a 205, da 150 a 199, da 101 a 149, da 51 a 100, da 1 a 50 (più 2 cc. non numerate). Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Michele Lopez.

[1108] 1 fasc. di cc. 195 (1839 gen 1 - 1839 dic 29). Carte numerate da 1 a 195. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Paolo Frolla.

[1109] 1 fasc. di cc. 221 (1840 gen 1 - 1840 dic 31). Carte numerate da 1 a 121. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Giuseppe Rossi.

[1110] 1 fasc. di cc. 171 (1841 gen 1 - 1841 dic 30). Carte numerate da 1 a 171. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Giuseppe Rossi, Pietro Scotti.

Anno 1842-45
ASTR RAPP.SER.17/I-IV

1 b. "Archivio Teatro Regio. Rapporti Serali 1842-1845"[1111]: I. "Rapporti 1842"[1112]; II. "Rapporti 1843"[1113]; III. "Rapporti 1844"[1114]; IV. "Rapporti del 1845"[1115]

1842 gen 1 - 1845 dic 10

Anno 1846-49
ASTR RAPP.SER.18/I-IV

1 b. "Archivio Teatro Regio. Rapporti Serali 1846-1849"[1116]: I. "Rapporti 1846"[1117]; II. "Rapporti 1847"[1118]; III. "Rapporti 1848"[1119]; IV. "Rapporti del 1849"[1120]

1846 gen 1 - 1849 dic 30

Anno 1851-1907
ASTR RAPP.SER.19/I-IV

1 b. "Archivio Teatro Regio. Rapporti Serali 1851-1907"[1121]: I. "Archivio Teatro Regio. Rapporti Serali 1851-1862"[1122]; II. "Rapporti dell'Ispezione del R. Teatro dall'anno 1863 e seguenti"[1123]; III. "R. Teatro di Parma. Rapporti

[1111] 1 b. contenente 4 fascc.

[1112] 1 fasc. di cc. 187 (1842 gen 1 - 1842 dic 31). Carte numerate da 1 a 187. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti.

[1113] 1 fasc. di cc. 187 (1843 gen 1 - 1843 dic 31). Carte numerate da 1 a 187. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti.

[1114] 1 fasc. di cc. 205 (1844 gen 1 - 1844 dic 31). Carte numerate da 1 a 205. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Paolo Frolla, Giuseppe Rossi.

[1115] 1 fasc. di cc. 191 (1845 gen 1 - 1845 dic 10). Carte numerate da 1 a 191. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Giuseppe Rossi.

[1116] 1 b. contenente 4 fascc.

[1117] 1 fasc. di cc. 202 (1846 gen 1 - 1847 gen 1). Carte numerate da 1 a 102. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Giuseppe Rossi.

[1118] 1 fasc. di cc. 188 (1847 gen 2 - 1847 dic 14). Carte numerate da 1 a 188 più 1 c. (senza numero) inserita fra la n. 97 e la n. 98. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Pietro Scotti, Giuseppe Rossi.

[1119] 1 fasc. di cc. 154 (1848 gen 7 - 1848 dic 20). Carte numerate da 1 a 151 (con il 28 bis) più 2 cc. (senza numero) inserite rispettivamente fra la n. 13 e la n. 14 e fra la n. 150 e la n. 151. Rapporti a cura di Senesio Del Bono, Giuseppe Rossi, Francesco Bernardi, Pietro Scotti, P. Tebaldi.

[1120] 1 fasc. di cc. 32 (1849 ott 13 - 1849 dic 30). Carte numerate da 1 a 32. Rapporti a cura di Pietro Scotti, Angelo Lipparini.

[1121] 1 b. contenente 6 voll.

[1122] (1851 gen 8 - 1862 dic 30). Vol. cartolato ogni 2 pp. Rapporti numerati solo da 1 a 120 (seguono senza numero) a cura di Paolo Frolla, Pietro Scotti, Carlo Martini, Salvatore Rugalli, Luigi Marchi, Antonio Superchi, Lodovico Iung, G. Sforni, Carlo Tardiani.

[1123] (1862 dic 30 - 1877 feb 11). Vol. cartolato ogni 2 pp. (pp. 95). Rapporti a cura di Antonio Superchi, Carlo Tardiani, Alfonso Cavagnari, Luigi Marchi, Lodovico Iung, Barbieri. (All'interno del vol. 2 biglietti da visita: 1. "Il direttore della R.e Scuola di Musica"; 2, "Fabbrica di Piano-Forti dei Fratelli Berzioli... Parma Strada Santa Croce N. 71").

dell'Ispettore 1877-1888"[1124]; IV. "R. Teatro di Parma. Rapporti 1888-1889"[1125]; V. "R. Teatro di Parma. Rapporti Serali dell'anno 1889 al 22 Marzo 1900"[1126]; VI. "Comune di Parma R. Teatro, Rappresentazioni 1897-1898" [in realtà 1898-1907][1127]

1851 gen 8 - 1907 ott 6

[1124] (1877 dic 22 - 1888 dic 30). Vol. cartolato ogni 2 pp. (pp. 41). Rapporti a cura di Antonio Superchi, Giulio Ferrarini, Lodovico Iung, Luigi Marchi. (All'interno del vol. lettera del 9 feb. 1888, con busta, indirizzata ad Antonio Superchi).

[1125] (1888 dic 30 - 1889 mag 14). Vol. cartolato ogni 2 pp. (pp. 6). Rapporti a cura di Antonio Superchi, F. Dalla Rosa, Lodovico Iung.

[1126] (1889 dic 7 - 1900 mar 22). Vol. cartolato ogni 2 pp. (pp. 56). Rapporti a cura di Lodovico Iung, Bevilacqua, Romani.

[1127] (1898 gen 1 - 1907 ott 6). Vol. cartolato ogni 2 pp. (pp. 23). In copertina ms., "N. delle rappresentazioni e trattenimenti equiparati (compresi i veglioni) da denunziare alle Società di Assicurazione non più tardi del 30 Novembre".

Serie GIORNALI DI CASSA
ANNO 1816-1862

Anno 1816
ASTR GIOR.CASSA 1/I-II

1 vol. "Giornale Contabile per la Direzione del D. Teatro dal di 28 Marzo 1816 sino a tutto il di 30 Novembre stesso Anno". Allegato "Giornale Contabile per l'Amministrazione del Teatro e Orchestra di Corte"[1128]

1816 mar 28 - 1816 nov 30

Anno 1816-28
ASTR GIOR.CASSA 2

1 vol. "Direzione del Teatro Ducale di Parma. Giornale di Cassa N. 1. Dal 10 Dicembre 1816 a tutto il 1828"

1818 dic 10 - 1828 dic 27

Anno 1829-31
ASTR GIOR.CASSA 3

1 vol. "Direzione del Teatro Ducale di Parma. Giornale di Cassa N. 2. Dal 1° Gennaio 1829 a tutto il 1831"

1829 gen 1 - 1831 dic 16

Anno 1832
ASTR GIOR.CASSA 4

1 vol. "Giornale di Cassa"[1129]

1832 mar 29 - 1832 mag 3

Anno 1849-50
ASTR GIOR.CASSA 5/I-II

1 b. "Giornale di Cassa 1849"[1130]: I. "Giornale di Cassa. Illuminazione Reale Teatro di Parma 1849 A"[1131]; II."Mastro Illuminazione Reale Teatro di Parma 1849 B"[1132]

1849 set 1 - 1850 apr 6

[1128] Trattasi di 1 fasc. di fogli legati inserito all'interno del vol.
[1129] Vol. cartolato (pp. 16). All'interno l'iscrizione "Spettacolo del mese d'Aprile 1832".
[1130] 1 b. contenente 1 vol. e 1 rub.
[1131] (1849 set 1 - 1850 apr 6). Contiene: "Esazioni e pagamenti relativi all'Impresa dell'illuminazione al Reale Teatro di Parma - impresa Sig. Marchelli".
[1132] Rub. cartolata ogni 2 pp. (pp 16).

Anno 1852
ASTR GIOR.CASSA 6
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Giornale delle entrate e delle spese 1852"[1133]
1852 apr 12 - 1852 giu 10

Anno 1850-52
ASTR GIOR.CASSA 7
1 reg. "1850-1851. Archivio Teatro Regio. Giornale di Cassa A"[1134]
1850 dic 7 - 1852 ago 20

Anno 1851-53
ASTR GIOR.CASSA 8
1 reg. "1851-1852-53. Archivio Teatro Regio. Giornale di Cassa"[1135]
1851 dic 10 - 1853 apr 29

Anno 1853-54
ASTR GIOR.CASSA 9
1 vol. "Archivio Teatro Regio. Giornale di Cassa 1853-54"
1853 ago 5 - 1854 mag 14

Anno 1853-54
ASTR GIOR.CASSA 10
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Carnevale 1853-54. Giornale di Cassa A"[1136]
1853 ago 5 - 1854 ago 19

Anno 1853-54
ASTR GIOR.CASSA 11
1 vol. "Teatro Reale di Parma. Amministrazione degli Spettacoli. Carnevale 1853-54 e Quaresima. Giornale di Cassa"[1137]
1853 nov 27 - 1854 nov 7

[1133] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 36). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Spettacolo di Primavera del 1852. Giornale delle Entrate e delle Spese".

[1134] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 69). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Giornale di Cassa".

[1135] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 53). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Giornale di Cassa".

[1136] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 141). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Amministrazione degli Spettacoli. Giornale di Cassa Carnovale e Quaresima 1853-54".

[1137] Vol. cartolato (pp. 21) più 18 cc. sciolte.

Anno 1850-55
ASTR GIOR.CASSA 12
1 vol. "Archivio Teatro Regio. Giornale di Cassa 1850-55"[1138]
1850 dic 7 - 1855 apr 12

Anno 1852-55
ASTR GIOR.CASSA 13
1 reg. "1852-55. Giornale di Cassa. Archivio Teatro Regio"[1139]
1852 dic 11 - 1855 nov 5

Anno 1857-58
ASTR GIOR.CASSA 14
1 vol. "1857-58 Giornale di Cassa. Archivio Teatro Regio"
1857 lug 1 - 1858 gen 18

Anno 1857-59
ASTR GIOR.CASSA 15
1 reg. "Carnovale 57-58 e 1858-59. Giornale di Cassa"[1140]
1857 lug 8 - 1859 mag 31

Anno 1858-59
ASTR GIOR.CASSA 16
1 vol. "Giornale di Cassa 1858-59"
1858 gen 20 - 1859 mag 31

Anno 1859-62
ASTR GIOR.CASSA 17
1 reg. "Giornale di Cassa 1859-62"[1141]
1859 dic 5 - 1862 giu 7

Anno 1859-62
ASTR GIOR.CASSA 18
1 reg. "Giornale di Cassa 1859-62"[1142]
1859 dic 15 - 1862 giu 9

[1138] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 37).

[1139] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 104) più pp. 31. Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Giornale di Cassa".

[1140] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 132). Nel front. l'iscrizione "Carnovale 1857-58. Giornale di Cassa".

[1141] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 49).

[1142] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 49).

Serie MASTRO SPESE
ANNO 1852-1862

Anno 1852
ASTR MASTRO SPESE 1

1 reg. "Teatro Reale di Parma. Spettacolo di Primavera del 1852. Mastro"[1143]

1852 apr 12 - 1852 giu 10

Anno 1850-52
ASTR MASTRO SPESE 2

1 reg. "Teatro Reale di Parma. Mastro per le somme stanziate nel bilancio"[1144]

1850 dic 19 - 1852 giu 17

Anno 1852
ASTR MASTRO SPESE 3

1 vol. "Mastro spese quartali ai cantanti, compositori, mimi, ballerini, coristi, scenografo, macchinisti, artigiani e spese diverse"[1145]

s.d.

Anno 1857-58
ASTR MASTRO SPESE 4

1 reg. "Carnevale 57-58. Mastro B"[1146]

1857 dic s.g. - 1858 mar s.g.

Anno 1858-59
ASTR MASTRO SPESE 5/I-II

1 reg. "Teatro Reale di Parma. Carnevale 1858-59. Mastro"[1147]. Allegata "Rubrica 1858"[1148]

1858 dic s.g. - 1859 mar s.g.

[1143] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 20). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Spettacolo di Primavera del 1852. Mastro". Contiene: 1. foglio sciolto "Indice delle partite scritte nel presente Mastro"; 2. prospetto legato di cc. 6 "Teatro Reale di Parma. Conto delle entrate e delle spese sostenute per lo spettacolo... dal 12 al 29 aprile onde festeggiare l'arrivo in Parma di Sua Altezza Reale il Gran Duca Costantino di Russia". Cfr. ANNO 1852 ASTR CART. 29-30 fasc. X s.fasc. 15.

[1144] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 56). Indice ms. Nel front. "Teatro Reale di Parma. Mastro per le somme stanziate nel bilancio".

[1145] Vol. cartolato ogni 2 pp. (pp. 41). Indice nelle prime pagine.

[1146] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato ogni 2 pp. (pp. 143). Trattasi dei quartali agli artisti e spese diverse. Indice ricapitolativo pp. 139-143.

[1147] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato ogni 2 pp. (pp. 139). Trattasi dei quartali agli artisti e spese diverse. Indice ricapitolativo pp. 135-139.

[1148] Trattasi di indice del reg.

Anno 1850-59
ASTR MASTRO SPESE 6

1 reg. "Teatro Reale di Parma. Registro delle indicazioni dei mandati e delle relative ricevute riguardanti il Reale Teatro per l'anno 1850 al [1859]"[1149]

1850 dic 6 - 1859 set 6

Anno 1850-62
ASTR MASTRO SPESE 7

1 reg. "Teatro Reale di Parma. Registro delle spese serali"[1150]

1850 dic 26 - 1862 giu 9

[1149] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 50).

[1150] Reg. a stampa (compilato manualmente). Trattasi di "Spese serali indicate dai regolamenti e dal Capitolato d'Appalto".

Serie INTROITI SERALI
ANNO 1833-1862

Anno 1833-46
ASTR INTROIT.SER. 1

1 reg. "Archivio Teatro Regio. Introiti serali 1833-1846"[1151]

1833 mar 2 - 1846 dic 15

Anno 1839-47
ASTR INTROIT.SER. 2/I-II

1 cart. "Archivio Teatro Regio. Introiti serali 1839-1846-47"[1152]: I. "Registro delle Rappresentazioni e degli Introiti Serali 31 marzo 1839"[1153]; II. "Anno 1846-47. Teatro Ducale. Introiti Serali"[1154]

1839 mar 31 - 1847 dic 14

Anno 1846-49
ASTR INTROIT.SER. 3

1 reg. "Teatro Ducale di Parma. Commissione Amministrativa creata con Decreto Sovrano del 12 Gennaio 1833. Registro di tutte le Rappresentazioni date nel detto Teatro Ducale. Introiti serali, tratta de' Palchi, ed abbonamenti diversi. Dal 26 dicembre 1846 a tutto il 20 dicembre 1849"[1155]

1846 dic 26 - 1849 dic 20

Anno 1850-57
ASTR INTROIT.SER. 4

1 reg. "Dal Carnevale 1850-51 all'Autunnino del 1857"[1156]

1850 dic 26 - 1857 dic 17

[1151] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato (pp. 334) più un'appendice con l'"Indice di tutti gli spettacoli dati nel teatro... e descritti nel presente registro". Nel front. l'iscrizione "Teatro Ducale di Parma. Commissione Amministrativa creata con Decreto Sovrano del 12 Gennaio 1833. Registro di tutte le rappresentazioni date nel detto Teatro D., introiti serali, tratta de' palchi, ed Abbonamenti diversi. Dal 2 marzo 1833 a tutto il 15 dicembre 1846".

[1152] 1 cart. contenente 1 vol. e 1 fasc. di fogli legati senza copertina.

[1153] (1839 mar 31 - 1842 ago 21).

[1154] (1846 dic 26 - 1847 dic 14).

[1155] Reg. a stampa (compilato manualmente).

[1156] Reg. a stampa (compilato manualmente). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Registro degli Introiti Serali".

Anno 1857-58
ASTR INTROIT.SER. 5
1 cart. "Archivio Teatro Regio. Introiti Serali 1857-1858"[1157]
1857 nov 14 - 1858 mar 7

Anno 1849-61
ASTR INTROIT.SER. 6
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Introiti Serali 1849-1861"[1158]
1849 dic 26 - 1861 ott 13

Anno 1856-61
ASTR INTROIT.SER. 7
1 vol. "Archivio Teatro Regio. Introiti Serali 1856-61"
1856 dic 27 - 1861 dic 16

Anno 1857-62
ASTR INTROIT.SER. 8
1 reg. "Archivio Teatro Regio. Introiti Serali 1857-62"[1159].
1857 dic 26 - 1862 gen 31

[1157] 1 cart. contenente 45 ricevute di cassa numerate (dalla n. 2 alla n. 57) firmate dal cassiere Stefano Landini. Risultano mancanti le nn. 47-50, 53-56.

[1158] Reg. a stampa (compilato manualmente). Nel front. l'iscrizione "Registro delle Rappresentazioni date nel Reale Teatro di Parma dal Carnevale 1849-1850 al 18 Dicembre 1861".

[1159] Reg. a stampa (compilato manualmente). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Registro degli introiti serali".

Serie BILANCI PREVENTIVI
ANNO 1818-1861

Anno 1818-61
ASTR BIL. PREV. 1

1 b. "Archivio Teatro Regio. Bilanci Preventivi 1816-1861"[1160]

1818 gen 23 - 1861 s.m. s.g.

[1160] 1 b., fascc. 41, cc. 237. Risultano mancanti i Conti Presuntivi degli anni 1827, 1830, 1845. Contiene inoltre il "Conto Consuntivo dal 1816 al 1818" (fasc. Anno 1818) e il "Conto Consuntivo per le spese di amministrazione ed orchestra dell'anno 1825" (fasc. Anno 1825). Per ogni anno cfr. ASTR CART. fasc. I "Commissione Amministrativa", fasc. VIII "Lavori" e fasc. X "Contabilità".

Serie REGISTRI ABBONATI AI PALCHETTI
ANNO 1809-1855

Anno 1809-1810
ASTR REG. ABB. PAL. 1

1 vol. "Archivio Teatro Regio. Abbonamenti Carnevale 1809-1810"[1161]

1809 dic 29 - 1810 ott 9

Anno 1854
ASTR REG. ABB. PAL. 2

1 reg. "B Registro de' Proprietari ed Usuf.ri dei Palchetti del Reale Teatro di Parma"[1162]

1854 mar 1

Anno 1854-55
ASTR REG. ABB. PAL. 3

1 rub. "Rubrica esazione canone Palchi e Abbonamenti"[1163].

s.d.

[1161] Vol. compilato anche al rovescio con "Estratto dalla direzione e Commissione dell'Imperiale Teatro per lo Spettacolo dell'Anno 1809 al 1810". Trattasi di elenco di mandati di pagamento (1809 dic 23 - 1810 ott 19).

[1162] Reg. a stampa a cura del segretario del dipartimento delle Finanze, Lalatta cartolato ogni 2 pp. (pp. 10) più 1 foglio sciolto.

[1163] Trattasi di elenco di abbonati in ordine alfabetico con fogli ricapitolativi in appendice.

Serie REGISTRI ATTORI
ANNO 1833-1884

Anno 1833-84
ASTR REG. ATTORI 1

1 vol. "Archivio Teatro Regio. Registro Attori 1833"[1164]

1833 s.m. s.g. - 1884 s.m. s.g.

[1164] Reg. a stampa (compilato manualmente) cartolato fino a p. 57. Trattasi dell'elenco degli artisti delle Compagnie Drammatiche, di Canto e di Ballo dal 1833 all'Estate 1844, dal Carnevale 1849-50 alla Primavera 1872 e dal Carnevale 1879-80 al Carnevale 1883-84. Contiene una locandina a stampa "Avviso per la sera di piaceri del 6 aprile 1882. Recita straordinaria... Drammatica Compagnia diretta da Francesco Pasta", Parma, Tip. G. Ferrari e Figli, 5 apr. 1882.

Serie MULTE E RITENZIONI
ANNO 1851-1862

Anno 1851-62

ASTR MULTE E RIT. 1/I-III

1 b. "Archivio Teatro Regio. Registri delle Multe 1851-1862"[1165]: I. "N. 1. Archivio Teatro Regio. Multe e ritenzioni 1851-55"[1166]; II. "N. 2. Archivio Teatro Regio. Multe e ritenzioni 1856-59"[1167]; III. "Registro delle multe imposte dal Soprintendente del R. Teatro... agli Impiegati e Serventi del teatro medesimo, ai Prof.ri Suonatori della R. Orchestra e della Banda Musicale, ai Coristi e alle Coriste, non che ai Cantanti Ballerini ed attori che agiscono in esso teatro"[1168]

1851 feb 20 - 1862 gen 25

[1165] 1 b. contenente 3 regg.

[1166] (1851 mar 10 - 1855 apr 17). Reg. a stampa a madre e figlia (ricevute numerate da 1 a 66). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Multe e Ritenzioni. Impiegati e Serventi".

[1167] (1855 apr 17 - 1855 feb 9). Reg. a stampa a madre e figlia (ricevute numerate da 67 a 155 più alcune sciolte numerate da 1 a 9). Nel front. l'iscrizione "Teatro Reale di Parma. Multe e Ritenzioni. Impiegati e Serventi".

[1168] (1851 feb 20 - 1862 gen 25).

Serie BUONI PROVVISTE
ANNO 1853-1859

Anno 1853-59
ASTR BUONI PROV. 1

1 reg. "Boni per provviste d'oggetti"[1169]

1853 apr 12 - 1859 gen 9

[1169] Reg. a stampa a madre e figlia (ricevute numerate da 1 a 73). Trattasi di buoni d'ordine di materiali per il mantenimento dei mobili in teatro.

Serie CAPITOLATI E REGOLAMENTI ANNO 1812-1852

Anno 1812-52
ASTR CAPIT.REGOL. 1

1 vol. "Capitolati e Regolamenti". Contiene: 1. manifesto a stampa "Notificazione relativa al Regolamento di Polizia pel Teatro Ducale di Parma", Parma, Stamp. Ducale, 1816 mag. 2; 2. manifesto a stampa "Disposizione della Presidenza dell'Interno per la vigilanza, buon ordine e decenza nel Ducale Teatro di Parma", Parma, Tip. Ducale, 1820 gen. 2; 3. manifesto a stampa "Regolamento per il Ducale Teatro di Parma", Parma, Stamp. Carmignani, 1824 dic. 6; 4. manifesto a stampa "Ordinanza del Podestà intorno al tragitto delle carrozze che si recano a teatro", Parma, Tip. Ducale, 1829 mag. 7; 5. Appalto 1831-40: "Quaderno de' patti per l'Impresa degli Spettacoli nel Ducale Teatro di Parma"[1170] (a stampa); 6. Appalto 1831-40: "Capitolato per l'Appalto degli Spettacoli del Ducale Teatro di Parma"; 7. "Contratto dell'Appalto degli Spettacoli del Ducale Teatro di Parma dal 26 dicembre 1831 a tutto il 30 Novembre 1840" (1831 dic. 12)[1171]; 8. Appalto 1842-45: "Capitolato pel Teatro Ducale di Parma" (1842 apr. 21)[1172]; 9. "Capitolato per l'appalto degli spettacoli nel Ducale Teatro di Parma dal 1o Dicembre 1846 a tutto Novembre 1849" (1846 mar. 6)[1173]; 10. Scrittura Teatrale stipulata tra la Commissione Amministrativa e l'impresario Claudio Musi per 3 anni consecutivi (1846 giu. 22); 11. manifesto a stampa "Disposizione Presidenziale del Dipartimento di Grazia e Giustizia e Buongoverno relativa al comportamento da tenere in teatro", Parma, Tip. Ducale, 1847 ago. 31; 12. manifesto a stampa "Disposizione dell'ispettore della R. Gendarmeria intorno ai veglioni del 19 e 23 febbraio nel Regio Teatro", Parma, Tip. di P. Grazioli, 1852 feb. 18; 13. "Progetto di Regolamento per le Compagnie Drammatiche che avranno ad agire nel R. Teatro di Parma (s.d.); 14. "Progetto del Capitolato per l'appalto degli Spettacoli del R. Teatro di Parma dal 1° Dicembre 1853 al 30 Novembre 1856" (1852 nov. 25)[1174]; 15. "Quaderno dei patti e delle condizioni pel rinnovamento dell'appalto di un triennio degli spettacoli soliti darsi ogni anno nel Teatro Comu-

[1170] Altri esempl., cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. III s.fasc. 1; ANNO 1840 ASTR CART. 16 fasc. III s.fasc. 1.

[1171] Contratto stipulato con l'appaltatore Claudio Musi. Altri esempl., cfr. ANNO 1831 ASTR CART. 10 fasc. III s.-fasc. 1.

[1172] Capitolato firmato dall'appaltatore Pietro Rovaglia.

[1173] Cfr. ANNO 1845 ASTR CART. 21 fasc. III s.fasc. 1.

[1174] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-32-33 fasc. III s.fasc. 1.

nitativo di Piacenza", Piacenza, Tipi di A. Del Majno, 1845 mag. 23; 16. op. a stampa "Décrets concernant La Comedie Française"[1175], Paris, Typ. de M.ma V. Dondey-Dupré, 1850 apr. 27; 17. "Opéra Cahier des Charges 31 Juillet 1847"[1176]; 18. "Regolamento pei Reali Teatri di Berlino 1852" (1851 ott. 25)[1177]; 19. 2 moduli a stampa della "Direz. Teatro Nuovo di Verona" relativi ad un contratto d'appalto, (s.d.)[1178]

1812 ott 15 - 1852 nov 25

[1175] Op. di 32 pp. estratto da "n. 1082. *Bullettin de Lois*, n. 469". Contiene: 1. "Décret Impérial sur la surveillance, l'organisation, l'administration, la comptabilité, la police et la discipline du Théatre Français" (15 ott. 1812); 2. "Décret concernant la Comédie Française" (extrait du *Moniteur* du 30 Avril 1850).

[1176] Relativo alla "Academie Royale du Musique".

[1177] Cfr. ANNO 1853 ASTR CART. 31-32-33 fasc. VII.

[1178] Trattasi di fogli slegati dal vol.

Serie AVVISI TEATRALI[1179]
ANNO 1816-1859

Anno 1816-21
ASTR AVVISI TEATR. 1

1 vol. "Avvisi degli Spettacoli in musica, con balli e senza balli, e Drammatici, di Accademie diverse, di Spettacoli il di cui provento a beneficio de' poveri, Artisti di Canto, di Ballo, e di Dramatica nel Ducale Teatro di Corte. Dalli 25 Decembre 1815 a tutto li 17 Decembre 1821"[1180]

1815 dic 18 - 1821 dic 16

Anno 1822-25
ASTR AVVISI TEATR. 2

1 vol. "Avvisi degli Spettacoli in musica, con balli e senza balli, e Drammatici, di Accademie diverse, di Spettacoli il di cui provento a beneficio de' poveri, Artisti di Canto, di Ballo, e di Dramatica nel Ducale Teatro di Corte. Dalli 25 Decembre 1821 a tutto I° Luglio 1825"[1181]

1822 gen 5 - 1825 giu 30

Anno 1825-27
ASTR AVVISI TEATR. 3

1 vol. "Avvisi degli Spettacoli in musica, con balli e senza balli, e Drammatici, di Accademie diverse, di Spettacoli il di cui provento a beneficio de' poveri, Artisti di Canto, di Ballo, e di Dramatica nel Ducale Teatro di Corte. Dal 2 Luglio 1825 a tutto il 16 Dicembre 1827"[1182]

1825 ago 16 - 1827 dic 16

Anno 1828-29
ASTR AVVISI TEATR. 4

1 vol. "D. Manifesti Teatrali 1828 a tutto Decembre 1829"[1183]

1827 dic 24 - 1829 dic 27

[1179] La raccolta di AVVISI TEATRALI 1816-1859 è composta di 22 voll. in mezza pergamena e 1 cart. Manifesti, locandine ed avvisi teatrali sono contenuti anche nella Serie Carteggio. Si consiglia, inoltre, il confronto con la cospicua raccolta di manifesti rinvenuta, tra il 1983 e il 1984, dal personale dell'archivio del teatro, nei solai del Teatro Regio (ex locali adibiti ad appartamento del custode, sopra il loggione) in seguito ai lavori di restauro del teatro, iniziati dopo il 1983. Tale raccolta, non contemplata da CORRADI CERVI M. nel suo *Inventario Storico del Teatro Regio* ms. del 1947, è depositata presso l'archivio stesso.

[1180] N. 262 avvisi.

[1181] N. 315 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 313).

[1182] N. 210 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 208).

[1183] N. 166 avvisi.

Anno 1830-33
ASTR AVVISI TEATR. 5
1 vol. "E. Manifesti Teatrali 1830 a tutto 1832"[1184]
1830 gen 8 - 1833 ott 31

Anno 1833-37
ASTR AVVISI TEATR. 6
1 vol. "F. Manifesti Teatrali 1833 a tutto 1835"[1185]
1833 nov 2 - 1837 dic 13

Anno 1838-40
ASTR AVVISI TEATR. 7
1 vol. "G. Manifesti Teatrali 1837 a tutto 1840"[1186]
1837 dic 21 - 1840 dic 17

Anno 1841-42
ASTR AVVISI TEATR. 8
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1841-1842"[1187]
1841 gen 1 - 1842 dic 28

Anno 1843
ASTR AVVISI TEATR. 9
1 vol. "Teatro Manifesti 1843"[1188]
1843 gen 6 - 1843 dic 13

Anno 1844
ASTR AVVISI TEATR. 10
1 vol. "Teatro Manifesti 1844"[1189]
1844 gen 9 - 1844 dic 19

Anno 1845
ASTR AVVISI TEATR. 11
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1845"[1190]
1845 gen 9 - 1845 dic 12

[1184] 205 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 204).
[1185] 253 avvisi.
[1186] 239 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 237).
[1187] 213 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 205).
[1188] 103 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 102).
[1189] 79 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 78).
[1190] 105 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 100).

Anno 1846
ASTR AVVISI TEATR. 12
1 vol. "R. Teatro 1846. Manifesti"[1191]
1845 dic 30 - 1846 dic 14

Anno 1839-47
ASTR AVVISI TEATR. 13/I-IV
1 cart. "Archivio Storico Comunale Parma. Sez. R. Teatro. Manifesti in seta"[1192]: I. "*Majno della Spinetta capo dei briganti*"[1193], Parma, Stamp. Carmignani, 30 nov. 1839; II. "Stagione Lirica di Primavera 1845. Cartellone. *I due Foscari, Linda di Chamounix*", Parma, Stamp. Carmignani, 1845; III. "Ultima recita della Compagnia Pisenti e Solmi. Spettacolo d'arte varia", Parma, Stamp. Carmignani, 15 mar. 1845; IV. "C. Malo e Bignam, *La Duchessa di Fontantges alla corte di Luigi XIV*, dramma storico in 5 atti e la farsa *Uno sciall alla Malibran*"[1194], Parma, Tip. Ferrari, 6 dic. 1847
1839 nov 30 - 1847 dic 7

Anno 1847
ASTR AVVISI TEATR. 14
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1847"[1195]
1846 dic 23 - 1847 dic 9

Anno 1848-49
ASTR AVVISI TEATR. 15
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1848/49"[1196]
1848 gen 4 - 1849 dic 18

Anno 1850-51
ASTR AVVISI TEATR. 16
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1850-51"[1197]
1849 dic 24 - 1851 dic 24

[1191] 125 avvisi.
[1192] 1 cart. di fascc. 4.
[1193] Avviso relativo alla serata a benefizio della servetta Antonia Beseghi.
[1194] Avviso relativo alla serata a benefizio di Antonio Feoli.
[1195] 105 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 103).
[1196] 73 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 69).
[1197] N. 244 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 230).

Anno 1852-53
ASTR AVVISI TEATR. 17
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1852-53"[1198]
1851 dic 24 - 1853 giu 8

Anno 1854
ASTR AVVISI TEATR. 18
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1854"[1199]
1853 dic 20 - 1854 dic 17

Anno 1855
ASTR AVVISI TEATR. 19
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1855"[1200]
1854 dic 23 - 1855 dic 16

Anno 1856
ASTR AVVISI TEATR. 20
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1856"[1201]
1856 mag 18 - 1856 giu 4

Anno 1857
ASTR AVVISI TEATR. 21
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1857"[1202]
1857 gen 3 - 1857 dic 15

Anno 1858
ASTR AVVISI TEATR. 22
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1858"[1203]
1857 dic 22 - 1858 dic 16

Anno 1859
ASTR AVVISI TEATR. 23
1 vol. "R. Teatro Manifesti 1859"[1204]
1858 dic 23 - 1859 dic 15

[1198] 219 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 212).
[1199] 88 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 87).
[1200] 197 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 193).
[1201] 19 avvisi.
[1202] 117 avvisi.
[1203] 141 avvisi.
[1204] 153 avvisi. (CORRADI CERVI M., cit., n. 150).

GLOSSARIO

La raccolta dei termini tecnici – utilizzati nella stesura dell'inventario – comprende anche vocaboli più comuni sia per precisare i peculiari significati che essi assumono nel liguaggio teatrale, sia per meglio chiarire le particolari accezioni con cui essi vengono intesi nel Teatro di Parma.

Per la stesura del glossario, oltre ai decreti e regolamenti del Teatro di Parma, sono stati essenzialmente consultati: *Enciclopedia dello spettacolo* fondata da S. D'Amico, Roma, Ed. Le Maschere, 1954-1962; CASTELLINO G., *Le imprese teatrali*, Torino, Ed. Palatine, 1946 (Pubblicazioni dell'Istituto di Tecnica Bancaria e di Borsa dell'Università di Torino diretto dal Prof. Ugo Caprara); ROSMINI E., *Legislazione e giurisprudenza dei teatri. Trattato dei diritti e delle obbligazioni degli impresari, artisti, agenti teatrali, delle direzioni, del pubblico, ecc., ecc.*. Terza edizione riveduta e corretta dall'autore, Milano, Hoepli, 1893.

AGENTE TEATRALE Colui che, spesso titolare di una agenzia teatrale, recluta il personale artistico – ma anche macchinisti, suggeritori, personale tecnico in genere –, redistribuisce l'offerta di lavoro, media ed agevola la stipulazione di scritture teatrali, favorisce la conclusione di affari tra compagnie, singoli artisti e teatri. Compagnie ed artisti ricorrono spesso ai suoi servizi conferendogli la propria rappresentanza per l'organizzazione *del giro* e la stipulazione di contratti di recita. L'agente teatrale è normalmente retribuito dagli artisti mediante una provvigione ragguagliata alla retribuzione ad essi procurata. Il compenso è preso, in gran parte, sulla paga della persona scritturata. Nell'800, tuttavia, non è del tutto scomparsa la percentuale pagata per metà dall'artista e per metà dall'IMPRESARIO (vedi). Ancora più comune è la provvigione corrisposta per intero dall'artista, poi divisa tra agente ed impresario. Frequentemente l'agente teatrale trova guadagni maggiori, sia pur accompagnati da rischi maggiori, impegnando a tempo l'attività di artisti e compagnie che a lui si affidano, per poi negoziarle a prestazione. Sfumiamo così nella figura dell'agente-impresario dominante sulla scena del teatro lirico fino agli inizi del '900. Parte degli agenti teatrali dell'800 sono poi giornalisti o direttori di giornali teatrali. Altra occupazione che si combina con l'agenzia è il negozio di musica e strumenti musicali con annessa copisteria.

ANNO COMICO Come termine relativo alla durata di un contratto, e solo per gli artisti drammatici, si intende il periodo che corre dalla prima domenica di QUARESIMA (vedi) fino all'ultimo giorno del CARNEVALE (vedi) successivo. Per le compagnie di canto e ballo vedi ANNO TEATRALE.

ANNO TEATRALE Come termine relativo alla durata di un contratto, e solo per gli artisti di canto e ballo, si intende il periodo che corre dal 10 dicembre circa fino al 10 dicembre dell'anno successivo. Per le compagnie drammatiche vedi ANNO COMICO.

APPALTATORE vedi **IMPRESARIO.**

APPARATORE Colui che provvede all'arredamento scenico. È responsabile degli scenari (quinte, porte, finestre, caminetti, etc.) ed in genere di tutti quei pezzi che sono inerenti allo scenario. Corrisponde alla moderna figura del direttore di scena. Vedi anche TROVAROBE.

ARCHITETTO Colui che cura il mantenimento e la solidità dell'edificio, delle macchine e di tutti gli oggetti che gli sono consegnati dalla DIREZIONE DEL TEATRO (vedi). Secondo il Regolamento del Teatro di Parma è destinato al posto di architetto teatrale il primo architetto di Corte e di Governo. Egli ha l'obbligo di provvedere, insieme all'ISPETTORE (vedi), alla redazione e successiva verifica degli inventari relativi agli oggetti del palcoscenico, agli oggetti mobili del ridotto, alle macchine per gli incendi ed ai restanti oggetti mobili e stabili del teatro. Deve inoltre stendere le perizie degli oggetti da acquistare, dei lavori da fare nonché collaudare gli acquisti ed i lavori già eseguiti. Dietro suo parere la Direzione promuove il pagamento di essi. In ogni sera di spettacolo deve ordinare il servizio dei pompieri e stabilirne il numero occorrente a prevenire eventuali inconvenienti ed incendi di concerto con il loro capitano.

ARGANO Nella scenotecnica, apparecchio fondamentale tanto per il sollevamento degli elementi quanto per imprimere il movimento ai complessi macchinistici. L'argano semplice è costituito da un cilindro di legno o metallo su cui si avvolge, mediante l'azione manuale di una o

due manovelle, la fune portante. Da esso differisce il *tamburo* (o *mulino*, o *botte*) formato da un cilindro diviso in due parti (di cui una di diametro maggiore) sulle quali si avvolgono le funi più sottili che vengono legate allo scenario. Le funi grosse, dopo essere passate su apposite carrucole, scendono verticalmente fino ai ballatoi dove sono manovrate dagli argani sussidiari, oggi superati dal moderno sistema a contrappesi.

ARGANTE Nel gergo teatrale colui che è incaricato di far scendere, mediante un ARGANO (vedi) situato sopra la volta della platea, l'ASTROLAMPO (vedi), e di rialzarlo dopo aver acceso le fiamme ad olio o a candela. L'operazione viene effettuata, in genere, dopo aver dato accesso al pubblico del LUBBIONE (vedi), prima ancora di "fare porta" per i restanti spettatori. Il pubblico del loggione ha così il privilegio di godersi la manovra dell'argante.
Nella scenotecnica per argante si intende il palo di legno, alto circa 2 metri, in cima al quale è collocato un lume e più in basso una tavoletta sulla quale è fissato il soggetto per le entrate, ovvero il foglio su cui sono segnate le battute sulle quali deve entrare ciascun attore. Sotto la tavoletta è collocata una cassettina entro cui il TROVAROBE (vedi) depone tutto quello che gli attori devono portare in scena: borse, armi, lettere non scritte, etc. Le lettere e i fogli scritti rientrano negli obblighi del SUGGERITORE (vedi).
Ed ancora, nella scenotecnica, per argante si intende anche il reggilume mobile a tre piedi, utilizzato per l'illuminazione del palcoscenico.

ASSISTENTE Secondo il Regolamento del Teatro di Parma colui che, stipendiato anche dall'APPALTATORE (vedi) – per il quale funge da esattore –, gestisce, insieme al CONTROLLORE (vedi), gran parte della contabilità degli spettacoli. Deve tenere il registro delle somme riscuotibili del CANONE ANNUO (vedi) dei palchetti, degli abbonamenti, degli affitti dovuti dal CAFFETTIERE (vedi) e dal TRATTORE (vedi) ed occuparsi delle relative riscossioni. Compila inoltre il registro delle spese serali ordinarie e straordinarie ed ha il compito di formare il bilancio tra le somme riscuotibili e le spese serali per accertarsi che le seconde siano inferiori alle prime. Addetto alla gestione dei pagamenti distribuisce, in genere ogni sei sere, ai dipendenti del teatro a carico dell'appaltatore, le rispettive retribuzioni. Dal 1850 gli uffici di assistente e di ESATTORE-PAGATORE (vedi) sono riuniti in una sola persona.

ASTROLAMPO Parola di derivazione francese utilizzata nel Teatro di Parma per indicare il grande lampadario posto al centro della volta che copre la sala della platea. Durante gli spettacoli delle stagioni del CARNEVALE (vedi) e PRIMAVERA (vedi) l'astrolampo deve essere illuminato con tutte le luci di cui è suscettibile; per le altre rappresentazioni dell'anno deve essere illuminato con almeno la metà di esse. Nel 1853 l'antica illuminazione ad olio viene sostituita da quella a gas ed il vecchio astrolampo ducale con un gigantesco lampadario prodotto dalle fonderie parigine di Auguste La Carriere.

ATTREZZISTA Colui che procura, in certi casi fornisce e custodisce gli attrezzi utilizzati durante gli spettacoli. Nelle rappresentazioni d'eccezione presenzia alla consegna e riconsegna del materiale scenico, prima e dopo ciascuna esecuzione; nelle rappresentazioni ordinarie si identifica con il TROVAROBE (vedi). Secondo il Regolamento del Teatro di Parma l'attrezzista ha pure l'obbligo di presentare alla DIREZIONE (vedi) i disegni ed i modelli degli attrezzi destinati all'uso degli spettacoli e di assicurarsi che eventuali armi somministrate a compagnie volanti o a comici non siano "né affilate, né appuntite, né tali da poter nuocere".

AUTUNNO (Stagione d') Epoca teatrale, detta abusivamente stagione, compresa di solito tra i mesi di ottobre e novembre, variabile a seconda delle annate e delle speciali consuetudini dei teatri. Vedi anche STAGIONE TEATRALE.

AUTUNNINO (Stagione d') Epoca teatrale, detta abusivamente stagione, compresa di solito tra i mesi di novembre e dicembre, variabile a seconda delle annate e delle speciali consuetudini dei teatri. Vedi anche STAGIONE TEATRALE.

AVVISATORE Colui che ha il compito di avvertire, giusta gli ordini della DIREZIONE (vedi) o dell'IMPRESA (vedi), il personale artistico ed il personale addetto al servizio teatrale, del giorno e dell'ora loro assegnati per prove e spettacoli. Ha pure il compito di consegnare inviti e lettere affidategli. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma l'avvisatore riceve ogni mattina, alle ore nove, gli ordini dei direttori del teatro e dell'orchestra ed esegue quelli che gli sono impartiti dagli impiegati della Direzione e dall'IMPRESARIO (vedi).

BENEFICIATA (o BENEFIZIATA) Recita a beneficio di uno degli artisti più importanti di una COMPAGNIA TEATRALE (vedi) drammatica, di canto o di ballo, il quale, in tale occasione, si esibisce in un suo cavallo di battaglia o in lavori di carattere diverso tra un atto e l'altro dello spettacolo o alla fine di questo. Vi sono diversi tipi di beneficiate: la *serata col giro* preceduta, appunto, da un giro che l'artista fa per la città distribuendo e vendendo lui stesso i biglietti ai privati; la *serata col vassoio* o *col bacile* (usanza che comincia a declinare dopo il 1830) nella quale il beneficiato, in costume o in abito di gala, si colloca nel foyer del teatro presso un bacile in cui accoglie le elargizioni degli ammiratori (regali, fiori, denaro); la *serata con lotteria* quando cioè, alla fine della rappresentazione, vengono estratti i premi di una lotteria i cui biglietti sono a beneficio del seratante. La beneficiata è inoltre un modo per riconoscere agli artisti di primo piano uno speciale compenso in una somma determinata o in una percentuale sugli incassi. Le serate che si accordano all'artista sono quindi parte dell'emolumento in molte scritture teatrali. Vi sono varie maniere di stipularle: a *serata intera*, quando ogni provento si ritiene devoluto all'attore dedotte le spese serali. In questo caso è opportuno dichiarare se tale serata deve essere esclusa o compresa nell'abbonamento; a *serata a metà*, da dividere cioè a metà coll'impresa dedotte le spese serali. L'IMPRESA TEATRALE (vedi) ricava remunerazione nell'accresciuto richiamo dello spettacolo. Nel Teatro di Parma, per ogni ciclo di spettacoli, l'APPALTATORE (vedi) può dare 3 o più serate a beneficio dei virtuosi principali. Il numero è regolato da un articolo del CAPITOLATO D'APPALTO (vedi).

BORDERÒ Adattamento del francese *bordereau*. Conto serale con la nota degli incassi degli spettacoli teatrali completato, sera per sera, di regola su di un registro a madre e figlia, dall'IMPRESARIO (vedi), dal CAPOCOMICO (vedi) o dall'amministratore del teatro. Si tratta di una specifica, fatta al termine di ogni recita, degli introiti lordi provenienti dalla vendita dei biglietti oltre che dalle quote degli eventuali abbonamenti. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma è il CONTROLLORE (vedi) colui che tiene il registro di tutti gli introiti serali nonché dell'intera STAGIONE TEATRALE (vedi).

BULLETTINARO (o BULLETTINAJO) Colui che, secondo gli usi del teatro, dispensa i biglietti d'abbonamento e d'ingresso alla platea, ai palchi, al LUBBIONE (vedi), etc., rimanendo responsabile all'IMPRESA TEATRALE (vedi) del relativo incasso. Secondo il Regolamento

del Teatro di Parma le particolari attribuzioni del bullettinaro sono regolate dalle istruzioni di volta in volta impostegli dalla DIREZIONE (vedi) di concerto coll'IMPRESARIO (vedi).

BUTTAFUORI Colui che avverte il pubblico di ogni improvvisa variazione che si opera nello spettacolo. Umile "factotum del retroscena" è altresì incaricato di avvertire i singoli artisti del momento di entrare in scena e di assisterli distribuendo loro gli oggetti occorrenti all'azione. Nelle compagnie drammatiche il buttafuori ha pure il compito di far sgombrare la scena prima che si alzi il sipario, consultare il copione, curare i suoni ed i rumori interni. Negli spettacoli importanti è oggi sostituito dal direttore di scena. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il buttafuori è obbligato ad assistere a tutte le prove e ad annotare, sul libro della rappresentazione, tutti i movimenti delle scene e degli artisti. Deve avvisare l'ISPETTORE (vedi) o il SOTTO-ISPETTORE (vedi) di ogni inconveniente riscontrato.

CAFFETTIERE Colui che, nel teatro, tiene bottega di caffè. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il caffettiere ed i suoi aiutanti hanno l'obbligo di vestire pulitamente, di trattare con decenza tutti quelli che si presentano e di essere sempre provvisti di generi di prima qualità. Relativamente al caffettiere la DIREZIONE DEL TEATRO (vedi) dà all'IMPRESARIO (vedi) le ingiunzioni necessarie e convenienti circa le ore in cui il locale deve aprire e chiudere. L'eseguimento di tali prescrizioni è affidato al CUSTODE (vedi) del teatro che ne diviene responsabile.

CANONE ANNUO vedi **DOTE** e **PALCHETTISTA**.

CAPITOLATO D'APPALTO I due termini, capitolato e CONTRATTO D'APPALTO (vedi), sono spesso utilizzati indistintamente nei documenti dell'Archivio Storico del Teatro Regio di Parma. Tuttavia, più specificatamente, per capitolato si intende lo scritto con i patti e le condizioni da osservarsi, da parte dei contraenti, per concludere il contratto d'appalto. Per rinnovare la concessione della gestione degli spettacoli la DIREZIONE DEL TEATRO (vedi) di Parma, dopo aver elaborato un *Quaderno dei Patti*, indice una gara d'appalto. L'offerta è in genere debitamente pubblicizzata attraverso l'affissione di manifesti e l'invio del bando ai giornali ed alle agenzie teatrali. Scelta la proposta più conveniente si redige il capitolato definitivo tenendo eventualmente conto delle modifiche proposte dall'IMPRESARIO (vedi). I capitolati del Teatro di Parma, che tendono sempre più a standardizzarsi, sia nella forma che nel contenuto – decreti e regolamenti costituiscono uno stabile punto di riferimento –, si compongono, per lo più, dei seguenti capitoli: 1. Della durata e rappresentanza dell'appalto; 2. Della consegna del teatro all'APPALTATORE (vedi); 3. Degli impiegati, serventi ed artigiani addetti al teatro; 4. Delle rappresentazioni, serate a benefizio e riposi che deve dare l'appaltatore; 5. Delle opere e dei balli d'obbligo, degli artisti che vi devono agire, delle prove generali e dei veglioni; 6. Delle compagnie drammatiche e melodrammatiche; 7. Delle accademie ed altri trattenimenti; 8. Dell'orchestra; 9. Delle decorazioni; 10. Della illuminazione; 11. Del pagamento del CANONE ANNUO (vedi) dei palchetti, dei biglietti d'ingresso, degli abbonamenti e dei posti riservati, nonché del prodotto delle multe; 12. Del LIBERO INGRESSO (vedi); 13. Dei vantaggi concessi all'appaltatore; 14. Dei carichi, delle cauzioni, delle penalità e delle spese a cui è sottoposto l'appaltatore oltre che delle decisioni controverse. Seguono, in genere, 3 specchi: il 1° con l'elenco degli impiegati e serventi del teatro; il 2° con l'indicazione delle spese serali relative all'orchestra secondo la qualità degli spettacoli e per i veglioni; il 3° con le tariffe dei palchetti, dei biglietti d'ingresso, dei posti riservati e degli abbonamenti.

CAPOCOMICO Spesso designato anche come IMPRESARIO (vedi) – termine che, in senso lato, comprende qualunque organizzatore teatrale e, in senso stretto, vale per qualificare l'esercente di spettacoli, per lo più lirici, che provvede direttamente alla formazione di programmi – colui che, nel teatro italiano dell'800, costituisce e dirige una compagnia drammatica (o di prosa). Scrittura per un certo tempo gli attori – una serie di ruoli di primaria importanza, talvolta soci del capocomico e il cui nome appare *in ditta* o *in sottoditta* – e assume a suo carico l'azienda della quale è responsabile legalmente sia verso i suoi scritturati, sia verso le imprese. Ha in genere un REPERTORIO (vedi) di spettacoli più o meno pronti per essere rappresentati. La maggior parte dei capicomico sono essi stessi attori di primo rango e direttori artistici della compagnia.

CARNEVALE (Stagione di) Epoca teatrale, detta abusivamente stagione, che dura di solito dal 10 dicembre alla prima domenica di QUARESIMA (vedi), oppure, dal 26 dicembre al giorno delle Ceneri. Per almeno due secoli la più importante STAGIONE TEATRALE (vedi).

CARNEVALE-QUARESIMA (Stagione di) Epoca teatrale, detta abusivamente stagione, che dura di solito dal 10 dicembre fino alla Pasqua. Vedi anche STAGIONE TEATRALE.

CARTELLONE Avviso preventivo mediante il quale l'APPALTATORE (vedi) o l'amministratore di un teatro indica al pubblico il programma di una STAGIONE TEATRALE (vedi). In genere specifica se i lavori sono in prima rappresentazione, se sono nuovi per la città o per la nazione, se si tratta di opere di REPERTORIO (vedi) in nuovo allestimento. Oltre al titolo dei lavori il cartellone deve riportare i nomi degli interpreti (attori, cantanti, ballerini, coristi, corifei, etc.), dell'appaltatore, IMPRESARIO (vedi) o CAPOCOMICO (vedi), del direttore e dei componenti l'orchestra, degli scenografi, dei tecnici (macchinisti, vestiaristi, illuminatori, etc.). Specifica, inoltre, il prezzo degli abbonamenti e dei biglietti serali. Va sottolineato che una volta annunziato uno spettacolo in cartellone ha vita, tra l'amministrazione teatrale e il pubblico, un contratto. Il cartellone dunque, come le lettere d'obbligo, indica i diritti e gli oneri rispettivi delle parti. L'appaltatore, l'impresa o la DIREZIONE (vedi) deve far rappresentare le produzioni indicate e con gli artisti annunciati. Se, per impreviste circostanze, l'IMPRESA TEATRALE (vedi) non può dare le produzioni indicate in cartellone è garantito ad ogni spettatore il diritto di domandare la restituzione del suo denaro. Non così se il cambiamento è stato notificato al pubblico mediante affissi esposti davanti l'apertura dei camerini. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il cartellone, stampato a spese dell'appaltatore e munito del visto della Direzione, deve essere approvato dalla Direzione Generale di Polizia.

COMMISSIONE AMMINISTRATIVA È creata, dal 1833, per amministrare il Teatro di Parma. Si compone del Gran Ciamberlano di Sua Maestà quale presidente, del Direttore della Polizia Generale, del REVISORE (vedi) del teatro, e di 4 proprietari di palchi, eletti dalla Sovrana, uno dei quali deve uscire d'ufficio ogni anno (vedi PALCHETTISTA). Detta Commissione non può deliberare se non alla presenza di almeno 5 dei membri che la compongono. Ha sotto la sua dipendenza, per tutto ciò che riguarda il servizio nel teatro, anche l'Orchestra Ducale. Dal '34 alla Commissione Amministrativa viene aggiunto un segretario con voce deliberativa, eletto dalla Sovrana, il cui uffizio è gratuito. In caso di assenza o impedimento del Gran Ciamberlano le veci di presidente della Commissione sono affidate, dal 1837, al Direttore della Polizia Generale. Nell'ottobre 1849 la Commissione Amministrativa viene sciolta ed altra ne

viene creata composta dal Gran Maggiordomo della Real Corte per le cose riguardanti il servizio, dal Presidente delle Finanze per ciò che riguarda alle spese, dal Soprintendente dell'Orchestra Ducale quale amministratore e dal Direttore del Reale Museo per le decorazioni e i vestiari. Nel febbraio '50 ennesimo ritocco e la nuova Commissione si compone del Presidente delle Finanze quale Presidente, del Maggiordomo Maggiore della Real Corte (che conserva anche la sovrintendenza dell'orchestra) e del Direttore del R. Museo che, oltre all'incarico di revisore, ha quello di SOPRINTENDENTE (vedi) del teatro stesso. L'ottobre 1853 viene sostituito, quale membro della Commissione Amministrativa, all'Intendente Generale della Real Casa, il Segretario Intimo di Gabinetto. Dall'ottobre 1855 la Commissione Amministrativa prende il nome di COMMISSIONE DIRETTRICE (vedi).

COMMISSIONE DIRETTRICE Dall'ottobre 1855 la COMMISSIONE AMMINISTRATIVA (vedi), atta ad amministrare il Teatro di Parma, viene ricomposta e prende il nome di Commissione Direttrice. Essa è formata dal Gran Maestro della Real Corte quale presidente, dal Direttore della Polizia Generale, dal Soprintendente della Reale Orchestra, dal REVISORE (vedi) del teatro e da 4 palchettisti eletti dal Sovrano. Nel luglio '59, con decreto del Governatore delle Province Parmensi, la Commissione Direttrice viene nuovamente ricomposta con l'Intendente della Provincia (Prefetto) come presidente, il Podestà di Parma e 5 palchettisti, designati dall'assemblea degli stessi proprietari.

COMODINO Velario di tela dipinto, arretrato rispetto al sipario principale del teatro, calato "in prima", avente l'uso di permettere i cambiamenti di scena fra un quadro e l'altro di uno stesso atto. Una porticina praticabile, munita di tendine, nel mezzo, permette agli attori di portarsi al proscenio per ringraziare il pubblico.

COMPAGNIA TEATRALE Nella sua accezione specifica, insieme di mezzi materiali e di persone – costituito mediante SCRITTURA TEATRALE (vedi) o patto sociale – organizzato per l'esecuzione di spettacoli. Le forze lavoro impegnate dalla compagnia assolvono compiti artistici, tecnici, amministrativi e manuali. Dal punto di vista economico e tecnico le compagnie si differenziano secondo la dignità artistica in *primarie* e *secondarie*; secondo il luogo d'azione in compagnie *di giro, stabili* e *semistabili*; in relazione al genere artistico – e limitandoci alla elencazione delle più frequenti – in: compagnie *di canto* (o *liriche*) costituite per l'esecuzione di drammi musicali e cantati (va ricordato che nel settore della lirica l'espressione "compagnia" designa in genere solo il complesso di parti primarie); compagnie *drammatiche* (o *di prosa*) qualificate per l'esecuzione di spettacoli di prosa (tragedie, drammi, commedie, farse, etc.); compagnie *di ballo* (o *coreografiche*) costituite per l'esecuzione di spettacoli di danza antica e moderna; compagnie *di circo* costituite per l'allestimento di spettacoli che comprendono principalmente giuochi di bestie; compagnie *di ginnastica* qualificate per l'esecuzione di esercizi acrobatici, giuochi di agilità, equilibrio e destrezza; compagnie *mimiche*; compagnie *comiche*. Nello stesso genere teatrale è tuttavia infinita la varietà delle configurazioni che può assumere la compagnia, pur nei limiti imposti dalle regole tecniche proprie del genere professato.

COMPARSA Esecutore chiamato dall'azione scenica a prestare semplice atto di presenza. Appare in scena da solo, in gruppo o in massa senza prendere parola. Nel gergo teatrale infatti sotto questa voce si intendono tutte quelle persone, le quali, senza essere né cantanti, né attori, né danzatori entrano a formar parte delle grandi masse degli spettacoli d'opera e di ballo. Essi

stanno per lo più sotto la direzione di un capo comparsa – a sua volta subordinato al direttore di scena – che ha l'incarico di sorvegliarli, dirigerli e collocarli secondo i gruppi ordinati nella messa in scena. Nel Teatro di Parma, durante la stagione del CARNEVALE (vedi) 1851-52, viene soppresso, per volere sovrano, il servizio che le Truppe Reali prestano, quali comparse, negli spettacoli. Tale servizio viene sostituito da borghesi, di età non inferiore ad anni 18, la cui scelta deve essere autorizzata dal SOPRINTENDENTE (vedi) del teatro. In base al nuovo regolamento, appositamente redatto, le comparse borghesi devono osservare una serie di norme di buon comportamento. Devono recarsi in teatro per tempo, partecipare alle prove ed apprendere, il meglio possibile, la parte. Vedi anche FIGURANTE.

CONTRATTO D'APPALTO Negozio attraverso il quale l'amministrazione teatrale concede in godimento totale o parziale ad un APPALTATORE (vedi) un teatro corrispondendogli una somma detta DOTE (vedi) e facendogli obbligo di attuare uno o più spettacoli dei quali l'appaltatore stesso assume la gestione. Stabilisce inoltre le spese a carico degli uni e degli altri. A norma di questi atti sogliono regolarsi le contestazioni che possono sorgere tra le amministrazioni teatrali e gli appaltatori. La differenza fondamentale con il contratto di locazione sta nella più stretta limitazione che l'appalto stabilisce alla libertà di determinazione dell'esercente teatrale imponendogli non soltanto il numero delle recite d'obbligo ma anche spesso il genere degli spettacoli e il nome degli esecutori; talvolta la misura dei prezzi d'ingresso al teatro. Da tali vincoli è giustificata, ove ricorra, la corresponsione della dote, destinata a rappresentare una parte importante, se non proprio prevalente, dei ricavi dell'impresa di esercizio del teatro. Di solito è prevista, sia per il Governo che per l'appaltatore, la possibilità di rescindere il contratto prima della scadenza, salvo l'obbligo di notificarne la decisione entro i termini fissati. Vedi anche IMPRESARIO e CAPITOLATO D'APPALTO.

CONTROLLORE Colui che veglia, nell'interesse dell'IMPRESA (vedi), all'ingresso del teatro affinché entrino le sole persone autorizzate. Riconosce il LIBERO INGRESSO (vedi) ed in generale sorveglia che il personale addetto al servizio teatrale adempia regolarmente al proprio mandato. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma le attribuzioni del controllore sono regolate di concerto tra la DIREZIONE (vedi) e l'IMPRESARIO (vedi). Egli ha comunque l'obbligo di tenere un registro di tutti gli introiti sia serali, sia dell'intera STAGIONE TEATRALE (vedi).

CORIFEO Colui che, nella gerarchia teatrale, si colloca un gradino più su rispetto al FIGURANTE (vedi) e alla COMPARSA (vedi). Si distingue da questi ultimi in quanto esso non ha altro scopo che quello di popolare la scena, senza alcuna azione individuale. Talora esso rappresenta una parte nel dramma sia musicale, sia coreo-mimico, senza un'azione particolare o importante, ma soltanto con qualche gesto od esprimendo un momento della scena che si riproduce. Il corifeo, a volte, viene assunto come secondo ballerino.

CORISTA Colui che canta in un coro, qui da considerare quale elemento di un coro impiegato in uno spettacolo teatrale, principalmente nell'opera. Presta servizio ai sensi delle scritture e dei regolamenti del teatro guidato da un maestro. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il corpo dei coristi non può essere inferiore a 12 elementi. A questi, nel 1850, sono aggiunti 3 aggregati coristi. Un capo corista (o maestro dei cori) ha l'obbligo di istruirli e dirigerli sia nel canto, sia nell'azione. Nessuno può essere accettato nel corpo se non munito di certificato di

moralità e buona condotta e comunque senza il permesso della polizia. Il corista ha l'obbligo di assistere a tutte le prove, lezioni e rappresentazioni secondo tempi e modi indicati.

CORRISPONDENTE TEATRALE vedi **AGENTE TEATRALE.**

CUSTODE Colui che è responsabile del fabbricato e di quanto in esso si contiene giusta gli inventari da lui sottoscritti. Non permette l'ingresso al teatro se non a quelli che egli conosce averne diritto. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il custode ha l'obbligo di aprire il teatro solo nei giorni ed ore stabilite. Durante le prove e gli spettacoli non può allontanarsi dal teatro nemmeno per trattenersi nel proprio alloggio. Deve visitare ogni giorno tutte quelle parti dell'edificio affidate alla sua vigilanza ed avvisare l'ISPETTORE (vedi) e l'ARCHITETTO (vedi) di eventuali guasti. Deve tener pulito l'intero edificio. Finito lo spettacolo egli è obbligato, parimenti al MACCHINISTA (vedi) ed all'ILLUMINATORE (vedi) – ciascuno per i locali ad essi affidati –, ed unitamente ai pompieri, alla visita dei locali del teatro. Mezz'ora dopo l'uscita dei pompieri il custode è tenuto ad effettuare una controvisita ad alcuni locali del teatro. Vedi anche CUSTODE DEL RIDOTTO e CUSTODE DEI PASTRANI E OMBRELLI.

CUSTODE DEI PASTRANI E OMBRELLI Secondo il Regolamento del Teatro di Parma colui che tiene in custodia pastrani, ombrelli ed altri oggetti contro lo scambio di una marca.

CUSTODE DEL RIDOTTO Colui che è responsabile delle parti di stanze nel teatro, loro dipendenze e scalone attiguo, il tutto destinato ad uso del ridotto e di tutti gli oggetti che vi si contengono giusta l'inventario da lui sottoscritto. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il custode del ridotto è obbligato a mantenere il suo posto durante le rappresentazioni e le feste di ballo e a non abbandonare il locale fino a quando i pompieri non hanno eseguito la visita di controllo.

DIREZIONE DEL TEATRO La direzione o amministrazione del Teatro di Parma è affidata, dal marzo 1816, al Gran Ciamberlano di Sua Maestà, il quale, coadiuvato dall'ISPETTORE (vedi) e dal SOTTOISPETTORE (vedi), corrisponde con il Ministro di Stato e con il Presidente delle Finanze per ottenere l'approvazione in rapporto a tutto ciò che concerne le spese di detta amministrazione. Dipendono dalla Direzione tutti gli impiegati principali e gli inservienti subalterni, che da essa ricevono gli ordini circa il loro servizio, e l'IMPRESARIO (vedi) dalla quale accetta e promuove quelle disposizioni che, a norma del suo CONTRATTO D'APPALTO (vedi) e per il miglior adempimento degli obblighi da esso assunti, sono giudicate necessarie. Alla direzione succede la COMMISSIONE AMMINISTRATIVA (vedi).

DOTE La maggior parte dei teatri d'opera sono forniti di assegni, fissi o variabili, che hanno il nome di dote, i quali sono sborsati, sotto determinate condizioni e cautele, all'IMPRESARIO (vedi) che ha l'esercizio del teatro per una certa STAGIONE TEATRALE (vedi). Il più delle volte questa dote è costituita dal CANONE ANNUO (vedi) che i proprietari palchettisti versano all'amministrazione teatrale (o direttamente all'impresario) e dall'affitto dei locali annessi al teatro medesimo. A volte, invece, si tratta di un privilegio – generalmente la facoltà di tenere sale da giuoco, tombole o lotterie nei ridotti – o del permesso, concesso all'impresa, di affittare un certo numero di palchi ritenendone per sé il ricavo. Si tratta comunque di una sovvenzione necessaria corrisposta dalle Corti – sopravvivenza del mecenatismo – istituita per consentire agli

impresari di fare fronte ad una serie di esigenze, sempre più pressanti nel corso dell'800, vale a dire la richiesta di belle scene, di artisti di cartello, di opere sempre nuove. Vedi anche CONTRATTO D'APPALTO.
Questo termine è in uso nella pratica teatrale, dal sec. XVII al sec. XIX, anche per indicare gli elementi scenografici (teloni, fondali, etc.) costituenti il nucleo principale, fisso, delle scene possedute e conservate da singoli teatri o compagnie.

ELENCO ARTISTICO In senso proprio i nomi degli artisti di una COMPAGNIA TEATRALE (vedi), di un teatro stabile o di uno spettacolo eccezionale che figurano in un ordine gerarchico o alfabetico. Trattasi, per lo più, di piccoli fogli volanti a stampa, decorati da una cornice tipografica, sui quali sono riportati i nomi degli attori e del personale tecnico con la specifica dei rispettivi ruoli. Numerosi quelli relativi alle compagnie drammatiche conservati nell'Archivio Storico del Teatro Regio.

EPOCA TEATRALE vedi **STAGIONE TEATRALE.**

ESTATE (Stagione d') Epoca teatrale, detta abusivamente stagione, compresa di solito tra i mesi di maggio-giugno e agosto-settembre, variabile a seconda delle annate e delle speciali consuetudini dei teatri. Vedi anche STAGIONE TEATRALE.

ESATTORE-PAGATORE Secondo il Regolamento del Teatro di Parma colui che riscuote il CANONE ANNUO (vedi) dei palchetti e gli abbonamenti mediante la provvigione del 2%. Tiene il registro degli introiti serali e delle somme riscuotibili dei palchettisti ed abbonati e compila quello delle spese serali (comprese le beneficiate e gli spettacoli straordinari). Ha inoltre il compito di formare il bilancio tra le somme riscuotibili e le spese serali ed accertarsi se quest'ultime sono coperte. In caso contrario deve farne rapporto al SOPRINTENDENTE (vedi) e con lui convenire il modo di coprirle con gli introiti serali. All'esattore compete anche la distribuzione degli stipendi e delle retribuzioni mensili a impiegati e serventi. Deve infine essere presente in teatro in ogni sera di spettacolo e durante le prove per eseguire gli ordini del soprintendente. Egli dipende dalla COMMISSIONE AMMINISTRATIVA (vedi) e per ciò che riguarda le riscossioni anche dall'APPALTATORE (vedi). Dal 1850 gli uffizi di esattore-pagatore e di ASSISTENTE (vedi) sono riuniti in una sola persona.

FIGURANTE Trattasi di COMPARSA (vedi) con incarichi particolari. Talvolta può infatti compiere azioni di una certa importanza o dire qualche battuta generica.

ILLUMINATORE Colui che, secondo i tempi stabiliti dagli specifici regolamenti teatrali, illumina tutte le parti del teatro, custodisce e cura la manutenzione delle macchine di ragione del teatro affinché siano sempre pronte al servizio. Previene inoltre la DIREZIONE (vedi) di ogni guasto che accada ad esse. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma l'illuminatore è obbligato a collaborare con il MACCHINISTA (vedi) al fine della sicurezza ed efficienza del servizio delle operazioni di scena. Finito lo spettacolo deve recarsi, parimenti al macchinista e al CUSTODE (vedi), ed unitamente ai pompieri, alla visita dei locali del teatro.

IMPRESA TEATRALE Secondo l'uso comune queste parole equivalgono alla denominazione della persona (o persone) che assume e conduce la gestione di uno o più spettacoli. Vedi IMPRESARIO.

IMPRESARIO Colui che, estraneo all'attività artistica, in cambio di una DOTE (vedi) o di una quota degli introiti, e previo versamento di una cauzione – tesa ad ottenere il rispetto delle clausole del CONTRATTO D'APPALTO (vedi) –, organizza, a proprie spese e con proprio rischio finanziario, spettacoli teatrali, sia producendoli e scritturando i singoli artisti, sia chiamando compagnie già formate e stipulando i contratti con i capicomico. L'impresario "è essenzialmente un intermediario, un mercante di contratti". Complicatissimi negoziati per corrispondenza con le autorità da cui dipendono i teatri cominciano generalmente un anno prima dell'inizio degli spettacoli e riguardano ogni dettaglio della STAGIONE TEATRALE (vedi): opere, balli, artisti, scenografie, costumi e, s'intende, questioni finanziarie. Parallelamente alle autorità l'impresario carteggia con artisti, compositori, agenti teatrali per sondare disponibilità e condizioni. Contatta privati cittadini – per lo più nobili del luogo (vedi MALLEVADORE) – al fine di trovare un aiuto (a volte un socio) per l'organizzazione della stagione. Per ciò che riguarda gli introiti, oltre alla dote o a speciali sovvenzioni corrisposte dai Governi, al CANONE ANNUO (vedi) pagato dai palchettisti, alla vendita dei biglietti di platea e del loggione l'impresario fruisce spesso di altri proventi: il ricavato della vendita dei libretti in sala, una quota dell'introito della vendita delle candele, un compenso da parte di coloro che egli autorizza a vendere dolciumi. In molti teatri poi all'impresario spetta la gestione, molto redditizia, del giuoco d'azzardo prima, delle tombole e lotterie poi, nelle sale dei ridotti. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma gli obblighi e i diritti dell'impresario – che è soggetto a patente di 1ª categoria – sono determinati e regolati dal suo contratto col Governo. Egli deve attenersi al regolamento del teatro ed in tutti i contratti che stipula con gli artisti o le compagnie è obbligato ad inserire analoga condizione per essi. Dalla QUARESIMA (vedi) in poi è infatti libero di subappaltare il teatro alle compagnie drammatiche facendosi garante del loro operato. Deve servirsi degli impiegati subalterni e degli inservienti del teatro, che non può licenziare ma che tuttavia, in caso di negligenza o infedeltà, può sospendere e, nel caso di grave mancanza, dietro rapporto alla DIREZIONE (vedi), promuovere la loro destituzione. Alla distribuzione dei biglietti, riscossione degli affitti, abbonamenti e alla porta, agli impiegati del teatro può affiancare persone di sua fiducia. All'inizio del suo operato riceve in consegna gli oggetti del teatro, descritti da un inventario, di cui deve aver cura e riconsegnare nel medesimo stato. Vedi anche CAPITOLATO D'APPALTO.

IMPRIMITURA Così è chiamata la prima fase di preparazione della tela da utilizzare per i fondali di scena. Il procedimento consiste nello spalmare la tela, cucita, distesa a terra o inchiodata su telaio, di una miscela di colle leggermente colorate, la cui intonazione è legata al color base della scena. Dopo aver atteso che l'imprimitura sia asciutta e solo a totale essicamento si può procedere ad una seconda operazione che consiste nel rimuovere la tela dal telaio e spalmarla di una seconda mano di colla.

ISPETTORE (o **INSPETTORE**) Colui che sovrintende al buon andamento degli spettacoli e del teatro in genere – in particolare all'ordine e alla decenza del palcoscenico – e vigila affinché sia scrupolosamente osservato, da parte degli artisti, impiegati, inservienti e dall'IMPRESARIO (vedi) stesso, quanto è prescritto dal regolamento del teatro. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma l'ispettore ha il dovere di far arrestare chiunque determini disordine ed eventualmente ammonire il capo impiegato da cui l'individuo indisciplinato dipende. Egli ha inoltre l'obbligo di trovarsi in teatro in ogni sera di spettacolo e di redigere, la mattina seguente, un rapporto alla DIREZIONE (vedi). Ha sotto i suoi ordini il SOTTOISPETTORE (vedi), il MACCHINISTA

(vedi) ed in genere tutti gli impiegati subalterni appartenenti al teatro o all'IMPRESA TEATRALE (vedi).

LIBERO INGRESSO Espressione, in uso nel Teatro di Parma, per ingresso gratuito. Le amministrazioni dei teatri, i Governi o l'IMPRESA TEATRALE (vedi) rilasciano a certe persone – in compenso di servigi prestati o per diritto convenzionale loro spettante – il "libero ingresso" al teatro. Questi ingressi, di regola, costituiscono un beneficio del tutto personale. Solo il titolare è ammesso a profittarne. La durata del diritto d'ingresso risulta dal contratto, dai regolamenti o dall'uso. Oltre a nobili e militari con determinate funzioni politiche nello Stato, nel Teatro di Parma la lista degli esenti comprende un certo numero di "famiglie" della DIREZIONE (vedi), persone addette al servizio della Casa Ducale e, ogni anno, 15 Accademici Filodrammatici del Collegio dei Nobili. Le persone alle quali il "libero ingresso" è assegnato lo godono soltanto durante l'esercizio delle cariche e funzioni per le quali è stato loro concesso.

LOCANDINA Piccolo manifesto pubblicitario giornaliero appeso in luoghi pubblici specifici allo scopo di reclamizzare gli spettacoli.

LUBBIONE Italianizzazione del parmigiano *lubiòn*, ovvero loggione, ultimo ordine di palchi del teatro.

MACCHINISTA Colui che dirige i falegnami che operano sul palcoscenico, non solo nella costruzione, ma anche nell'azione dei macchinismi durante lo spettacolo, garantendone la sicurezza. Costruisce e somministra tutti i praticabili d'ogni genere e forma. È responsabile della sola mano d'opera. Il suo lavoro deve essere in armonia colle prescrizioni ed esigenze dei pittori e decoratori di scena. Custodisce e conserva le macchine per lo spettacolo di ragione del teatro. Tiene in ordine tele e quinte. Riferisce alla DIREZIONE (vedi) relativamente a guasti e rotture che ne impediscono l'uso. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma al macchinista spetta anche l'obbligo della nettezza del palcoscenico e di tutti i locali ove sono depositate le macchine. Dall'ARCHITETTO (vedi) e dall'ISPETTORE (vedi) del teatro riceve nota descrittiva di tutti gli oggetti che devono rimanere sotto la sua vigilanza. È altresì obbligato, finito lo spettacolo, parimenti all'ILLUMINATORE (vedi) e al CUSTODE (vedi), ed unitamente ai pompieri, a recarsi alla visita dei locali del teatro a lui affidati.

MALLEVADORE Colui che garantisce, obbligandosi, l'adempimento altrui. Trattasi di solito di un nobile o benestante del luogo il quale aiuta l'IMPRESARIO (vedi) nel versamento della cauzione richiesta dai Governi quale misura atta ad ottenere il rispetto delle clausole del CONTRATTO D'APPALTO (vedi).

MEDICO-CHIRURGO Colui che deve certificare per iscritto le eventuali malattie od indisposizioni degli artisti. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il medico-chirurgo ha l'obbligo di accorrere ogni volta che qualcuno degli attori ne abbia necessità. Chiamato, deve prestarsi anche presso le case degli artisti. Deve inoltre trovarsi in teatro durante le sere di spettacolo ed assistere gratuitamente gli spettatori.

OROLOGIARO Secondo il Regolamento del Teatro di Parma colui che deve montare l'orologio della platea in ogni sera di teatro, accendendo il lume nelle sere di spettacolo, senza lume

nei giorni di prove. Ha inoltre l'obbligo di mantenerlo regolato e pulito e di riparare i piccoli guasti.

PALCHETTISTA Colui che è proprietario di un palchetto situato per lo più nei primi due ordini di palchi. Il palchettista ha tutti i diritti inerenti alla proprietà – ha, infatti, facoltà di ammobiliare ed adornare il palco a proprio piacimento – meno quello di distruggere e deteriorare. A lui compete il dominio del palco unito alla servitù attiva di passaggio per accedervi e alla servitù attiva di prospetto e di audizione. Il palchettista proprietario non fa parte del normale pubblico pagante. Egli, per godere degli spettacoli, versa all'impresa un *canone annuo* o *tratta* dopo averlo determinato o patteggiato con l'IMPRESARIO (vedi). Questo *canone* può sostituire l'abbonamento stagionale o farvi da supplemento. Spesso, quando i proprietari pagano un *canone*, questo fa parte non del provento ma della DOTE (vedi) dell'impresario. Anche secondo il Regolamento del Teatro di Parma i palchetti possono essere acquistati. La vendita conferisce all'acquirente il vero e assoluto possesso del palco così che può ornarlo ed affittarlo. Per i palchi posti nel 2° ordine nobile, tuttavia, la rivendita deve essere fatta a persone attinenti al ceto nobile, previo permesso. La distribuzione dei palchetti agli acquirenti viene fatta con estrazione a sorte prima (fino al 1823), secondo l'anteriorità delle domande poi. Gli affittuari dei palchi non venduti oltre il pagamento del *canone* o *tratta* dovuto all'impresario per ogni corso di recite, corrispondono al Governo un fitto proporzionato al prezzo attribuito ai palchetti. A partire dal 1833, 4 palchettisti, eletti dalla Sovrana, entrano a far parte della COMMISSIONE AMMINISTRATIVA (vedi). Uno di essi esce d'ufficio ogni anno. Durante i primi tre anni si estrae a sorte il palchettista uscente; in seguito esce chi è nella Commissione da più tempo. Dopo la prima elezione, e fino al 1849, per ogni nuovo palchettista da eleggere la Commissione propone una terna di candidati tra cui scegliere che puo comprendere anche coloro che sono già usciti d'ufficio. Dal 1855 la COMMISSIONE DIRETTRICE (vedi) reinserisce tra i suoi componenti i 4 palchettisti che aumentano a 5 dal luglio '59.

PARRUCCHIERE Colui che acconcia i capelli degli artisti secondo le ordinazioni di chi dirige e somministra tutti gli oggetti di sua professione (barbe, baffi, parrucche, etc.). Egli deve avere con sé il numero occorrente di aiuti affinché il servizio sia svolto con puntualità e precisione. Il Regolamento del Teatro di Parma prevede 2 parrucchieri in capo, i quali somministrano, a prezzo da convernirsi con l'IMPRESARIO (vedi), tutti gli oggetti che loro riguardano. Dispongono di un locale in teatro ove riporre tali oggetti. Devono inoltre mantenere un certo numero di parrucchieri subalterni per il servizio serale. Tutti devono essere muniti di certificato di buona condotta.

PORTINAIO Colui che veglia affinché non entri in teatro chi non è munito di biglietto d'ingresso, di abbonamento, o chi non ne abbia diritto. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma le particolari attribuzioni dei portinai sono regolate da istruzioni che dà loro la DIREZIONE (vedi) di concerto con l'IMPRESARIO (vedi). Uno solo dei portinai, riconosciuto e autorizzato dalla polizia, è incaricato dell'affissione e trasmissione degli avvisi teatrali. I portinai dipendono direttamente dal CONTROLLORE (vedi). Vedi anche PORTINAIO ALL'ORCHESTRA, PORTINAIO AL PALCOSCENICO, PORTINAIO ALLA PLATEA O AL LOGGIONE.

PORTINAIO ALL'ORCHESTRA Secondo il Regolamento del Teatro di Parma colui che

permette l'accesso in orchestra ai soli professori ed impedisce che vi si introducano persone estranee alla musica.

PORTINAIO AL PALCOSCENICO Colui che veglia affinché non entrino sul palcoscenico le persone non autorizzate. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il portinaio deve essere al suo posto un'ora prima dell'inizio degli spettacoli e non abbandonarlo sia durante le rappresentazioni, sia nel corso delle prove. In caso di violazioni od insolenze da parte di chi chiede l'ingresso è obbligato al richiamo delle sentinelle ed a farne in seguito rapporto all'ISPETTORE (vedi) o al SOTTOISPETTORE (vedi).

PORTINAIO ALLA PLATEA O AL LOGGIONE Colui che dà ingresso, alla platea o al loggione, ai soli muniti di biglietto, e ne dà divieto a domestici, livreati e persone indecentemente vestite. Veglia inoltre sul buon ordine ed avvisa le guardie quando viene turbato.

PITTORE DI SCENE Colui che svolge un lavoro analogo a quello del moderno scenografo. Con questo nome si identifica, infatti, quel particolare tecnico professionista, ideatore ed insieme realizzatore delle scene. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma i pittori di scene operano nelle sale ad essi procurate dall'amministrazione teatrale rigorosamente aperte e chiuse dal CUSTODE (vedi) del teatro. In ogni contratto infatti viene stipulata la loro dipendenza dal custode, insieme all'obbligo di prestare la massima attenzione nell'uso del fuoco, del fornello, e nel movimento dei vasi del colore. I pittori di scene non possono lavorare nelle sale, né accendere lumi di notte, senza l'autorizzazione della DIREZIONE (vedi) e sotto la responsabilità del custode. Dal 1854, per il disegno e la pittura delle scene del teatro – compresi i *fondali*, le *quinte*, le *arie*, i *principali*, i *riempimenti*, le *porte* e quanto altro possa servire alla migliore illusione delle scene –, viene istituito il posto di pittore-direttore-scenografo. Egli ha l'obbligo, durante gli spettacoli di opera e ballo, di tenere alle sue dipendenze almeno due pittori-scenografi, uno dei quali deve essere in grado di sostituirlo in caso di malattia. Il pittore-direttore deve inoltre istruire degli allievi, scelti tra gli alunni dell'Accademia di Belle Arti, nell'arte della scenografia. Prima della realizzazione delle scene per uno spettacolo, il pittore-direttore-scenografo ha l'obbligo di presentare schizzi e bozzetti al REVISORE (vedi) e di sottostare alle correzioni da questi eventualmente propostegli. Ogni scenario viene pagato dall'APPALTATORE (vedi) man mano che il lavoro viene consegnato al MACCHINISTA (vedi). I prezzi sono stabiliti di concerto tra il pittore e l'appaltatore.

PRIMAVERA (Stagione di) Epoca teatrale, detta abusivamente stagione, che inizia dalla seconda festa di Pasqua, di durata variabile a seconda delle annate e delle speciali consuetudini dei teatri. Vedi anche STAGIONE TEATRALE.

QUADERNO DEI PATTI vedi **CAPITOLATO D'APPALTO.**

QUARESIMA (Stagione di) Epoca teatrale, detta abusivamente stagione, che continua dal CARNEVALE (vedi) e va fino alla prima domenica della settimana santa. Vedi anche STAGIONE TEATRALE.

QUARTALE (pagamento a) Quarta parte della somma complessiva pattuita quale onorario di un artista. Secondo l'uso teatrale si intende che l'artista deve ricevere il primo quartale al di

lui arrivo alla piazza; il secondo dopo l'andata in scena dello spettacolo o, per invalsa pratica, non più tardi della terza recita; il terzo alla metà delle recite o, per la stessa ragione, tre giorni dopo; l'ultimo subito dopo l'ultima recita.

RAMMENTATORE Colui che, nel teatro d'opera, ha l'incarico di "rammentare" ai cantanti le parole della loro parte. Per il teatro di prosa vedi SUGGERITORE.

RATE (pagamento a) Quando un'IMPRESA TEATRALE (vedi) scrittura un artista per una stagione o per un tempo continuato si adotta la massima del pagamento in rate fisse. La mercede viene ripartita in tante rate mensili. All'arrivo dell'artista alla piazza viene sborsata la prima rata; il restante compenso viene diviso di mese in mese avvertendo però che una mensilità rimanga da pagarsi dopo terminata la scrittura.

RECITA (pagamento a) Onorario di un artista che consiste in una somma fissata anticipatamente e pagabile dopo ciscuna rappresentazione o dopo un certo numero di rappresentazioni.

REPERTORIO Relativamente agli *artisti di canto* per repertorio si intende la serie di opere da essi sostenute o studiate colla indicazione della parte rispettiva. Chiedere ai cantanti, prima della scrittura, il loro repertorio significa conoscere approssimativamente sia il genere di canto che il grado di voce, la carriera, l'istruzione musicale. Relativamente ai *teatri* per repertorio si intende la serie di opere per le quali il teatro stesso ha sempre pronte le masse corali e d'orchestra, le seconde parti, lo scenario, gli abiti, gli attrezzi e tutto quello che occorre per andare in scena immediatamente. Relativamente agli *artisti drammatici* (o *di prosa*) per repertorio si intendono le parti recitate da un attore nel corso della sua carriera. Relativamente agli *spettacoli drammatici* e *musicali* per "opere di repertorio" si intendono quelle soltanto che hanno già avuto una consacrazione scenica, in contrapposizione quindi alle novità o ai lavori "classici" ripresi abitualmente. Relativamente alle *compagnie drammatiche* (o *di prosa*) per repertorio si intende il complesso di opere assunte in programma da una compagnia, e da questa più volte riprese, talora con modifiche nel *cast* o nell'allestimento.

REVISORE Secondo il Regolamento del Teatro di Parma colui che deve assistere alle prove delle opere e dei balli per accertarsi che riescano degne di essere presentate ai sovrani e al pubblico. Deve inoltre controllare il vestiario degli artisti, sia per la decenza, sia per la congruenza al personaggio da rappresentare; accertare la perfezione dello scenario e del macchinismo; comunicare eventuali inconvenienti alla DIREZIONE DEL TEATRO (vedi). È altresì obbligato a rivedere, su richiesta della Segreteria di Stato, i progetti ed i programmi dei libri delle opere e dei balli da porsi, proporre i cambiamenti necessari, comporre nuovi drammi o poesie di genere diverso. A partire dal 1833 il revisore entra a far parte della COMMISSIONE AMMINISTRATIVA (vedi) prima e della COMMISSIONE DIRETTRICE (vedi) poi. Va ricordato che il posto di revisore è gratuito.

RUOLO In francese "*le rôle*" corrisponde più o meno a ciò che noi chiamiamo "la parte". In italiano, o meglio nel linguaggio di palcoscenico, ruolo significa una categoria di parti e quindi segna una graduatoria, se non proprio una gerarchia, fra gli esecutori diretti dello spettacolo e involge privilegi d'ordine economico ed artistico. Ciascuna specializzazione professionale (cantante, attore, ballerino, etc.) rivela delle differenziazioni che dipendono non solo dall'età e dal

sesso ma anche dalle particolari attitudini degli esecutori a sostenere, appunto, l'uno o l'altro dei diversi ruoli che definiscono i limiti qualitativi della prestazione teatralistica. Al ruolo si fa espresso riferimento nella SCRITTURA TEATRALE (vedi) dei singoli artisti. Si può ora procedere ad una classificazione di ruoli nei diversi generi teatrali. Nella *compagnia di canto (o lirica)* ruoli primari e comprimari possono essere tra le voci di *tenore, baritono, basso, soprano, mezzo-soprano, contralto,* a seconda che valgano ad interpretare parti principali o secondarie. Nella *compagnia drammatica (o di prosa)* i ruoli più usati sono: per gli uomini, *primo attore, primo attor giovane, amoroso, brillante (o primo attor comico), mezzo brillante, macchietta, uomo, padre nobile, tiranno, caratterista, promiscuo, generico primario, generico*; per le donne, *prima attrice, prima attrice giovane, seconda donna, madre, madre nobile, caratteristica, generica, servetta, amorosa, amorosetta. Primo attore* e *prima attrice* qualificano di solito il loro ruolo con l'aggiunta di "*assoluto/a*". Per i *promiscui* – ruolo che si avvicina più al *caratterista* che al *primo attore* – bisogna specificare se "*con obbligo di parrucca*". Tra gli uomini è d'uso anche il *mezzo carattere.* Al *caratterista* spettano parti serie e comiche in parrucca mentre la *caratteristica* è sempre comica riservandosi le parti serie alle madri. *Amoroso, amorosa* e *amorosetta* rispondono ai ruoli di *attore* e *attrice giovane.* Nella compagnia di ballo i ruoli più usati sono: *primo ballerino, prima ballerina, étoile, danseur nobile, sujet, partner, carattere, mimo, solista, coryphèe, fuori delli concerti.*

SARTORIA TEATRALE Azienda specializzata nella esecuzione dei costumi teatrali sulla base di figurini. Essa svolge una attività complessa che consiste nell'inviare in continuazione i figurini nelle varie città al fine di ottenerne l'approvazione, acquistare molti tipi diversi di materiali, pulire, aggiustare, controllare accuratamente il vestiario per poi spedirlo in tempo per passare la dogana nelle varie piazze mantenendo un alto livello di qualità ed osservando tempi strettissimi. Vedi anche VESTIARISTA TEATRALE.

SCRITTURA TEATRALE Chiamasi scrittura il contratto col quale un artista o una COMPAGNIA TEATRALE (vedi) si obbliga, per un prezzo determinato e durante un certo periodo, a mettere l'esercizio della sua arte al servizio di un imprenditore di spettacoli pubblici. Trattasi di una vera locazione d'opera. Chiamasi scrittura anche l'atto che dà prova della convenzione, sicché il linguaggio comune dinota, collo stesso vocabolo, la convenzione e lo scritto che di essa fa fede. Il contratto di scrittura può farsi tanto a voce che per iscritto. Questo scritto di regola viene steso e firmato presso un AGENTE TEATRALE (vedi) che si fa mediatore del contratto. I requisiti essenziali alla efficacia della scrittura sono: capacità dei contraenti; consenso; determinazione del prezzo; determinazione della durata delle prestazioni. Vi sono poi altre stipulazioni accessorie riguardo alla indicazione dei teatri, al grado dell'artista, alla scelta delle parti, all'obbligo del *basso vestiario,* serate o simili.

SCOPATORE Colui che cura la nettezza, la salubrità e la vigilanza del teatro. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma gli scopatori – ne sono previsti due, di cui uno muratore – dipendono dagli ordini del CUSTODE (vedi), dell'ARCHITETTO (vedi) e del MACCHINISTA (vedi) del teatro. Lo scopatore-muratore, che provvede all'accensione delle stufe, al movimento delle macchine idrauliche, alla necessaria ventilazione dei locali e alle piccole minute riparazioni, è alloggiato nel recinto del teatro. È obbligato ad una visita giornaliera dei tetti.

SERATA A BENEFICIO DEGLI INDIGENTI Con il termine BENEFICIATA (vedi) si

indica, nel Teatro di Parma, anche la serata che l'IMPRESARIO (vedi), giusta le disposizioni del suo CONTRATTO D'APPALTO (vedi), propone a favore dei poveri e degli asili d'infanzia del Comune. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma, infatti, l'APPALTATORE (vedi) deve indicare alla COMMISSIONE AMMINISTRATIVA (vedi) le serate proposte affinché quest'ultima possa darne regolare avviso al Podestà. La Commissione Amministrativa deve curare che dette beneficiate cadano nelle sere libere e ritenute di maggior profitto per gli indigenti. Una volta concordate il Podestà fa affiggere gli avvisi al pubblico e, d'accordo con la Commissione, fa sorvegliare, alla porta d'ingresso del teatro, da persona di comune fiducia, i profitti che si ricavano dagli spettacoli. Commissione e Podestà riconoscono insieme la somma rimasta a profitto degli indigenti e sono obbligati a tenere esatta nota, in doppio, delle riscossioni e delle spese sostenute.

SERATA D'ONORE vedi **BENEFICIATA.**

SOPRINTENDENTE DEL TEATRO Colui che, a partire dal febbraio 1850 – e fino al 1855 – entra a far parte della COMMISSIONE AMMINISTRATIVA (vedi) del Teatro di Parma. L'incarico è affidato al Direttore del R. Museo, già REVISORE (vedi) del teatro. Egli corrisponde con altri membri della Commissione e con i dicasteri dello Stato per tutte le cose che ad essi competono. In questi 5 anni il soprintendente acquista particolare importanza. Si pone come interlocutore favorito del Presidente delle Finanze, sottrae competenze alla Commissione Amministrativa e trasforma la Soprintendenza nel principale organo di gestione del teatro. Dal 1851 si sdoppiano le cariche di soprintendente e revisore e la Soprintendenza include tra i suoi membri anche l'ARCHITETTO (vedi) del teatro. Ad essa sono affidati come dipendenti l'ISPETTORE (vedi), il SOTTOISPETTORE (vedi), l'ESATTORE-PAGATORE (vedi), il disegnatore teatrale, un CUSTODE (vedi) ed un commesso. Nel '53 si aggiungono il MACCHINISTA (vedi) e l'ILLUMINATORE (vedi).

SOTTOISPETTORE (o **SOTTOINSPETTORE**) Colui che affianca l'ISPETTORE (vedi) al fine di mantenere la disciplina ed il buon ordine del palcoscenico. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma il sottoispettore è obbligato a trovarsi sul palcoscenico un'ora prima dell'inizio delle prove e dello spettacolo e a rimanervi fino alla fine della visita del teatro da parte dei pompieri. Deve prendere nota degli artisti, coristi, figuranti e comparse assenti o in ritardo alle prove o agli spettacoli e farne rapporto all'ispettore. Ha altresì l'obbligo di vigilare sul personale artistico, affinché sia pronto agli orari stabiliti, sui sarti, calzolai, parrucchieri, inservienti ed operai, affinché dispongano per tempo l'occorrente ed infine sul PORTINAIO (vedi) affinché non introduca sul palcoscenico persone non addette.

STAGIONE TEATRALE È il periodo in coincidenza del quale si hanno nei teatri spettacoli combinati. Nel teatro drammatico si identifica con l'ANNO COMICO (vedi). Le epoche teatrali, dette abusivamente stagioni, sono le seguenti: CARNEVALE (vedi), QUARESIMA (vedi), PRIMAVERA (vedi), ESTATE (vedi), AUTUNNO (vedi) e AUTUNNINO (vedi). Queste epoche sono rispettate dagli artisti d'opera e ballo ma non dagli artisti drammatici, i quali, di solito, sono scritturati ad anno o a mesi.

SUGGERITORE Colui che nel teatro di prosa ha l'incarico di "suggerire" le battute agli attori con un volume di voce tale da non essere udito dal pubblico. Per il teatro d'opera vedi RAMMENTATORE.

TRATTORE Colui che, nel teatro, tiene un luogo pubblico di ristoro. Secondo il Regolamento del Teatro di Parma al trattore ed ai suoi stretti famigliari – con l'inclusione di un suo inserviente stabile – è consentito l'alloggio in teatro. Di tutti egli è obbligato a rispondere all'IMPRESARIO (vedi) che ne è a sua volta responsabile verso la DIREZIONE DEL TEATRO (vedi). Relativamente al trattore la direzione del teatro dà all'impresario le ingiuzioni necessarie e convenienti circa le ore in cui il locale deve aprire e chiudere. L'eseguimento di tali prescrizioni è affidato al CUSTODE (vedi) del teatro che ne diviene responsabile.

TROVAROBE Colui che è addetto al reperimento e alla manutenzione di tutta quella suppellettile che, non inerente allo scenario vero e proprio – di cui si occupa l'APPARATORE (vedi) – completa l'arredamento e il fabbisogno di una scena teatrale e di tutti quegli oggetti di cui ciascun artista deve servirsi per l'interpretazione della propria parte. Vedi anche ATTREZZISTA.

VESTIARIO TEATRALE Guardaroba di scena di attori e cantanti. È fornito dalla COMPAGNIA TEATRALE (vedi) quello d'epoca e di fantasia; è portato dal prestatore d'opera il cosiddetto *basso vestiario* o *piccolo vestiario* che consiste, per gli attori drammatici, negl'abiti borghesi moderni e, per gli artisti di canto, negli oggetti che costituiscono un accessorio del vestiario. Alcuni impresari possiedono un proprio magazzeno di vestiario.

VESTIARISTA TEATRALE Colui che, spesso titolare di una SARTORIA TEATRALE (vedi), somministra il vestiario occorrente agli spettacoli, commissionatogli in genere dall'IMPRESARIO (vedi), il quale gli corrisponde un prezzo di nolo. Egli è obbligato a presentare per tempo quanto gli è stato in precedenza ordinato. Il vestiarista (o capo vestiarista) deve trovarsi sul palcoscenico a disposizione degli artisti per adattare e riparare. Nei relativi contratti si suole convenire un certo numero di uomini e donne appartenenti alla sartoria a tale scopo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA

1824 *Notice sur la duchés de Parme, de Plaisance et de Guastalla faisant à la notice sur l'Ile d'Elbe*, Paris, Laurens, 1824.

1825 LEONI M., *L'arrivo. Cantata offerta nel D. Teatro di Parma alle LL.MM. l'Imperatore e l'Imperatrice d'Austria il luglio 1825*, Parma, Ducale, 1825.

1828 CASELLI G., *Le R. Opere immortali dell'Augusta figlia di Cesare nel ducato di Parma*, Parma, Ducale, 1828.

1829 NICCOLOSI G.B., *Il nuovo teatro di Parma rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi, descritto per brevi cenni*, Parma, Bodoniana, 1829; ed. anastatica con introduzione di A. Ciavarella, M. Dall'Acqua, C. Gallico, Parma, Battei, 1987.

1830 DONATI P., *Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica del Ducale Teatro di Parma compilata da P.D. Opera completa*, Parma, Paganino, 1830.

1834 *Capitolato per l'appalto del Ducale Teatro di Parma* [dal 1 dic. 1834 al 30 nov. 1840], 1834.

1837 *Capitolato pel Ducale Teatro di Parma*, 1837.

1838 NEGRI G., *Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica del Nuovo Ducale Teatro di Parma compilata da G.N. per far seguito a quella compilata da P.D.*, Parma, Rossetti, 1838.

ORTI G., *Dei magnanimi intraprendimenti di S.M. l'Arciduchessa Maria Luisa in vantaggio de' suoi sudditi. Lettera*, Verona, Antonelli, 1838.

1840 *Capitolato pel Ducale Teatro di Parma*, Parma, Carmignani, 1840.

FEDERICI W., *Paganini a Parma*, in "Corriere Emiliano", 12 mar. 1840.

NEGRI G., *Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica del Nuovo Ducale Teatro di Parma compilata da G.N. Secondo Decennio*, Parma, Rossi-Ubaldi, 1840.

1841 STOCCHI A. pseud. di MOLOSSI L., *Diario del Teatro Ducale di Parma dall'anno 1829 al 1840 compilato dal portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi*, Parma, Rossetti, 1841.

1842 STOCCHI A. pseud. di MOLOSSI L., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1841 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione seconda. Anno XIII di questo Teatro*, Parma, Rossetti, 1842.

1843 LEONI M., *Carlo Curti sonatore di violoncello in Parma (1841)*, in LEONI M., *Prose*, Parma, Ferrari, 1843, pp. 215-217.

ID., *Del genio musicale de' parmigiani (1841), ibidem*, pp. 207-213.

ID., *Ferdinando Paër (1839), ibidem*, pp. 373-376.

ID., *La Ungher e Cosselli a Parma (1838), ibidem*, pp. 197-200.

ID., *Lo Stabat Mater messo in musica dal Cav. G. Rossini (1842), ibidem*, pp. 219-223.

ID., *Nabucodonosor opera in musica nel Ducale Teatro di Parma (1843), ibidem*, pp. 225-228.

ID., *Norma, opera in musica di Bellini (1840), ibidem*, pp. 201-203.

ID., *Una lode a Domenico Cosselli (1841), ibidem*, pp. 205-206.

STOCCHI A. pseud. di MOLOSSI L., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1842 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione Terza. Anno XIV di questo Teatro*, Parma, Rossetti, 1843.

1844 STOCCHI A. pseud. di MOLOSSI L., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1843 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione Quarta. Anno XV di questo Teatro*, Parma, Rossetti, 1844.

1845 LECOMTE J.F. pseud. di MISTRALI V. e PEZZANA A., *Parme sous Marie Louise*, Paris, Souverain, 1845, 2 v.

RONCHINI A., *Fasti rerum gestarum a D.N. Maria Ludovica, pia, felici, augusta, ab. an. 1814 ad 1839*, Parma, Carmignani, 1840; trad. Luigi Rabò, Parma, Ferrari, 1845.

STOCCHI A. pseud. di MOLOSSI L., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1844 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione quinta. Anno XVI di questo D. Teatro*, Parma, Rossetti, 1845.

1846 ONESTI M.A., *Quelques notices sur le comte Philippe François Magawly Cerati de Carly concernants son administration des duchés de Parme, Plaisance et Guastalla comme ministre d'Etat*, Paris, De A. Larue successeur de Dondey-Dupré, 1846.

STOCCHI A. pseud. di MOLOSSI L., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1845 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione sesta. Anno XVII di questo D. Teatro*, Parma, Ferrari, 1846.

1847 BUTTAFUOCO G., *Ultimi giorni e uffizi funebri dell'augusta maestà di Maria Luigia*, Parma, Ducale, 1847.

MISLIN J., *Derniers moments de S.M. Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla, morte à Parme le 17 décembre 1847. Avec des pièces officielles relatives aux funérailles...*, Parme, Typ. Ducale, 1847; Parma, Ferrari 1848.

Relazione degli ultimi giorni della defunta Nostra Sovrana e delle esequie in "Gazzetta di Parma", 29 dic. 1847 (suppl.)

STOCCHI A. pseud. di MOLOSSI L., *Diario del Teatro Ducale di Parma dell'anno 1846 compilato dal Portiere al Palco Scenico Alessandro Stocchi. Pubblicazione settima. Anno XVIII di questo D. Teatro*, Parma, Ferrari, 1847.

1848 BOSELLI A., *Relazione sulla partenza per Vienna della spoglia mortale di Maria Luigia, Duchessa di Parma*, Parma, 1848.

CIPELLI B., *Rendiconto dell'operato della Reggenza e del Governo Provvisorio nella sezione delle Finanze dal 20 marzo al 30 giugno 1848*, Parma, Carmignani, 1848.

DUGENFELD-SCHONBURG, *Rapporto intorno alla condizione delle finanze del ducato di Parma e Piacenza: 9 settembre 1848*, Parma, 1848.

LINATI F., *Delle condizioni morali, materiali, politiche ed amministrative degli Stati di Parma innanzi al 20 marzo 1848*, Parma, Carmignani, 1848.

LOMBARDINI A., *Rapporto sulla condizione delle Finanze di Parma: 9 settembre 1848*, Parma, 1848.

Rapporto fatto il 9 settembre 1848 sulla condizione finanziaria di Parma, Parma, 1848.

1849 LOMBARDINI A., *Relazione dei danni venuti a Parma in conseguenza del trattato di Firenze del 28 novembre 1844*, Verona, 1849.

SCARABELLI L., *Processo criminale steso dal Professore Luciano Scarabelli contro il Governo assoluto di Parma*. 2ª ed. ampliata e corretta, Genova, Tip. Moretti, 1849.

1850 *Capitolato per l'appalto degli spettacoli nel Reale Teatro di Parma dal 1° dicembre 1850 a tutto il novembre 1853*, Parma, Stocchi, 1850.

1852 *Sferza (La) del dispotismo Austro-Parmense ossia breve compendio della storia di Parma*, Voghera, Gatti, 1852.

1853 GRAZIOLI P., *Restaurazione ed abbellimento del R. Teatro eseguito nell'anno 1853. Cenni storici descrittivi*, Parma, Grazioli, 1853.

1854 [Attentato, morte e funerali di Carlo III di Borbone Duca di Parma], in "Gazzetta di Parma", 27 mar. 1854.

BUTTAFUOCO G., *Assassinio, morte e funerale di Carlo III di Borbone, duca di Parma*, Parma, Rossetti, 1854.

Ducato di Parma. - 1. Sommossa in Parma. - 2. Menzogna ed ipocrisia. - 3. Sentenza del Consiglio di Guerra, in "Civiltà Cattolica", 1854, s. 5., vol. VII, pp. 444-447.

[Funerale di S.A.R. Carlo III per il 30° giorno della deposizione del suo cuore nella Chiesa Magistrale della Steccata], in "Gazzetta di Parma", 2 mag. 1854.

LOMBARDINI A., *Rapporto di S.A.R. la Duchessa Reggente di Parma e conseguente decreto sull'ammortizzazione del debito pubblico*, Parma, 1854.

Ristaurazione e riabbellimento [del Teatro Reale di Parma], in "Gazzetta di Parma", 2 gen. 1854.

SILVA L., *Parma sotto Carlo III*, Torino, "L'Unione", 1854.

TREVISAN V., *Carlo III di Parma: brano storico*, Padova, Sicca, 1854.

1856 *Capitolato per l'appalto degli spettacoli nel R. Teatro di Parma*, Parma, Stocchi, 1856.

MARTINI F.G., *Alla memoria del conte Carlo Renato di Bombelles*, Piacenza, Solari, 1856.

1858 CHAILLOT Abbé L., *Notice sur l'administration de S.E.M. le comte de Bombelles et sur*

les dernières années de sa vie, de 1833 à 1856. Tribut et hommage de la reconnaissance le plus vive, Amiens, impr. de C. Yvert [1857]; Paris, impr. de Raçon, 1858.

1859 *Capitolato per l'appalto degli spettacoli nel R. Teatro di Parma*, Parma, Stocchi, 1859.

Carlo II, Carlo III e la Reggenza. Risposta al "Memorandum" ducale del 12 maggio 1859 e considerazioni in aggiunta, Parma, Tip. del Governo, 1859.

CAVAGNARI A., *Parma e il Governo Ducale: lettere a S.E. il conte Camillo Benso di Cavour*, Parma, Donati, 1859.

Fine della dominazione borbonica in Parma, Parma, Rossetti, 1859.

FIORUZZI C., *La decadenza della dinastia Borbonica. Relazione*, Parma, Grazioli, 1859.

LA CECILIA G., *Borboni di Francia, Spagna, Parma, Napoli e della famiglia Asburgo Lorena d'Austria e di Toscana*, in *Storie segrete delle famiglie reali o misteri della vita intima dei Borboni*, Genova, Cecchi, 1859, v. III.

LINATI F., *Discorso all'Assemblea parmense del 12 settembre 1859*, Parma, Tip. del Governo, 1859.

Luisa M. di Borbone neutrale nel conflitto tra Piemonte e Austria, in "Gazzetta di Parma", 6 mag. 1859.

Neutralità (La) del cessato governo di Parma e la causa italiana di D.R., Parma, Ferrari, 1859.

RAPPACCIOLI S., *Il 24 luglio 1859 in Parma*, in "L'Annotatore", 1859, n. 29, pp. 111-112.

RIANCEY H.C. (de), *Madame la Duchesse de Parme et les derniers événement,* Paris, E. Dentu, 1859.

Storia di Parma per 36 ore dalla sera del 1° alla mattina del 3 maggio 1859, Genova, Pellas, 1859.

1860 *Bourbons (Les) à Parme depuis l'année 1847 jusqu'à l'année 1859 par un soldat du premier empire*, Plaisance, Solari, 1860.

MISTRALI F., *Cinque anni di reggenza: storia aneddotica di Luisa Maria di Borbone*, Milano, Boniotti-Sanvito, 1860.

Margine (In) al dramma di Carlo III, in "Gazzetta di Parma", 7 nov. 1860.

RIANCEY H.C. (de), *Madame la Duchesse de Parme devant l'Europe. Nouvelle édition augmentée de l'écrit: Madame la Duchesse de Parme et les événements de 1859*, Paris, Dentu, 1860.

1864 FIORETTA P., *Cenno necrologico di S.A.R. la duchessa Maria Luisa di Parma,* Venezia, Longo, 1864.

GROZELIER A. (de), *Histoire généalogique de S.A.R. Madame la duchesse de Parme, suivie de celle de ses augustes enfants (d'après les documents plus authentiques),* Paris Dentu, 1864.

MARTINI P., *Alla memoria di Luisa Maria di Borbone defunta duchessa reggente gli Stati Parmensi,* Torino, Marietti, 1864.

NETTEMENT A., *Madame la duchesse de Parme,* Paris, Lecoffre, 1864.

SAINT ALBIN A.-D. (de), *Madame la Duchesse de Parme (1819-1864),* Paris, Martin-Beaupré, 1864.

1867 CAVALLI E., *Résumé historique de l'administration du duché de Parme et de Plaisance, pendant plus de 30 ans, par l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche jadis impératrice des Français, suivi d'un aperçu historique de l'Italie*. Traduit de l'italien par G.-J.F., Marseille, impr. de H. Seren, 1867.

1868 *Teatro (Il) Regio. Chiacchiere retrospettive,* in "Il Presente", 1868, n. 57.

1869 MARTINI P., *Intorno al sipario dipinto da G.B. Borghesi pel R. Teatro di Parma: memoria,* Parma, Carmigiani, 1869.

1870 ROSSI G., *Cenni della R. Scuola di Musica in Parma e dati statistici dal 1840 al 1870,* Parma, Ferrari, 1870.

1872 MARTINI F.G., *Alla memoria di Maria Luigia duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, nel 25° anniversario della sua morte. Omaggio di un antico magistrato parmense,* Parma Adorni, 1872.

1878 DALLA ROSA PRATI G., *Alcune pagine di storia parmense: memorie illustrate con documenti inediti,* Parma, Grazioli, 1878-1879, 4 v.

GUARESCHI G., *Causa tra le R. Finanze e le loro Altezze Reali i Principi di Borbone,* Parma, 1878.

1884 FERRARI P.E., *Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma dall'anno 1628 all'anno 1883,* Parma, Battei, 1884-1887; ed. anastatica, Bologna, Forni, 1969.

1885 IMBERT DE SAINT ARMAND A.-L., *Les beaux jour de l'impératrice Marie Louise.* 2.e édition, Paris, Dentu, 1885 (Les Femmes des Tuileries, X); Paris, Dentu, 1901.

1888 DACCI G., *Cenni storici e statistici intorno alla Reale Scuola di Musica in Parma dal giorno 2 maggio 1818 (epoca della sua origine) a tutto l'anno scolastico 1886-87,* Parma, Battei, 1888.

1890 GIARRELLI F., *Parma alla vigilia del 1859,* Parma, Battei 1890.

1891 IMBERT DE SAINT AMAND A-.L., *Les dernières années de la duchesse de Berry,* Paris, Dentu, 1891 (Les Femmes des Tuileries, XXII).

1894 SFORZA G., *La seconda moglie di Napoleone a Parma,* in "Nuova Antologia", 1894, s. 3, n. 54, pp. 105-137.

1895 BELLEVAL R. (de), *La Duchesse de Parme et sa cour,* in *Souvenirs de ma jeunesse,* Paris, Lechevalier, 1895.

CASA E., *I moti rivoluzionari accaduti in Parma nel 1831,* Parma, Tip. Ferrari, 1895.

SFORZA G., *Carlo III di Borbone e la rivoluzione di Parma del 1848,* in "Nuova Antologia" 1895, s. 3., n. 58, pp. 435-462.

1896 SFORZA G., *Carlo II di Borbone e la Suprema Reggenza di Parma,* Roma, "Nuova Antologia", 1896.

1898 IMBERT DE SAINT AMAND A.-L., *La France e l'Italie (1859),* Paris, Dentu, 1898 (Les Femmes des Tuileries, XXXV).

1900 SCHUPFER C., *L'amministrazione dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla,* in ORLANDO V.E., *Primo trattato completo di diritto amministrativo italiano,* Milano, Società Editrice Libraria, 1900, v. I, pp. 1223-1242.
SFORZA G., *La fine di un Borbone: Carlo II duca di Parma,* in "Nuova Antologia", 1900, n. 89, pp. 261-284.

1901 CASA E., *Parma da Maria Luigia Imperiale a Vittorio Emanuele II (1847-1860),* Parma, Rossi-Ubaldi, 1901.
PIGORINI BERI C., *Maria Luigia a Parma,* in "Gazzetta di Parma", 16 set. 1901.

1902 FANO C., *Un piccolo episodio nella sommossa del 22 luglio 1854 in Parma,* Milano, Agnelli, 1902.
MASSON F., *L'Impératrice Marie -Louise,* Paris, Manzi, Joyant et C.ie, 1902.

1904 CASA E., *I carbonari parmigiani e guastallesi cospiratori nel 1821 e la Duchessa Maria Luigia Imperiale,* Parma, Rossi-Ubaldi, 1904.
CURTI A., *I moti insurrezionali del 22 luglio 1854 in Parma. Bozzetto storico,* Parma, Battei, 1904.

1905 MONTANARI E., *Parma e i moti del 1831,* in "Archivio Storico Italiano", 1905, fasc. 1, pp. 15-51; fasc. 3, pp. 66-99.

1906 SANI L., *Morte di Carlo III duca di Parma. Cenni storici pel popolo parmense,* Parma, 1906.

1907 FERMI S., *Per la riabilitazione di Maria Luigia (a proposito di recenti pubblicazioni),* in "Bollettino Storico Piacentino", 1907, fasc. 1, pp. 5-18.
PIGORINI BERI C., *Il governo borbonico di Parma. Rifioriture legittimiste,* in "L'Emilia", 1907, n. 65.

1909 BENASSI U., *La protesta parmigiana contro il governo borbonico: luglio-agosto 1859,* Parma, Adorni-Ugolotti, 1909.
CAPASSO G., *Dell'entrata in Parma del Duca Carlo III,* in "Vita Emiliana", 1909, fasc. 3, pp. 107-200.
CLERICI G.P., *Intorno a otto lettere inedite di Carlo Botta a Vincenzo Mistrali,* Torino, Loescher, 1909.

DEL PRATO A., *Macedonio Melloni nei moti del 1831 in Parma*, Parma, Donati, 1909.

MANCUSO U., *Vincenzo Mistrali ministro e poeta parmigiano 1780-1846*, Pisa, Valenti, 1909 (Estratto da "Studi Storici", V, XVIII, fasc. I).

Maria Luigia duchessa di Parma, in "Il Resto del Carlino", 15 mar. 1909.

1911 GACHOT E., *Marie-Louise intime. Sa vie a coté de Napoleon, 1809-1814; sa vie après l'abdication, 1814-1824*, Paris, Tallandier, 1911.

LOMBARDI G., *Il ducato di Parma nella storia del Risorgimento italiano*, Parma, Battei, 1911.

1912 *Moti (I) rivoluzionari del 22 luglio 1854. Pagine di storia cittadina*, in "Il Presente", 1912, n. 120.

1913 BOCCHIA E., *La drammatica a Parma 1400-1900*, Parma, Battei, 1913.

DEL PRATO A., *Le spese della Casa Ducale di S.M. Maria Luigia*, in "Aurea Parma", 1913, fasc. I-II, pp. 20-28.

EMILIANO (l') pseud., *Carlo III di Parma e la lotta di classe*, in "Il Presente", 16 gen. 1913.

1915 CLERICI G.P., *Assassinio di Edoardo Sartorio per il quale fu imprigionato e processato Pietro Giordani*, in "Aurea Parma", 1915, fasc. 2, pp. 119-120.

1916 CLERICI G.P., *La Suprema Reggenza e il Governo Provvisorio di Parma nel 1848*, in "Archivio Storico per le Provincie Parmensi", 1916, n. 16, pp. 1-103.

1917 COGNETTI DE MARTIIS R., *Il governatore Vincenzo Mistrali e la legislazione civile parmense (1814-1821)*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1917, n. 17, pp. 1-183.

1919 ALESSANDRI A., *Il teatro Regio di Parma. Saggio aneddotico intorno al pittore G.B. Borghesi*, in "Gazzetta di Parma", 9 dic. 1919; 26 gen., 5 mag., 3 set., 2 dic. 1920; 3 gen., 1 ott. 1921; 1 ago., 11 dic. 1922; 15 nov. 1923; 2 gen., 15 nov. 1925.

DEL PRATO A., *L'anno 1831 negli ex Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla*, Parma, Fresching, 1919 (Memorie Parmensi per la Storia del Risorgimento pubblicate dalla Regia Deputazione di Storia Patria, II).

FERMI S., *Una protesta del Governo Provvisorio di Piacenza contro quello di Parma*, in "Bollettino Storico Piacentino", 1919, fasc. 1-2, pp. 20-25.

1921 BOCCHIA E., *Una rappresentazione del "Carmagnola" a Parma* [23 ott. 1839], in "Aurea Parma", 1921, fasc. 1, pp. 54-57.

MASNOVO O., *Per la storia del 1831 a Parma e a Piacenza*, in "Bollettino Storico Piacentino", 1921, fasc. 1, pp. 24-31.

1921 BOCCHIA E., *Divagazioni teatrali parmigiane*, in "Aurea Parma", 1922, fasc. 3, pp. 119-122; fasc. 4, pp. 183-186; fasc. 5, pp. 310-317.

CLERICI G.P., *Autodifesa del barone austriaco Giuseppe Werklein (1831)*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1922, n. 22/2, pp. 133-145.

CURTI A., *Alta polizia, censura e spirito pubblico nei ducati parmensi (1816-1829)*, in "Rassegna Storica del Risorgimento", 1922, n. 9, pp. 399-590.

MASNOVO O., *I moti del '31 nel Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla secondo nuovi documenti*, in "Bollettino Storico Piacentino", 1922, fasc. 2, pp. 61-74; fasc. 3, pp. 97-106; 1923, fasc. 3, pp. 121-130; 1924, fasc. 1, pp. 19-27; fasc. 2, pp. 59-66; fasc. 3, pp. 118-128; 1925, fasc. 1, pp. 19-32; 1926, fasc. 3, pp. 122-127.

VICE T., *Curiosità teatrali. Una usanza*, in "Gazzetta di Parma", 21 giu. 1922.

ID., *Fischi al "Regio"*, in "Gazzetta di Parma", 15 lug. 1922.

ID., *I comici parmigiani*, in "Gazzetta di Parma", 3 giu. 1922.

ID., *Librettisti parmigiani*, in "Gazzetta di Parma", 28 giu. 1922.

1923 BOCCHIA E., *Direttori dell'Orchestra Ducale*, in "Aurea Parma", 1923, fasc. 4, pp. 239-241.

BOSELLI A.M., *Un precursore di "Gigione"? Una lettera inedita di un celebre cantante parmigiano* [Domenico Cosselli], in "Aurea Parma", 1923, fasc. 1, pp. 57-59.

CAMIS B., *Un incidente di teatro*, in "Aurea Parma", 1923, fasc. 4, pp. 241-244.

CURTI A., *Parma al tempo di Neipperg*, in "Aurea Parma", 1923, fasc. 1, pp. 17-22.

DALL'ASTA E., *Primordi del governo di Maria Luigia in Parma. Frammento storico d'un contemporaneo*, Piacenza, U.T.P., 1923.

POCHETTINO G., *Maria Luigia e Neipperg al Congresso di Verona (ottobre-dicembre 1822)*, in "Gazzetta di Parma", 3 gen. 1923.

1924 FROMBOLA pseud., *Il Carnevale a Parma*, in "Gazzetta di Parma", 4 mar. 1924.

Teatri (I) di Parma da Giulio Cesare a Maria Luigia, in "Il Piccolo", 18 ott. 1924.

1925 MASNOVO O., *I moti del '31 a Parma*, Torino-Milano-Genova-Parma-Catania, S.E.I., 1925, v. I.

PIZZI I., *Gli ultimi anni della dominazione borbonica nelle memorie di I.P.*, in "Gazzetta di Parma", 14 apr. 1925.

1926 ALCARI C., *Breve storia della dote dei teatri ducali di Parma*, in "Gazzetta di Parma", 17 lug. 1926.

CASA E., *La rivoluzione del 1831 a Parma*, in "Aurea Parma", 1926, fasc. 4, pp. 161-169.

ID., *La vita privata a Parma nella prima metà dell'Ottocento*, in "Aurea Parma", 1926, fasc. 5, pp. 213-227; fasc. 6, pp. 265-273; 1927, fasc. 2, pp. 49-57.

DOVARA G., *Nicolò Paganini a Parma*, in "Il Piccolo", 19 apr. 1926.

"Libro Verde" (Il) delle serate dei poveri, in "Gazzetta di Parma", 5 mar. 1926.

MARCHI T., *Carlo II di Borbone e la Costituzione del 29 marzo 1848*, in "Aurea Parma", 1926, fasc. 1, pp. 23-33.

1927 CASA E., *L'uccisione di Odoardo Sartorio e la prigionia di Pietro Giordani (dal manoscritto inedito "La Ducéa di Maria Luigia")*, in "Aurea Parma", 1927, fasc. 5, pp. 205-212.

ID., *Un ministro di Maria Luigia. Il Conte Filippo Magawly-Cerati di Carly (dal manoscritto inedito "La Ducéa di Maria Luigia")*, in "Aurea Parma", 1927, fasc. 5, pp. 241-253.

FERMI S., *Pro e contro Maria Luigia d'Austria*, in "Bollettino Storico Piacentino", 1927, fasc. 3, pp. 123-126.

MARCHI A., *L'avventura di un tenore alla Corte di Maria Luigia*, [Giulio Lecomte], in "Aurea Parma", 1927, fasc. 3, pp. 124-127.

OTTOLENGHI E., *Una buona sovrana: Maria Luigia*, in "La Scure", 20 dic. 1927.

1928 BOURBON Prince Sixte (de), *Parme et l'influence Française*, in "Le Correspondant", 1928, n. 1572, pp. 880-893.

COPERTINI C., *Parma musicale. Come nacque e come visse il teatro Regio*, in "Gazzetta di Parma", 19 e 21 mag. 1928.

DOVARA G., *La scuola parmense di scenografia*, in "Corriere Emiliano", 2 mag. 1928.

MARCHI A., *Una lettera di Ferdinando di Lorena a Maria Luisa di Borbone (1860)*, in "Aurea Parma", 1928, fasc. 6, pp. 188-189.

MUSINI N., *Gli avvenimenti politici del 1859 nei Ducati di Parma e di Modena: un documento inedito di Cavour*, in "Aurea Parma", 1928, fasc. 1, pp. 47-54.

SORAGNA G. (di), *Il 1831 a Parma (dalle memorie di un contemporaneo)*, in "Aurea Parma", 1928, fasc. 3, pp. 112-120.

1929 ALESSANDRI A., *L'allegoria di Iride e del satiro Màrsia nel Sipario del Regio Teatro di Parma*, in "Aurea Parma", 1929, fasc. 1-2, pp. 75-80.

BOCCHIA E., *Nel centenario del nostro Regio*, in "Corriere Emiliano", 16 mag. 1929.

DOVARA G., *Il centenario di un teatro lirico. Il Regio di Parma*, in "Aemilia. Rivista mensile illustrata", 1929, fasc. 9-10, pp. 3-8.

FIETTA L., *Il centenario del teatro Regio di Parma*, in "La Voce di Parma", 25 feb. 1929.

MAIOLI G., *Cronaca delle corti modenese e parmense al principio del 1848 (da lettere modenesi autografe finora inedite)*, Bologna, Capelli, 1929 (Estratto dall'Annuario V 1828-29 dell'Istituto Magistrale "Laura Bassi" in Bologna).

SILVANI G., *Il primo centenario del Teatro Regio di Parma*, in "Giornale dell'Arte", 29 dic. 1929.

1930 ALESSANDRI A., *L'allegoria del Pègaso nel Sipario del R. Teatro di Parma*, in "Aurea Parma", 1930, fasc. 6, pp. 218-225.

ID., *Le Tre Grazie e i Poeti nel Sipario del Regio Teatro di Parma*, in "Aurea Parma", 1930, fasc. 1, pp. 33-35.

BEDARIDA H., *A l'apogée de la puissance bourbonienne. Parma dans la politique française au XVIII siecle*, Paris, Libr. Felix Alcan, 1930.

MARCHI S., *L'Ars Lyrica e il centenario del Teatro Regio di Parma*, Parma, Ferrari, 1930.

1931 ALCARI C., *Parma nella musica*, Parma, Fresching, 1931.

ALESSANDRI A., *L'allegoria delle Tre Muse scèniche nel Sipario del Regio Teatro di Parma*, in "Aurea Parma", 1931, fasc. 3-4, pp. 127-134.

BARILLI A., *Il ritorno di Maria Luigia a Parma (8 agosto 1831)*, in "Aurea Parma", 1931, fasc. 5, pp. 224-229.

ID., *Un ammutinamento politico nel reclusorio di Parma (20-21 marzo 1831)*, in "Aurea Parma", 1931, fasc. 5, pp. 185-188.

COGNETTI DE MARTIIS R., *Il ministro Vincenzo Mistrali e la rivoluzione del 1831*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1931, n. 31, pp. 77-93.

DE GIOVANNI E., *Il M.o Giuseppe Del Maino*, in "La Scure", 19 nov. 1931.

DI PALMA C., *Parma durante gli avvenimenti del 1848-1849*, Roma, Ufficio Storico del Comando del Corpo di Stato Maggiore, 1931.

MARCHI T., *Il governo provvisorio parmense del 1831 (15 febbraio-13 marzo)*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1931, n. 31, pp. 227-269.

MASNOVO O., *Ancora le origini dei moti parmensi del 1831*, in *Nel Primo Centenario della Rivoluzione del 1831*, Modena, 1931 (Numero Unico in occasione del XIX Congresso Sociale), pp. 5-6

MASSA E., *La morte di Maria Luigia*, in "Corriere Emiliano", 19 dic. 1931.

ID., *L'uccisione del duca Carlo III*, in "Corriere Emiliano", 11 aprile 1931.

Moti (I) del 1831 nelle province parmensi, Parma, Ed. R. Deputazione di Storia Patria (Tip. Fresching), 1931-32, 2 v.

NASALLI ROCCA E., *Il soggiorno della Duchessa Maria Luigia a Piacenza durante i moti parmensi del 1831*, in *Nel Primo Centenario della Rivoluzione del 1831*, cit., pp. 4-5.

1932 BARILLI A., *Il ripristinamento del governo ducale*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1932, n. 32, pp. 57-89.

COGNETTI DE MARTIIS R., *La corsa al potere di Vincenzo Mistrali*, in "Aurea Parma", 1932, fasc. 6, pp. 211-223.

LOMBARDI G., *Il patriottismo di un grande artista (Paolo Toschi nel 1831)*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1932, n. 32, pp. 133-138.

MICHELI G., *Due proclami del 1831*, in "Aurea Parma", 1932, fasc. 3-4, pp. 154-156.

ID., *I moti del 1831 e Maria Luigia*, in "Aurea Parma", 1932, fasc. 1, pp. 34-37.

PIGORINI A., *La Casa Ducale di Maria Luigia*, in "Aurea Parma", 1932, fasc. 3-4, pp. 123-139.

ID., *Il cerimoniale alla corte di Maria Luigia*, in "Aurea Parma", 1932, fasc. 5, pp. 194-202.

SALATA F., *Maria Luigia e i moti del trentuno. Documenti inediti da archivi austriaci*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1932, n. 32, pp. 175-454.

1933 ALCARI C., *Il Teatro Regio di Parma*, in "Parma. Rivista Bimestrale del Comune", 1933, fasc. 3, pp. 125-128.

ALESSANDRI A., *Analisi estetica del Sipario del Regio Teatro di Parma*, in "Aurea Parma", 1933, fasc. 5-6, pp. 173-178.

BATTELLI G., *Il viaggio di Maria Luigia in Toscana nell'autunno del 1821 (da documenti inediti)*, in "Aurea Parma", 1933, fasc. 2, pp. 59-64.

DREI G., *Gli ultimi anni del governo di Maria Luigia a Parma*, in LUZIO A., *Gli Archivi di Stato Italiani I*, Firenze, Le Monnier, 1933, pp. 346-361.

LOEVINSON E., *Corrispondenza diplomatica tra il principe di Metternich e il Conte Neipperg: 26 marzo-31 dicembre 1816*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1933, n. 33, pp. 269-304.

MASNOVO O., *La missione a Parma del Consigliere di Governo dott. Giulio Pagani (10 aprile-25 agosto 1831)*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1933, n. 33, pp. 111-154.

MICHELI G., *La legge elettorale del governo provvisorio di Milano e i suoi rapporti con quello di Parma (1848)*, Bologna, Soc. Tip. già Compositori, 1933.

PEDROTTI P., *La missione del barone Mareschall nei ducati di Modena e di Parma nel 1831*, Modena, 1933.

1934 DREI G., *Carlo II di Borbone e la rivoluzione del 1848 a Parma*, in "Rassegna Storica del Risorgimento", 1934, fasc. II, pp. 259-280.

Teatro Regio (Il), in "Aurea Parma", 1934, fasc. 1, p. 41.

VALERI A., *Maria Luisa (1791-1847). L'arciduchessa d'Austria; l'Imperatrice dei Francesi; la Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla.* 2ª ed. interamente riveduta, Milano, Corticelli, 1934.

1935 ALESSANDRI A., *Giambattista Borghesi, Raffaello ed il Correggio*, in "Aurea Parma", 1935, fasc. 6, pp. 257-263.

BOTTI F., *Gli ultimi Borboni di Parma: Luisa Maria di Francia e i figli*, in "Crisopoli", 1935, fasc. 3, pp. 205-209, 293-297.

DELLA TORRE R., *La coscienza politica in Parma dai Borboni all'Unità*, in "Crisopoli", 1935, fasc. 3, pp. 121-131.

PELICELLI N., *Parma e Nicolò Paganini*, in "Crisopoli", 1935, fasc. 3, pp. 281-286.

UDEVESCHINI F., REVERBERI D., *Parma dai francesi a Vittorio Emanuele II (1731-1860)*, Parma, Fresching, 1935.

1936 NASALLI ROCCA E., *Atteggiamenti e simpatie "legittimiste" alla Corte di Parma (1849-1859)*, in *Atti del XXIV Congresso di Storia del Risorgimento Italiano di Venezia*, Roma, 1936, pp. 425-432.

PELICELLI N., *Storia della musica in Parma dal 1400 al 1860*, Roma "Psalterium", 1936 (Estratto da "Note d'archivio per la storia musicale").

1937 ALCARI C., *La «Zaira» fu veramente fischiata?*, in "Musica d'oggi", 1937, VII, pp. 263-264.

ALESSANDRI A., *La pittura teatrale di Giambattista Borghesi e la fortuna del suo capolavoro*, in "Aurea Parma", 1937, fasc. 6, pp. 202-208.

FERRARINI L., *Adelaide Ristori a Parma*, in "Aurea Parma", 1937, fasc. III, pp. 98-102.

LOMBARDI G., *Fasti ducali di Maria Luigia: "Austriaca trista" o illuminata?*, in "Corriere Emiliano", 31 gen. 1937.

ID., *I disegni di Paolo Toschi per la decorazione del Teatro Regio*, in "Aurea Parma", 1937, fasc. 1, pp. 9-12.

MARCHI T., *Dalle carte del barone Giuseppe Ferrari (1782-1837)*, in "Aurea Parma", 1937, fasc. 3, pp. 79-90.

MASNOVO O., *I patrioti parmensi del '31 secondo nuovi documenti*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1937, n. 2, pp. 91-247.

1938 BOURGOING J., *Le coeur de Marie Louise. I: Marie Louise Impératrice des Français (1810-1814); II: Marie Louise Duchesse de Parme (1814-1821). Lettres et documents oubliés et inédits*, Paris, Calma Lèvy, 1938.

MYERS J., *Baron Ward and the dukes of Parma*, London-New York-Toronto, Longmans, 1938.

NEVOLA E., *La questione di Parma al congresso di Vienna e un memoriale del Neipperg*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1938, fasc. II, pp. 111-125.

1939 AMANTE A., *Ci fu un mistero nell'uccisione del duca di Parma?*, in "La Provincia di Bolzano", 23 mar. 1939.

BASSANINI E., *Personalità del Ducato Parmense. Musicisti: Ferdinando Paër, Giuseppe Verdi*, in "Salsomaggiore. I Centenario delle cure. 1839-1939", Salsomaggiore, Regie Terme (Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche), 1939 (Volume celebrativo preordinato e realizzato da Mario Varanini), pp. 236-245.

COGNETTI DE MARTIIS R., *Carlo II duca di Parma*, in "Corriere Emiliano", 3 giu. 1939.

ID., *Personalità del Ducato Parmense. Uomini di governo: Vincenzo Mistrali, Filippo Francesco Magawly*, in "Salsomaggiore. I Centenario delle cure. 1839-1939", cit., pp. 199-214.

FERRARINI M., *Comici parmigiani*, [Lodovico Welenfel, Pellegrino Affanni, Giampaolo Calloud, Giuseppe Peracchi], in "Aurea Parma", 1939, fasc. 1, pp. 26-29.

FERRATA G., VITTORINI E., *Sangue a Parma (la tragica vicenda di Carlo III) 1848-1859*, Milano, Mondadori, 1939; 2ª ed., Milano, Mondadori, 1967.

MARCHI T., *Un Duca, una Suprema Reggenza, una Costituzione del 1848 (Ducato di Parma e Piacenza)*, in *Scritti giuridici in onore di Santi Romano*, Padova, CEDAM, 1939.

MONACO S., *Nicolò Paganini e Parma. Un documento inedito*, in "Aurea Parma", 1939, fasc. III, pp. 101-103.

PETTORELLI A., *Le Arti Belle nel Ducato Parmense. Architettura - Scultura - Arte Decorativa - Scenografia*, in "Salsomaggiore. I Centenario delle cure. 1839-1939", cit., pp. 107-136.

TEBALDINI G., *Ferdinando Paër (nel primo centenario della morte)*, in "Aurea Parma", 1939, fasc. 4, pp. 79-91.

1940 ALESSANDRI A., *L'infarinatura letteraria di Giambattista Borghesi e l'invenzione del suo sipario*, in "Aurea Parma", 1940, fasc. 6, pp. 205-208.

COGNETTI DE MARTIIS R., *Il Governo di Maria Luigia e il Risorgimento italiano*, in "Rassegna Storica del Risorgimento", 1940, fasc. 1, pp. 395-410.

DREI G., *Nicolò Paganini a Parma (nel primo centenario della morte)*, in "Aurea Parma", 1940, fasc. 1, pp. 3-14; fasc. 2, pp. 39-60.

FERRARINI M., *Paganini, la Regia Orchestra di Parma e i suoi direttori (Rolla-De Giovanni-Ferrarini)*, in "Aurea Parma", 1940, fasc. 4-5-6, pp. 165-173.

ID., *Cantanti celebri parmensi del sec. XIX: il baritono Donizetti*, in "Aurea Parma", 1940, fasc. 6, pp. 196-201.

NASALLI ROCCA E., *Atteggiamento e simpatie legittimiste alla Corte di Parma*, Bologna, Azzoguidi, 1940.

1941 CASSI P., *Pubblico ed applausi d'altri tempi*, in *1941. Anno Verdiano. Chiusura delle manifestazioni del 40° annale della morte di Giuseppe Verdi*, a cura di A. Minardi, Parma, Fresching, 1941 (Teatro Regio. Stagione Lirico-Sinfonica 1941, XX), pp. 35-39.

COGNETTI DE MARTIIS R., *Il ducato di Parma e il Regno di Sardegna*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1941, n. 6, pp. 181-191.

DOVARA G., *Parma e la musica*, in *Teatro Regio: XL anniversario della morte di Giuseppe Verdi*, Parma, 1941, pp. 31-35.

FERRARINI M., *Tenori celebri parmensi del sec. XIX*, in *Teatro Regio: XL anniversario della morte di Giuseppe Verdi*, cit., pp. 47-56.

LOMBARDI G., *Il pensiero di Maria Luigia sul genio Verdiano*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1941, n. 6, pp. 63-67.

Prosa e poesia del sipario, in *1941. Anno Verdiano. Chiusura delle manifestazioni del 40° annale della morte di Giuseppe Verdi*, cit., pp. 52-55.

MINARDI A., *Le gambe dei coniugi Bretin e una fortunosa stagione lirica di un secolo fa al Teatro Regio di Parma*, in *1941. Anno Verdiano. Chiusura delle manifestazioni del 40° annale della morte di Giuseppe Verdi*, cit., pp. 35-39.

ID., *"Prime" famose al Teatro Regio*, in *Teatro Regio: XL anniversario della morte di G. Verdi*, cit.

TOMASINELLI A., *Maria Luigia*. Prefazione di R. Pezzani, Torino, Gambino, 1941.

VARANINI M., *Una lettera di Domenico Cosselli*, in "Salsomaggiore Illustrata", 1941, fasc. 2, pp. 38-42.

1942 PRAMPOLINI M., *La duchessa Maria Luigia. Vita familiare alla corte di Parma: diari, carteggi inediti, ricami*, Bergamo, Arti Grafiche, 1942.

1946 COPERTINI G., *Il duca Carlo III (26 marzo 1854)*, in "Gazzetta di Parma", 12 apr. 1946.

FERRARINI M., *Parma teatrale ottocentesca*, Parma, Casanova, 1946; 2ª ed. Presentazione di G. Marchesi. Prefazione di C. Gatti, Parma, Battei, 1978 (Collana di opere su Parma, 2).

1947 BOCCHIALINI J., *Un secolo di teatro a Parma*, in "Aurea Parma", 1947, fasc. 1, pp. 32-37.

1948 ALLEGRI TASSONI G., *Una gloria della scenografia parmense* [Girolamo Magnani], in "Aurea Parma", 1948, fasc. 1, pp. 30-42.

DREI G., *Il barone Ward e Carlo III di Borbone nel 1848*, in "Aurea Parma", 1948, fasc. 2, pp. 103-113.

BOCCHIALINI J., *Parma città ducale*, in "Giornale dell'Emilia", 16 dic. 1948.

FERRARINI M., *Ribalte parmensi nel 1848*, in "Aurea Parma", 1948, fasc. 2, pp. 157-163.

NASALLI ROCCA E., *Atteggiamenti politici dei Ducati emiliani e della città "Primogenita" nel '48*, Piacenza, Porta, 1948 (Studi piacentini sul Risorgimento, n. 6).

ID., *L'orientamento politico dei Ducati emiliani nel 1848*, in "Atti e Memorie XXVII", Congr. Naz. Ist. St. Risorg. Ist., Milano, 1948, pp. 472- .

1949 COPERTINI G., *Maria Luigia*, in "Gazzetta di Parma", 6 mar. 1949.

1950 FERRARINI M., *Impresari teatrali parmigiani*, in "La luna sul Parma", 1950, pp. 63-64.

1951 ALESSANDRI A., *Le prime rappresentazioni verdiane a Parma*, in "Parma per l'arte", 1951, fasc. I, pp. 7-8; fasc. III, pp. 126-127.

FERMI S., *La duchessa Maria Luigia alla luce di alcuni documenti di recente pubblicazione*, in "Libertà", 13 apr. 1951.

1952 GIOVANARDI G., *La morte di Carlo III di Borbone*, in "Parma per l'arte", 1952, fasc. III, pp. 123-130.

1953 BESSARD R., *La vie privée de Marie-Louise*, Paris, Libraire Hachette, 1953 (Collection "Les Vies Privées" Hachette).

FALCONI E., *La Segreteria di Gabinetto dei Ducati Parmensi (1816-1859)*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1953, n. 5, pp. 171-181.

MARCHI T., *Di alcune manie del duca di Parma Carlo III*, in "Aurea Parma", 1953, fasc. 2, pp. 71-78.

MORA M., *Documentazione inedita sull'esilio di Carlo II e la elevazione al trono di Carlo III*, in "Parma per l'arte", 1953, fasc. III, pp. 124-136.

1954 ALLEGRI TASSONI G., *Nel centenario della morte di Nicola Bettoli*, in "Aurea Parma", 1954, fasc. 3, pp. 141-158.

BOCCHIALINI J., *Dai Borboni ai tempi nuovi*, in "Gazzetta di Parma", 13 e 20 set. 1954.

ID., *Parma sotto Maria Luigia nel giudizio di uno storico socialista*, in "Gazzetta di Parma", 30 ago. e 6 set. 1954.

BONISCONTI A.M., CORRADI CERVI M., *Parma*, in "Enciclopedia dello spettacolo" fondata da S. D'Amico, Roma, Ed. Le Maschere, 1954-1962, v. VII, coll. 1685-1689.

COPERTINI G., *Nicola Bettoli, architetto teatrale*, in "Parma per l'arte", 1954, fasc. III, pp. 119-122; 1955, fasc. I, pp. 3-20.

CREDALI A., *La romantica insurrezione di Parma del 22 luglio 1954*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1954, n. 6, pp. 113-127.

1956 FALCONI E., SPAGGIARI P.L., *Le entrate degli Stati Parmensi dal 1830 al 1859*, in "Archivio Economico dell'Unificazione Italiana", 1956, v. III-IV, fasc. 4.

FALCONI E., *Il Dipartimento di Grazia, Giustizia e Buongoverno degli Stati parmensi*, in "Rassegna degli Archivi di Stato", 1956 (a. XVI), n. 1.

1957 BOCCHIALINI J., *L'ultima duchessa di Parma e il tramonto del suo sogno*, in "Gazzetta di Parma", 14 e 21 ott. 1957.

CREDALI A., *La drammatica risorgimentale nel teatro di Parma*, in "Aurea Parma", 1957, fasc. 2-3, pp. 115-124.

FALCONI E., SPAGGIARI P.L., *Le spese effettive e il bilancio degli Stati parmensi dal 1830 al 1859*, in "Archivio Econimico dell'Unificazione Italiana", 1957, v. VIII, fasc. 5.

RIGOTTI G., *Il matrimonio segreto di Maria Luigia nel 1834*, in "Gazzetta di Parma", 7 gen. 1957.

SPAGGIARI P.L., *Il ducato di Parma e l'Europa (1854-1859)*, Parma, Battei, 1957 (Saggi e Memorie del Risorgimento Parmense. Collana del Comitato di Parma dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano a cura di P.L. Spaggiari, I).

ID., *La neutralità del ducato di Parma nell'opera di Luisa Maria di Borbone 1854-1859*, Parma, 1957.

1958 BERTI G., *Atteggiamenti del pensiero italiano nei Ducati di Parma e Piacenza dal 1750 al 1850. Personalità significative*, Padova, CEDAM, 1958; 2ª ed. Padova, CEDAM, 1962 (Il pensiero moderno. Collana di storia della filosofia diretta da C. Ottaviano, s. 2, v. VIII).

FALCONI E., *Gli uffici finanziari dei Ducati Parmensi dal 1814 al 1859*, Parma, Battei, 1958 (Saggi e Memorie del Risorgimento Italiano. Collana del Comitato di Parma dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano a cura di P.L. Spaggiari, II).

LANDINI A., *Dignità Sovrana e mitezza di Maria Luigia*, in "Gazzetta di Parma", 13 gen. 1958.

Ultime (Le) ore di Carlo III, in "Gazzetta di Parma", 30 dic. 1958.

1959 CREDALI A., *Il 1859 ed il ducato di Parma*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1959, n. 11, pp. 131-142.

MANNOCCI I., *Il 1859 a Parma nelle relazioni di buon governo*, in "Studi Parmensi", 1959, a. IX, I,(Volume Celebrativo dell'Unità Italiana), pp. 229-278.

MILAN G., *Fuga di Maria Luigia (1831)*, in "Gazzetta di Parma", 1 giu. 1959.

PECORELLA C., *I governi provvisorii parmensi (1831-1848-1859)*, Parma, Battei, 1959 (Saggi e Memorie del Risorgimento Parmense. Collana del Comitato di Parma dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano a cura di P.L. Spaggiari, III).

SFORZA FOGLIANI C., *Luisa Maria non si rassegnò facilmente all'usurpazione*, in "Gazzetta di Parma", 14 set. 1959.

TENTOLINI R., *Sfumature romantiche nella vita e nei documenti di Maria Luigia*, in "Parma per l'arte", 1959, fasc. III, pp. 149-156; 1960, fasc. I, pp. 19-24.

1960 BOCCHIALINI J., *Figure e ricordi parmensi in mezzo secolo di giornalismo*, Parma, Battei, 1960.

CARLONI L., *La prigionia del futuro duca di Parma Carlo III per ordine del re Carlo Alberto*, in "Parma per l'arte", 1960, fasc. II, pp. 73-87.

FERRARI C., *La musica e Maria Luigia*, in "Gazzetta di Parma", 5 dic. 1960.

ID., *Saggezza di Luisa Maria la "buona massaia" del ducato di Parma*, in "Gazzetta di Parma", 2 mag. 1960.

FERROGLIO G., *I dicasteri dell'anno 1859*, in "Studi Parmensi", 1960, a. IX, II (Volume Celebrativo dell'Unità Italiana), pp. 125-206.

GUALAZZINI V., *Il legittimismo di Luisa Maria di Borbone e le questioni giuridiche ad esso relative*, in "Studi Parmensi", cit., pp. 207-290.

GUARNIERI G., *L'amministrazione della giustizia penale a Parma al tempo di Maria Luigia*, in "Studi Parmensi", 1960, a. cit., pp. 291-307.

HISTORICUS pseud., *L'ultima stagione teatrale a Parma nel 1859*, in "Aurea Parma", 1960, fasc. 1, pp. 25-26.

MILAN G., *Per una notte fu re d'Italia Carlo II duca di Parma per il voto di un gruppo di liberali*, in "Gazzetta di Parma", 30 mag. 1960.

NASALLI ROCCA E., *L'evoluzione giuridica delle annessioni dei Ducati Emiliani nel 1859-60*, in "Studi Parmensi", cit., pp. 309-360.

PECORELLA C., *Lo stato d'assedio a Parma nel decennio risorgimentale*, in "Studi Parmensi", cit., pp.361-379.

RICOTTI G., *Maria Luigia "attrice"*, in "Gazzetta di Parma", 30 mag. 1960.

1961 BOTTI F., *Paganini e Parma*. Note storico-critiche di D. Ferruccio Botti. Prefazione di P. Berri, Parma, Scuola Tipografica Benedettina, 1961 (Quaderni di "Vita Nuova", n. 1).

CAPACCHI G., *Il precettore ungherese di Carlo III di Borbone*, in "Aurea Parma", 1961, fasc. 1, pp. 9-21.

GAMBARA L., *Alcuni libretti di melodrammi mancati*, in "Parma per l'arte", 1961, fasc. II, pp. 73-76; fasc. III, pp. 153-160.

LAURENZI C., *Memoria di Carlo III di Parma*. Con riproduzioni da stampe dell'epoca, Sarzana, Carpena, 1961.

PIAZZA R., *Economia e finanza degli Stati Parmensi dalla restaurazione alla Unità*, in "Al pont äd mez", 1961, fasc. 4, p. 4.

SPAGGIARI P.L., *Economia e finanza negli Stati Parmensi (1814-1859)*, Milano-Varese, Ist. Ed. Cisalpino, 1961 (Mercato e Azienda. Collana di studi economici e sociali, II, 2).

1962 BOCCHIALINI J., *Maria Luigia, gli Ungheresi a Parma e il vescovo Neuschel*, in "Gazzetta di Parma", 18 ott. 1962.

CAPACCHI G., *Gli ungheresi nel Parmense durante i moti del 1848*, in "Aurea Parma", 1962, fasc. 2, pp. 47-74.

CORRADI CERVI M., *Il Teatro Regio*, a cura dell'Assessorato P.I. del Comune di Parma, Parma, Ed. del Comune, 1962.

Paganini a Parma, in "Gazzetta di Parma", 18 feb. 1962.

1963 BALESTRAZZI G., *Il Teatro Regio di Parma nella storia della musica. Rievocazioni e auspici*, Roma, Staderini, 1963.

BOCCHIALINI J., *L'arrivo di Maria Luigia a Parma*, in "Gazzetta di Parma", 1 nov. 1963.

1964 BOTTI F., *I Borbone-Parma. Note storiche sull'origine e sviluppo di questa dinastia fino ai giorni nostri*, Parma, Tip. Benedettina, 1964 (Quaderni di "Vita Nuova", n. 6).

CAPACCHI G., *Carlo III di Borbone in un diario mantovano inedito*, in "Aurea Parma", 1964, fasc. 1, pp. 88-90.

CREDALI A., *Idee e uomini del Risorgimento*, Parma, Editrice "La Nazionale", 1964.

GAMBARA G., *Maria Luisa di Borbone ultima duchessa di Parma*, in "Parma Economica", 1964, n. 3, pp. 8-11.

1965 ARCHI A., *Gli ultimi Asburgo e gli ultimi Borbone in Italia (1814-1861)*, Bologna, Cappelli, 1965.

1966 TINTORI G.P., *La "riforma" teatrale parmigiana*, in "Aurea Parma", 1966, fasc. I-II, pp. 3-22.

1967 FERRATA G., *"Sangue a Parma". Ritorna la tragica vicenda di Carlo III*, in "Gazzetta di Parma", 23 set. 1967.

PELLEGRI M., *Maria Luigia e le 5 giornate*, in "Gazzetta di Parma", 11 gen. 1967.

SILVANI G., *Una gloriosa tradizione musicale: l'orchestra stabile del Ducale Teatro di Parma diretta da Nicolò Paganini*, Parma, Tip. Benedettina, 1967.

1968 GRAZIOLI L., *Adelaide Ristori a Parma*, in "Aurea Parma", 1968, fasc. III, pp. 199-209.

1969 ALLEGRI TASSONI G., *La scenografia*, in *I teatri di Parma "dal Farnese al Regio"*, a cura di I. Allodi, Milano, Nuove Edizioni, 1969 (Teatri Lirici. Serie italiana), pp. 229-260.

ALLODI I. (a cura di), *I teatri di Parma "dal Farnese al Regio"*, Milano, Nuove Edizioni, 1969 (Teatri Lirici. Serie italiana).

ALLODI I., *I cantanti dal '600 ad oggi*, in *I teatri di Parma dal Farnese al Regio"*, cit., pp. 173-203.

BOTTI F., *Maria Luigia duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla (1816-1847). Note storiche sparse*, Parma, Battei, 1969.

CAVALCABÒ MISURACCHI FRATTA C., *Maria Luigia vittima del destino*, in "Gazzetta di Parma", 7 nov. 1969.

CORRADI CERVI M., *La cronologia degli spettacoli dal 1688 al 1968*, in *I teatri di Parma "dal Farnese al Regio"*, cit., pp. 277-300.

CUSATELLI G., *Società e teatro: note di costume*, in *I Teatri di Parma "dal Farnese al Regio"*, cit., pp. 221-228.

DE GRAZIA M., *Una lettera sconosciuta di Carlo III di Borbone-Parma. Note ed appunti*

per una sua biografia, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1969, n. 21, pp. 255-270.

MARCHESI G., *Il teatro ducale*, in *I teatri di Parma "dal Farnese al Regio"*, cit., pp. 61-69.

MARCHESI G., PAVARANI M., *L'orchestra ducale*, in *I teatri di Parma "dal Farnese al Regio"*, cit., pp. 93-115.

PAOLETTI P.M., *I 140 anni del Teatro Regio*, in *I teatri di Parma "dal Farnese al Regio"*, cit., pp. 125-172.

1971 MINARDI G.P., *Ferdinando Paër nel secondo centenario della nascita*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1971, n. 23, pp. 229-252.

PAOLETTI P.M., *«Zaira» a Parma non fu compresa*, in "Parma bell'arma", 1971, pp. 210-212.

1972 CAPELLI G., *Carlo Ferrario e Girolamo Magnani scenografi di Verdi*, in "Parma Economica", 1972, n. 2, pp. 31-35.

DE GRAZIA M., *L'esecuzione testamentaria di Maria Luigia e considerazioni su Parma di allora in una memoria del tempo*, in "Parma nell'arte", 1972, fasc. II, pp. 107-119.

DE LISA G., *Carlo III di Parma fra realtà e fantasia*, in "Parma nell'arte", 1972, fasc. II, pp. 7-17.

TREBILIANI M.L., *Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla*, in *Bibliografia dell'età del Risorgimento in onore di Alberto M. Ghisalberti II*, Firenze, Olschki, 1972, pp. 67-89.

1973 CLERICI F., *Luisa di Berry Borbone, ultima duchessa di Parma*, in "Gazzetta di Parma", 28 mag. 1973.

VETRO G.N., *L'istruzione musicale di Parma*, in PIAMONTE G., VETRO G.N., *Conservatorio di Musica. Studi e ricerche*, Parma, Conservatorio di Musica, 1973 (Pubblicazione del Conservatorio di Musica di Parma, 1), pp. 37-39.

1974 BARONI R., *Il Teatro Regio e i suoi palchettisti di un tempo*, in "Al pont äd mez", 1974, fasc. 4, pp. 22-23.

CATTELANI R., *La personalità di Maria Luigia d'Austria*, in "Parma nell'arte", 1974, fasc. 1, pp. 7-28.

OBLIN M., *Le vrai visage de Marie-Louise Impératrice des français, duchesse de Parme, Plaisance et Guastalla*, Paris, Carrefour des Lettres, 1974.

PESCATORI A., *Il declino di un ducato (1831-1859)*, Parma, Palatina, 1974 (Quaderni Parmigiani n. 5. Collana di opere inedite o rare diretta da Guglielmo Capacchi e Giancarlo Zarattini).

1975 STOCCHI S., *La Corte di Maria Luigia in imbarazzo*, in "Al Pont äd mez", 1975, fasc. 4, pp. 14-16.

1976 *Paganini e la riforma dell'Orchestra Ducale*, in *Stagione Lirica 1976-1977*, a cura di C. Allodi, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1976 (Teatro Regio, 4), pp. 65-74.

1977 GUALDI R., *Il Teatro Regio di Parma*, Parma, La Pilotta, 1977.

PAOLETTI P.M., *Gli ultimi giorni del Ducato di Parma*, in "Al pont äd mez", 1977, fasc. 1, pp. 33-35.

1978 BELLEVAL M.-R., *L'ultimo Carnevale della Duchessa reggente*, in "Gazzetta di Parma", 6 feb. 1978.

CANALI G., SAVI V., *Parma Neoclassica. Architettura e città dai primi ai secondi Borboni*, in *Parma la città storica*, a cura di V. Banzola, Parma, Cassa di Risparmio, 1978, pp. 203-275.

CATTELANI R., *Maria Luigia d'Austria duchessa di Parma*, in *Parma. Vicende e protagonisti* a cura di G. Capelli, G. Marchetti, B. Molossi, Bologna, Edison, 1978, v. 2, pp. 274-276.

CORRADI CERVI M., *Il Teatro Regio. La storia di un teatro che ha reso famosa nel mondo la musica lirica. Tra antico e nuovo il sogno distinto d'una gloriosa tradizione*, in *Parma. Vicende e protagonisti*, cit., v. 2, pp. 317-327.

GALLICO C., GUARINO P., MINARDI G.P., *Ferdinando Simonis maestro della Cappella Ducale primo direttore di Conservatorio*, Parma, Conservatorio di Musica A. Boito, 1978.

MEZZADRI A., *Carlo Francesco Caselli consigliere intimo di Maria Luigia*, Parma, Battei, 1978.

VETRO G.N., *I nostri fasti musicali. Girolamo Magnani*, in "Gazzetta di Parma", 23 e 30 gen. 1978.

1979 BERTORELLI G., *I moti carbonari del 1831: "primavera" di breve durata*, in "Gazzetta di Parma", 6 nov. 1979.

Centocinquanta anni di Regio: 16 maggio 1829-1979, in "Gazzetta di Parma", 16 mag. 1979.

CONATI M., *Verdi e il Teatro Regio di Parma*, in *Stagione Lirica 1979-1980. Omaggio al Regio nel 150° anniversario dell'apertura*, a cura di G. Calzolari, C. Del Monte, G. Uccelli, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1979 (Teatro Regio, 6/7), pp. 37-136.

CONGIA S., *Il Ducato tra piccola e grande rivoluzione*, in "Gazzetta di Parma", 29 ott. 1979.

ID., *Il ministro della Duchessa*, in "Gazzetta di Parma", 11 giu. 1979.

GIBELLINI V., *Ducato di Parma dal 1815 al 1859*, in "Rivista Militare", 1979, n. 3, pp. 113-120.

MARCHESI G., *L'orchestra ducale*, in *Stagione Lirica 1979-1980. Omaggio al Regio nel 150° anniversario dell'apertura*, cit., pp. 31-36.

ID., *Paganini e la riforma dell'Orchestra Ducale. Propose a Maria Luigia il direttore moderno*, in *Stagione Lirica 1976-1977*, a cura di C. Allodi, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1979 (Teatro Regio, 4), pp. 65-74.

MINARDI G.P., *Gli anni del nuovo teatro*, in *Stagione Lirica 1979-1980. Omaggio al Regio nel 150° anniversario dell'apertura*, cit., pp. 7-30.

ID., *«Zaira»: un debutto belliniano destinato al silenzio degli archivi*, in "Gazzetta di Parma", 16 mag. 1979.

PIAZZA R., *Prestigio regale e nobiltà artistica nei primi 150 anni del nostro Regio*, in "Al pont äd mez", 1979, fasc. 1, pp. 6-9.

Stagione Lirica 1979-1980. Omaggio al Regio nel 150° anniversario dell'apertura, a cura di G. Calzolari, C. Del Monte, G. Uccelli, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1979 (Teatro Regio, 6/7).

UCCELLI G., *Qualche ipotesi per l'Archivio Teatrale*, in *Stagione Lirica 1979-1980. Omaggio al Regio nel 150° anniversario dell'apertura*, cit., pp. 157-166.

VETRO G.N., *I nostri fasti musicali. Antonio Superchi*, in "Gazzetta di Parma", 1 ott. 1979.

ID., *I nostri fasti musicali. Domenico Cosselli*, in "Gazzetta di Parma", 24 dic. 1979.

ID., *I nostri fasti musicali. Enrico Barbacini*, in "Gazzetta di Parma", 12 e 19 mar. 1979.

ID., *I nostri fasti musicali. Ferdinando Paër*, in "Gazzetta di Parma", 7 e 14 mag. 1979.

ID., *I nostri fasti musicali. Ferdinando Simonis*, in "Gazzetta di Parma", 2 apr. 1979.

ID., *I nostri fasti musicali. Giovanni Rossi*, in "Gazzetta di Parma", 28 mag. e 4 giu. 1979.

ID., *I nostri fasti musicali. Gualtiero F. Sanelli*, in "Gazzetta di Parma", 19 e 26 nov. 1979.

1980 ALLEGRI TASSONI G., *Note informative su Nicola Bettoli*, in "Aurea Parma", 1980, fasc. II, pp. 173-180.

Figurini (I) realizzati da Carlo Martini per la «Giovanna D'Arco» rappresentata nella Stagione di Carnevale 1858/1859, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1980 (1829/1979 Stagione Teatrale del Centocinquantesimo, Stagione Lirica 1979/1980).

PAOLETTI P.M., *Teatro Regio*, in "Parma vecia", 1980, p. 6.

PINCHERLE M., *Fra Vienna e Parma: l'inizio del Ducato di Maria Luigia*, in "Aurea Parma", 1980, fasc. III, pp. 268-288; 1981, fasc. I, pp. 3-21.

RAZZETTI F., *L'assassinio di Carlo III*, in "Gazzetta di Parma", 14 apr. 1980.

TURCHI M., *Gli anni d'esilio della duchessa Luisa Maria di Borbone*, in "Aurea Parma", 1980, fasc. II, pp. 111-136; fasc. III, pp. 292-319.

VETRO G.N., *I nostri fasti musicali. Luigi Savi*, in "Gazzetta di Parma", 11 feb. 1980.

1981 BOSELLI G., *Certezza del diritto e speditezza dei giudizi nel Ducato di Parma e Piacenza*, in *Studi in onore di Ugo Gualazzini*, Parma, Facoltà di Giurisprudenza dell'Università (Milano, Giuffrè), 1981, I, pp. 237-264.

CERVETTI V., DEL MONTE C., SEGRETO V., *Cronologia degli Spettacoli Lirici 1829/1879*, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1981.

GALLENGA A., *Una conferenza su Maria Luigia di Antonio Gallenga a Boston nel 1837*, in "Gazzetta di Parma", 9 mar. 1981.

MINARDI G.P., *Simonis musicista di Parma. Fedele testimone del suo tempo*, in "Gazzetta di Parma", 12 apr. 1981.

PINCHERLE M., *Il Vicerè Ranieri e Maria Luigia nel 1831*, in "Rassegna Storica del Risorgimento", 1981, pp. 3-41.

TURCHI M., *Vita privata e vita pubblica della duchessa Luisa Maria di Borbone*, in "Aurea Parma", 1981, fasc. III, pp. 162-183.

SCARPETTA U., *Simonis musicista a Parma. Alla Scuola del Carmine*, in "Gazzetta di Parma", 12 apr. 1981.

VETRO G.N., *I nostri fasti musicali. Ancora di Paër*, in "Gazzetta di Parma", 9 nov. 1981.

1982 BENASSATI G., *Parma, Teatro Regio*, in *Teatri Storici in Emilia-Romagna*, a cura di S.M. Bondani, cat. mostra, Bologna, Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna (Grafis), 1982, pp. 178-179.

BRUNAZZI CELASCHI L., *Gli inizi della missione parmense del Conte Allegri: 1849-1850*, in "Aurea Parma", 1982, fasc. II, pp. 103-120; fasc. III, pp. 202-221.

CAPELLI G., *La platea del Teatro Regio dall'800 ai giorni nostri*, in "Gazzetta di Parma", 22 nov. 1982.

ID., *Teatro Regio: innovazioni, modifiche e varianti del "Gran Teatro" di Parma dal 1829 al 1982*, in "Al pont äd mez", 1982, fasc. 3, pp. 106-109.

CAVALLI G., *L'archivio del Teatro Regio fra arte, storia e costume*, in "Gazzetta di Parma", 23 ott. 1982.

CERVETTI V., DEL MONTE C., SEGRETO V., *Cronologia degli Spettacoli Lirici. Indici 1829/1879*, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1982.

CONATI M., *Il progetto di Paganini di riforma dell'Orchestra Ducale parmense e una ricerca sulle orchestre in Emilia-Romagna*, in *Orchestre in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento*, a cura di M. Conati e M. Pavarani, Parma, Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini" (Grafiche Step), 1982, pp. 3-25.

ID., *Mappe di rappresentazioni operistiche nell'Ottocento*, in *Orchestre in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento*, cit., pp. 27-31.

CONATI M., PAVARANI M., *Orchestre in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento*, a cura di M. Conati e M. Pavarani, Parma, Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini" (Grafiche Step), 1982.

DALL'ACQUA M., *Paganini e l'Orchestra Ducale di Parma. Protagonisti e vicende di una riforma musicale fra potere, burocrazia e tradizione*, in *Orchestre in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento*, cit., pp. 145-171.

FRANZÈ G., *Carlo III di Borbone ultimo Duca di Parma*, in "Gazzetta di Parma", 3 gen. 1982.

GIRARDI M. (a cura di), *Tabelle di organici orchestrali dall'Ottocento ad oggi*, in *Orchestre in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento*, cit., pp. 32-35.

GRASSI A., *La Real Corte di Carlo III di Borbone Duca di Parma e Piacenza*, 1982.

MILAN G., *Carlo III fu pugnalato in Strada Santa Lucia*, in "Gazzetta di Parma", 31 mag. 1982.

MINARDI G.P., *L'orchestra a Parma. Un prestigio europeo e un progressivo declino*, in *Orchestre in Emilia-Romagna nell'Ottocento e Novecento*, cit., pp. 75-144.

PIAZZA R., *Gerolamo Magnani e la scuola parmense di scenografia*, in "Al pont äd mez", 1982, fasc. 3, pp. 30-32.

TURCHI M., *La Duchessa Luisa Maria di Borbone nelle polemiche della stampa europea contemporanea*, in "Aurea Parma", 1982, fasc. I, pp. 3-23.

ID., *Luisa Maria di Borbone illuminata e dolorosa*, Parma, Edizioni Rivista "Aurea Parma", 1982.

VETRO G.N., *Le voci del ducato. Alexander Timoleone*, in "Gazzetta di Parma", 10 gen. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Barbacini Enrico*, in "Gazzetta di Parma", 31 gen. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Boccabadati Luigia*, in "Gazzetta di Parma", 14 mar. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Bonini Giovanna*, in "Gazzetta di Parma", 21 mar. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Caldarini Luigia*, in "Gazzetta di Parma", 18 apr. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Calzolari Enrico*, in "Gazzetta di Parma", 25 apr. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Carozzi Ferdinando* e *Colla Antonio*, in "Gazzetta di Parma", 23 mag. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Cosselli Domenico*, in "Gazzetta di Parma", 20 giu. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Crespi Federigo*, in "Gazzetta di Parma", 27 giu. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Dall'Argine Luigi*, in "Gazzetta di Parma", 18 lug. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Ferri Cesare*, in "Gazzetta di Parma", 25 lug. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Ferri Gaetano*, in "Gazzetta di Parma", 25 lug. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Gabbi Carolina*, in "Gazzetta di Parma", 29 ago. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Hazon Marianna*, in "Gazzetta di Parma", 14 nov. 1982.

ID., *Le voci del ducato. Marchelli Domenico, Martini Carlo* e *Massari Luigi*, in "Gazzetta di Parma", 28 nov. 1982.

ID., *Parma e Paganini*, in "Al pont äd mez", 1982, fasc. 3, pp. 10-11.

1983 CERVETTI V., SEGRETO V.R.(a cura di), *Il Barbiere a Parma 1817-1983*, cat. mostra, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1983.

COCCIOLI MASTROVITI A., *Un architetto piacentino alla Corte di Parma. Paolo Gazzola*, in "Aurea Parma", 1983-84, fasc. III-I, pp. 301-310.

FARINELLI L., *Maria Luigia duchessa di Parma*. Con schede a cura di G. Godi e G. Carrara, Milano, Rusconi, 1983.

FRANZÈ G., *L'arrivo a Parma di Carlo III*, in "Gazzetta di Parma", 4 dic. 1983.

ID., *L'ultimo duca di Parma. Potere, amministrazione e società nella Parma della metà dell'Ottocento*, Modena, Artioli, 1983.

MARCHESI G., *Parma 1831: musica e rivoluzione*, in "Corriere di Parma", 1983, pp. 23-28.

PAOLETTI P.M., *L'addio della Duchessa*, in "Corriere di Parma", 1983, pp. 71-72.

SEGRETO V.R., *Da "Almaviva, o sia L'inutile precauzione" al "Barbiere di Siviglia": breve storia di un fiasco e di un successo tra cronaca ed aneddoto*, in *Il Barbiere a Parma 1817-1893*, cit., pp. 7-27.

VETRO G.N., *Le voci del ducato. Orlandi (o Orland) Elisa*, in "Gazzetta di Parma", 16 gen. 1983.

ID., *Le voci del ducato. Sermattei Valentino* e *Superchi Valentino*, in "Gazzetta di Parma", 27 feb. 1983.

ID., *Le voci del ducato. Superchi Antonio*, in "Gazzetta di Parma", 13 mar. 1983.

ID., *Le voci del ducato. Valsovani Maria Luigia*, in "Gazzetta di Parma", 3 apr. 1983.

1984 CAVALIERI C., *Il Regio di Parma nel volto neoclassico della città luigina*, in "Corriere di Parma", 1984, pp. 42-47.

ORI P.D., PERICH G., *Maria Luigia di Parma la duchessa incantadora*, Brescia, Camunia, 1984 (Storia & Storie).

SCHIEL I., *Maria Luigia. Una donna che seppe amare e che seppe governare*, Milano, Longanesi, 1984.

1985 GALLICO C., *Le capitali della musica. Parma*, Parma, Cassa di Risparmio di Parma e Monte di Credito su Pegno di Busseto, 1985 (Per l'Anno Europeo della Musica 1985).

SOLMI A., *Maria Luigia duchessa di Parma*, Milano, Rusconi, 1985 (Le Vite).

1986 CERVETTI V., *L'archivio storico del Teatro Regio*, in "Corriere di Parma", 1986, pp. 52-53.

DALL'ACQUA M., *Le segrete armonie* [del Nuovo Teatro Ducale], in "Corriere di Parma", 1986, pp. 29-30.

GALLICO G., *Origine e Progetto* [del Nuovo Teatro Ducale], in "Corriere di Parma", 1986, pp. 28-29.

MARCHESELLI T., *Borghesi e il sipario*, in "Gazzetta di Parma", 27 ott. 1986.

SEGRETO V.R., *Quando a teatro si andava in carrozza: il Regio quand'era Ducale. Uno sfondo per un ritratto ancora da farsi*, in *Stagione Lirica 1985-1986*, a cura di C. Del Monte, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1986 (Teatro Regio, 17), pp. 67-138.

1987 MARTINO F., *Disegni di costumi per opere e balli del Teatro Regio di Parma (1884-1887). Introduzione ad un catalogo*, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Magistero, Anno accademico 1987-1988 (tesi di laurea).

TOCCI G., *Il Ducato di Parma e Piacenza*, Torino, UTET, 1987 (Storia degli Stati Italiani dal Medioevo all'Unità).

1988 CARIATI S., *Tra note contabili e note musicali. L'amministrazione del "Ducale" di Parma dal 1829 al 1849*, Università Commerciale Luigi Bocconi, Facoltà di Economia e Commercio, Anno accademico 1988-1989 (tesi di laurea).

DANOVI A., *Tra note contabili e note musicali. L'amministrazione del "Regio" di Parma dal 1849 al 1868*, Università Commerciale Luigi Bocconi, Facoltà di Economia e Commercio, Anno accademico 1988-1989 (tesi di laurea).

LUCARELLI G., *Lo sconcertante duca di Lucca Carlo Ludovico Borbone Parma*, Lucca, Pacini Fazzi, 1988.

MARCHI A.V., *Parma e Vienna. Cronaca di 3 secoli di rapporti fra il ducato di Parma Piacenza e Guastalla e la Corte degli Asburgo*, Parma, Artegrafica Silva, 1988.

ORLANDO F., *La società parmense al Teatro Regio (1830-1850)*, Università degli Studi di Parma, Facoltà di Magistero, Anno accademico 1988-1989 (tesi di laurea).

1989 BONATTI BACCHINI M. (a cura di), *Il teatro di Girolamo Magnani scenografo di*

Verdi, cat. mostra, Fidenza, Comune di Fidenza (Grafiche Step), 1989 (Comune di Fidenza. Italia Nostra Fidenza. Fondazione Verdi Festival. Comitato per l'organizzazione del Festival Verdi).

ID., *Il teatro di Girolamo Magnani scenografo di Verdi*, in *La civiltà musicale di Parma. Spettacoli e concerti di introduzione al Festival Verdi*, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1989 (Fondazione Verdi Festival. Comitato per l'organizzazione del Festival Verdi), pp. 230-233.

CAPRA M., *Girolamo Magnani scenografo. Cronologia annotata*, in BONATTI BACCHINI M. (a cura di), *Il teatro di Girolamo Magnani scenografo di Verdi*, cit., pp. 113-134.

Civiltà (La) musicale di Parma. Spettacoli e concerti di introduzione al Festival Verdi, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1989 (Fondazione Verdi Festival. Comitato per l'organizzazione del Festival Verdi).

GALLICO C., *La civiltà musicale di Parma*, in *La civiltà musicale di Parma. Spettacoli e concerti di introduzione al Festival Verdi*, cit., pp. 13-20.

MEZZADRI G.C., *Il risorgimento a Parma nello scontro fra temporale e spirituale durante l'episcopato dei vescovi Neuschel e Cantimorri*, in "Malacoda", 1989, n. 27, pp. 37-43.

SEGRETO V.R., *Una violetta sbocciata al tramonto*, in *La civiltà musicale di Parma. Spettacoli e concerti di introduzione al Festival Verdi*, cit., pp. 73-98.

SILVA F., *Note storiche sul Teatro Regio*, in BONATTI BACCHINI M. (a cura di), *Il teatro di Girolamo Magnani scenografo di Verdi*, cit., pp. 135-138.

TURCHI M., *Emilio Casa e la sua matura valutazione ed umana rievocazione della sfida risorgimentale a Parma*, in "Malacoda", 1989, n. 26, pp. 3-8.

1990 CAPRA M., *Fortuna critica della "Cenerentola" nei giudizi della stampa periodica ossia La bontà in trionfo*, in *Stagione Lirica 1989-1990, Stagione Lirica 1990-1991*, a cura di C. Del Monte e V.R. Segreto, Parma, Comune di Parma (Grafiche Step), 1990 (Teatro Regio, 24/25), pp. 113-143.

CERVETTI V., *La "Cenerentola" sulla stampa locale. Dossier-Presse a cura dell'Archivio Storico del Teatro Regio*, in *Stagione Lirica 1989-1990, Stagione Lirica 1990-1991*, cit., pp. 145-164.

DEL MONTE C., SEGRETO V.R., *Rossini a Parma: Un gradito ospite in terra verdiana. Gli interpreti, i giudizi, le opere*, in *Stagione Lirica 1989-1990, Stagione Lirica 1990-1991*, cit., pp. 9-12.

GUALERZI G., *Dal Ducale al Regio. Pochi "nomi" per molte "Cenerentole"*, in *Stagione Lirica 1989-1990, Stagione Lirica 1990-1991*, cit., pp. 109-112.

PALUMBO M.E., *Maria Luigia tra educazione e restaurazione*, in "Corriere di Parma", 1990, pp. 81-84.

Rossini a Parma. Cronologia delle opere di Gioacchino Rossini rappresentate nel Ducale Teatro (1814-1829), e nel Teatro Regio (1829-1990), a cura dell'Archivio Storico del Teatro Regio. Redazione R. Cenci, A. Gobbi, N. Luberto, C. Motta. Coordinamento V. Cervetti , in *Stagione Lirica 1989-1990, Stagione Lirica 1990-1991*, cit., pp. 165-249.

Stagione Lirica 1989-1990, Stagione Lirica 1990-1991, a cura di C. Del Monte e V.R. Segreto. Scritti di P. Pioli, E. Stinchelli, G. Gualerzi, M. Capra, V. Cervetti, Parma,

Comune di Parma (Grafiche Step), 1990 (Teatro Regio, 24/25).

1991 BRAGAZZI G., *La Duchessa: Donna di rara umanità*, in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 1, pp. 25-30 (inserto).

CAPELLI G., *Il Teatro Regio di Parma. Architettura Scene Spettacoli*. Presentazione di P. Portoghesi. Introduzione di E. Molina, Parma, Azzali, 1991.

ID., *Monumenti e "Munificenze" di Maria Luigia duchessa di Parma*, in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 2, pp. 9-20 (inserto).

DALL'ACQUA M., *Paganini a Parma: Propositi molti - Quiete impossibile*, in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 1, pp. 47-54 (inserto).

FARINELLI L., *Maria Luigia: grande su un piccolo trono!* in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 1, pp. 21-24 (inserto).

MARCHESI G., *Maria Luigia e la musica a Parma,* in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 1, pp. 33-38 (inserto)

MARCHI A.V., *Volti e figure del Ducato di Maria Luigia 1816-1847*. Introduzione di G. Fiaccadori. Bibliografia di R. Lasagni, Milano, Antea, 1991.

MINARDI G.P., *Maria Luigia e la riforma dell'Orchestra Ducale*, in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 1, pp. 39-42 (inserto).

Note di economia e finanza negli stati parmensi nei primi 50 anni del 1800, in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 1, pp. 55-57 (inserto).

PRAMPOLINI M., *La Duchessa Maria Luigia*. Introduzione di G. Cusatelli, Parma, Guanda, 1991 (Biblioteca della Pilotta).

TURCHI M., *Natura delle relazioni tra l'Impero d'Austria e il Ducato di Parma dopo la guerra del 1848-1849*, in "Malacoda", 1991, n. 37, pp. 3-5.

VETRO G.N., *...E Maria Luigia fondò il Conservatorio di musica*, in "Al pont äd mez", 1991, fasc. 1, pp. 43-46 (inserto).

1992 CERVETTI V., *A teatro con Maria Luigia*, in *Maria Luigia Donna e Sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847*, cat. mostra, Parma, Guanda, 1992 (Biblioteca della Pilotta), v. 1, pp. 42-49.

MARCHESI G., *Durante il suo regno la musica, e non soltanto...*, in *Maria Luigia Donna e Sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847*, cit., v. 1, pp. 50-56.

ID., *Maria Luigia duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla*, Parma, Battei, 1992 (Occhio di Pavone).

Maria Luigia Donna e Sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847, cat. mostra, Parma, Guanda, 1992 (Biblioteca della Pilotta), 2 v.

OPERE DI CONSULTAZIONE GENERALE

Almanacco di Corte per l'anno 1821, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1822, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1823, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno bisestile 1824, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1825, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1826, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1827, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno bisestile 1828, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1829, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1830, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1831, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno bisestile 1832, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1833, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1834, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1835, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno bisestile 1836, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1837, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1838, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1839, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno bisestile 1840, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1841, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1842, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1843, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1844, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1845, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1846, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco della Ducal Corte di Parma per l'anno 1847, Parma, Tip. Ducale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1852, Parma, Tip. Reale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1853, Parma, Tip. Reale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1855, Parma, Tip. Reale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1856, Parma, Tip. Reale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1857, Parma, Tip. Reale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1858, Parma, Tip. Reale, s.d.
Almanacco di Corte per l'anno 1859, Parma, Tip. Reale, s.d.
Almanacco storico cronologico dal 1816 al 1854 per l'anno 1858, Parma, Grazioli, 1857.
ALINOVI E., *Bibliografia parmense della seconda metà del secolo XIX*, Parma, Battei, 1905.

Atti del Municipio Parmense nella Commissione di Governo in Parma nel giugno 1859, Parma, Tip. Governativa, 1859.

BACCHI G., *Nuova guida di Parma e suoi dintorni descritta topograficamente, storicamente ed artisticamente*, Parma, Ferrari, 1847.

BAZZI T., BENASSI U., *Storia di Parma*. Illustrazioni di D. De Strobel, Parma, Battei, 1908; ed. anastatica, Bologna, Graphoprint, 1972.

BENASSI U., *Storia di Parma da Pier Luigi Farnese a Vittorio Emanuele II (1545-1860)*, Parma, Battei, 1907-1908.

BERNINI F., *Storia di Parma*, Parma, Battei, 1954.

BETTOLI P., *I nostri fasti musicali. Dizionario biografico*, Parma, Tip. della "Gazzetta di Parma", 1875.

BONI O., *Parma nostra. Sommario della storia cittadina*, Parma, Tip. Federale Parmense, 1912.

Borboni (I) di Parma nelle leggi e negli atti del loro governo dal 1847 al 1859. Appunti e documenti. Ed. Ufficiale, Parma, Tip. del Governo, 1860.

BOSI A., *Gli Stati Parmensi descritti a colpo d'occhio*, Piacenza, Tagliaferri, 1858.

BUTTAFUOCO G., *Dizionario corografico dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla*, Milano, Civelli, 1853.

Calendario di Corte per l'anno 1819, Parma, Tip. Ducale, s.d.

Calendario di Corte per l'anno bisestile 1820, Parma, Tip. Ducale, s.d.

Carta corografica dei ducati di Parma e Piacenza secondo le attuali divisioni politiche e coll'indicazione della nuova strada ferrata, Milano, Stucchi, 1857.

CATTELANI R., *Parma nella storia*. Presentazione di G. Monaco, Parma, Allegri, 1957.

Codice Civile per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla, Parma, Ducale, 1821.

CORSINI A., *Illustrazione dei ducati di Parma e Piacenza condotta da diversi nostri letterati in 140 tavole*, Parma, 1858.

CORTELLINI L., *Storia di Parma dalle sue origini ai giorni nostri*, Parma, Lodi, 1953.

DARDANI U., *Repertorio parmense della stampa periodica dalle origini al 1925*. Introdotto da F. Da Mareto, Parma, Battei, 1979 (Collana di opere su Parma, 3).

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1818, Parma, Carmignani, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno bisestile 1820, Parma, Carmignani, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno bisestile 1824 corredato di notizie che servono di guida ed illustrazione a' monumenti di belle arti che esistono nella città di Parma, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1825, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1826, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1827, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1829, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno bisestile 1832, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1838, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1842, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1845, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno bisestile 1848, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno 1849, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno embolismico 1853. Anno I, Parma, Grazioli, s.d.

Diario (Il) parmigiano per l'anno embolismico 1854. Anno II, Parma, Grazioli, s.d.

DONATI P., *Nuova descrizione della città di Parma*, Parma, Paganino, 1824.

Elenco ufficiale (definitivo) delle famiglie nobili e titolate del parmense, Roma, Civelli, 1900.

FATTORINI S. e E., *Indice analitico ed alfabetico della Raccolta generale delle leggi di Parma, Piacenza e Guastalla degli anni 1814-1853*, Parma, Carmignani (poi Grazioli), 1837-1854, 10 v.

FELICE DA MARETO., *Bibliografia generale delle antiche province parmensi. I Autori; II Soggetti*, Parma, Deputazione di Storia Patria, 1973-1974, 2 v.

GRAZIOLI P., *Parma microscopica ossia manualetto storico-topografico-statistico della città di Parma, ornato di pianta topografica incisa nello studio Toschi*, Parma, Grazioli, 1847.

GUARNASCHELLI F., *I padroni di Parma e Piacenza*, Piacenza, Editore D.F.G., 1975.

Illustrazione dei ducati di Parma e Piacenza e della Lunigiana Parmense condotta dal prof. A. Cugini e altri. Disegni di A. Pasini, Parma, Litografia Zucchi, 1858.

Indicatore (L'). Strenna popolare parmense per l'anno 1855, Parma, Grazioli, s.d.

Indicatore (L'). Strenna popolare parmense per l'anno bisestile ed embolismico 1856. Anno II, Parma, Grazioli, s.d.

Indicatore (L'). Strenna popolare parmense per l'anno 1857. Anno III, Parma, Grazioli, s.d.

Indicatore (L'). Strenna popolare ornata di tavole litografiche 1858-59. Numeri IV e V, Parma, Grazioli, s.d.

Indice cronologico della Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla... dal 1814 al 1859, Parma, Tip. Ducale (poi Tip. del Governo), 1834-1864, 8 t.

JANNELLI G.B., *Dizionario biografico dei parmigiani illustri o benemeriti nelle scienze, nelle lettere e nelle arti o per altra guisa notevoli*, Genova, Schenone, 1877; Prima appendice, Parma, Grazioli, 1882; Parma, Ferrari e Pellegrini succ. Adorni, 1884; ed. anastatica, Bologna, Forni, 1978, 3 v.

LALATTA M., *Istruzione a' podestà de' ducati di Parma, Piacenza e Guastalla compilata dal marchese Mauro Lalatta e corredata della collezione generale di tutte quelle leggi che riguardano alla comunitativa amministrazione*, Parma, Rossetti, 1834, 4 v.

LASAGNI R., *Bibliografia Parmigiana 1974-1983 preceduta dalle aggiunte e correzioni alla bibliografia generale delle antiche province parmensi di Felice da Mareto*, Parma, Battei, 1991.

LAVAGGI P.V., *Parma co' suoi contorni brevemente descritta ad uso de' forestieri e nazionali*, Parma, Fortunati, 1848.

LEONI M., *I principali monumenti innalzati dal 1814 a tutto il 1823 da S.M. la Principessa Imperiale Maria Luigia ora pubblicati da P. Toschi, A. Isac e N. Bettoli e descritti da M.L.*, Parma, Tip. Bodoniana, 1824.

LOTTICI S., SITTI G., *Bibliografia generale per la storia parmense*. Con prefazione del conte dottor Luigi Sanvitale-Simonetta, Parma, Tipografia Alfonso Zerbini, 1904.

MABERINI P., *Spigolature dedicate all'operaio parmense. Sunto della storia di Parma dalla sua fondazione all'anno 1878*, Parma, Grazioli, 1879.

MALASPINA C., *Guida del forestiere ai principali monumenti di belle arti della città di Parma*, Parma, Stocchi, 1851; Parma, Cavour, 1860; Parma, Grazioli, 1869; Parma Carmignani, 1871.

ID., *Opere di belle arti eseguite per commissione di S.M. Maria Luigia rappresentate in litografia a contorni con illustrazioni ed a lei dedicate*, Parma, Litogr. L. Vigotti (Tip. Donati), 1842.

ID., *Storia di Parma preceduta da notizie sulla vita dell'autore*, a cura di A. Pariset, Parma, Battei, 1906; 2ª ed. presentata da E. Taverna, Parma, Battei, 1984.

MOLOSSI L., *Manuale topografico degli Stati parmensi*, Parma, Tip. Reale, 1856.

ID., *Vocabolario topografico dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla, preceduto da cenni statistici e susseguito da una appendice*, Parma, Tip. Ducale, 1832-34.

Monumenti e munificenze di S.M. la Principessa Imperiale Maria Luigia, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. Opera pubblicata per cura del suo Gran Maggiordomo Maggiore S.E. il Conte Carlo di Bombelles, Consigliere intimo e Ciamberlano di S.M., Parma-Parigi, Tip. Renouard, 1845.

NEGRI G., *Biografia universale parmense*, Parma, Rossi-Ubaldi, 1841.

ID., *Cenni genealogico-storici delle famiglie Ducale Farnesiana e Reale Borbonica*, in *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria...*, Anno IX, Parma, Tip. Reale, 1849, pp. 61-98.

ID., *Guida ai nostri stabilimenti pubblici e privati. Indicazione di chi in essi ha parte ed altre cose patrie*, in *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria...* Anno X, Parma, Grazioli, 1850, pp. 89-189.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale astro-metereologico per l'anno comune 1838 con notizie storiche...* Anno I, Parma, Rossetti, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale astro-metereologico per l'anno comune 1839 con notizie storiche...* Anno II, Parma, Rossetti, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale per l'anno bisestile ed embolismico 1840 con notizie storiche...* Anno III, Parma, Ferrari, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Diario ecclesiastico-cronologico-storico per l'anno comune 1841...* Anno IV, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Diario cronologico-storico per l'anno embolismico 1842...* Anno V, Parma, Rossi-Ubaldi s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale cronologico-storico per l'anno comune 1843...* Anno VI, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale cronologico-storico per l'anno embolismico 1844...* Anno VII, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale cronologico-storico per l'anno embolismico 1845...* Anno VIII, Parma, Rossi-Ubaldi, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale cronologico-storico per l'anno comune 1850*... Anno IX, Parma, Tip. Reale, s.d.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale cronologico-storico per l'anno embolismico 1851*... Anno X, Parma, Grazioli, 1850.

ID., *Il parmigiano istruito ossia abbozzo di guida civile monumentale della città di Parma e suo suburbio. Strenna pel 1852*... Anno XI, Parma, Stocchi, 1851.

ID., *Il parmigiano istruito nelle cose della sua patria. Giornale cronologico-storico per l'anno embolismico 1853*... Anno XII, Parma, Stocchi, 1852.

Nuovo (Il) diario parmigiano per l'anno 1843, Parma, dalla Stamperia Lucchini, s.d.

Ogni giorno un fatto storico ossia Diario cronologico per l'anno 1857 in cui si riassumono brevemente i più notabili avvenimenti storici-politici della città di Parma, Parma, Rossetti, 1857.

PARISET A., *Dizionario biografico dei parmigiani illustri o benemeriti nelle scienze, nelle lettere e nelle arti o per altra guisa notevoli*, Parma, Battei, 1905.

PIROLI G., *Indice della "Raccolta delle decisioni del Tribunale Supremo di Revisione"*, Parma, Carmignani, 1858.

Quadro statistico topografico degli Stati Parmensi. 2ª ed., Parma, Grazioli, 1857; 3ª ed. 1858.

Raccolta degli atti del Governo di Parma dal 20 marzo all'11 aprile 1848, Parma, Tip. del Governo, 1848.

Raccolta generale delle leggi per gli Stati di Parma, Piacenza e Guastalla (1814-1859), Parma, Tip. Reale, 1824-1860.

SCARABELLI L., *Storia dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla*, Guastalla, Fortunati, 1845.

SCARABELLI ZUNTI E., *Consoli, governatori e podestà di Parma dal 1100 al 1935*. Serie riordinata con aggiunte a cura di G. Sitti, Parma, Fresching, 1935.

SORAGNA R. (di), *Bibliografia storica e statutaria delle province parmensi*, Parma, Battei, 1886.

VERGA I., *Indice decennale della raccolta delle leggi parmensi*, Parma, Ducale, 1828.

Vero (Il) diario parmigiano per l'anno bisestile 1832 colla continuazione del sunto delle memorie degli scrittori e letterati parmigiani, Parma, Carmignani, s.d.

Vero (Il) diario parmigiano per l'anno 1833 colla continuazione del sunto delle memorie degli scrittori e letterati parmigiani, Parma, Carmignani, s.d.

Vero (Il) diario parmigiano per l'anno 1835, Parma, Carmignani, s.d.

Vero (Il) diario parmigiano per l'anno bisestile 1836, Parma, Carmignani, s.d.

Vero (Il) diario parmigiano per l'anno 1837, Parma, Carmignani, s.d.

Vero (Il) diario parmigiano per l'anno bisestile 1839, Parma, Stamp. Carmignani, s.d.

Vero (Il) diario parmigiano per l'anno bisestile 1840, Parma, Carmignani, s.d.

ZUCCAGNI ORLANDINI A., *Corografia fisica, storica e statistica dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla*, Firenze, 1839.

INDICE DEI NOMI
E DEGLI SPETTACOLI

Ritengo opportuno premettere alcune precisazioni in ordine ai criteri cui ci si è attenuti nella stesura del presente indice analitico.

Pur nel rispetto di un criterio rigorosamente archivistico – che ha impedito integrazioni azzardate o attribuzioni non riscontrabili con sicurezza – i dati sono stati sottoposti a verifica, controllati, relazionati tra loro ed eventualmente completati (quando possibile farlo con certezza) per non rinunciare ad un massimo di informazioni possibili e consentire all'indice di porsi esso stesso come base di lavoro utile per successive ricerche.

Cognomi e nomi sono stati citati in ordine alfabetico.

Eventuali difformità evidenziate nei cognomi – riscontrabili anche per la scelta di conservare, nella stesura dell'inventario, forme ortografiche originarie – sono state mantenute al fine di non alterare quelle diversità che del mondo teatrale ottocentesco sono caratteristica specifica. In tali casi alla forma prevalentemente utilizzata nelle carte sono state aggiunte, tra parantesi tonde, le eventuali altre forme rilevate.

Il cognome è seguito da un punto interrogativo posto tra paratensi quadre quando non è stato possibile identificare con certezza l'esatta identità del personaggio ed in tutti i casi di rilevata ambiguità.

Eventuali varianti dei nomi (quali dimunitivi, abbreviazioni, forme storpiate od altro) sono state segnalate, così come compaiono nei documenti, tra parantesi tonde.

I nomi femminili con doppio cognome sono stati inseriti in ordine alfabetico sotto il primo (o quello prevalentemente) usato nelle carte. È stato posto un opportuno rimando al secondo cognome.

Per evitare equivoci i pochi casi di omonimia sono stati risolti ponendo, tra parentesi tonde, la professione o carica ricoperta dal personaggio.

Per quanto attiene alla citazione delle compagnie drammatiche, per lo più identificabili, nel teatro italiano ottocentesco, con il capocomico, al cognome e nome dello stesso è stata aggiunta, tra parantesi tonde, l'abbreviazione di compagnia.

Anche in questo caso quando non è stato possibile identificare con certezza l'esatta identità del capocomico – considerata anche la conduzione familiare e la conseguente trasmissione generazionale delle compagnie nonché la presenza di continue e mutevoli società di capicomico – l'abbreviazione, tra parentesi tonde, di compagnia è stata posta dopo il solo cognome.

Sono state redatte alcune voci di rimando nei casi in cui il nome della compagnia non è risultato coincidere con quello del suo proprietario-direttore-conduttore (o capocomico).

L'ordine dei cognomi nell'indicazione di società (di appaltatori, agenti teatrali, compagnie drammatiche) è stato registrato in tutte le diverse forme in cui appare nei documenti anche nei casi in cui dalla collazione delle differenti serie o dalla consultazione di fonti a stampa la registrazione di analoghe varianti pareva ricondurci all'identificazione di una stessa società. Si è ritenuto opportuno uniformare con estrema cautela tali dati preferendo mantenere le diverse indicazioni originarie al fine di rendere più significative possibili le informazioni.

I titoli degli spettacoli sono stati indicati così come appaino nei documenti nella forma

più ricorrente. Seguono, tra parentesi quadre, il titolo proposto nella versione più completa ed eventuali altre forme semplificate, diverse o d'uso corrente, l'abbreviazione del genere e l'autore quando identificato (compositore per le opere in musica; coreografo per i balli; drammaturgo o commediografo per i lavori drammatici).
Sono state sempre evitate assegnazioni induttive. In tutti i casi in cui poteva nascere equivoco l'indicazione è stata omessa preferendo, dopo l'indicazione del genere, l'apposizione del punto interrogativo entro le parentesi quadre.
Si fornisce di seguito l'elenco delle abbreviazioni utilizzate:

ag.	agente o agenzia teatrale
b.	ballo
c.	cantata
comp.	compagnia drammatica
d.	dramma
ed.	editore
ld.	lavoro drammatico
op.	opera in musica
propr.	propriamente
tip.	tipografia
[?]	omissione di indicazione

Devo un rigraziamento particolare a Federica Dondi per l'aiuto prestatomi nella stesura del presente indice.

ABATI Alessandro, 61, 69n
ABBATI Domenico, 41
Abbazia di Kelso (L') [propr. *L'abbazia di Kelso ovvero La leggenda meravigliosa*], op. E. Biletta, 349, 352, 366
ABBIATI (o ABRAITI o ABRATI) Giovanni, 257, 281, 300, 318, 335
ACHILLINI Luigi, 257, 285, 319, 336, 421, 451
Aci e Galatea, b. G. Rota, 244
Acquisto per raggiro (L') [propr. *L'acquisto per raggiro ossia La casa da vendere*], op. Salviani, 120
Adelaide di Borgogna, op. G. Rossini, 84n
Adelaide di Brunswick, b. T. Casati, 309, 312
Adelina [anche: *Luisina*], op. P. Generali, 42
ADLER (comp.), 299
Adolfo e Chiara, ld. [?], 37
ADORNI Antonio, 386, 388
ADORNI Francesco, 257, 284, 300, 358, 382
ADORNI GARDELLA Luigi, 390
ADORNI Giovanni, 366n, 405
ADORNI Giuseppe (avv.), 42
ADORNI Giuseppe (segr. Comm. Amm.), 149, 160, 182, 199, 417n
ADORNI Pietro, 103, 104, 278, 345, 346, 347, 393, 462
Adriana nell'isola di Nasso, b. [?], 175
ADRIEN N., 245, 537n
Affamato senza denari (L') [anche: *Meneghino affamato senza denari*], ld. [?], 92, 93
AGAZZI Giovanni (tip.), 444
Agnese, op. F. Paër, 205n
AGOSTY Alessandro, 184
AIMI BAGNACANI Maria, 344
Ajo nell'imbarazzo (L') [anche: *Don Gregorio*], op. G. Donizetti, 144
Ajo nell'imbarazzo (L'), ld. G. Giraud, 27
AJUDI Amilcare (comp.), 315, 316, 357
AJUDI Amilcare, 315, 316, 333, 355
ALAIMO Carolina, 434
ALBERGATI Francesco, 311
ALBERGATI LALATTA G., 369
ALBERIGI QUARANTA Filippo, 249
ALBERTAZZI Carlo, 366, 395, 398, 399, 427, 434
ALBERTI Anna, 179n, 185n
ALBERTI Daniele, 37, 98, 107
ALBERTI Emilia, 359
ALBERTI Lavinia, 312
ALBERTI Vincenza, 312
ALBERTOLLI Carlo, 166
Alcide al bivio, b. G. Angiolini, 114
ALESSANDRI Vincenzo, 341
ALEXANDER DEMERY vedi DEMERY ALEXANDER
ALEXANDER Timoleone, 105
ALFIERI Carlo, 99
ALFIERI Luigi, 337
ALFIERI Vittorio (comp.), 176
Alì Pascià di Giannina, b. G. Galzerani, 212, 220
ALINOVI Carlo, 66, 81n
ALINOVI Giovanni, 358, 382
ALINOVI Giuseppe, 61, 298, 300, 476
ALINOVI Luigi, 366n
ALIPRANDI Achille e Socio (ag.), 414, 436, 443

ALIPRANDI e BERTINI (comp.), 418
ALIPRANDI Giovanni (comp.), 474, 475
ALIPRANDI Giovanni, 475, 994n, 995n
ALIPRANDI Luigi (comp.), 398, 416
ALIPRANDI Luigi, 397, 412, 418
ALLAIN Luigia, 146
ALLAIN Vittoria, 146, 283n
ALLAN-CARADORI vedi CARADORI-ALLAN
ALLEVA Antonio, 42, 46, 27n
Allievo della natura (L'), b. G. Gioia, 84n
ALLODI Anton Francesco, 485
ALTINI Giuseppe, 296, 657n
Alzira, op. G. Verdi, 244
AMADORI Francesco, 168, 169, 329n
AMATI Achille, 129, 137, 195, 231, 285, 301, 359, 375, 412, 421
AMBRI Augusto, 462
AMELIN DE SAINTE MAIRIE, 103
AMMATORE Aniello, 412, 413
Amor materno ossia Il terremoto di Messina (L'), b. F. Bertini, 66
Amori di un filosofo (Gli), ld. F. Casari, 32, 56, 79
ANDOLFATI Giovanni (comp.), 42
ANDOLFATI Giovanni, 43, 51
ANDOLFATI Pietro (comp.), 98
ANDREOLI Andrea, 151
ANFOSSI Germano, 341, 369, 427
ANGELINI Argentina, 375, 377, 434
ANGELO Anna, 229
Angelo di Padova [propr. *Angelo tyran de Padoue*; anche: *Angelo tiranno di Padova*; *Angelo*; *Angelo Malipieri*], ld. V. Hugo trad. G. Barbieri, 161
ANGIOLINI Teresa, 43
Anglicani (Gli) vedi *Gli Ugonotti*
Anna Bolena, op. G. Donizetti, 134, 135, 248n, 330, 354
Anna da vecchia, ld. [?], 161
Anna Erizzo ovvero La presa di Negroponte [anche: *La presa di Negroponte; Anna Erizzo*], b. A. Monticini, 159
ANTI Luigia, 36, 41, 46
Antiquario speziale e monsieur Dandan (L'), b. [?], 353
ANTONINI Luigi, 31
ANTONIOLI-RUGGERO vedi RUGGERO-ANTONIOLI
APPIO-METELLO Gaetano (comp.), 128, 129
APPIO-METELLO Gaetano, 92, 114, 209n
AQUILA Gaetano, 137, 257, 281, 284, 319, 319, 336, 359
AQUILA Luigi, 214
AQUILA Nicola, 366n
AQUILA Pietro, 295
ARABA DI BEDUINI DEL SAHARA (comp.), 185
Arabi nelle Gallie (Gli) [propr. *Gli arabi nelle Gallie ossia Il trionfo della fede*], op. G. Pacini, 113, 120, 144, 163n, 223n
ARCELASCA Luigia, 46
ARMAND Irma, 316
ARNOUS Giuseppe, 334
Aroldo [anche: *Stiffelio; Guglielmo Wellingrode*], op. G. Verdi, 424, 433, 435, 902n
ARPI Angiola, 294
ARRIGHI Antonio, 26
Arsinoe regina di Cassandrèa, [anche: *Arsinoe regina di Cassandra*], b. G. Serafini, 134n
Artaserse, op. M. A. Portugal, 31
ASCHIERI Antonio, 97, 372, 407, 481, 483
ASCHIERI Carlo, 226, 234, 275, 276, 308, 310, 317, 345, 346, 347, 371, 393, 407, 431, 462
ASCHIERI Francesco, 30, 91, 133, 141, 151, 168, 200, 226, 261, 268 333n,
ASCHIERI Giovanni, 178, 188, 196
ASCHIERI Giuseppe, 126
ASCHIERI-CALVANI vedi CALVANI-ASCHIERI
ASSANDRI Laura, 253
Assedio di Corinto (L') [propr. *Le siège de Corinthe*; nuova vers. di *Maometto II*], op. G. Rossini, 91, 163n, 166n, 187n
Assedio di Gerusalemme (L'), op. G. Rossi, 374
ASSI Carlo, 464
ASTI Cesare (comp.), 333, 357, 358, 415, 416
ASTI Cesare, 357, 358, 415, 419, 444
ASTOLFI (comp.), 282
ASTOLFI e SADOSKI (comp.), 293, 299
ASTOLFI Giuseppe, 270, 283, 307

ASTOLFI - CAPODAGLIO - VENTUROLI (comp.), 282
Astuzie contro astuzie di Frontino [propr. *Astuzia contro astuzia ossia Il matrimonio per scommessa*], b. A. Cortesi, 395
Attila, op. G. Verdi, 253, 313, 596n
AUBER Daniel Francois Esprit, 354, 367
Aureliano in Palmira [anche: *Zenobia*], op. G. Rossini, 42, 53, 95
AUSTRI Giuseppe, 236, 515n
Automi (Gli), b. G. B. Arnaud, 306n
AVERINO Marco (comp.), 86, 122
AVIENTI Modesto, 237
AZZALI Giuseppe, 158, 162, 174
AZZI Emilio, 281
AZZI Giovanni Battista, 48n, 162, 165, 170
AZZONI Giuseppina, 411

Baccanali di Roma (I) [anche: *I baccanti di Roma; I baccanali aboliti*], op. P. Generali, 78, 134
BACCI Dario (comp.), 299, 315, 316
BACCI Dario , 299, 315, 322
Bacco ed Arianna, b. F. Gioia, 95
BADERNA Marietta, 244
BADIALI Cesare, 262
BAGANTE Carlotta, 46
BAGLIARINI MISTRALI Teresa, 434, 467
BAGLIARINI Teresa, 349
BAGNACANI AIMI vedi AIMI BAGNACANI
BAGNOLI Germana, 383
Bajadera (La), b. T. Casati, 311, 312
BALDANZA Gaetano, 212
BALDUINI-ROSA (comp.), 246, 541n
Balduino duca di Spoleto, b. L. Panzieri, 42
BALFE ROSER vedi ROSER BALFE
Ballo in maschera (Un), op. G. Verdi, 464
BALOTHE Stefano, 85, 132n, 134
BALZAR Pietro, 244
BANDIERI Angelo, 310
BANDINI [?], 87
BANDINI Andrea, 49, 50, 54, 59, 62, 65, 68, 70, 71, 72, 77, 78, 83, 84, 85, 90, 91, 96, 100, 104, 105, 111, 112, 113, 120, 125, 158, 159, 159, 209,
Bandito (Il), op. L. Boccaccio, 413
BANETTA Giuseppe, 142, 152
BARACCANI Eugenia, 315
BARACCHI Francesco, 130, 139
BARALDI Paolo, 434
BARATOZZI Francesco, 104
BARATTI Filippo, 465
BARATTI Francesco, 130, 235
BARATTI Giovanna (o Giovannina), 411, 412
BARBACINI Enrico, 319
BARBACINI Giuseppe, 129, 170, 178, 205, 215, 222, 231, 238, 257, 283, 300
BARBAJA Domenico, 109
Barbiere di Siviglia (Il) [propr. *Almaviva ossia L'inutile precauzione*], op. G. Rossini, 55, 66n, 67n, 106, 117n, 136n, 188n, 263, 313, 575n
BARBIERI [?], 1123n
BARBIERI Antonio, 141
BARBIERI Calabita, 93, 99
BARBIERI Gaetano, 258
BARBIERI Giacomo, 485
BARBIERI Giovanni Battista
BARBIERI-NINI Marianna, 235, 253, 256, 329
BARBIERITTI [?], 137
BARILLI Francesco, 383
Barone di Dolsheim (Il) [propr. *Il barone di Dolsheim ovvero Federico II*], op. G. Pacini, 127
BAROZZI Antonio, 103, 104, 345, 393, 455, 462
BARRACANI Ettore, 465
BARTACCHI Clementina, 393
BARTACCHI Maria, 393
BARTOLINI Torello (comp.), 415, 416
BARTOLINI Torello, 471
BARTOLINI ZAMBECCARI M. A., 356
BASSEGGIO Adelaide, 434
BASSETTI Giovanni, 461
BASSI LEON vedi LEON BASSI
BASSI Valentino (comp.), 380, 398, 399
BASSI Valentino, 399
BASTRERI Alessandro (comp.), 438
Battaglia di Legnano (La) [anche: *L'assedio di Arlem*], op. G. Verdi 466

BATTEI Ferdinando, 386
BATTIONI Tullo, 358
BAUR Antonio, 435, 455n, 476, 632n
BAZZI Anna Maria, 27, 50, 51
BAZZI Gaetano (comp.), 51, 169, 186, 194
BAZZI Gaetano, 26
BAZZINI Antonio, 245, 535n
BAZZINI R., 535n
Beatrice di Tenda, op. V. Bellini, 134, 167, 175, 186, 220, 228, 365n, 374
BECCALI Gaetano, 27, 61, 101, 146, 251n
BEDODI Antonio, 371
BEDOTTI Antonio, 134
BEDOTTI-TURPINI Giuseppina, 134, 366n
BEDULLI Giuseppe, 250, 371, 392
BEGET Onorato, 281
BELCREDI Carlo, 26
BELFORTE [?], 358
BELICCHI Giuseppe, 358
Belisario [anche: *Il Belisario*], op. G. Donizetti, 175, 193, 201, 209
BELL Francesca Caterina, 137
BELLE ARTI (tip.), 446
BELLINCIONI Cesare, 468, 469, 470
BELLINI Vincenzo, 97, 105, 399n, 468
BELLOC Teresa, 61, 85, 92
BELLOLI Agostino, 27
BELLOLI Giacomo, 27, 146, 214, 284
BELLOLI Giovanni, 310
BELLONI Costantino, 152
BELLONI Guglielmo, 262
BELLONI Isabella, 56, 67, 78, 98
BELLOTTI (comp.), 51
BELLOTTI Luigi, 43
BELLOTTI Luisa, 43
BELLOTTI-BON Luigi (comp.), 447, 448, 456, 470, 948n
BELLOTTI-BON Luigi, 447, 448, 456, 457, 471
BELLOTTO Antonio (comp.), 67
BELTRAMELLI [?], 434
BENASSI Pietro, 199, 314, 331
BENASSI Severino, 365
BENCICH Giovanni Battista, 412
BENCINI-MOLINARI vedi MOLINARI-BENCINI
BENDAZZI Luigia, 349, 350, 351, 353, 366
BENEDETTI Ottavio, 349, 350, 351, 353
Beneficenza richiedente al genio delle salutifere acque d'Ischl l'Augusta persona di Maria Luigia (La), b. P. Scotti, 366n
BENELLI Giò Battista, 142
Benhamet re di Almeria, b. G. Fabbri, 244
BENINI Gaetano (comp.), 282, 299, 316
BENINI Gaetano, 299, 334, 379
BENNASSUTI (tip.), 329, 440
BENOZZI Elisa, 466
BENVENUTI e PALADINI (comp.), 416
BERGAMASCHI Luigi, 67
BERGAMINI Giovanni, 214, 419, 421
BERGHEER Luigi, 353
BERGONZI Ercole, 392
BERGONZI-PALLAVICINO Ercole, 406
BERLAFFA Francesco (comp.), 173, 185
BERLAFFA Francesco e MICHELONI Francesco (comp.), 176, 177
BERLAFFA Francesco, 346n
BERNARDI Francesco, 26, 1119n
BERNARDI Pietro, 49, 97, 103
BERNIERI Teresa, 417
BERSI e SOCI (comp.), 299
BERTANI Lazzaro, 342
BERTHOMIEUX MAURICE Antonio, 28, 43, 1104n
BERTINELLI Achille, 371, 408
BERTINELLI Augusto, 418
BERTINELLI Giuseppe, 482, 484, 1016n
BERTINI Augusto, 397
BERTOLI Paolo, 328, 346
BERTOLI Pietro, 137
BERTOLINI Angelo, 308
BERTOLINI Remigio, 464
BERTOLOTTI Enrico, 294
BERTOLOTTI Geltrude, 262
BERTOLOTTI Stefano, 257, 278, 283
BERTOLOTTI Vincenzo, 228, 231, 238, 239, 247, 272
BERTOZZI Domenico, 61
BERTRAND Aline, 92, 93, 148n
BERTRAND Ida, 229, 493n
BERTUZZI Cesare, 144, 147
BERZAGOLA Napoleone, 440

BERZIOLI Vitale e Socio (ditta), 352, 1123n
BERZIOLI Vitale, 408, 431
BESEGHI Antonia, 1193n
BESEGHI Vincenzo, 214, 318
BETTI Alessandro, 329, 435, 436
BETTINI Amalia, 114
BETTINI Geremia, 350
BETTINI Giuditta, 147
BETTINI Lucrezia (comp.), 107, 115, 189n, 209n
BETTINI Lucrezia, 189n, 209n
BETTOLI Carlo, 305
BETTOLI Luigi, 337, 338, 348, 360, 365, 385, 390, 391, 429, 452, 453, 457, 458, 483, 1085n, 1086n
BETTOLI Nicola, 84, 87, 138, 150, 155, 162, 166, 170, 171, 179, 188, 189, 196, 197, 199, 205, 206, 209, 215, 216, 217, 219, 223, 224, 232, 240, 258, 272, 286, 287, 301, 302, 303, 305, 307, 320, 325, 394n, 396n, 1096n-1099n
BEVILACQUA [?], 1126n
BEZZI Antonio, 323
BIA Andrea, 285, 476
BIA Paolo, 395, 401
BIA Serafino, 482
Bianca e Faliero [propr. *Bianca e Faliero o sia Il consiglio dei tre*; anche: *Il Foscarini*], op. G. Rossini, 105, 113
Bianca e Fernando, b. A. Bedotti, 134
Bianchi e negri (I) [anche: *I bianchi e i neri; La capanna dello zio Tom; Giorgio il negro*], b. G. Rota, 466
BIANCHI Eliodoro, 14n, 31, 32, 135, 136, 251n
BIANCHI Ferdinando, 172, 192, 242
BIANCHI Luigi, 331, 462
BIANCHI Margherita, 135
BIANCHI Pietro, 170, 275
BIANCHI Vincenzo, 168, 169, 184, 187, 331n, 372n, 399n
BIAVA Bernardo, 296
BIGAZZI Leone, 383
BIGNAM [?], 516
BIGNAMINI (o BENIAMINI) Domenico, 146, 214, 359
BIGOLLA Luigi, 300
BILETTA Emanuele, 349, 352, 366
BIMBI Giovanni, 383
BINAGHI Giuseppe, 107, 185n
BINDOCCI [?], 219
BINDOCCI Antonio, 98, 161n, 184, 202
BINGLEY Emma, 254
BINI GHISSONI vedi GHISSONI BINI
BIONDI Francesco, 317, 408, 458, 776n
BIONDI Lorenzo, 92
Birraio di Preston (Il) [propr. *Il birrario di Preston*], op. L. Ricci, 396
BISI Costantino, 46
BISSI Antonio, 183, 192, 193, 199, 200, 201, 203, 204, 206, 207
BLASIS Carlo, 351
BLASIS Luigia, 353
BLASIS Virginia, 175
BLICCHI Giuseppe, 300
BLONDIN (famiglia), 315, 316
BLONDIN Adolfo, 315
BLONDIN Clotilde, 315
BLONDIN Federico, 315
BLONDIN Giacomo, 315
BLONDIN Leone, 315
BLONDIN Paolo, 315
BOBOLI Giovanni, 78
BOCCABADATI Augusta, 228
BOCCABADATI Luigia, 183
BOCCACCIO Giuseppe, 48n, 77, 102, 172, 202
BOCCACCIO Leone, 122
BOCCACCIO Luigi, 413
BOCCHI [?], 76
BOCCHI Giovanni, 111, 277, 328
BOCCHI Luigi, 382
BOCCOLARI Giacomo, 350
BOLDRINI Federico (comp.), 414, 416, 440, 471
BOLDRINI Federico, 471
BOLDRINI-FEDELI Ovidio, 214, 283
Bolero, b. [?], 132n
BOLLA [?], 84
BOLLA Ferdinando, 234
BOLLA Giuseppe, 369
BOLLO Giovanni, 27

BOLOGNESI (coniugi), 46
Bombardamento di Algeri (Il) [anche: *Il trionfo dell'umanità ossia Il bombardamento di Algeri; Il bombardamento ed incendio di Algeri ovvero Il trionfo della cristianità; Bombardamento e presa di Algeri*], ld. L. Bellotti, 32
BOMBELLES Charles René (de), 225
BON e ROMAGNOLI (comp.), 107
BON Francesco Augusto (comp.), 333, 334
BON Francesco Augusto, 98, 333, 334
BON Laura, 441, 913n
BON Luigia, 107, 145
BONA-OTTAVIANI vedi OTTAVIANI-BONA
BONAFOS Orazio, 349, 351, 396
BONARDI Casimiro, 137, 285, 359
BONARDI Marianna, 46
BONATI FORNARI Anna, 226
BONAVENTURA-PORTA BULGARINI vedi BULGARINI BONAVENTURA-PORTA
BONAVENTURA-PORTA Giovanni, 308
BONAZZI Luigi (comp.), 442
BONAZZI Luigi, 442
BONDANI Luigi, 26, 48, 96, 97, 102, 196n
BONECANZI (comp.), 98
BONETTI Rosa, 46
BONFICO Luigi, 360
BONFIGLI Lorenzo, 175
BONI (galleria), 716n
BONI Antonio, 84, 87
BONI Augusto, 369
BONINI Antonio, 400
BONINI Elisabetta, 56
BONINI Emilia, 31, 78, 82, 106, 107, 179n, 185, 187
BONINI Giovanna, 81n
BONINI Giuseppe, 317, 318, 324, 369
BONMARTINI Giacomo (comp.), 92
BONMARTINI Giacomo, 95
BONMARTINI Giovanna, 86
BONOLA G.B. (ag.), 201, 220, 252, 435
BONSERVI Luigi, 255
BONUZZI Francesco (comp.), 194, 195, 203, 426n
BONUZZI Francesco, 203
BORELLA Domenico, 46
BORGHESI Gian Battista, 117, 338
BORGO-CARATTI Gaetano, 424
Borgomastro di Saardam (Il) [propr. *Il borgomastro di Saardam o I due Pietri*], op. G. Donizetti, 495n
BORGONDIO [?], 221
BORIONI Fortunato, 228
BORLENGHI Gaetano, 214
BORSA-MAZZETTI Vincenzo, 341
BORSANI Mosè, 96, 214, 317, 318, 330n, 400
BORSI DE GIULI vedi DE GIULI BORSI
BORSI Francesco, 253
BORSI Pietro, 191
BORTESI Francesco, 219
BORTOLOTTI Stefano, 399
BOSCHETTI Amina, 434
BOSCHI Ginevra, 306n
BOSCO Bartolomeo, 153, 160
BOSELLI Antonio, 157, 431, 460
BOSI Domenico, 140, 150
BOSONI Carlo, 238
BOSSI e BASSINI (tip.), 439
BOTTARI Giovanni, 78, 117n
BOTTI Luigi, 431
BOTTI Vincenzo, 436
BOTTICELLI Antonio, 351
BOTTO Andrea, 62
BOVARDI MENDOGNI vedi MENDOGNI BOVARDI
BOZZETTI Alberto, 279
BRAGHIERI Rosalinda, 130
BRAMBILLA (tip.), 414, 444, 445
BRAMBILLA Gaetanina, 281
BRANDI Luigi, 78, 128, 203, 242n
Bravo (Il), op. S. Mercadante, 252, 253
BRAVOSI Paris, 46
BRAZZETTI Felice, 41n, 51, 85
Breslavienne (La), b. [?], 209
BRETIN Luigi, 441n, 445n, 447n
BRETIN-FABBRI vedi FABBRI-BRETIN
BREVIARI [?], 404n
BRIASCHI Pietro, 103, 104
BRICOLI [?], 478
BRINDEAU Edouard (comp.), 418, 438, 440

BRINDEAU Edouard, 418, 438
BRINI Luigi, 319
BRIOL Carolina, 435
BRIZZI Elisabetta, 27n, 42, 46
BRIZZOLARA Gaetano, 51, 154
BROGLIA Stefano, 49
BROGLIO GRABINSKA Maria, 172
BROGLIO Stefano, 325
BRUGNOLI (o BRIGNOLI) Vincenzo, 277, 371, 372, 407, 455, 462
BRUNI Gaetano, 49
Bruno il filatore [propr. *Bruno le fileur*; anche: *Bruno filatore*], ld. Bayard, 332
BRUSATI Teresa, 353
BRUSCOLI Giuseppe, 596n
BRUTTI Innocente (o Innocenzo), 294, 298
BUCCELLATI Francesco, 300
BUGAMELLI Gustavo, 128
Bugiardo (Il), ld. C. Goldoni, 32
BUJANI Angelo, 165
BUJARDI Ermenegildo, 104
BULGARINI BONAVENTURA-PORTA Sofia, 308
BULL B., 135
Buon giudice (Il), ld. C. Federici, 26
Buondelmomte [propr. *Maria Stuarda*], op. G. Donizetti, 143,
Buondelmonte [anche: *Bondelmonte*], op. G. Pacini, 375
Buondelmonte, b. G. Galzerani, 212, 223
Burbero benefico (Il) [propr. *Le bourru bienfaisant*; anche: *Il burbero di buon cuore*], ld. C. Goldoni, 72, 79
BURCARDI Angelo, 468, 469
BURLENGHI Gaetano, 317
BUSSARELLI Gaspare, 264
BUSSOLATI Paolo, 386
BUTTONI Gerolamo, 188
BUZZI Gaetano (detto PALLINI), 104, 132, 133
BUZZI Isabella, 72, 78
BUZZI Luigi, 133
BUZZI PERINI vedi PERINI BUZZI

CABRINI Carlo, 350
CACCIAMANI Giustino, 387n
CACCIAMANI Raniero, 214, 294, 300, 318, 330n, 358n,
Caduta di Missolungi (La) vedi *La presa di Missolungi*
CAGGIATI Luigi, 429
CAGGIATI Pietro, 429
CAGLI Ercole, 341
CAGLIARI Gaetano, 76
CAIMI Francesco, 208, 237, 240, 268, 283, 429
CAIMI Giuseppe, 370
CAIMI Leandro, 421
CAIRO (tip.), 441
CALDERINI Angelo, 267, 285
CALDERINI Carolina, 285
CALESTANI Francesco, 176, 245, 538n
CALISSANI Giuseppe (ag.), 436
CALLOUD Gian Paolo (comp.), 237, 246, 256, 539n
CALLOUD Gian Paolo, 237, 245, 415, 445, 539n, 923n
Calunnia (La) [propr. *La calomnie*], ld. E. Scribe, 439
CALVANI ASCHIERI Maria, 56
CALVERI [?], 55
CALZOLARI Lazzaro, 234, 277, 367, 408, 432
CAMBIAGGIO C. e C. (ag.), 464, 471, 986n
CAMBIAGGIO Carlo, 396, 412
CAMERZINI Caterina, 383
CAMERZINI Francesca, 383, 466
CAMEZZINI Gena, 351
Camilla ossia Il sotterraneo, op. F. Paër, 66, 95n, 121
Campanello (Il) [propr. *Il campanello di notte*; anche *Il campanello dello speziale*], op. G. Donizetti, 254
CAMPANA Stanislao, 228
CAMPILLI Chiara, 105, 106, 179n
CAMPITELLI Luigi, 42
CAMPOLONGHI Giò Battista, 303
CAMUSSO (tip.), 415, 416
CANALI Antonio, 252
CANALI Enrico Antonio, 406
CANALI Enrico, 252, 294
CANALI Luigi, 54, 126, 328, 407

Candidato cavaliere (Il), b. [?], 374
CANE' Diomira, 466
CANEVAGO [?], 360
CANNELLI Lorenzo (comp.), 145
CANNELLI Lorenzo, 145
CANTALAMESSA Ignazio, 391
CANTARELLI Marietta, 51, 216n
CANTELLI Ferdinando, 429
CANTELLI Giuseppe, 86, 161, 164, 195
CANTINI Giacomo, 303
CANTONI [?], 202
CANTONI Vincenzo, 84
CANTU' Antonio, 46
CANZI Caterina, 67, 78
Capanna dello zio Tom (La) [anche: *La capanna dello zio Tom ossia Negri e bianchi*], ld. L. Fortis, 357
CAPELETTI Gaetano, 122, 226n
CAPELETTI Stefano, 122
CAPELLA (o CAPPELLA) Luigi (comp.), 246, 299, 307
CAPELLA (o CAPPELLA) Luigi, 128, 242n, 246, 307
CAPELLI Giovanni, 355n
CAPELLI Marietta, 135, 136, 253n
Capitano Roland (Il) [anche: *Il ritorno del capitano Roland*], ld. [?], 282
CAPODAGLIO Luigi, 255, 270
CAPODAGLIO Luigi-VENTUROLI Costantino-ASTOLFI Giuseppe (comp.), 270
CAPPELLETTI Carlo, 37
CAPPELLETTI Gaetano, 136
CAPPELLI Paolo, 330n
CAPRA Lodovico, 244, 284, 285
CAPRARA Luigi, 268
Capricciosa pentita (La) [anche: *La sposa corretta; Capriccio e pentimento; L'orgoglio avvilito; La sposa stravagante*], op. V. Fioravanti, 55
CAPRIOLO (tip.), 334
Capuleti e Montecchi (I) [anche: *I Capuleti e i Montecchi*], op. V. Bellini, 143, 152, 292n
CARACCIOLI Carlo, 329
CARADORI-ALLAN Maria Caterina Rosalbina, 92, 150n
CARAFA Michele Enrico Francesco, 182n
CARANI L. (comp.), 378
CARANI L., 378
CARCANO Luigia, 351
CARDARELLI Luigi, 444
CARDINALI Fedinando, 341, 365
Carica senza palla (La) [propr. *Blind geladen*], ld. A. Von Kotzebue, 128
CARINI Leandro, 300, 400, 450, 480
CARITA' Emanuele, 214, 317, 318, 335, 347n, 358, 358n
CARLETTI Domenico, 365
Carlo Magno [anche: *Witikindo*], op. G. Nicolini, 32
Carlotta e Werter (o *Werther o Verter*), op. C. Coccia, 99, 241n
CARLUCCI Giuseppe, 222, 249, 257, 283, 317, 358, 397, 400, 419, 475
CARMI Leone, 344
CARMIGNANI (tip.), 142, 157, 179, 188, 189, 193, 196, 197, 205, 206, 207, 209, 210, 212, 215, 216, 220, 224, 232, 239, 243, 245, 248, 252, 259, 265, 405, 512, 516
CARMIGNANI Filippo, 144, 149, 185, 197, 243, 266, 274
CAROBBI Carolina, 331n
CAROZZA (o CARROZZA o CARROZZI) Ferdinando, 129, 146
CARPANA Francesco, 268
CARPANA Giovanni, 104, 111, 133, 141, 158
CARPANA Pietro, 126, 133, 141, 174, 226
CARPI Teogene, 268, 275, 372, 373, 392, 394, 409, 431, 448, 462
CARPI TOSINI vedi TOSINI CARPI
CARPI Vincenzo, 59
CARRANI Luigi (comp.), 185
CARRANI Luigi, 78, 185, 334
CARRANI Luigi-ARNOUS Giuseppe-PRETI Lorenzo (comp.), 334
CARRANI TOMMASI Clementina, 186
CARRARA Marietta, 336
CARRARO Giovanni, 252
CARRION (o CARION) Emanuele, 351
CARROZZI-ZUCCHI Carlotta, 434
CARTOSIO Domenico, 55
CARUSO Giuseppe (comp.), 160

CARUSO Giuseppe, 161
Casa disabitata (La) [propr. *La casa disabitata ossia Eutichio e Sinforosa*; anche *Eutichio della Castagna*], ld. G. Giraud, 204
CASALONI Luigi, 351
CASANOVA Severina, 254, 556n
CASAPINI Pietro, 382
CASATI Tommaso, 294, 391
CASELLI Antonio (comp.), 115
CASIGLIERI Annetta, 416n
CASSAGO Adelaide, 61
CASTAGNOLA Cesare, 430
CASTELLAN Andrea, 350, 351
CASTELLAN Annaide, 434
CASTELLARI Libomirro, 318
CASTELLI Cesare, 236, 267, 285, 514n
CASTELLINA Pietro, 346
CASTRIER Giuseppe, 480
CASUCCIO (tip.), 415
CATALANI Angelica, 32, 131n
CATENA Adelaide, 282
Caterina Cornaro, op. G. Donizetti, 235
Caterina di Cleves, op. L. Savi, 514n
Caterina ossia La figlia del bandito [propr. *Catarina ou La fille du bandit*; anche: *La figlia del bandito*], b. J. Perrot, 411
CATTERINI Catterino, 167, 328n
CATTUCCI Antonio, 68, 73, 80, 99, 108, 115, 122
CAVAGNARI Alfonso, 1123n
CAVALIERI Giuseppina, 229, 499n
CAVALLI Giovanni, 141
CAVALLI Girolamo, 85, 86, 136n
CAVALLI VIGO vedi VIGO CAVALLI
CAVALLINA Lino, 432
CAVALLINI Ernesto, 168, 236, 335n, 519n
CAVAZZINI Antonio, 79
CAVEDANI Pellegrino, 459
CAVEDONI Giuseppina, 183
CAVICCHI (comp.), 169
CAVIRANI Alessandro, 175, 327n
CECCHETTI Antonietta, 434
CECCHETTI Antonio, 434
Celanira, op. S. Pavesi, 54
Celeste fanciulla (La), b. L. Morosini, 252, 262
CELLI Demetrio, 469
CENCI Pietro, 104
Cenerentola ossia La bontà in trionfo (La) [anche: *La Cenerentola*], op. G. Rossini, 86, 137n, 158, 159, 312, 313, 347n
CERESA Luigi, 270
CERNATI (famiglia), 153
CERRITO Fanny, 220, 228, 491n
CERVELLATI Luigia, 466
Cesare in Egitto, d. L. Torrigiani, 97
CEVASCH Odoardo, 294
CHALON [?], 32
CHAUCOR [?], 221
CHECCHI Candida, 67
CHERUBINI Fortunato, 383
Chi dura vince, op. L. Ricci, 212, 596n
Chiara di Rosemberg [anche: *Chiara di Rosenberg; Chiara di Montalbano in Francia*], op. L. Ricci, 127, 134, 143, 248n
CHIARAMONTE GIUSTINI Luigia, 437, 901n
CHIARI Arcangelo, 65
CHIARI Costantino, 51
CHIARI e SOCIO (comp.), 213
CHIARI e SOCJ (comp.), 355
CHIARI Francesco, 213, 355
CHIARI Torello (comp.), 255, 256, 264
CHIARI Torello, 255, 256
CHIARINI Angela, 384
CHIARINI F.lli (comp.), 145, 149, 256, 257
CHIARINI Giovanni (comp.), 353
CHIARINI Giovanni, 353
CHIOCCHIA Odoardo, 86
CHIUSI Angelo, 285
CHOUQUE [?], 42
CIAFFEI Francesco, 244
CIANDELLI Gaetano, 106, 180n
CIARLI e FALCHETTI (comp.), 115
CIARLI e SOCJ (comp.), 92
CIARLI Filippo (comp.), 92
CIARLI Filippo, 204
CIARLI Giuseppe (comp.), 204
Cid (Il) [propr. *Cid*], op. L. Savi, 143
Cid (Il), b. G. Serafini, 77, 201, 202, 441n
CINQUINI Antonio, 195, 421
CINQUINI Lorenzo, 285, 319, 336, 359, 384, 401

CINQUINI Pietro, 129
Ciò che piace alle donne, ld. [?], 79
CIOTTI Filippo, 134
CIRELLI Camillo (ag.), 202, 300
CIRELLI Camillo, 252, 254
CISELLI (comp.), 203
CISSI Lorenzo, 301, 319, 397
CIUFANA Carlotta, 78
CLERICETTI Federico, 341
CLERICI Giuseppe, 457
CLERICI Rosina, 253
CO' Luigia, 354
COBIANCHI Giuseppe, 51, 86
COCCHI Alessandro, 32
COCCHI Francesco, 77, 150
COCHIGNONI Francesco, 46
COCHIGNONI Rosa, 46
CODA Elisabetta, 61
CODEBO' Andrea, 419
CODECASA Francesco, 211
COEN (tip.), 405
COLA Luigi, 56, 61
COLINA Filippo, 464
COLLA Ferdinando, 133
COLLA Vincenzo, 76
COLLAPAOLI Luigia, 122, 225n
COLLEONI CURTI vedi CURTI COLLEONI
Collera e pace, ld. [?], 61
COLOMBINI Serapione, 338, 340
COLOMBINO Napoleone, 186
Colombo [anche: *Il Colombo*], op. L. Ricci, 105
COLOMBO-GUSANI vedi GUSANI-COLOMBO
COLSON J.B., 34
COLTELLINI (comp.), 378
COLTELLINI e RISTORI (comp.), 378
COLTELLINI Francesco (comp.), 237, 255, 414, 416, 439
COLTELLINI Francesco, 255, 414, 439
COMANDINI Carlo, 214, 257, 284, 300, 318, 335, 400, 420, 855n
COMBA Rosina, 354
Commedia per la posta (La) [propr. *Una commedia per la posta*], ld. [?], 518n
COMOLLI Giovanni, 254
COMPAGNOTTI Pietro, 457
CONFORTI Domenico, 192
CONTARINI Rosa, 359
Conte Armando alle barriere di Parigi ossia Il portator d'acqua (Il) vedi *Il portator d'acqua*
Conte di Leicester (Il), op. A. Baur, 435
Conte di San Germano (Il) [anche: *Il diavolo ossia Il conte di San Germano*], ld. [?], 357
Conte Ory (Il) [propr. *Le comte Ory*], op. G. Rossini, 120
Conte Pini (Il), b. P. Samengo, 330, 331
CONTEDINI Nicola, 377
CONTI [?], 211
CONTI Antonio, 317, 318
CONTI Carolina, 395
CONTI Luigi, 317, 318, 420
CONTINI Carolina, 67
Contraddizione e puntiglio, ld. F. A. Avelloni, 32
Convenienze ed inconvenienze teatrali (Le), ld. A. Sografi, 72
Convenienze ed inconvenienze teatrali (Le), op. G. Donizetti, 127
COPELOTTI Giuseppe, 355
COPPI Cesare, 462
COPPI Domenico, 25, 41, 44, 65, 71, 76, 84, 96, 97, 103, 104, 1096n, 1097n
COPPI Enrichetta, 281
COPPI Ferdinando, 104, 111, 141, 192, 210, 219, 226, 227, 276, 277 337, 345, 393, 462, 464, 484, 1100n, 1101n,
COPPI Francesco, 27
COPPI Giuseppe, 76, 84
COPPI LANDI vedi LANDI COPPI
COPPI Luigi (ag.), 439
COPPI Luigi, 133, 141, 153, 154, 165, 174, 192, 200, 210, 226, 275, 294, 345, 346, 347, 372, 373, 393, 394, 407, 429, 1101n
COPPI Pietro, 46
COPPI RAISIOLI vedi RAISIOLI COPPI
COPPI Stanislao, 153, 154
COPPI TASIO vedi TASIO COPPI
COPPI Vittoria, 263
COPPINI Cesare, 465
COPPINI Pietro, 36
Coraggio di mastro Pasquale (Il), ld. [?], 79
CORELLI Leone, 449n

CORINI Angelo, 285
CORNAGO Giovanni Battista, 349, 351, 726n
CORNAZZANI Lazzaro Umberto, 218
CORNINI Luigi, 106, 181n
CORRADI Casimiro, 517n
CORRADI Celso, 517n
CORRADI Federico, 236, 517n
CORRADI Giulietta, 113, 198n
CORRADI PANTANELLI Clorinda, 120, 206n
Corradino, op. F. Morlacchi, 42, 778n
Corrado di Altamura [anche: *Corrado da Altamura*], op. F. Ricci, 412, 428
CORRI-PALTONI Fanny, 77, 85, 131n
Corsaro (Il), b. G. Galzerani, 281, 282, 295
Corso Donati, b. G. Fabbri, 244
CORTESI CRIPPA Adelaide, 375
CORTICELLI Mauro, 326
CORVETTI Placida, 412, 413, 434
COSCENTINI Carolina, 79
Coscritto (Il), b. G. Galzerani, 220
COSIMO VIOTTI Virginia, 235
COSMORAMA PITTORICO (ag.) vedi MORELLI e ZAPPERT (ag.)
COSMORAMA PITTORICO (ag.), 409, 414, 440, 464
COSSELLI Domenico, 107, 187n, 202, 416n, 425n
COSSIO Erlembaldo (ag.), 414, 447
COSTA Antonio, 460
COSTANTINI (comp.), 221, 222
COSTANTINI e SCIULTZ (comp.), 204
COSTANTINI e VELLI (comp.), 246
COSTANTINI Natale, 228, 244
COSTANTINI Pietro-PETRELLI Giuseppe (comp.), 221
COSTANTINI Pietro, 221
COSTERBOSA [?], 83
COURTIN Clara, 106, 182n
CREMONINI Giambattista, 382, 399
CRESCI Francesco, 350, 374
CRESCINI (tip.), 333
CRESCINI Domenico, 148, 156, 163, 165, 171, 200
CRESCINI MALASPINA Luigi, 308, 371, 403, 407, 430
CRESCINI Remigio, 36
CRESPI Giacomo, 300, 318
CRIPPA Caterina, 298
CRIPPA CORTESI vedi CORTESI CRIPPA
Crispino e la comare, op. L. e F. Ricci, 280, 281
CRISTANI [?], 478
Cristoforo Colombo alla scoperta del nuovo mondo, ld. [?], 444
CRIVELLI Enrico, 351
CRIVELLI Gaetano, 62
CROCE Ferdinando, 412, 434
CROCE Gaetano (ditta), 338
CROCE Lazzaro, 434
CROCE Leonida, 412
CROCE Lorenzo, 183
CROCE-COLOMBO-MINOLA (ditta), 263
Crociato in Egitto (Il) [anche: *Il cavaliere d'Ormeville in Egitto*], op. G. Meyerbeer, 78, 85
CROTTI Antonio, 238
CUCCHI Tommaso, 104
CUCCHIARI Francesco, 332, 391
CUNARI Carolina, 253
CUNIBERTI Antonio, 61, 62, 74n
CURBIS (tip.), 378
CUROTTI [?], 401
CURTI Carlo, 214, 300, 317, 318, 336, 347n, 382, 387n
CURTI COLLEONI Benedetta, 211, 228
CURTI Paolo, 284

D'ACHILLE Palma, 319
D'AMORE Michele, 221, 397
DA PALU Raimondo, 80
DA RIZZO L., 176
DAI FIORI Elena, 425n
DAI FIORI Francesco, 425n
DAL PESCE Gaetano, 193
DAL VERME Cristina, 249
DALEZZE Adelaide, 312, 314
DALL'ACQUA Vibulano, 168, 184, 334n, 371n, 379n, 386n
DALL'AGLIO Francesco, 178
DALL'ARGINE Luigi, 137, 195, 318, 393, 408
DALL'OCA SCHÖBERLECHNER Sofia, 127, 270n

DALLA ROLLA Francesco, 120, 132, 154, 167
DALLA ROSA [?], 62
DALLA ROSA-PRATI Filippo, 96, 1125n
DALLA ROSA-PRATI Pietro, 157
DALLARI Federico, 349
DALLE SEDIE Enrico, 465
DALMATA (comp.) vedi MANZINI Andrea (comp.)
Dama soldato (La), op. F. Orland, 31
Danaidi (Le) [propr. *Ipermestra ossia Le Danaidi*], b. G.B. Giannini, 127, 134
Danse manie (Le) [anche: *La dansomanie*], b. [?], 91
DARCOURT Caterina, 50
DAZZI Giacomo, 284
DAZZI Giuseppe, 43
DE BACH Cristoforo, 55
DE BEGNIS Giovanni, 36
DE CESARI Antonio, 370
DE COTRELY Alfredo, 299
DE COTRELY Carlo, 299
DE COTRELY Emanuele, 299
DE COTRELY Enrico, 299
DE COTRELY F.lli (comp.), 299
DE FERRARI Serafino Amedeo, 468
DE GIANNI VIVES Maria, 412
DE GIOVANNI Domenico, 214, 358n, 420
DE GIOVANNI Nicola, 169, 177, 186, 214, 247, 257, 283, 298, 300, 318, 324, 335, 336, 347n, 349, 358, 362, 365n, 387n, 503n, 512n, 596n, 732n, 778n
DE GIULI BORSI Teresa, 209
DE GRECIS Nicola, 51, 72
DE LORENZI Giuseppe, 468
DE MARTINI Gaetano, 225
DE MARTINO Celestino, 262
DE NICIS Rosa, 434
DE PAOLIS Teresa, 85, 107, 188n
DE PASCOLI Antonio, 409
DE ROSSI (comp.), 230, 246
DE ROSSI Elena, 465
DE ROSSI Francesco, 236
DE ROSSI Noemi, 464
DE ROSSI Vincenzo, 399
DE STEFANI Ricordano, 335, 381
DE VAL Antonio, 416n, 425
DE-FRIGIERE [?], 320
DEL BONO Senesio, 25, 26, 28, 29, 32, 36, 38, 49, 56, 62, 68, 71, 73, 80, 87, 91, 93, 97, 99, 103, 104, 108, 111, 119, 132, 133, 141, 151, 165, 184, 192, 200, 203, 207, 220, 242, 251, 267, 275, 1088n-1101n, 1103n-1105n, 1107n-1110n, 1112n-1115n, 1117n-1119n
DEL FABBRO Adele (o Adelaide), 296, 298
DEL FRATE Giambattista, 245, 536n
DEL MAINO Giuseppe, 107, 214, 300, 317, 318, 359, 421
DEL MAJNO A. (tip.), 201, 513
DEL MEDICO Francesco, 60
DEL RE Anna, 393
DELFRATE Giambattista, 381
DELL'ANCORA (tip.), 333
DELLA SETA (comp.), 186
DEMERY ALEXANDER Giuseppina, 327n
DENTONI Giuseppe, 177, 214, 318, 400
DENTONI Luigi, 214
DERANCOURT (o DERAINCOURT) Desiderata, 211
DESORME Louis, 376n
DI RICHER Lorenzo, 198
DIANI Prospero, 445n
Diavolo a quattro (Il), b. T. Casati, 312, 320
Diavolo zoppo (Il), b. A. Coppini, 330
Didone abbandonata, ld. [?], 92
Didone abbandonata, op. F. Paër, 31
DILDA Luigi, 103, 111, 133, 141, 151, 165, 174, 182, 198, 261, 287 342n,
Diogene [anche: *Diogene nella botte*], ld. [?], 79
DODICI Cesare, 405
DOMENICHITTIS Augusta, 281, 391
DOMENICONI Luigi (comp.), 186, 381, 379, 414-417, 445, 446
DOMENICONI Luigi, 56, 78, 86, 98, 379, 381, 397, 415, 417, 418, 445, 446
DOMENICONI STACCHINI (comp.), 379
Domino nero (Il) [propr. *Le domino noir*], op. D. F. Auber, 354, 358, 366, 367
Domino nero (Il), ld. E. Scribe, 371n
Domino nero (Il), op. L. Rossi, 295
Don Bucefalo, op. A. Cagnoni, 466
Don Crescendo, op. E. Picchi e E. Fiori, 312, 657n

Don Giovanni Tenorio ossia Il dissoluto punito [propr. *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni*; anche *Don Giovanni*], op. W. A. Mozart, 55
Don Pasquale, op. G. Donizetti, 349
Don Procoprio, op. Fioravanti, Mosca, Tonassi, Consolini, Mattei, a cura di G. Cambiaggio, 280
Don Sebastiano re di Portogallo [propr. *Dom Sébastien roi de Portugal*], op. G. Donizetti, 434
DONATELLI Gaetano, 351
DONATELLI-SALVINI vedi SALVINI-DONATELLI
DONATI Luigi, 43
DONDEY-DUPRE V. (tip.), 513
DONDINI Cesare (comp.), 355-357, 414, 416, 447, 470, 471
DONELLI Margherita, 99, 168n
DONELLI Teresa, 99, 168n
DONIZETTI Gaetano, 279n, 434
Donna (La), ld. P. Giacometti, 332
Donna Caritea regina di Spagna, op. S. Mercadante, 91, 147n
Donna del lago (La), op. G. Rossini, 84n
Donna romantica, ld. [?], 446
Donne avvocate (Le) [anche: *Le donne avvocati*], ld. A. Sografi, 32
Dorliska, b. E. Viotti, 235
DOSSI Carlo, 340n
DOSSI Giuseppina, 169, 340n
DOTTORI Nicola, 379, 464, 465
DRAGHI Luigi, 392
DRUGMAN Massimo, 268
DUCALE (stamp.), 512
Duchessa di Fontantges alla corte di Luigi XIV (La), ld. C. Malo e Bignam, 516
Due Figaro (I) [anche: *Li due Figaro; Li due Figaro ovvero La giornata della commedia; Due Figaro o sia Il soggetto di una commedia*], ld. Martelly, 61, 161, 193
Due Foscari (I), op. G. Verdi, 236, 280, 296, 421, 435, 512n, 516
Due granatieri, ld. [?], 32
Due savojardi (I), b. G. Gioia, 188n
Due sergenti (I) [anche: *Due sergenti ovvero Lo specchio della vera amicizia; Un raro esempio d'amicizia ossia I due sergenti*], ld. riduz. C. Roti (o Rotti) da B. D'Aubigny e A. Maillard, 153, 378n
DUNANT DE VIGNY Giovanni, 82
DUO' Marietta, 359, 384, 401
DUPLESSIS Giuseppe, 25, 30, 36, 492
DUSE F.lli, 333
DUSE Federico (comp.), 161
DUSE Giorgio e C., 440

ECO DEI TEATRI (L') (ag.), 434
Eduardo e Cristina, op. G. Rossini, 71, 88n, 134
EICHENS Edoardo, 387
Elena da Feltre, op. S. Mercadante, 193, 201, 416n, 492n
Elena di Taranto, op. G. Rossi, 313, 315
Elena e Serisca, b. G. Serafini, 135
Elfrida di Provenza, op. P. Ruggeri, 467
Elisa e Claudio ossia L'amore protetto dall'amicizia [anche: *Elisa e Claudio*], op. S. Mercadante, 55, 60, 66, 71, 143, 279n
Elisabetta regina d'Inghilterra, op. G. Rossini, 49, 54
Elisir d'amore (L'), op. G. Donizetti, 143, 183, 212
Elmina, op. S. Sarmiento, 295, 297, 632n
ELMUCCI (tip.), 184
Emma di Resburgo, op. G. Meyerbeer, 49, 54
Enfant gaté (L'), ld. [?], 60
ENGE [?], 185
Enrico IV al passo della Marna [anche: *Il pericolo di Enrico IV al passo della Marna*], b. F. Bertini, 66
Ernani [anche: *Il proscritto; Elvira d'Aragona; Il corsaro di Venezia*], op. G. Verdi, 231, 235, 253, 295, 332, 538n, 556n, 560n, 726n, 332
Esmeralda [anche: *Esmeral'da; La Esmeralda*], b. J. Perrot, 435
Esposti ovvero Eran due e or son tre (Gli) [anche: *Gli esposti; I figli esposti ovvero Eran due e or son tre*], op. L. Ricci, 175
Ester d'Engaddi, op. A. Peri, 212
Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta [anche: *Ettore Fieramosca; La disfida di Barletta*], b. G. Galzerani, 220, 295, 297

Ezzelino sotto le mura di Bassano, b. G. Serafini, 55

FABBRI [?], 98
FABBRI Giovanni, 244
FABBRI Luigi, 244
FABBRI-BRETIN Flora, 209, 441n, 445n, 447n
FABBRICHESI (comp.), 79
FABRICI (comp.), 128, 136, 145
FABRICI Natale, 142
FAGNOLA Giovanni, 341, 365
FALCHETTI Carolina, 135, 136
FALCHETTI Giovanni (comp.), 128
FALCONY Marino e C. (ditta), 343
FALDI Giuseppe, 55
Falegname di Livonia (Il), ld. [?], 79
Falegname di Livonia (Il), op. [?], 121
Falsi monetari (I) [anche: *La casa disabitata ovvero Don Euticchio della Castagna*], op. L. Rossi, 254
Falsi monetari ossia Violenza e costanza (I) [anche: *Violenza e costanza*], op. S. Mercadante, 91
Famiglia dell'antiquario ossia La suocera e la nuora (La), ld. C. Goldoni, 37
FANCELLI Luigi, 396
Fantasia sui lombardi, N. De Giovanni, 512n
FANTI Demetrio, 431, 434, 448, 480, 483
FANTI Gennaro, 368, 384
FARES Matteo, 192, 212
FASANO Giuseppe, 254
FASANO Tommaso, 184, 375n
FASANOTTI Adelaide, 298
FASOLI Giovanni, 285, 359, 384, 401
Fata delle acque (La), b. F. Ramaccini, 374
Fata Morgana ossia Il Tripode di Zoroastro (La), 426n
FAUGIER Giovanni Pietro, 66, 106, 144
Faust, b. [?], 374
Fausta, op. G. Donizetti, 202
FAVA Luigi, 133, 294
Favorita (La) [propr. *La favorite*; anche: *Leonora di Guzman; Daila; Elda*], op. G. Donizetti, 330
Favorita e la schiava (La), b. F. Magri, 435
FAVRE Giulietta, 67
FAVRE Luigi (comp.), 67, 79
FAVRE Luigi, 214
Fedeltà alla prova (La), ld. [?], 182n
FEDERICI Carolina, 46
FEDERICI Francesco, 46
FENANO Angiolina, 332
FENZI Giuseppe, 66, 67, 80n
FEOLI (comp.), 186n
FEOLI Antonio, 355, 1194n
FEOLI e AJUDI (comp.), 355-357
FEOLI e GIANDOLINI (comp.), 154
FERNANDEZ Emanuele, 103, 104
Fernando re delle Asturie, b. G. Piglia, 201, 416n
FERRAGUZZINI Luigi, 104
FERRANDO Tommaso (tip.), 449
FERRARA Ferdinando, 161
FERRARI (comp.), 186
FERRARI (sorelle), 412
FERRARI (tip.), 257, 280, 288, 302, 321, 516
FERRARI Andrea, 217
FERRARI Annetta, 300
FERRARI Antonio, 49, 99
FERRARI Cleto, 371, 393, 394, 405-409, 431, 448, 455, 456, 460, 462, 480, 481, 483
FERRARI G. e Figli (tip.), 1164n
FERRARI Gaetano, 420
FERRARI Giacomo, 273
FERRARI Giovanni, 411
FERRARI Giuseppe, 27, 431
FERRARI Lorenzo, 89
FERRARI Luigi, 234
FERRARI Ottavio, 162, 172, 209, 210, 225, 241
FERRARI P., 357
FERRARI Prospero, 129, 146, 283n, 369, 379n
FERRARI RAISOLI vedi RAISOLI FERRARI
FERRARI Tancredi, 344
FERRARINI Giulio Cesare, 400, 420, 457, 475, 1124n
FERRARINI Luigi, 174, 192, 226, 242, 276, 329, 345, 366, 372, 392, 393, 408, 448, 462, 464, 469

FERRARIO Luigi, 279, 281, 596n
FERRER Gabriello, 144, 272n
FERRETTI Luigi, 311
FERRI Camillo (comp.), 213
FERRI Camillo, 72, 77, 186, 195, 221, 279
FERRI Gaetano, 358n
FERRONI Bandino (comp.), 185n, 186, 203
FERRONI Bandino, 186
Festa della rosa (La) [anche: *Festa della rosa*], b. L. Morosini, 167, 175
Fidanzata di Catania ovvero I masnadieri siciliani (La) [anche: *La fidanzata di Catania*], b. A. Monticini, 167
Fidanzata spagnola (La), b. J. Perrot, 435
FIETTA Angelo, 408
Figlia mal custodita (La) [anche: *La fille mal gardée; La figlia mal costumata*], b. G. Serafini, 134n
Figliuol prodigo (Il), b. C. Blasis, 349
FILIPPI Adriano, 167
FILIPPINI Carolina, 175, 181
FINALI Luigi, 124, 181n
FINI Luigi, 61
FINI Teresa, 37
FINOTTI e PEZZI (comp.), 355
Fior di Maria ossia I misteri di Parigi [anche: *Fior di Maria; I misteri di Parigi*], b. A. Cortesi, 464
FIORESE Carlo (ag.), 312, 315, 329, 348, 350
FIORI Gaetano, 255
FIORIO (comp.), 145
FIORIO Gaetano, 278
FIORIO Linda, 412
FIORIO Luigi (comp.), 136, 154, 157, 159, 166, 325n
FIORIO Marco (comp.), 169
FLAUTINA (tip.), 262
Flilibustieri (I) [anche: *I Flibustieri*], b. G. Galzerani, 152
FLORY Carlo, 26, 28
FOCHI Pietro, 344
FODRATTI (tip.), 334
FOLLI Artaserse, 281
Follia ovvero Il modello al naturale (La), ld. [?], 37
FONTANA [?], 93
FONTANA Antonio, 146
FONTANA Giuseppe, 49, 103, 104, 133, 141, 200, 233, 249, 276, 277, 492
FONTANA Pietro, 25
FONTANA RAISOLI vedi RAISOLI FONTANA
FONTANELLA Giacomo, 452
FONTANINI Domenico, 301, 319, 421
FORMENTERI Luigi, 49
Fornaretto (Il) [anche: *Piero di Vasco*], op. G. Sanelli, 295, 297
Fornaretto ossia Un fallo (Il) [anche: *Un fallo o Il fornaretto; Il fornaretto; Un fallo; Il trionfo dell'innocenza*], b. G. Rota, 411
FORNARI BONATI vedi BONATI FORNARI
FORNARI Giovanni, 182
FORNARI Giuseppe, 291
FORNO [?], 244
FORTI Luigi, 355
FRAGNONI (o FAGNONI) Luigi, 374
Francesca da Rimini b. G. Serafini, 183
Francesca da Rimini, ld. S. Pellico, 204
FRANCESCHINI Giuseppe, 394
FRANCHINI Carolina, 113n
FRANCIA Osea, 26, 30, 31, 33, 35, 36, 39, 41, 45, 46
FRANCINI Vincenzo, 318, 353
FRASSI Adelaide, 395
FRATI Carlo, 99
FRATTINI Aurelio, 336, 368, 424, 457
FRATTINI F.lli, 424
FRATTINI Giovanni, 104
FRATTINI Giuseppe, 336, 368, 424, 457
FREIKOFER Fanny, 300, 301
FREZZOLINI Giuseppe, 127, 128, 241n
FRICCI Antonietta, 465
FRIZZI Francesco, 349
FROLLA Fortunato, 277, 346
FROLLA Francesco, 123
FROLLA Paolo, 96, 103, 104, 210, 234, 261, 276, 294, 310, 345, 347, 353, 359, 372, 1108n, 1114n, 1122n,
FUCHS-TAGLIONI vedi TAGLIONI-FUCHS

FULCINI MAZZARI vedi MAZZARI FULCINI
Funerali e danze, op. D. Garzia, 313
FURIANI Carlo, 465
Furioso (Il) [già *Il furioso all'isola di San Domingo*], op. G. Donizetti, 143, 175, 355n
Furioso (Il), ld. [?], 161
FURLANI Ferdinando, 179
FURLOTTI Vincenzo, 484

GABBA Anna, 143, 153
GABBI Carolina, 175, 184
GABBI Elisa, 300, 301, 359, 401, 451
GABBI Luigi, 46
GABBI Pellegrino, 401
GABBI Rosa, 46
Gabriella di Napoli, b. T. Casati, 279
Gabriella di Vergy, b. G. o F. Gioia, 95
GABRIELLI Luigi, 350, 351, 353, 559n, 725n
GABUSSI Cesare, 168, 169, 329n
GABUSSI Rita, 175, 184
GAFURRI Simone, 305
GAGLIANI (o GALLIANI) Carlo, 201, 211, 252, 262, 307, 573n
GAGLIANI (o GALLIANI) E MOROSINI, 307, 573n
GAINOTTI Ciro, 335, 358
GAJANI Giuseppe, 79
GALANTE Giuseppe, 113
GALANTI Luigi (comp.), 299
GALLETTI (tip.), 472
GALLETTI Antonio, 349, 351
GALLETTI Isabella, 464
GALLETTI-ROSATI Carolina, 235
GALLI Adelaide, 248n
GALLI Francesco, 104
GALLI Stefano, 104
GALLIANI [?], 134
GALLILEI Gaetano, 113, 114
GALLO TOMBA Federico, 313, 315
Galop danzante, b. [?], 556n
Galoppe, b. [?], 209
GALVANI Bonfiglio, 300, 310, 335, 400, 421
GALVANI Gaetano, 732n
GALVANI Giacomo, 349, 350, 351, 724n, 726n
GALZERANI Giovanni, 219, 220, 230, 227, 228, 231, 233, 278, 295
GAMARRA Elisa, 311
GAMBARA Enrico, 430, 480, 482
GAMBERINI Assunta, 466
GAMBERINI Clementina, 262
GAMBERINI Daniele, 467
GAMBETTI Antonio, 44
GAMBETTI Giovanni, 412
GANDINI Odoardo, 194, 404n
GANDOLFI (comp.), 246
GANDOLFI Giuseppe (comp.), 271
GANDOLFI Giuseppe, 271
GANNA Felice, 178
GARBARINI Agostino, 131
GARBI Luigi, 408
GARCIA Eugenia, 167, 175, 253
GARDER Cristino, 434
GASPAROLI (comp.), 194
GASPERINI Pietro, 176, 355n
GATTI Giuseppa, 298
GATTI Teresa, 46
GATTINELLI Angelo, 354, 415, 416, 443
GATTINELLI Gaetano (comp.), 443
GATTINELLI Gaetano, 443
GATTINELLI Luigi (comp), 203
GATTINELLI Luigi, 98, 322
Gazza ladra (La), op. G. Rossini, 42, 50, 127, 374
GAZZANIGA MALASPINA Marietta, 311, 314
Gazzettiere (Il), ld. F. Albergati Capacelli, 27
GAZZOLA Paolo, 68, 87, 108, 225, 228, 302, 385, 386, 391, 402, 403, 423, 427, 429, 453
GEBAUR Erminia, 379n
GELATI Federico, 429
GELATI G., 342, 369
Gelosie ossia La prova degli amanti (Le) [anche: *Le gelosie ovvero La prova delle amanti*], b. C. Blasis, 349
Gemma di Vergy, op. G. Donizetti, 159, 252, 253, 296, 387n, 467, 1007n
GENHNER Francesco, 327

GENOVESE (comp.) vedi STACCHINI Antonio (comp.) e PAGNINI Ercole (comp.)
GENOVESE (comp.), 439
Genserico in Roma, b. A. Monticini, 113
GENTILI Pietro, 202
GERVASI Ifigenia, 36n, 50
GESSAGA Gaetanina, 366n
GHEDINI Federico, 350
GHELLI Antonio, 353
GHERARDI Camillo, 431
GHERARDINI Gaetano, 46
GHIDINI Livia, 387n
GHINELLI Cristoforo, 222, 247
GHIRARDI Antonio (ditta), 434
GHIRARDINI Marco, 135, 252
GHIRARDUZZI Pasquale, 292, 344
GHIRLANDA e NARDELLI (comp.), 115
GHIRLANDA Giovanni (comp.), 92, 136, 204, 252n
GHIRLANDA Giovanni Battista, 56
GHIRLANDA Giovanni, 204
GHISANI Regina, 281
GHISANI SCOTTI Angiola, 431
GHISONI Luigi, 137, 147, 274n
GHISS (o GHYS) [?], 92, 151n
GHISSONI BINI Regina, 298
GHIZANI Regina, 254, 556n
GHIZZONI Gervaso, 345
GHIZZOTTI Luigi, 285, 431
GIACOPELLI Giacomo, 244, 276, 279, 345, 366, 372, 394, 429, 436, 448, 462
GIACOPELLI Giovanni, 226, 261, 284
GIACOPELLI Giuseppe, 392
GIACOSA Angelica Celestina, 143
Giaffar il Barmecida [anche: *Giaffar*], b. M. D'Amore, 221
GIANI Pietro, 120, 124
Giannina e Bernardone [anche: *Il villano geloso*], op. D. Cimarosa, 120
GIANNONI (o GIANNONE) Pietro, 60, 61n
GIANNUZZI (comp.), 194, 195
GIARDINI Antonio (comp.), 194, 333, 355, 414, 416, 498n
GIARDINI Antonio, 333, 355, 414, 444, 498n
GIBERTINI Antonio, 294
GIGLI CERVI Luigi, 413
GIGOLI Lucia, 212, 213, 330n, 456n
GILARDONI Paolo, 92, 93
GILLET (comp.), 195
GINETTY Teresa, 92, 151n
GINNASIO DRAMMATICO ITALIANO (comp.) vedi GATTINELLI Gaetano (comp.)
GIOBERTI Vincenzo, 264
GIOIA Ferdinando, 183
GIORDANI Giuseppe, 341
GIORDANO Felicita, 314
GIORGI-PACINI Pietro, 434, 464, 465
Giovane russa ossia La scimmia del Brasile (La), b., [?], 152
Giovanna di Guzman [anche: *Giovanne de Guzman; Giovanna di Sicilia; Batilde di Turenna*] vedi *I vespri siciliani*
Giovanni Giscala, op. G. Rossi, 375
GIOVANOLA Francesco, 300, 301
GIOVANOLA Giovanni, 319
Gioventù di Enrico V (La) [anche: *La bella tavernara ossia Le avventure d'una notte*], op. G. Pacini, 60
GIOVESI Francesco, 298, 467
GIRAUD [?], 435
GIRO' Giovanni, 358
GISALBERTI Antonio, 275, 276, 345, 346, 372, 392, 393, 394, 397, 462
Gisella, b. Coraly, 297
Gitana (La), b. G. Galzerani, 228
GITTI Camillo, 211
Giulietta e Romeo, b. F. Gioia, 183, 186
Giulietta e Romeo, op. N. Vaccai, 105
GIULINI Antonio, 397
GIUNTI Antonio, 254
GIUNTI-RIVA vedi RIVA-GIUNTI
Giuocatore (Il), b. G. Rota, 467, 480
Giuramento (Il) [anche: *Amore e dovere*], op. S. Mercadante, 175, 183, 210, 358n, 365n, 416, 515n
GIUSTINI CHIARAMONTE vedi CHIARAMONTE GIUSTINI
GIUSTINIANI Giovanni, 113
Giustizia del duca di Ossona, ld. [?], 128

GNOCCHI Vincenzo, 285
GOCCIADORO Antonio, 461
GOGNONI Romilda, 383
GOLDONI Carlo (comp.), 26, 51, 72, 221, 333, 355, 378, 440
GOLDONI Carlo, 3n, 333
Goldoni e le sue sedici commedie [anche: *Goldoni e le sue sedici commedie nuove*], ld. P. Ferrari, 357
GOLDONI Giovanni, 134, 183
GONONI Emilia, 401
GONZAGA Amalia, 314, 467
GORDOSA Fanny, 434
GORE' Fortunato, 279
GORINI Luigi, 221
GORRIANI Luigi, 129
GOTTERAU Alfredo, 482
GOZZI Giustiniano (comp.), 439
GOZZI Giustiniano, 439
GRABINSKA BROGLIO vedi BROGLIO GRABINSKA
Gran capriccio, 399n
GRANATELLI Amalia, 281, 285
GRANCI Luigi, 166, 167, 175-177, 181, 183, 186, 191, 193, 198, 201, 202, 206-210, 212, 217, 218
GRANZINI Carlotta, 351
GRANZINI Gabriella, 366
GRASSETTI SACERDOTI vedi SACERDOTI GRASSETTI
GRASSI Adelaide, 61, 67, 122, 224n
GRASSI Antonio, 202, 426n
GRASSI Giuseppe, 229, 494n
GRATOLINI [?], 78
GRAZIANI M., 168, 169, 331n
GRAZIOLI Giuseppe, 143
GRAZIOLI Pietro (tip.), 291, 512
GREGNANI Ireneo, 329
GRESTI Marietta, 295
GRIFFINI Giuseppe, 238, 284, 294, 319, 401, 450
GRILLI Francesco, 434
GRILLI Teresa, 434
GRILLO Giambattista, 134, 244
GRISI Giuditta, 98, 163n, 165n, 166n
GRITTI G. Camillo, 348
GROLL Luigia, 366n
GROLLI Davide, 480, 481
GROPPI Angelo, 305
GROSSI Pompeo LOMI Giovacchino (ag.), 357
GROSSI Tommaso, 327n
GUALANDI Luigi (comp), 186, 203
GUANNI Agostino, 211
Guanti gialli (I), ld. E. Scribe, 161
GUARDINI Ferdinando, 59
GUARDOLI Paolo, 336, 382, 400, 450, 477
GUARDOLI STOCCHI Colomba, 371
GUARESCHI Francesco, 146, 257
GUARESCHI Pompeo, 268
GUARNASCHELLI Luigi, 154
GUELLIO Carlo, 341, 365
GUENEAU Francesco, 227, 276
GUERRA Carolina, 311, 314
GUERRA Luigi, 351
GUERRIERI Luigi, 26
GUFFANTI e ORLANDI (ag.), 409
GUFFANTI Isidoro e Comp.o (ag.), 334, 351, 414, 436
Guglielmo Tell [propr. *Guillaume Tell*; anche: *Guglielmo Vallace; Rodolfo di Sterlinga; Il governatore Gessler*], op. G. Rossini, 158, 158n, 219, 347n, 358n, 366n
Guglielmo Tell, b. G. Fabbri, 244
GUICCIARDI Giovanni, 315
GUIDETTI L., 354
GUIDI Giovanni, 314
GUIDOTTI Pasquale, 395
GUILLAUME F.lli (comp.), 145, 194, 246, 541n
GUJOR Carolina, 27
Gundemberga [anche: *Gundeberga; Gundenberga*], b. G. Gioia, 53
GUSANI-COLOMBO Rosa, 351, 354
Gusmano d'Almeida ossia Il rinnegato di Portogallo [anche: *Gusmano d'Almeida ossia Il rinnegato portoghese*], b. A. Monticini, 120
Gusmano il prode [anche: *Gusmano il buono*], op. G. Sanelli, 413, 856n

HALLEZ Emilia, 211, 454n
HARVEY Riccardo, 327

HAZON Ferdinando, 162
HAZON Marianna, 113, 161, 198n
HEROLD Louis Ferdinand, 901n
HISERICH Francesco, 27, 284
HONNORE Léon, 236, 519n
HUART (comp.), 213
HUBER Teresina, 349

IANELLI Giambattista, 360
Ida della Torre, op. A. Bini [?], 456n
Impresario delle Smirne (L'), ld. C. Goldoni, 32
INCHINDI Giovanni, 105
Ines di Castro [anche: *Ines de Castro*], op. G. Persiani, 175, 560n
Inganno felice (L'), op. G. Rossini, 67n, 71, 97
Inglesi nell'Indostan (Gli), b. G. Villa, 253
Inno militare, I. Peschieri, 624n
INSOM SALVI Teresa, 113, 120
Interdizione, ld. [?], 332
INTERNARI Carolina, 51
INTERNARI DREONI (comp.), 333
INTERNARI e PALADINI (comp.), 115
Iocko [propr. *Iocko ossia La scimmia del Brasile; Iocko ossia la scimmia brasiliana*], b. G. Briol, 152, 158
ISOLA Antonio, 234, 276, 277, 345, 346, 373, 393, 462, 494, 1087n
ISOLA Michele, 118, 200
Isolina, op. [?], 85
ISSARS [?], 259
ITALIANA (comp.) vedi BELLOTTI-BON Luigi (comp.)
ITALIANA (comp.) vedi PATERAS Teodoro (comp.)
ITALIANA (comp.) vedi PIERI Gaspare (comp.)
ITALIANA (comp.) vedi RONCONI Giovanni (comp.)
ITALIANA (comp.) vedi TASSANI Napoleone (comp.)
Italiana in Algeri (L'), op. G. Rossini, 65n, 349, 352
IUNG (o JUNG) Lodovico, 432, 463, 485, 1122n-1126n
IVANOFF Nicola, 235

JACOBACCI Ermelinda, 229, 492n
Jaleo di Kerez (Il) [propr. *El jaleo de Jerez*], b. F. Elssler, 209
JARCOS Girolamo, 107, 189n
JENNY Carlo Federico, 343
JULIEN Giuseppina, 43

KELBEL (o KOLBEL), 358
KING Giovanna, 330

LA CARRIERE (ditta), 339
LA GRANGE [?], 350
LABLACHE Luigi, 105, 272n
LABORANTI Ignazio (ag.), 438, 439, 441
Lacrime di una vedova (Le), op. P. Generali, 71
Lago delle fate (Il) [propr. *Il lago delle fate ossia La fata e il cavaliere*], b. F. Cerrito, 219, 279
LAGORIO Luigi, 396
LAGOUTTE (comp.), 186, 195
LALANDE Carolina, 411
LALANNE (comp.), 72
LALATTA [?], 1162n
LALATTA Antonio, 196
LALATTA Cesare, 314, 331
LALATTA COSTERBOSA Antonio, 317
LAMBERTI Francesco, 122, 163, 336, 346
LAMBERTI Ireneo, 336
LAMBERTINI Angiolo (ed.), 180
LAMPERTI Francesco (ag.), 332, 354, 410, 434, 436
LAMPUGNANI G.B. (ag.), 343, 348
LANARI Alessandro, 95, 167, 253, 263
LANARI Antonio, 348, 356, 371, 373, 374, 375, 376, 378, 379, 380, 381, 382, 388, 395, 396, 398, 399, 403, 405, 409, 410, 427, 464, 465, 810n
LANCETTI Vincenzo (comp.), 193, 194
LANCETTI Vincenzo, 72, 194
LANCI Carlo, 214, 283, 335
LANDI COPPI Giuseppa, 165, 174, 182
LANDI Enrico, 455n
LANDI Ermenegilda, 354
LANDI Ferdinando, 300
LANDINI Giacomo, 226
LANDINI Raffaello (comp.), 439
LANDINI Raffaello, 439

LANDINI Stefano, 183, 219, 226, 227, 242, 275, 276, 280, 292, 310, 329, 345, 365, 371, 372, 373, 389, 393, 394, 407, 409, 431, 439, 448, 453, 458, 462, 481, 482, 484, 706n, 1157n
LANNER Giovanni, 467
LARINI Luigi, 53, 71, 165
LASAGNA Fortunato, 347, 391
LASINIA G. B., 329
LAURA Benedetto, 349, 351, 354
LAURENT Lodovico, 70
LAURENTI Carlo, 141
LAURENTI Giovanni, 99
LAURETTI Ferdinando, 60, 183, 379n
LAVAGGI Vincenzo Paolo, 158
LAZZARI Ferdinando, 177, 214, 319
LAZZARI Gaspare, 141, 164, 192, 276, 278, 310, 345, 394, 407, 462
LAZZARI Pietro, 226
LEACH Harvey, 160, 316n
LEBRUN Antonio, 70, 132, 140, 150
LEFEBVRE Augusto, 366n
LEIGHEB Giovanni (comp.), 378, 414-417, 442 445
LEIGHEB Giovanni, 378, 415-417, 445
LEMAISTRE Frederick (comp.), 416
LEMERCIER (lit.), 291
LENA Giuseppe, 371
LENA Ottavio, 89
LENCIO Teresa, 396
LEON BASSI Chiara, 42
LEONARDI Eugenio, 461
LEONARDI Marco, 145
LEONESI Matteo Gasparo, 60,
LEONI Ferdinando, 421
Leonora, op. S. Mercadante, 252
LEPORATI Luigi, 365
LEPRI Beatrice, 351
LEPRI Emilio, 351
LESSI Agostino, 377
LEVA Giuseppina, 236
LEWIS (o LEVVIS) Marianna, 95
LIBERATI Germano, 124
LIBON Felipe, 37n, 50, 51
Lida, op. [?], 152
LIGURE (comp.) vedi STACCHINI Antonio (comp.)
LIGURIA (LA) (ag.) vedi LABORANTI Ignazio (ag.)
LINATI Filippo, 217
Linda di Chamounix, op. G. Donizetti, 236, 279, 516, 632n
Liola, op. [?], 152
LIPPARINI Angelo (comp.), 203, 204, 213, 229, 230, 237, 255, 256, 264, 270, 271 456n
LIPPARINI Angelo, 255, 270,.271, 1120n
LIPPARINI Caterina, 66, 72, 95n, 97n, 121, 122
LIPPARINI Domenico (ag.), 439, 440, 444
LIVINI F., 398
LIVINI Ferdinando (comp.), 203
LIVINI Ferdinando e CANOVA Angelo (comp.), 214
LIVINI Ferdinando, 203
LIVINI Rosa, 398
LLOYD AUSTRIACO (tip.), 447
Locandiera (La), ld. C. Goldoni, 128
LODETTI Francesco, 315
LODI Marietta, 383
LODOLI Luigi, 339, 340, 342, 362, 363, 387, 389, 394
LOEWE Sofia, 244
LOMBARDA (comp.) vedi ALIPRANDI e BERTINI (comp.)
LOMBARDA (comp.) vedi BON Francesco Augusto (comp.)
LOMBARDA (comp.) vedi ZAMARINI Carlo (comp.)
LOMBARDA (comp.) vedi ZAMARINI e Socio (comp.)
LOMBARDA (comp.), 398, 412, 414
LOMBARDA (comp.), vedi GOZZI Giustiniano (comp.)
LOMBARDI Alessandro, 50
Lombardi alla prima crociata (I), op. G. Verdi, 219, 228, 245, 375 536n, 777n
LOMBARDI Bartolomeo, 316
LOMBARDI Francesco, 72
LOMBARDINI Luigi, 436

LONATI Ermenegilda, 351
LONATI Valentina, 351
LONGATI Pasqualina, 434
LONGHENA (famiglia), 408
LONGHENA Battista (o Giò Battista o Giovan Battista), 104, 133, 141, 151, 158, 174, 219, 227, 266, 345
LONGHENA Luigia, 408
LONGHENA Paolina, 408
LONGHENA Paolo, 372, 408
LONGHENA Pietro, 346, 408
LONGHENA Stefano, 346, 393, 407, 408, 432, 462
LONGHI Giovanni, 170
LONGO (tip.), 418, 440
LONGO G. (tip.), 438, 439
LOPEZ Michele, 126, 143, 150, 152, 202, 209, 218, 268, 293, 294, 302, 347, 372, 382, 1040n, 1041n, 1044n, 1099n-1101n, 1103n -1105n, 1107n
LORELLA Francesco, 160
LORENZANI Brigida, 78, 113n
LORENZETTI Carlotta, 349, 351
LORENZI Giuseppe, 464
Lorenzino de' Medici [anche: *Rolandino de' Torrismondo; Elisa Valasco*], op. G. Pacini, 375
LORENZONI Antonio, 253, 281
LORIANI Icilio, 284, 285, 384, 400, 401, 450
LORIANI Luigi, 99, 137, 285, 384, 401, 451
LORINI Sofia Vera, 470
LORMIER M., 332, 349
LOTTI Marcellina, 349-352, 726n
LOTTICI Giacomo, 180, 198
LOTTICI Giuseppe, 251, 292, 301, 328, 344, 347
LOTTICI Pietro, 365, 427
LOTTICI Stefano, 174
LOTTINI (comp.), 357
LOTTINI Filippo, 128, 242n, 355, 439
LOVVE [?], 211
LUCCHINI Rachele, 454n
Lucerna di Epitetto (La) [anche: *La gran lucerna d'Epitetto; La gran lucerna d'Epitetto ovvero L'avaro ed il filosofo; Lucerna d'Epitetto*], ld. F. Avelloni, 79
Lucia di Lammermoor, op. G. Donizetti, 159, 201, 202, 209, 210, 235, 495n
Lucrezia Borgia [anche: *Alfonso duca di Ferrara; Eustorgia da Romano; Giovanna I di Napoli; La rinnegata; Zoraide la rinnegata; Elisa da Fosco; Nizza de Granada; Dalinda*], op. G. Donizetti, 175, 183, 210, 212, 253, 295, 515n
LUGANI NOTARY Rosina, 183, 184, 379n
Luigi V [anche: *Luigi V re di Francia*], op. A. Mazzucato, 312
Luigi XI, b. E. Viotti, 235
Luisa Miller, op. G. Verdi, 282, 295, 330, 374
Luisa Strozzi, op. G. Verdi, 244
LURASCHI Giovannina, 353
LUSIGNANI Carolina, 147, 274n
LUSIGNOLI [?], 404n
LUZZI Pietro, 42

Macbeth [anche: *Sivardo il Sassone*], op. G. Verdi, 279
MACCALUSO Raffaele, 412
Macchina degli scacchi (La) [anche: *La macchina degli scacchi ovvero Una nuova fama; La macchina degli scacchi ovvero Un nuovo metodo di acquistar fama nel mondo di Infland; Un nuovo metodo per ottenere celebrità ossia La macchina degli scacchi; Il signor dappertutto ovvero La macchina degli scacchi*], ld. E. Beck, riduz. F. A. Bon, 61
MACCIO' Pietro, 422
MAESTRI Angiola, 393
Maestro del villaggio (Il), b. S. Scarpa, 84n, 85n
MAGAWLY MAZZUCCHINI-GUIDOBONI vedi MAZZUCCHINI-GUIDOBONI MAGAWLY
MAGAWLY-CERATI DE CARLY Valerio, 352
MAGGIOROTTI Luigi, 135
MAGLIETTA Luigi, 418
MAGNANI Girolamo, 244, 279, 309, 328, 337, 338, 347, 391, 395, 412, 436, 467
MAGNANI Luigi, 167, 168, 327n
MAGNI Andrea, 43
MAGNI Carlo, 49
MAGNI Francesco, 434

MAGNI Marco, 351
MAGOTTI Antonio (ag.), 348
MAINI [?], 113
MAINI Giorgio, 461
MAJERONI (comp.), 154
Majno della Spinetta capo dei briganti, ld. [?] 516
MALASARDI (o MANUSARDI) [?], 358
MALASPINA GAZZANIGA vedi GAZZANIGA MALASPINA
MALASPINA Ricordano, 268
Maldicente ovvero La bottega del caffè (Il), ld. C. Goldoni, 37
MALLI Sofia, 354
MALO C., 516
MALVANI Ottavia, 416n, 425
MALVEZZI Settimio, 349
Malvina ossia I pescatori di Napoli [anche: Malvina], b. L. Morosini, 167, 175
MALVISI Giovanni, 214, 318, 400
MAMMINI [?], 391
MANARA Agostino, 131
MANARA Giuseppe, 126
MANARA Prospero, 132
MANCINI Carlo, 67, 72
MANCINI (comp.), 195
MANCINI Cesare, 419
MANCINI ROSSETTI vedi ROSSETTI MANCINI
MANEVOLI Gaetano, 277, 285
MANEVOLI Luigi, 151, 152, 266, 276, 277, 310, 345, 393, 462, 468, 480, 979n
MANEVOLI Odoardo, 394
MANFREDI Carlo, 327n
MANFREDINI Elisabetta, 31
Manfredo ossia Disperazione ed illusione, b. C. Blasis, 345, 349, 353
MANGHI Luigi, 400
MANZINI Andrea (comp.), 255
MANZINI Eugenio, 315
MARAJ Fanny, 335n
MARAZZINI Carlo, 453
MARCA Massimiliano, 140
MARCHELLI (comp.), 161
MARCHELLI Domenico, 251-254, 255, 263, 270, 278-281, 283, 292, 294-296, 298, 299, 303, 307, 311-313, 322, 315, 316, 330, 333, 340, 343, 348, 373, 327n, 410, 411, 413, 427, 428, 432, 433, 554n, 1131n
MARCHELLI Salvatore, 295
Marchesa di Lenguis ossia L'amico Grandet (La) [propr. *La marchesa di Languis ovvero L'amico Grandet*; anche: *L'amico Grandet*], ld. E. Scribe, 514n
MARCHESI Agostino e CORTICELLI Mauro (ag.), 326, 343
MARCHESI Agostino, 326
MARCHESI Luigi, 347, 391
MARCHESI Nicola, 253
MARCHESINI Maria, 67, 88n
MARCHI [?], 104
MARCHI Antonio, 252, 370, 390
MARCHI Luigi, 252, 268, 276, 394, 432, 485, 1122n-1124n
MARCHI Serafino, 161, 214, 480
MARCHINI Luigi, 318, 358
MARCHIONI-RANIERI [?], 86
MARCHIONNI Carlotta, 56
MARCHIONNI Luigi, 56
MARCOLINI Carlo, 144n
MARCOLINI Maria, 27
MARCOTTI Andrea, 457
MARECHAL Antonio, 432
MARESCHAL [?], 149
Maria di Rohan [propr. *Maria di Rohan o Il conte di Chalais*], op. G. Donizetti, 228, 229, 313, 395, 812n
Maria Giovanna ossia La famiglia del beone, [propr. *Marie-Jeanne ou La femme du peuple*], ld. A. Dennery e A. Mallian, 428
Maria la schiava, ld. [?], 456n
Maria Padilla, op. G. Donizetti, 492n
Maria Stuarda ad Edimburgo, op. [?], 143
MARIANELLI Giovanni, 138
MARIANI G., 439
MARIANI Rosa, 56
MARIE' Claudio, 262
MARINELLI Vincenzo, 220, 227, 308
MARINI Albino e Comp.o (ag.), 433, 435, 464, 468
MARINI-RAINERI vedi RAINERI-MARINI
Marino Faliero [anche: *Marin Faliero*], op. G. Donizetti, 175, 177

MARIOTTE Giovanni, 291
MARMET Elisa, 351
MARMET Melina, 350
MARRA Paride, 281
MARRI Teresa, 144, 147
MARSILI Matteo, 396
MARTELLI Giovanni, 51
MARTELLI Luigi, 202
MARTIN Teodoro, 167
MARTINI Carlo, 72, 151, 172, 226, 228, 268, 276, 277, 345, 351, 366n, 371, 372, 457, 461, 462, 481, 485, 1122n
MARTINI Giambattista, 431
MARTINI Pietro, 257, 293, 327, 327n, 328, 406, 478
MARZI Ercole, 348, 356, 438, 465, 470
MARZI F.lli, 311, 329, 348, 350, 371, 433, 465, 466
MARZI Luciano, 348, 356, 465
MARZI Luigi, 142
MASCETTI Angela, 92
MASCHERPA Romualdo (comp.), 65, 79, 82, 83, 86, 92, 98, 99, 107, 115, 118, 122, 128, 145, 161, 169, 173, 176, 180n, 181, 182, 186, 194, 195, 203, 229, 407, 428, 430,
MASCHI Pietro, 54
MASIGNANI Giorgio, 445n
MASIGNANI Giovanni, 235
MASINI (comp.), 203
Masnadieri (I), op. G. Verdi, 262
MASSARI (comp.), 419
MASSARI Emanuele, 480
MASSARI Federico e ASTI Cesare (comp.), 419
MASSARI Federico, 419
MASSARI Giovanni, 119, 123, 141, 165, 174
MASSIMILIANI Bernardo, 330-332, 411
MASSINI Amalia, 256, 559n
MASSINI Antonio (ag.), 333, 355, 380, 442, 445
MASSINI Federico, 92
MASSINI Vincenzo, 411, 421
MASTELLARI Gaetano, 276, 277, 278, 287, 294, 295, 302, 305, 310, 320, 323, 329, 341, 345, 347, 361, 362, 365, 366, 373, 385, 389, 393, 402, 409, 428, 453, 455, 457, 462, 467, 482, 483, 484 494, 941n, 945n,
MASTROBUONI Federico, 409
Matilde di Shabran [propr. *Matilde di Shabran ovvero Bellezza e cuor di ferro*; anche: *Il Corradino*], op. G. Rossini, 85, 120, 464
Matrimonio alla sorte (Il), b. G. Serafini, 77
Matrimonio per concorso (Il), op. G. Farinelli, 55
Matrimonio per interesse e nobiltà [propr. *D. Cesareo Persepoli (Signore di Valcesana) ossia Un matrimonio per interesse e nobiltà*], Id. Cosenza, 79
Matrimonio segreto (Il) [anche: *Il segreto e l'intrigo; Il matrimonio notturno*], op. D. Cimarosa, 352
MATTEI Ersilia, 61
MATTEI Gian Francesco, 355n
MATTEI Luigi, 467
MATTEI Pietro, 457, 483
MATTIOLI Ferdinando, 25
MAURICE Luca, 326
MAURIN (lit.), 291
MAYER Elvira, 147, 274n
MAYER Lorenza (o Lorenzina), 98, 160n
MAYER PATERAS Elisa, 379
MAYVOOD (o MAYWOOD) Augusta, 351, 465
MAZZA Agostino, 364
MAZZA Angelo, 37
MAZZA Luigia, 306n
MAZZA Paolo, 214, 284, 317, 318, 359
MAZZANTI Andrea, 411, 438
MAZZARELLI Rosina, 193
MAZZARI FULCINI Enrico, 370
MAZZARI FULCINI Marianna, 370
MAZZETTI BORSA vedi BORSA MAZZETTI
MAZZOLDI Luigi Augusto, 189n
MAZZONI Bernardo, 467
MAZZOTTI Eugenio, 143, 183
MAZZUCCATO Alberto, 325
MAZZUCCHINI-GUIDOBONI MAGAWLY Chiara, 190
MELCHIORRI Ferdinando, 27, 28, 61, 73, 115, 137

MELEGARI Salvatore, 347, 365
MELILUPI Di SORAGNA Domenico, 297
MELLEI (o MELLEY) Luigi, 341, 368
MELLI Domenico, 393
MELLONI Enrico, 191, 344, 371, 406, 430, 431, 458, 480, 485
MELLONI Giovanni, 335, 358, 384
MELLONI Lodovico, 378, 384, 393, 412
MELLONI MORARDEI vedi MORARDEI
MELLONI Vittorio, 402, 403, 453, 454
MENDOGLI Clementina, 369
MENDOGNI BOVARDI Teresa, 119
MENEGATTI Antonio, 398
MENEGAZZI Adelaide, 351
MENEGAZZI Carlo, 351
MENEGAZZI Francesco, 349, 360
MENGOLI Luigi, 177
MERANTE Teodora, 412, 470
MERATI (tip.), 415
MERAVIGLIA Ferdinando, 78
MERCADANTE Saverio, 185n, 347n
MERCENATI Vincenzo, 46
MERCHELLI A. e CORTICELLI M. (ag.), 350
MERELLI Bartolomeo, 113, 201
MERELLI Eugenio, 436, 437
MERIGHI Vincenzo, 43
MERLI [?], 146
MERLI Antonio, 226, 241, 252, 254, 278, 280, 295, 555n
MERLI Carlo, 214, 268, 275, 276, 278
MERLI Enrichetta, 254
MERLI Ferdinando, 118, 152, 200, 345, 393, 432, 462
MERLI Giacomo, 49
MERLY Luigi, 413
MERSY Adelaide, 114, 206n
MEYER Leopoldo, 778n
MEYERBEER Giacomo, 349
MEYNADIER Eugène (comp.), 299, 316, 352, 356, 395, 398, 418, 471, 472, 482, 483
MEYNADIER Eugène, 283, 356
MEZI Antonio, 219
Micaela, op. F. Cortesi, 374
MICELI Guillaume, 440
MICHELI Caterina, 377
MICHELONI Francesco, 136, 346n
MILESI Giovanni Battista, 211, 298
MILIZIA Luigi, 377
MINELLI (tip.), 204, 416
MINGONI (comp.), 255, 256, 264
MININI Sara, 429
MINOTTI Vincenzo, 329
MINUCELLI (comp.), 270
MIODINI Francesco, 310
MISTRALI BAGLIARINI vedi BAGLIARINI MISTRALI
MISTRALI Vincenzo, 119, 125, 127, 157, 164
MITROWICH Giovanni, 253
MIUTTI Enrichetta, 128, 242n
MIUTTI Francesco e LOTTINI Filippo (comp.), 133, 136
MIUTTI Francesco, 51, 128, 242n
MOCCHI David, 262
MODENA Giacomo e BELLOTTI Luigi (comp.), 42
MODENA Gustavo, 185, 204, 378n, 379, 432n
MODESTI Silvestro, 62
MODINI Salvatore, 178
Modista (La), op. [?] (forse *Il nuovo Figaro e la modista*), 121
Moglie si getta dalla finestra (La), ld. [?], 282
MOJARES Pietro, 413
MOLA Serafino, 165, 192, 310, 348n
MOLESINI Marcantonio, 216n
MOLIE' [?], 56
MOLINARI Nicola, 167, 175
MOLINARI-BENCINI Giuditta, 167
MOLINE Chloé, 60, 61, 62n
MOLTINI Adelaide, 244
MOLTINI Giacomo, 67
MONARDI Giovanni, 301
MONARI Federico Francesco, 244
MONCALVO Giuseppe (comp.), 98, 161, 203
MONCALVO Giuseppe, 161
MONTAGNA Gaetana, 167
MONTALLEGRO Claudia, 298
MONTANARI Carlo, 214, 317, 318, 334, 359, 421

MONTANARI Ferdinando, 146
MONTANARI Luigi, 317, 318
MONTANARI WOLTER Clementina, 370
MONTANI Gesualda, 351
MONTANI Giuseppe, 395, 401
MONTANI Lodovico, 281, 351
MONTE Pietro, 368, 369
MONTECCHI Annibale, 135, 153, 254n, 283n, 335
MONTECCHI Demetrio, 140, 161, 214
MONTECCHI Germano, 229, 495n
MONTECCHI Zeffiro, 186
MONTECCHINI Luigi, 476
MONTECCHINI Pier Luigi, 337, 342, 365
MONTI e SOCJ (comp.), 225n
MONTI Vincenzo, 122
MONTICINI Antonio, 160, 319n
MONTICINI Giovanni, 26, 319n
MONTICINI Marietta, 160, 319n
MONTIGNANI Francesco (comp.), 42
MONTIGNANI Francesco, 43
MONTIGNANI Gaetano, 61
MONTIGNANI Teresa, 383
MONTIGNANI Vincenzo, 46
MONTINI Pietro, 41
MORA (coniugi), 46
MORACCHI Angelo, 344, 429
MORANDI Gaetano, 153, 154
MORANDI Napoleone (ag.), 441, 468
MORARDEI Margherita, 485
MORELLI Alemanno (ag.), 380, 418, 446
MORELLI e ZAPPERT (ag.), 409
MORETTI Giuseppe, 275
MORGANTI Filippo, 137, 263, 285, 329, 336, 383, 384, 401, 421, 451
MORGANTI Vincenzo, 350, 419, 480
MORI Filippo, 214
MORI Giacomo, 198n, 214, 284, 300, 318, 420, 421
MORI Giustiniano, 315
MORI Pasquale, 27 ,43, 102, 146, 318, 335
MORI Pietro, 84, 104, 133
MORIANI Napoleone, 134, 143, 270n
MORINI Antonio, 401
MORINI Giacomo, 25, 31, 36, 41, 54, 96, 97, 102, 1088n-1097n
MORINI Paolo, 27
MORLACCHI Angela (o Angiolina), 253
MORO-LIN Angelo (ag.), 472
MORO-LIN Angelo (comp.), 474
MORO-LIN Angelo, 474, 482, 992n
MORONI Luigi, 97
MOROSI [?], 26
MOROSINI Antonio, 252, 262, 573n
MOROSINI Livio, 167, 262, 278, 307, 464
MOROSINI Luigia, 244
MORRA Francesco, 224n
Morte di Montecristo [anche: *La morte di Montecristo; La morte del conte di Montecristo*], ld. Gualtieri e Costetti, 357
MORZENTI Stefano, 434
MOSCHINI Michele, 351, 354
Mosè [propr. *Moïse et Pharaon ou Le Passage de la Mer Rouge*; nuova vers. di *Mosè in Egitto*; anche: *Il nuovo Mosè; Mosè e Faraone*], op. G. Rossini, 105, 411
Mosè in Egitto, op. G. Rossini, 77, 117n, 118n
MOTTA Pietro, 412
MOULIN Carlo, 300, 310, 375
MOY Pietro, 314, 332
MOZZI e GATTINELLI (comp.), 316
MOZZI Giustiniano (comp.), 333
MOZZI Giustiniano, 322, 333
MÜLLER Iwan, 121, 220n
MUSI Claudio, 112, 119, 120, 121, 126-128, 130, 132-134, 137, 138, 142, 143, 151, 146, 152, 154, 159, 166, 167, 186, 211, 226 -228, 230, 231, 235-238, 241-243, 244, 246, 249-251, 253, 254, 263, 512, 530n, 533n, 551n, 1171n
MUSI Enrico, 334
MUSICH Eugenio, 211, 228, 236
MUSINI Giovanni, 250, 251
Muta di Portici (La), [propr. *La muette de Portici*; anche: *Masaniello*, adatt. T. Cooke], op. D. F. Auber, 134

Nabucodonosor [anche: *Nabucco*], op. G. Verdi, 220, 221, 244, 245, 247, 330, 467, 468, 538n, 1007n
NAGLIA Rita, 383
NALLI Enrico, 436

NARDELLI Gaetano (comp.), 128
NARDINI Vincenzo Maria, 51
NASALLI ONORATI vedi ONORATI NASALLI
NASTRUCCI Francesco, 382, 399, 421
NATALI Anna, 281
NAUDIN Augusto, 332
NAUDIN Emilio, 465
NAVELLO S. C., 442
NAVOZZI Giulia, 319
NAZIONALE SUBALPINA (comp.) vedi ROBOTTI Luigi (comp.)
NEBULONI Virginia, 412
NEGRETTI (tip.), 299, 378, 416, 447
NEGRI Angiolina, 298
NEGRI Augusto, 373, 427
NEGRI Luigi, 86, 87, 137, 151, 198
NEGRI Pietro, 151
NEGRINI Carlo, 350
NEIPPERG Adam Albrecht, 51, 76, 97
NERI Emilio, 420
NERI Lodovico, 382, 399, 421
NERI-PASSERINI Carolina, 29n, 32, 43, 46, 55
NEROZZI Gaetano, 516n
NICCOLOSI Gian Battista, 405
NICELLI Daniele, 211, 624n
Niente di male, ld. F. A. Bon, 161
Niobe, op. G. Pacini, 901n
NIZZARDO (stamp.), 442
NOBERINI Virginia, 412
NOBILI Ferdinando, 135
NOBILI Livio, 155, 191, 210, 276, 345, 393, 462
Noce di Benevento (Il), b. G. Viganò da S. Viganò, 55, 60
NOLIS Giuseppe (comp.), 154
NOLLI Giuseppina, 354n
Norma [anche: *La foresta d'Irminsul*], op. V. Bellini, 134, 143, 155, 193, 312, 320, 387n, 468, 657n
Normanni a Parigi (I), op. S. Mercadante, 152
NOTARI LUGANY vedi LUGANY NOTARI
Novella sposa (La), ld. A. Nota, 161
Nozze di Figaro (Le), b. G. Gioia, 127
Nozze senza la sposa (Le), b. G. Serafini, 209
NUNZIANTE Gaspare, 374
Nuovo Figaro (Il) [anche: *Il nuovo Figaro e la modista*], op. L. Ricci, 121, 127, 240n

OBERTI Giacinta, 429
Occasione fa il ladro (L') [anche: *L'occasione fa il ladro ossia Il cambio della valigia*], op. G. Rossini, 52n, 66, 71, 95, 136
ODDI Domenico, 300
ODDI Emilio, 257, 283, 300, 318, 399, 421
OFFICE FRANCO-ITALIEN (ag.), 434
OGGIONI Carlo, 365
Oh! Fu il sogno mio contento, c. [?], 144
OLDELLI Santina, 207
OLDOSI SCHÜTZ vedi SCHÜTZ OLDOSI
OLIVA Pietro, 467
OLIVA VETTURI Maddalena, 325
OLIVIER Jenny, 210, 449n
OLIVIERI Achille, 201n
OLIVIERI Carlo, 114, 201n
OLIVIERI Giuseppe, 201n
OLIVIERI Luigia, 201n
OLIVIERI Rosina, 201n
Ombra di un vivo (L') [anche: *L'ombra di un vivo ovvero L'assassinio della marchesa di Senagl*], ld. [?], 316
ONESTI Marco Aurelio, 294
ONORATI NASALLI Carlotta, 406
OPERA (comp.), 438
OPPICI Giuseppe, 226, 350, 369
Orazi e Curiazi, op. S. Mercadante, 252
ORCESI Luigi, 126, 151
Orfeo all'inferno, b. [?], 202
Originali (Gli), op. [?], 71
ORLAND Ferdinando, 161, 178
ORLANDELLI Andrea, 284
ORLANDELLI Pietro, 141, 344
ORLANDI Carlotta, 184n, 187, 372n
ORLANDI Elisa, 183n
ORSELLI Luigi, 318, 421
ORSINI Nicola, 348
ORTALLI Carlo, 166, 167
ORZI Angiola (o Angiolina o Angelina), 310, 319, 353, 359
Otello [anche: *Otello ossia Il moro di Venezia*], op. G. Rossini, 79, 165n, 167, 175, 239, 265

OTTAVIANI-BONA Rosa, 143
OTTO Elena, 98, 165n, 166n
OTTOLINI PORTA Carlo, 193

PACCHIARELLI Antonio (comp.), 145
PACINI Giovanni, 163n, 178, 182n, 399n, 467, 901n
Padri provvisori (I), ld. [?], 37
PAGANI Federico, 294
PAGANI Pelopida, 317, 318
PAGANINI Niccolò, 86, 144, 149, 161, 191, 275n, 285, 286, 399n
PAGANO (tip.), 153, 471
PAGANOTTI Adelaide, 281
Paggi del duca di Vandome (I) [anche: *I paggi del duca di Vandomme; I paggi del duca di Vendome*], b. J. P. Aumer, 85
PAGLIARI Carolina, 344
PAGNINI Ercole (comp.), 441
PAGNONI Agostino, 375, 377
PAINI Cecilia, 300, 318, 632n
PALADINI (comp.), 176, 203, 237, 282
PALADINI e INTERNARI (comp.), 122, 201n
PALADINI Francesco (comp.), 117
PALADINI Francesco, 43, 282, 378
PALAZZESI Matilde, 159
PALLADE (tip.), 283
PALLADINI (comp.), 213
PALLAVICINI Rodolfo, 201
PALLAVICINO Gian Francesco, 260, 269
PALLERANI Giuseppe, 390
PALLERINI Antonio, 331
PALLIERI Diodato, 461
PALLINI Angelo, 141
PALLINI Luigi, 141
PALMA Antonio, 253
PALMICCI Teresa, 429
PALTONI-CORRI vedi CORRI-PALTONI
PANCALDI Giuseppe, 352
PANIGHI [?], 87
PANINI Giovanni, 276, 328, 371, 406, 431
PANIZZA Stefano, 452
PANIZZI Giuliano, 399
PANNI Felicita, 351
PANNI Fortunata, 351
PANNIS Francesco, 434
PANTANELLI CORRADI vedi CORRADI PANTANELLI
PANZERA Luigi, 27n, 42, 46
PANZIROLI vedi PONTIROLI
PAOLI e BIANCHI (comp.), 128, 129
PAOLI Lorenzo (comp.) 194, 356
Paolina, ld. [?], 161
Paolo e Virginia [anche: *Dorval e Virginia*], op. P. C. Guglielmi, 42
Paolo e Virginia, b. P. Scotti, 91
PARDINI Gaetano, 375
PARISE [?], 87
PARISE e COMP.o (tip.), 86
PARISET Camillo, 403, 407, 408, 423, 429, 432, 455, 462, 463, 493, 1075n
PARISET Fabio, 408
Parisina [anche: *Parisina d'Este*], op. G. Donizetti, 193
PARLAMAGNI Anna (o Annetta), 143, 144, 279n
PARMIGIANI Antonio, 49, 165, 268
PARMIGIANI Luigi, 315
PARMIOLI Ferdinando, 412
PASCAL Paolo, 25, 102
PASINI [?], 211
PASINI Carolina, 170
PASINI Luigia, 130
PASQUALINI Albina (comp.), 127, 128
PASQUALINI Albina, 86, 127, 130
PASQUALINI PISENTI e SOLMI (comp.), 92
PASSARI Alberto (comp.), 203
PASSERINI NERI vedi NERI PASSERINI
PASTA Francesco, 1164n
PASTORI Clelia, 67
PATERAS MAYER vedi MAYER PATERAS
PATERAS Teodoro (comp.), 334, 352, 355-357, 378, 379, 381
PATERAS Teodoro, 334, 378, 379
PAVESI Fortunata, 365
PEDRAZZI Francesco, 127, 128, 239n
PEDRETTI (comp.), 154
PEDRONI Gabriella Adelaide, 62
PEDROTTI Carlo, 468
PELAGATTI Maddalena, 479, 482

PELAGI Pietro, 424
Pelagio, b. G. Villa, 253
PELAZZI Domenico, 232, 302, 303, 339
PELAZZI Gaetano, 362
PELAZZI Pietro, 232, 339, 362, 386, 388
PELIZZA Antonio, 371, 372, 408, 448, 462
PELLAS (tip.), 441
PELLEGRI Antonio, 41, 49, 104, 126, 182
PELLEGRINI Fabio, 429
PELLEGRINI Francesco, 485
PELLEGRINI Nicola, 192n
Pellegro Piola, [anche: *Pellagro Piola*], ld. P. Giacometti, 332
PELLIGONI Giuseppe, 97
PELZET Maddalena, 78, 86
PERACCHI e TRIVELLLI (comp.), 448, 449, 958n
PERACCHI Enrico, 452, 459
PERACCHI Gaetano, 478
PERACCHI Giuseppe, 448, 449
PERINI BUZZI Amalia, 165
PERINI Filippo, 125
Permaloso (Il) [anche: *Un signore permaloso*], ld. Lobische, 381
PERMOLI Ferdinando, 335
PEROTELLI Stefano, 285, 319
PEROTTI Assunta e FINI Luigi (comp.), 62n
PEROTTI Assunta, 61
PERRONE Domenico, 270
PESCHIERI Ilario, 624n
PESCI Casimiro, 257, 300, 318, 368, 382
PESCI Ferdinando, 30
PETITOT DE BOIPREAUX Alessandro Rodolfo, 79
PETITOT DE MONT LOUIS Telesforo, 25, 29
PETRARCA Francesco, 238
PETRAZZOLI Angelo, 129, 146
PETRELLI (comp.), 115, 122, 123
PETRELLI Giuseppe, 221, 230
PETRELLI-VARESI (comp.), 229
PETROCCHI (comp.), 230
PETROLINI Bernardo, 54
PETROVICH Giovanni, 468, 469
PETRUCCI BONAZZI e LANCETTI (comp.), 145
PETRUCCI Lorenzo, 67, 72
PETTENATI Carlo, 358
PETTENATI Francesco, 62
PETTENATI Giuseppe, 335
PETTORELLI Angelo, 55
PETTORI Giovannina, 434
PEVERI Alessandro, 276, 345, 366, 372, 392, 394
PEVERI Lodovico, 200, 210, 226, 448, 462
PEVERI Luigi, 285
PEVERI Sante, 408
PEZZANA Angelo, 354, 358
PEZZANA Luigi (comp.), 186, 237, 246, 256, 264, 282, 299, 379, 380, 397, 398, 441, 958n
PEZZANA Luigi, 237, 263, 379, 398, 419, 441
PEZZI Giacinto, 378
PHILIPPE M., 281
PIACENTINI Massimiliano, 412
PIANCA Carlo, 153, 159, 300n
Pianterreno e primo piano [propr. *Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Laumen des Glücks*; anche: *Pian terreno e primo piano ossia I capricci della fortuna*], ld. J. Nestroy, 214
PIATTI Antonio, 92, 93, 149n
PIAZZA Ernesto, 1085n
PIAZZA Gaetano, 346
PIAZZA Paolo, 175
PIAZZA Pietro, 32, 55
Piccarda Donati, op. A. Marchisio, 466
PICCININI Lorenzo, 203, 430n
PIERI CHIARI e LOTTINI (comp.), 333, 334
PIERI e DONATI (comp.), 115
PIERI e SOCI (comp.), 198n
PIERI Gaspare (comp.), 414, 415, 416, 417, 446, 447, 470
PIERI Gaspare, 414, 415, 446, 447, 926n
PIERI-TIOZZIO Elena, 443
PIERRI Pietro, 46
PIETRA DUO' vedi DUO'
PIETRA Vittoria, 281, 328
Pietro il grande [propr. *Pietro il grande ovvero Un geloso alla tortura*], op. N. Vaccai, 71, 95n
PIGONI Giovanni, 151
PILLONI Regina, 466

PINAZZINI Antonio, 68, 137, 195, 285, 301, 359, 384, 421, 450
PINCETTI Augusta, 434
PINCETTI Bartolomeo, 115, 434
PINCETTI Teresina, 434
PINETTI Eustachio, 214, 257, 300, 317, 318, 382, 419
PINETTI Tito, 317, 318, 399
PINI Andrea (comp.), 98
PINI Gaetano, 284, 318, 375
PINOTTI Elisabetta, 29n, 36, 43, 46
PINTAURO Francesco, 167, 176, 354n
PIOPPI Achille, 351
PIOPPI Claudia, 351
PIOPPI Giuseppe, 257
Pipelè [propr. *Pipelet o Il portinaio di Parigi*], op. S. A. De Ferrari, 396, 468
PIRATA (ag.), 282
Pirata (Il), b. G. Villa, 193, 196
Pirata (Il), op. V. Bellini, 159, 732n
Pirati di batteria (I), op. P. Ruggeri, 298, 325, 436, 437, 467
PIROLA (tip.)
PIROLA Gaetano, 142, 166
PIROLA-CATTANEO (ditta), 434
PIROLI [?], 451
PIROLI Michele, 164, 185
PIROTTA (tip.), 95
PISENTI e SOLMI (comp.), 86, 128, 129, 145, 186, 222, 230, 237, 255, 514n, 515n, 516
PISENTI Giovanni, 230, 333, 355
PISENTI Vincenza, 315
PISENTI Vittorio, 298, 315
PISENTI, GATTINELLI e SOLMI (comp.), 79
Più bel giorno della vita (Il) [propr. *Le plus beau jour de la vie*], ld. E. Scribe e Verner, 366n
PIVA Antonio, 480, 481
PIXIS Francilla, 347n
PIZZIGATI Ruggero, 351, 353, 434
POCHET Tommaso, 353
POCHI RIGA Anna, 285
POESI Alessandro, 104, 138, 147
Poeta e la ballerina (Il), ld. P. Giacometti, 332
POGGI Antonio, 253
POI Giuseppe, 344
POITEVIN Eugène, 245, 537n
POLETTI Giuseppina, 352
Poliuto [anche: *Les martyrs*], op. G. Donizetti, 311, 312, 349, 352, 354
Polka a sfida, b. [?], 556n
POLLINI Antonio, 151, 158, 165, 226, 268, 275, 276, 278, 345, 393, 462, 1104n, 1105n
POMPEJANO Antonio, 143, 144, 193
Pompeo [propr. *Pompeo o L'uomo gettato dalla finestra*], ld. Melesville e Cavenvuche, 282
PONCI Gioacchino, 174
PONCI Venceslao, 151, 152, 174
PONS (o PONZ) Feliciano, 434
PONTIGGIA Teodolinda, 27
PONTIROLI (o PANZIROLI) Luigia, 114, 204n, 205
PONTOLI Enrico, 249, 429, 461, 469
PONZONI Luigia, 86, 92
POPPI Smeraldo, 432
PORTA-BONAVENTURA vedi BONAVENTURA-PORTA
PORTALUPI Giulia, 134, 248n
Portator d'acqua (Il), b. G. Serafini, 134
POUCE Tom, 315
POUCET Cesare, 99
Povera Maria (La), ld. [?], 282
Povero Giacomo (Il), ld. Cognard, 204
POZZESI Giacomo, 315
PRATESI Gaetana, 281
PRAYER Orietto, 174, 229, 492n
Presa di Missolungi (La), b. A. Cortesi, 374, 375, 378, 384, 385, 773n, 774n
Pretendenti delusi (I), op. G. Mosca, 42
PRETI Lorenzo, 334
PREVEDI-MORO Luigi, 172, 199, 344
Prigione d'Edimburgo (La), op. F. Ricci, 183
Prigionia e morte di Cristoforo Colombo, [?], 444
PRIORA (o PRIOSA) Olimpia, 396
Profeta (Il) [propr. *Le prophète*], op. G. Meyerbeer, 295, 335, 349, 350, 359
Proscritto scozzese (Il), b. G. Sorentini, 127
PROSPERI e PIERI-TIOZZIO (comp.), 443, 916n
PROSPERI e RASPINI (comp.), 444

PROSPERI Filippo, 443, 916n
Prova di un'opera seria (La), op. G. Gnecco, 56
Prova di un'opera seria (La), op. G. Mazza, 280
PROVAGLIO Paolo, 369
PROVENZA Carolina, 310
PROVINI Pietro, 79
PRUDENT Emilia, 254
Puntiglio e contraddizione [anche: *Contraddizione e puntiglio*], ld. [?], 79
Puritani e cavalieri (I) [anche: *I puritani; Puritani di Scozia; Elvira di Waton*], op. V. Bellini, 158, 279, 281, 306n, 416n, 632n
PUSTERLA Emilia, 395
PUZZI Giovanni Francesco, 135, 136, 160, 170, 187, 253n

QUAGLIENI (comp.), 256

RABAGLIA Luigi, 218
RABBONI Giuseppe, 168, 335n
RABEL Fanny, 167, 354n
RACHEL [?], 270n
RACHEL Emilia, 336
RACHELLE Pietro, 146
RAFFALDI Giovanni, 337
RAFTOPULO Antonio (comp.), 42
RAFTOPULO Antonio, 56, 61
RAGUZZI Francesco, 198n
RAINERI-MARINI Enrichetta, 143, 153
RAINIERI Antonietta, 143
RAISIOLI COPPI Antonia, 347
RAISOLI FERRARI Antonia, 266
RAISOLI FONTANA Antonia, 275
RAMACCINI Antonio, 244
RAMACCINI Giuseppe, 298
RAMACINI Francesco, 42, 46
RAMACINI Giulietta, 27n, 42, 46
RAMBALDI Agostino, 174
RAMBALDI Gaetano, 142
RAMPINI Rosa, 394
RAMPONI [?], 104
RANFAGNA Angelo, 55, 58
RANIERI Nanni, 51
RASPINI Elvira (comp.), 438, 444, 445
RASPINI Elvira, 399, 438, 444, 445, 473, 920n
RASPINI Elvira-STERNI Francesco (comp.), 473, 474
RASPINI Giuseppe, 444
RASTELLI Rinaldo, 341, 365
RASTELLINI Vittore, 387, 389, 403, 424
RATTAGLIATI Faustino, 268
RATTI Luigi, 191, 200, 210, 219, 226, 276, 294, 310, 345, 372, 392-394, 431, 448, 462
Raul de Crequi [anche *Raul di Crequì*], b. G. Serafini, 209, 212
RAVAGLIA Rosina, 262, 374
RAVASINI Giuseppe, 341
RAVAZZINI Giulia, 319
RAVAZZONI e BERGONZI (ditta), 453, 457, 944n
RAVINA Ester, 98, 167n
RAVONI Giuseppe, 394
RAZZANI Eva, 143
RAZZANI Francesco, 253
REALE (tip.), 339, 361, 386, 424
REDI Carlo, 31, 167, 175
REGALDI Giuseppe, 155, 168, 170
REGALIA [?], 210
Regalo di un principe (Il), ld. De Camberousse e D'Aubigny, 79
Reggente (Il), op. S. Mercadante, 228, 244
REGGIORI Modesto, 112
Regina di Golconda (La) [anche: *Alina regina di Golconda*], op. G. Donizetti, 121, 127, 210, 212
REGLI Francesco, 184, 194, 369
Regno di una donna di spirito (Il) [anche: *Una donna di spirito*], ld. T. Gherardi Del Testa, 381
REINA Domenico, 98, 163n, 183n
REINA Filotea, 183n
Reminiscenza, 387n
REPETTI Angiola, 300, 301
REPOSSI Angiolina, 412
RESTANI Lazzaro, 276, 345, 365, 393, 462
RESTORI Luigia, 72
Riabilitazione [anche: *La riabilitazione*], ld. V. Salmini e P. Fambri, 380
RIBINSKA Edwige, 374
RIBOLDI Domenico, 196

RIBOLI Gian Battista, 170, 408
RIBOLI Giovanni, 328, 346
RICCI Amato (ag.), 282, 334, 355, 378, 379
RICCI Filippo, 61
RICCI Gaetano, 244
RICCI Gennaro, 244
RICCI Giovanni, 104
RICCI Luigi, 240n
Ricciarda, op. F. Baroni, 254
Ricciardo e Zoraide, op. G. Rossini, 95
RICORDI Giovanni, 207
RICORDI Tito, 291, 352, 468
RIESCK Luigi, 327n
RIGA POCHI vedi POCHI RIGA
RIGHETTI Domenico (comp.), 194, 255, 457n, 458n
RIGHETTI Domenico, 195, 457n
RIGHETTI e BAZZI (comp.), 37n, 42
RIGHETTI Francesco, 50, 56
Rigoletto [anche: *Viscardello; Lionello; Clara di Pert*], op. G. Verdi, 330, 331, 335, 395, 778n
RINALDI Carolina, 55
RINALDI Lucia, 67
RINGHIERI Giuseppe, 67
RIOLO Stefano (comp.), 255
RIOLO Stefano e FORTI Luigi (comp.), 355
RIOLO Stefano e PALADINI Francesco (comp.), 416
RIOLO Stefano, 255, 355, 416
RISTORI (comp.), 414
RISTORI Adelaide, 448
RISTORI Enrico, 360
Riti di Efeso (I), op. [?], 134
RIVA Antonio, 390
RIVA Luigi (comp.), 72
RIVA-GIUNTI Marietta, 254
RIVALTA Antonio, 390
RIVARA Luigi, 97
RIZZARDI Antonio, 41
RIZZARDI Giuseppe, 60, 61, 67n
RIZZI (tip.), 193
RIZZI Luigi, 133
ROBAUDI Vincenzo (ag.), 466
ROBBIA Leopoldo e C. (ag.), 433
ROBERTI (comp.), 414
Roberto Devereux o Il conte di Essex, op. G. Donizetti, 183, 399n
Roberto il diavolo [propr. *Robert le diable*; anche: *Roberto di Piccardia*], op. G. Meyerbeer, 219, 228
ROBOTTI Luigi (comp.), 356, 357, 415-417, 473
ROBOTTI Luigi, 357, 378, 397, 417, 419, 473
ROBOTTI-VESTRI (comp.), 357
ROCCHI Enrico, 353, 401, 421, 450
RODE Pierre, 131n
ROGGIA Giovanni, 409, 464
ROLLA Ferdinando, 107, 124
ROMAGNOLI Caterina, 559n
ROMAGNOLI e BERLAFFA (comp.), 145
ROMAGNOLI e BON (comp.), 115
ROMAGNOLI Luigi, 72, 107, 145
ROMANA (comp.) vedi DOMENICONI Luigi (comp.)
Romana (La) [propr. *La romana di ritorno da Parigi ovvero Le due sorelle rivali*], ld. G. De Rossi, 93
ROMANELLI Marco, 349, 351, 359
ROMANI [?], 1126n
ROMANI Agostino, 460
Romanow, b. M. D'Amore, 395
Romilda e Costanza, op. G. Meyerbeer, 42
RONCHI Angelo, 369
RONCHI Brigida, 281
RONCHI Geremia, 303
RONCHI Giuseppe, 175, 184, 268, 365n
RONCHIZZI Pietro, 284, 300, 318, 335, 375, 382, 419
RONCONI Giovanni (comp.), 414
RONCONI Giovanni, 414
RONCONI Sebastiano, 177, 375, 377, 778n
Rondinella (La), L. Riesck, 327n
RONZANI Domenico, 114, 204, 205n
RONZI F.lli, 438, 470
RONZI FOURNIER Giuseppina, 78
RONZI Stanislao, 348, 350
ROPPA Giacomo, 228, 244, 262
ROSA Angelo (comp.), 42, 51, 67, 128, 136, 145, 168, 169, 176
ROSA Gaetana, 56

ROSA Salvatore, 398, 473, 989n
ROSA-MAIERONI (comp.), 282
ROSATI F. (ag.), 391
ROSATI Francesco, 235
ROSATI Pietro, 467
ROSATI-GALLETTI vedi GALLETTI-ROSATI
Rosella (La) [anche: *Amalia ossia L'arrivo della sposa*], ld. L. [F.?] Casari, 27, 79
ROSER BALFE Lina, 127, 128, 240n
ROSI Gaetano, 358
ROSSETTI Antonio, 284, 285, 319, 336, 359, 384, 401, 421, 451, 476
ROSSETTI Giuseppe (ditta), 326, 390
ROSSETTI MANCINI Teresa, 183, 209, 445n
ROSSI (coniugi), 351
ROSSI Augusto, 393, 432
ROSSI Delfina, 351
ROSSI Ernesto (comp.), 414, 416, 472
ROSSI Ernesto, 472
ROSSI Ferdinando, 108, 116, 130
ROSSI Francesco, 377
ROSSI Gaetano, 62
ROSSI Giovanni, 298, 300, 315, 317, 318, 335, 349, 353, 400, 413, 420, 421, 424, 482, 856n
ROSSI Giuseppe, 104, 369, 408, 1099n-1101n, 1103n, 1109n, 1110n, 1114n, 1115n, 1117n-1119n
ROSSI Luigi, 291, 716n
ROSSI Odoardo, 139, 155, 162, 171, 177, 197, 206, 216, 223, 232, 239, 247, 258, 265, 272, 277
ROSSI Vincenzo, 380
ROSSI-GHELLI Achille, 465
ROSSINI Gioacchino, 52n, 67n, 84n, 88n, 97, 118n, 132n, 165n, 180n, 181n, 182n, 239n, 265
ROUMEGOUS Giuseppe, 215
ROUSSET Carolina, 202
ROUSSET Giovanni, 206n
ROVAGLIA Pietro (ditta), 211, 212, 217, 220, 224, 243, 253, 260, 263, 279, 295, 311, 312, 352, 366, 434, 1172n
RUBBINI (o RUBINI) Serafina, 61, 67n
RUGARLI (o RUGALLI) Salvatore, 242, 276, 432, 485, 1122n
RUGARLI Alessandro, 70
RUGARLI Carlo, 56
RUGARLI Ferdinando, 56
RUGGERI Pietro, 298, 318, 325, 375, 391, 396, 436, 437, 466, 476, 812n
RUGGERO Adele, 468, 469
RUGGERO Laura, 468, 469
RUGGERO-ANTONIOLI Laura, 396
RUMOLO Luigia, 366n
RUMOLO Raffaele, 248n, 366n
RUSCA Antonio, 419
RUSCA Leone, 214, 281, 300, 310, 318, 382
RUSCA Matteo, 365
RUSCONI (tip.), 333
RUSCONI Felice (tip.), 184, 194
RUSPAGGIARI Cesare, 456, 482

SACCANI Giuseppe, 365
Saccente (Il) [propr. *Les femmes savantes*], ld. A. Kotzebue, 51, 93, 134
SACCHI Carlo, 372
SACCOMANI Mauro, 135, 136, 253n
SACCONI Gustavo, 315
SACERDOTI GRASSETTI Marianna, 181
SACERDOTI Sabatino, 429
SADOSKI Fanny e ASTOLFI Giuseppe (comp.), 283, 293, 299
SADOSKI Fanny, 283
SADOWSKY Carlotta, 333
SADOWSKY e ASTOLFI (comp.), 333
Saffo, op. G. Pacini, 212, 220, 474n
SAINT-LEON Arturo, 229, 491n
SALA [?], 85
SALICE Guis, 201
SALISOGLIO Giovanni, 315
SALTARELLI Agostino, 165, 174, 182, 276, 278, 345, 346, 372, 393, 448, 455, 462, 475
SALTARINI Giuseppe, 435, 436
Saltimbanco (Il), b. G. Casati, 330, 331, 335
Saltimbanco (Il), op. G. Pacini, 467, 480, 1007n
SALVI INSOM vedi INSOM SALVI
SALVINI (comp.), 438

SALVINI Alessandro (comp.), 439, 471
SALVINI Alessandro, 438, 439, 440
SALVINI-DONATELLI Fanny, 279, 281, 295, 298
SAMOGGIA Onofrio, 55
SAMPIERI Francesco, 182n
SANAZZARO Carolina, 350
SANCHIOLI Giulia, 349, 350, 353
SANELLI Gualtiero, 167, 327n
SANGUINETTI Gaspare, 428
SANT'AGOSTINO Pietro, 360
SANTECCHI Luigi (comp.), 356, 380, 381, 442
SANTECCHI Luigi, 356, 380
SANTOLINI Dionilla, 374
SANTONI [?], 471
SANTONI Carolina e ZAMBECCARI BARTOLINI M. A. (comp.), 356
SANTONI Carolina, 356
SANVITALE Luigi, 177, 1049n, 1050n, 1056n, 1058n
SANVITALE Stefano, 21n, 25, 26, 35, 49, 51, 59, 65, 68, 70, 73, 76, 77, 84, 91, 96, 99, 102, 108, 115, 118, 119, 122, 125-127, 130, 133, 137, 164, 172, 173, 180, 1064n
SANVITO Giuseppina, 336, 351
SANVITO Luigia, 359
SAQUI (comp.), 67, 203
SARACCA Luigi, 341, 365
SARDA (comp.) vedi PIERI Gaspare (comp.)
SARDA (comp.), 195, 270, 271, 282
SARDA-LOMBARDA (comp.) vedi WOLLERJ Gaetano (comp.)
SARMATTEI Valentino, 167
SARMIENTO Salvatore, 297
SARTI Giuseppe, 412
SARTI Vincenzo, 412
SARTORIO Odoardo, 130, 137
SARTORJ (stamp.), 95
SASSI e NOTARY (comp.), 183
SASSI Enrico, 183, 268n
SASSORENI Elisa, 377
Saul, op. A. Buzzi, 244
SAVAGI [?], 184
SAVAZZINI Carlotta (o Carolina), 168, 184, 202, 334n, 371n, 425n
SAVAZZINI Ferdinando, 93, 101, 129, 181, 187, 184, 334n, 371n, 438, 455n, 462
SAVI Antonio, 285, 359
SAVI Demetrio
SAVI Luigi, 145, 147, 161, 216n, 278, 285n, 514n,
SCAGLIOTTI Giuseppe, 198
SCALARI Domenico, 435
SCALCINA Carlo, 314
SCALESE Raffaele, 193, 449n
SCARABELLI Giuseppe, 137, 336, 421
SCARABELLI Quintino, 300, 382, 400
SCARAMUZZA Francesco, 239, 272, 469
SCARAMUZZA Giovanni, 300, 375
SCARAMUZZA Tommaso, 61
SCARDINELLI Luigi, 46
SCARONI Giacomo, 396
SCARPA (f.lli), 216
SCARPA Giuseppe, 171, 189, 197, 206, 224, 239, 259, 288, 302, 321
SCHALK Francesco, 73
SCHEGGI Enrichetta, 314
SCHEGGI Giuseppe, 310, 657n
Schiava di Bagdad (La) [anche: *La schiava di Bagdad ossia Il Papucciajo*], op. G. Pacini, 120
SCHIERONI Teresa, 55
SCHIRA Margherita, 66, 67, 84n
SCHÖBERLECHNER DALL'OCA vedi DALL'OCA SCHÖBERLECHNER
SCHÖBERLECHNER Francesco, 144, 270n
SCHRAYER Enrico, 245, 539n
SCHÜTZ OLDOSI Amalia, 156, 168, 185, 187, 236, 330n, 371n, 516n
Sciall alla Malibran (Uno), ld. [?], 516
SCOTTI Antonietta, 469
SCOTTI GHISANI vedi GHISANI SCOTTI
SCOTTI Giovanni, 469
SCOTTI Maria, 465
SCOTTI Paolo, 276
SCOTTI Pietro (ballerino e coreografo), 61, 67, 72, 78, 85n, 98, 114n, 164n, 366n
SCOTTI Pietro (ispettore del teatro), 104, 119, 128, 133, 141, 151, 158, 165, 174, 182, 192, 200, 207, 210, 219, 226, 234, 242, 251, 261, 267, 268, 275, 281, 294,

310, 327, 329, 345, 347, 372, 392, 394, 409, 428, 429, 431, 1097n-1101n, 1103n- 1105n, 1107n-1110n, 1112n-1115n, 1117n-1120n, 1122n
SCOTTO Emilia, 253
SCRIBA Eugenio (comp.), 161
SCRIBE Eugène, 366n
SEARS (o SEARZ) Domenico, 268, 275
SEDLATZEK Giovanni, 66, 67, 82n
Segreto (Il), op. L. Maiocchi, 127
SEMELADIS Victor, 221
Semiramide, op. G. Rossini, 105, 165n, 166n, 466
SENNA Ippolita, 300, 301
SERAFINI Giacomo, 56, 61, 85, 86, 134n, 167, 183, 209
SERAFINI Giovanni, 134, 381
SERASSI Giacomo, 319
SERRA Angelo, 351
SERRA Emanuele, 366
Servitore di due padroni (Il) [anche: *Arlecchino servitore ovvero I due padroni*], ld. C. Goldoni, 161
SETTI Giovanni, 262, 315
SFORNI [?], 478
SFORNI G., 1122n
SGRICCI Tommaso, 32, 66
SICHERA Lauretta, 153
SILETTI Antonio (comp.), 26
SILVA Angelo, 104, 133, 133, 141, 276, 345, 372, 393, 394, 448, 462
Simone il ferraio, ld. [?], 332
SIMONI Francesco, 464
SIMONIS Ferdinando, 27, 79, 86, 87, 129, 155, 272n, 1097n-1101n, 1103n
SIMONIS Luigia, 180
SINIGALLIA Giuseppe, 429
Sinovè il fiero duce degli Albanesi, b. F. Gioia, 175
Slitta (La), b. [?], 42
SOAREZ (o SOARES) Cesare, 635n
SOCIALE (tip.), 354
SOFFIET Elisa, 466
SOFFIETTI Elisa, 351
SOFFIETTI Eugenio, 351
SOFFRA' Vincenzo, 127
Sofia di Moscovia, b. A. Monticini, 159
Sofia Harvey ossia Una nuova vendetta, ld. A. L. Mazzoldi, 189n, 207
Sogno ossia La fata benefica (Il), b. G. Serafini, 55
Sogno verificato (Il), b. G. Serafini, 183, 193
SOLDAINI Giuseppe (ag.), 438, 439
SOLDATI Antonio, 118, 267, 268, 344
Solitario della foresta (Il), b. L. Morosini, 252, 262
SOMIGLI e CHIARI (ag.), 414, 419, 438, 439, 441-443, 445, 447, 470, 471, 909n, 925n
SONCINI Antonio, 365
Sonnambula (La) [anche: *La vera sonnambula*], b. A. Cortesi, 127
Sonnambula (La), op. V. Bellini, 152, 193, 248n, 254
SORCKA Francesco, 154
SORMANI Chiara, 92
SORMANNI Antonio, 77
Sorrentina (La), op. E. Muzio, 433
SOTTOVIA Pietro, 315
SOVERINI Claudia, 383
SOVRANO Giuseppe (comp.), 415, 416
SOVRANO Giuseppe, 415
SPADA Filippo, 143, 268n
SPADA Filippo-SASSI Enrico-TABELLINI Luigi (comp.), 143, 268n
SPAGGIARI Antonio, 219, 275, 328, 329, 346, 371, 408
SPAGGIARI Vincenzo, 395, 401
Spagnoli al Perù ovvero L'eroismo dell'amicizia [anche: *Gli spagnoli al Perù*], b. G. Galzerani, 228
Spazzacamini della Valle d'Aosta (Gli) [anche: *I spazza-camini della Valle d'Aosta ossia Una tratta di negri in Piemonte; Gli spazzacamini della Valle d'Aosta ossia Una tratta di negri e due povere madri*], ld. G. Sabbatini, 357
SPECH Giuseppe, 67
SPECIOTTI Alessandro, 40, 71
SPICCIARDI Luigi, 104
SPINAZZI [?], 404n
SPIRIDIONE Cipro (comp.), 255
Sposa persiana (La), ld. C. Goldoni, 37
SPOTTI Luigi, 137
SPOTTI Marietta, 359, 384, 401

SPOTTI Teresa, 384, 412
SQUARCIA Davide, 434
SQUASSONI Ferdinando, 146, 214, 230, 283, 293n, 284, 300, 317, 318, 335, 336, 366n, 375, 400, 420, 468, 469
Stabat mater, G. Rossini, 212, 335
STACCHINI Antonio (comp.), 379, 388, 416, 442, 445
STACCHINI Antonio, 379, 416, 441, 442, 471, 915n
STACCHINI e FUMAGALLI (comp.), 446
STECCHI Pietro, 396
STEFANI [?], 435
STERBIZZI Lodovico, 170, 174
STERNI Francesco, 445, 473, 482
Stiriana (La) (forse *La Styrienne*), b. 556n
STOCCHI Alessandro (portiere del teatro), 80, 104, 133, 141, 151, 174, 200, 226, 227, 234, 261, 276, 278, 294, 345-347, 392, 448, 1097n
STOCCHI Alessandro (tip.), 281, 291, 314, 325, 328, 331, 332, 342, 347, 353, 366, 372, 373, 376, 390, 410, 433
STOCCHI Carlo, 371, 372
STOCCHI Enrico, 141
STOCCHI Fortunato, 393
STOCCHI Giuseppe, 147, 215, 222, 247, 264
STOCCHI GUARDOLI vedi GUARDOLI STOCCHI
STOCCHI Tolomeo, 226, 408, 459
STORAZZI Pietro, 32
STORTI Angelo, 133, 151, 166
STORTI Giovanni, 105
Stradella, op. [?], 254
Straniera (La), op. V. Bellini,, 127, 254, 355n, 515n
STREPPONI Giuseppina, 220, 211
Styrienne (La), b. C. Blasis, 416n, 491n
SUBALPINA (comp.) vedi TRIVELLI Giuseppe (comp.)
SUBALPINA (comp.), 948n
SUBOTICH Armando, 60
SUPERCHI Antonio, 392, 394, 428, 431, 434, 435, 439, 461, 462, 485, 1122n-1125n
SUPERCHI Filippo, 294, 310, 327, 345, 365, 372
SUPERCHI Pietro, 99
SUZZA Pietro, 330
SVADIS Emilio, 466

TABELLINI Luigi, 268n
TACCHINARDI Nicola, 43, 78, 92, 113n
TADDEI Luigi (comp.), 154, 159, 160, 178
TADDEI Luigi, 159
TAGLIAVINI Angelo, 257
TAGLIONI-FUCHS Luigia, 465
TALLERINI Odoardo, 351, 360
Tamburo magico, b. A. Monticini, 319n
Tancreda, op. A. Peri, 312, 732n
Tancredi, op. G. Rossini, 88n
TARAGUZZI Luigi, 104
Tarantella napoletana, b. [?], 365n
Tarantella, b. [?], 306n
TARASCONI Luigi, 209
TARCHIORI Telesforo, 461
TARDIANI Antonio, 430
TARDIANI Carlo, 1122n, 1123n
TARDIANI Cristoforo, 225
TARDINI [?], 82
TARDINI Alessandro, 71
TARDINI Gaetano, 71, 165
TARTAGNINI Luigi, 27, 146, 214
Tartufo (Il) [propr. *Tartuffe*; anche: *Il tartuffo ossia L'impostore; L'impostore; L'impostore ovvero Il tartufo*], ld. Molière, 27
TASIO COPPI Enrichetta, 236, 518n
TASSANI Napoleone (comp.), 414, 416, 417, 443, 444, 472, 473
TASSANI Napoleone, 414, 417, 443, 444, 473, 918n
TASSINI Adelaide, 210, 212
TASSONI VILLA ESTENSE Giulio Cesare, 131
Te Deum, 369, 390, 405, 429, 458, 469
TEATRALE VENETA (ag.) vedi CALISSANI Giuseppe (ag.)
TEBALDI Giuseppe, 219, 224, 226, 227
TEBALDI Maria, 393
TEBALDI P., 1119n
TEBALDI Rosa, 393

TEBALDI Vincenzo, 395
Tebaldo e Isolina, op. F. Morlacchi, 74n
Tempio della clemenza (Il), c. L. Savi, 216n
TERMANINI Filippo, 253
TESSARI Alberto (comp.), 214
Testa di bronzo (La), b. A. Cherubini, 77
Testamento di Figaro (Il), ld. F. A. Bon, 186
TIBALDI Giuseppe, 214
TINELLI Antonietta, 113, 135, 136, 198n, 251n
TINTI Ercole (ag.), 269, 278, 279, 311, 383, 409, 433, 464
TIRELLI Giambattista, 96, 204, 217
TIRELLI Giuseppe, 143, 181
Tirolese (La), b. [?], 209
TOFFOLONI Francesco (comp.), 55
TOFFOLONI Giovanna, 56
TOGNOLATI Matilde, 350
TOMASELLI Bortolo, 381
TOMBERLY Alfonso, 129
TOMMASI Angelo, 435, 436
TOMMASI CARRANI vedi CARRANI TOMMASI
TOMMASI Giovanni, 46
TOMMASINI Gaetano, 54
Torquato Tasso (Il) [anche: *Torquato Tasso*], ld. C. Goldoni, 153
Torquato Tasso [anche: *Sordello*], op. G. Donizetti, 456n, 596n
TORREGIANI (tip.), 106
TORRI Alberto (ag.), 143, 329, 331, 348, 350, 351, 356, 368, 374, 389, 727n
TORRI Benedetto, 72
TORRIGIANI [?], 149
TORRIGIANI Luigi, 84, 90, 91, 96, 97, 103, 104, 126, 1097n-1099n
TOSCANA (comp.) vedi BACCI Dario (comp.)
TOSCANA (comp.) vedi LANDINI Raffaello (comp.)
TOSCHI Paolo, 101, 110, 231, 238
TOSCHI Pellegrino, 115
TOSELLI Giovanni, 176, 352n
TOSI Emilia, 212
TOSI Santina, 411
TOSINI CARPI Carolina, 462
TOUISSANT [?], 61, 62n
TOURNIAIRE Ghelia (comp.), 213
TOVAGLIARI Flaminio, 161, 214, 246, 335
TOZZINI-DE MARTINI (comp.), 229
TRABATTONI Anna, 134, 135
TRADATI Amalia, 281
Tradita (La), op. G. Sanelli, 330, 335, 412
Traviata (La) [anche: *Violetta*], op. G. Verdi, 374, 411, 776n
Tre moschettieri, b. [?], 464
TREGLIA Antonio, 126
TRENTI Giovanni (comp.), 166, 169, 186
TRENTI Giovanni, 107, 114
TRESPOLANO Carolina, 516n
TREZZINI Carlo, 105
Trionfo dell'amicizia ossia La rosa bianca e la rosa rossa (Il), [anche: *La rosa rossa e la rosa bianca; La rosa bianca e la rosa rossa; Il trionfo dell'amicizia*], op. G. S. Mayr, 42
TRIVELLI e PERACCHI (comp.), 418
TRIVELLI Giuseppe (comp.), 414, 419, 470, 471
TRIVELLI Giuseppe, 397, 415, 416, 419, 449, 471
Trombetta (Il) [propr. *Il trombetta ovvero I gelosi burlati*], ld. [?], 93
TROMBETTI Costantino, 401
TRONCHI Antonio, 51, 62
TRONCHI Giambattista (o Giò Battista o Giovan Battista), 61, 95, 146
TRONCONI Adamo, 284, 358
Trovatore (Il), op. G.Verdi, 298, 349, 352, 374, 411, 731n
Turando l'incantatore, 426n
Turco in Italia (Il) [anche: *La capricciosa corretta; Il tutore deluso*], op. G. Rossini, 113, 374
TURPINI-BEDOTTI vedi BEDOTTI-TURPINI
Tutti in maschera, op. C. Pedrotti, 467

UCCELLI Carolina, 213, 458n
UCCELLI Emma, 213, 458n
UGOLOTTI [?], 404n
Ugonotti (Gli) [propr. *Les Huguenots*; anche: *Margaretha von Navarra; Die Ghibellinen in Pisa; Gli anglicani*], op. G. Meyerbeer, 374, 464

Ultimi giorni di Suli (Gli), op. [?], 433
Uomo da fatti (L'), ld. [?], 37

VACCAI Nicola, 182n
VAGHI Angelina, 134
VAILATI Giovanni, 315
VAJERANI Giuseppe, 104, 111, 126, 133, 141, 261
VAJERANI Leone, 133, 141, 151
VALDRE' Virginia, 231
VALENCIA Leandro, 120, 216n
VALENTINELLI Francesco, 285
VALENTINELLI Giacomo, 285, 308
VALENTINI Alessandro, 369
Valesco, op. [?], 375
VALLE Giovanni, 41, 42
VALLESI Luigia, 55
VALLI Luigi, 454n
VARANINI Giuseppe, 303
VARESI Felice, 235, 236
Variazioni di bravura, 399n
VAUDEVILLE (comp.), 438
VECCHI Luigi, 478
Vecchio caporale (Il) [propr. *Le vieux caporal*; anche: *Il vecchio caporale Simon*], ld. A. Dennery e A. Dumanoir, trad. D. Chiozzone, 357, 379
VEDOVA Nicola, 43
Vedova spiritosa (La), b. F. Clerico, 313
VELLI Paolo, 440
VELLUTI Giovanni Battista, 13n, 32, 62
VENERI Enrico, 287, 459
VENERI Eugenio, 428
VENETA (comp.) vedi ASTI Cesare (comp.)
VENETA (comp.) vedi SPIRIDIONE Cipro
VENETA (comp.), 246, 334, 360
VENETA GOLDONIANA (comp.) vedi MASSARI Federico e ASTI Cesare (comp.)
VENIER Raffaella, 184, 373n, 387
Ventaglio (Il), ld. C. Goldoni, 27
VENTURI Davide, 167n
VENTUROLI Costantino, 270
VERDI Giuseppe, 160, 596n
VERGANI Francesco, 54, 61
VERGANI Luigi, 42, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 59, 85, 104, 105, 113
VERGER A. e C.ie (ag.), 433, 464
VERGER Giovanni Battista, 31, 72, 78, 82, 85, 106, 112, 117n
VERGNANO Corrado (comp.), 136, 145, 159, 161, 166, 186, 203, 204, 432n
VERGNANO Corrado, 145, 432n
VERNI Andrea, 60
VERNIER Alberto, 381
VERONI Giuseppe, 276, 385
VERONI Pietro, 182, 226, 300, 318, 372, 400
VERZURA Domenico, 129
VESPRI Gaetano, 473
Vespri siciliani (I) [propr. *Les vepres siciliennes*], op. G. Verdi, 395, 856n
Vestale (La), op. S. Mercadante, 201, 202, 209, 210, 220, 221, 441n, 455n
VESTRI Angelo, 498n
VESTRI Annetta, 498n
VESTRI Enrico, 498n
VESTRI Laura, 498n
VESTRI Leopoldo, 229, 498n
VESTRI Luigi, 498n
VESTRI-ANTINORI (comp.), 415, 416
VETTURI OLIVA vedi OLIVA VETTURI
Viaggiatori all'isola d'amore (I) [anche: *I viaggiatori all'isola d'amore ossia La negromanzia in contrasto*], b. A. Monticini, 113, 120
VICENZI Giuseppe, 225, 233, 371
VIDARI Amalia (comp.), 92
VIDARI Amalia, 72, 107
VIENNA Lorenzo, 298, 332, 412
VIEZZOLI Bartolina, 432
VIGANO' Davide, 281
VIGANO' Edoardo, 262
VIGANO' Giulia, 332, 349
VIGANO' Giulio, 27n, 29, 42, 43, 46
VIGANO' Marianna, 27n, 42, 46
VIGNA Giuseppe, 467
VIGO CAVALLI Carlotta, 52n, 56, 86, 136n
VILLA Giuseppe, 204n, 253
VILLANI Pier Luigi, 482
VIMERCATI Pietro, 213
VINCENTI Benedetto, 185
VIO Antonio, 349
Violetta vedi *La traviata*
VIOTTI COSIMO vedi COSIMO VIOTTI

VIOTTI Emanuele, 235, 349, 350
VIOTTI Fiorentino, 467
Virginia, b. G. Galzerani, 143
VISCARDI Bandolino, 201, 211, 220
VISCONTI Enrico, 294, 456, 462
VITALI Paolo, 205
VITALI R. e Compagni (ag.), 413, 414
VITALI Raffaele (ag.), 396
VITTONATI Luigi, 349
VIVES DE GIANNI vedi DE GIANNI VIVES
VOLLER (o Woller) (comp.), 194, 230
VOLTER (o Wolter) Leopoldo, 195, 231, 247, 257, 285, 384, 421, 450
Voto di lefte (Il), op. P. Generali, 105
VRAM Eugenio, 351, 986n

WAPSCHNITZ Pietro, 61, 214, 284
WEIS (tip.), 333, 355, 380, 415, 417, 439, 440
WEISSER Enrichetta, 434
WELLENFELTT Giuseppe, 49
WERKLEIN Giuseppe, 123, 196n
WINTER Berardo, 167
WIOOL Manus, 184, 185, 377n
WOLLER GIARDINI e BELLATI (comp.), 213
WOLLERJ Gaetano (comp.), 471
WOLLERJ Gaetano, 471
WOLTER MONTANARI vedi MONTANARI WOLTER

Zadig ed Astartea [propr. *Zadig ed Astartea ovvero L'esiliato in Babilonia*], op. N. Vaccai, 113, 115
ZAGOTTI Enrico, 464
Zaira, op. V. Bellini, 105
ZAMARINI Carlo (comp.), 381, 443, 471
ZAMARINI Carlo e Socj (comp.), 333, 334, 355, 380, 381, 398
ZAMARINI Carlo, 334, 380, 471
ZAMARINI e Socio (comp.), 439, 443, 471
ZAMARRA Antonio, 213, 455n
ZAMBECCARI BARTOLINI M. A., 356
ZAMBELLI Carolina, 315
ZAMBELLI Giovanni, 254, 262
ZAMBELLI Pietro, 61, 67n
ZAMBONI Cesare, 195, 214, 358n
Zampa [propr. *Zampa ou La fiancée de marbre*; anche: *Zampa ossia La sposa di marmo*], op. F. Hérold, 901n
ZANARDELLI Antonio, 316, 328
ZANARDI Girolamo, 359, 399
ZANARDI Luigi, 390, 428
ZANARDI Pietro Antonio, 300, 317, 318, 336, 382, 400
ZANARDI Pietro, 99
ZANCHI Antonio, 201, 416n
ZANETTI Antonia (o Antonietta), 92, 93, 149n
ZANETTI Luigi (comp.), 415, 416
ZANETTI Luigi, 378, 415
ZANNONI Giuseppe (comp.), 333
Zefiro e Flora, b. G. Casati, 206n
Zelmira, op. G. Rossini, 105
ZILERI Giulio, 140, 158, 165, 217, 460
ZINI Luigi, 390
ZIVERI Giovanni, 151
ZOCCHI Angela, 153, 305n
ZOCCHI Tommaso (comp.), 107, 154n, 159, 160, 186, 203, 305n
ZOLERI Angelo, 165
ZOPPETTI Giambattista (comp.), 333, 415, 416, 418, 446, 459, 474, 958n
ZOPPETTI Giambattista (o Gian Battista o Giò Battista), 333, 415, 418, 446, 474, 924n
ZUCCA Luigi, 360
ZUCCHELLI Carlo, 183n
ZUCCHELLI Carlotta, 183n
ZUCCHI Maddalena, 66, 72
ZUCCHI-CARROZZI vedi CARROZZI-ZUCCHI
ZUCCOLI Goffredo, 78, 79, 118n, 241
ZURLINI Giovanni, 31, 55, 77, 85, 92

INDICE GENERALE

Presentazione *di Claudio Gallico* IX
L'archivista, la foresta e gli alberi *di Nazareno Pisauri* XI
Il teatro e il suo archivio *di Valerio Cervetti* XV

INVENTARIO

Introduzione *di Roberta Cristofori* 3
Tavola Analitica Cronologica 15
Tavola Sinottica Cronologica 21
Serie Carteggio 25
Serie Protocolli 486
Serie Copialettere 489
Serie Deliberazioni 491
Serie Inventari 492
Serie Rapporti Serali 495
Serie Giornali di Cassa 500
Serie Mastro Spese 503
Serie Introiti Serali 505
Serie Bilanci Preventivi 507
Serie Abbonati ai Palchetti 508
Serie Registri Attori 509
Serie Multe e Ritenzioni 510
Serie Buoni Provviste 511
Serie Capitolati e Regolamenti 512
Serie Avvisi Teatrali 514
Glossario 519
Bibliografia 539
Indice dei Nomi e degli Spettacoli 571